

kino | nowe horyzonty

opera

balet

teatr

wystawy

styczeń –
czerwiec
2019

www.kinonh.pl

film | kultura | miejsce

Wrocław miasto spotkań

transmisje z The Metropolitan Opera

Adriana Lecouvreur	s. 4
Carmen	s. 5
Córka pułku	s. 6
Walkiria	s. 7
Dialogi karmelitanek	s. 8

transmisje i retransmisje baletów z Teatru Bolszoi

Bajadera	s. 10
Śpiąca królewna	s. 11
Złoty Wiek	s. 12
Carmen-Suita & Pietruszka	s. 12

retransmisje spektakli z National Theatre

Król Lear	s. 14
Makbet	s. 15
Hamlet	s. 16

wystawy

HOKUSAI – z British Museum Pannonia Entertainment	s. 18
Młody Picasso Wystawa na Ekranie	s. 20
Van Gogh i Japonia Wystawa na Ekranie	s. 20
Van Gogh. Pola zbóż i zachmurzone niebiosa Art. Beats	s. 22
Klimt i Schiele. Eros i Psyche Art. Beats	s. 22
Nenufary Moneta Art. Beats	s. 23

kalendarium s. 24

transmisje z the Metropolitan Opera

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

nazywo **wkinach**.pl

Cykl The Met: Live in HD jest realizowany dzięki
szczodremu finansowemu wsparciu jego fundatora, czyli

The Neubauer Family
Foundation

Globalnym sponsorem cyklu
The Met: Live in HD jest także

Bloomberg
Philanthropies

Transmisje w technologii HD
są wspierane przez

Toll Brothers



Francesco Cilea

Adriana Lecouvreur

12.01.2019 | sobota | 18.55

PREMIERA SEZONU

dyrygent Gianandrea Noseda

reżyseria Sir David McVicar

scenografia Charles Edwards

kostiumy Brigitte Reiffenstuel

światło Adam Silverman

obsada Anna Netrebko jako Adriana Lecouvreur,

Anita Rachvelishvili jako Księżna de Bouillon,

Piotr Beczała jako Maurizio, Carlo Bosi jako Książę

de Chazeuil, Ambrogio Maestri jako Inspicjent

Michonnet, Maurizio Muraro jako Książę de Bouillon

bilet pojedynczy 70 zł

karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł

karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Kulisy teatru, intryga, miłość i postać historyczna wielkiej XVIII-wiecznej paryskiej aktorki Adrienne Lecouvreur to składniki idealnego libretta operowego. Gwiazda francuskiej sceny teatralnej rzeczywiście była nie tylko cenioną za naturalność i wdzięk aktorką, ale także kochanką marszałka Maurycyego Saskiego, syna Augusta Mocnego. Współcześni podejrzewali i przekazali to następnym pokoleniom, że aktorka została zamordowana przez rywalkę – księżnę de Bouillon – przy pomocy bukietu fiołków nasączonych trucizną. Na podstawie tej legendy Francesco Cilea skomponował swoją niezwykle melodyjną operę, która wpisuje się w nurt werystyczny, czyli prezentowania na scenie prawdziwego życia ze wszystkimi codziennymi szczegółami. W nowej inscenizacji Sir Davida McVicara w roli tytułowej wystąpi Anna Netrebko, która całkiem niedawno dołączyła tę partię do swojego repertuaru. Maurycym, synem polskiego króla, będzie Piotr Beczała.



Spektakl transmitowany po raz trzeci. Ognista Cyganka Carmen sama wybiera sobie kochanków, a jej uroda i temperament nie pozwalają żadnemu mężczyźnie przejść obok niej obojętnie. Oficer Don José pomaga jej uciec z aresztu i przeżywa chwile szczęścia u jej boku, choć przez to staje się dezenterem i bandytą. Gdy zostaje w końcu odrzucony przez niestałą w uczuciach Carmen, zabija ją. Met już dwa razy włączyła operę Bizeta do programu transmisji, bo to tytuł cieszący się największą popularnością wśród widzów zgromadzonych w salach kinowych całego świata. Hiszpańskie rytmy, słynne melodie habanery, seguidilli i kupletów toreadora czynią z *Carmen* wielki operowy przebój. Tym razem polscy widzowie zapewne wyjątkowo skoncentrują swoją uwagę nie na postaci tytułowej, ale na Micaëli i Don Josém, w których role wcieli się operowe małżeństwo: Aleksandra Kurzak i Roberto Alagna.

Georges Bizet

Carmen

02.02.2019 | sobota | 18.55

NOWA OBSADA

dyrygent Louis Langrée

reżyseria Sir Richard Eyre

scenografia i kostiumy Rob Howell

światło Peter Mumford

obsada Clémentine Margaine jako Carmen,

Aleksandra Kurzak jako Micaëla, Roberto Alagna jako

Don José, Alexander Vinogradov jako Escamillo

bilet pojedynczy 70 zł

karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł

karnet na wszystkie spektakle 500 zł



Gaetano Donizetti

Córka pułku *La fille du régiment*

02.03.2019 | sobota | 18.55
NOWA OBSADA

dyrygent Enrique Mazzola
reżyseria i kostiumy Laurent Pelly
scenografia Chantal Thomas
światło Joël Adam
obsada Pretty Yende jako Marie, Javier Camarena jako Tonio, Stephanie Blythe jako Markiza de Berkenfield, Maurizio Muraro jako Sulpice

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Rubasznie rozkoszna, lekka i zabawna opera komiczna Gaetana Donizettiego jest niestety rzadko wykonywana. Kompozytor postawił wykonawcom tak wysokie wymagania, że tylko nieliczni śpiewacy są w stanie zaśpiewać rolę Tonio. Dlaczego? W swej arii trwającej zaledwie trzy minuty artysta musi zaśpiewać aż 9 wysokich dźwięków 'c'. W tej roli usłyszymy Javiera Camarenę, który w sezonie 2017–18 występuje w *Semiramidzie* Rossiniego. W roli tytułowej córki pułku, czyli przysiężniczki przez żołnierzy sieroty, która okazuje się w końcu dzieckiem arystokratycznej rodziny, usłyszymy Pretty Yende. Ta południowoafrykańska sopranistka brawurowo zaśpiewała Adinę w transmitowanym ostatnio *Napój miłosny* tego kompozytora.



Wystawienie opery Richarda Wagnera to zawsze wielkie wydarzenie. Nie tyle z powodu ogromu jego wielogodzinnych dzieł, co przede wszystkim trudności wykonawczych, jakie postawił przed artystami. To dlatego na światowych scenach nie goszczą one na co dzień, a specjalna kategoria śpiewaków wagnerowskich jest wprost rozchwytywana. *Walkiria* – drugie ogniwo tetralogii *Pierścień Nibelunga* – opowiada o spotkaniu rozdzielonych bliźniąt: Zygmunta i Zegliny. Zraniony podczas walki wojownik trafia do domu Zegliny i zakochuje się w niej z wzajemnością, choć kobieta jest mężatką i okazuje się być jego siostrą. Śmiertelnicy są jednak tylko pionkami w grze bogów: Wotana i jego żony Fricki. *Walkiria* Brunhilda, jedna z córek Wotana, sprzeciwia się jednak woli ojca... Multimedialna inscenizacja Met nawiązuje do historii wykonania tej opery i podkreśla ponadczasowość dzieła Wagnera.

Richard Wagner

Walkiria *Die Walküre*

30.03.2019 | sobota | 17.00
NOWA OBSADA

dyrygent Philippe Jordan
reżyseria Robert Lepage
scenografia Carl Fillion
kostiumy François St-Aubin
światło Etienne Boucher
obsada Christine Goerke jako Brünhilde, Eva-Maria Westbroek jako Sieglinde, Stuart Skelton jako Siegmund, Jamie Barton jako Fricka, Greer Grimsley jako Wotan, Günther Groissböck jako Hunding

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł



Francis Poulenc

Dialogi karmelitanek *Les dialogues des carmélites*

11.05.2019 | sobota | 18.00
PO RAZ PIERWSZY W HD

dyrygent Yannick Nézet-Séguin

reżyseria John Dexter

scenografia David Reppa

kostiumy Jane Greenwood

światło Gil Wechsler

obsada Isabel Leonard jako Blanche de la Force,
Adrianne Pieczonka jako Pani Lidoine, Erin Morley
jako Siostra Konstancja i inni

bilet pojedynczy 70 zł

karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł

karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Długa droga wiodła od prawdziwego wydarzenia – skazania na śmierć karmelitanek z zakonu w Compiègne podczas Wielkiej Rewolucji Francuskiej (1789) – do prapremiery *Dialogów karmelitanek* w La Scali w 1957 roku. Najpierw ich losy opisała w powieści Gertrude von Le Fort. Potem historia zakonnic pojawiła się na scenie teatralnej w dramacie Georges'a Bernanos'a. Sztuka przykuła uwagę Francis'a Poulenca, który skomponował do niej intymną muzykę, nie wprowadzając prawie żadnych skrótów w tekście. Choć akcja rozgrywa się w XVIII-wiecznej Francji, kompozytor widział w dziele wyraz okropności II wojny światowej i obozów koncentracyjnych. Hrabianka Blanche wstępuje do klasztoru, który wkrótce potem zostaje zniszczony przez rewolucję. Dziewczyna ucieka, inne zakonnice zostają skazane na śmierć. W ostatnim momencie Blanche dobrowolnie przyłącza się do nich i wchodzi na szafot.

transmisje i retransmisje baletów z Teatru Bolszoi



nazywo wkinach.pl

zdz. *Śpiąca królewna*



Ludwig Minkus

Bajadera *La bayadere*

20.01.2019 | niedziela | 16.00
TRANSMISJA LIVE HD

muzyka Ludwig Minkus
choreografia Marius Petipa / Jurij Grigorowicz
obsada pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi
czas trwania 200'

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

Tragiczna historia miłości świątynnej tancerki Nikiji i wojownika Solora to, obok słynnego *Jeziora łabędziego*, jedno z najwspanialszych dzieł baletu klasycznego w jego najdoskonalszej XIX-wiecznej eklektycznej formie. Marius Petipa, który stworzył pierwszą wersję choreograficzną *Bajadery*, we wszystkich swoich baletach na piedestale stawiał kobietę – primabalerinę z jej tanecznym popisem. Tu widz otrzymuje popis podwójny, bo oprócz głównej bohaterki wspaniałą partię otrzymała jej rywalka – okrutna hinduska księżniczka Gamzatti, która rozkazuje zabić Nikiję podsuwając jej kosz kwiatów z ukrytą żmiją. *Bajadera* słynie z romantycznej *Sceny Cieni*, kiedy to kilkadziesiąt ubranych na biało i spowitych woalami tancererek schodzi z „nieba” na ziemię wykonując wciąż i wciąż to samo baletowe pas – arabesque penchée. Ten zadziwiający romantyczny obraz na długo pozostaje w pamięci wraz z rozkołysaną romantyczną muzyką Ludwiga Minkusa.



Baletowa wersja baśni Charles'a Perraulta o księżniczce Aurorze, która zasnęła na sto lat, ukuwszy się podczas swoich szesnastych urodzin w palec zaczarowanym przez złą wróżkę wrzecionem, to klasyk nad klasykami. Spektakl nie tylko opowiada historię śpiącej królowej, ale jest przede wszystkim pełnym uroku, barw i tanecznej wirtuozerii baletowym koncertem, wymagającym zaangażowania olbrzymiego zespołu, w tym uczniów szkoły baletowej, a także kilkudziesięciu solistów. *Śpiąca królowa* to także przedstawienie o niezwyklej urodzie plastycznej, przenoszące nas w czasy carskiej Rosji i bogatych wstawieli w carskich teatrach. Oryginalną choreografię Petipy odtworzył, zarazem opracowując ją na nowo, od lat związany z moskiewskim zespołem Jurij Grigorowicz. Zgodnie z tradycją wykonawczą, według której złej i szpetnej postaci nie może wykonywać balerina, w postać złej wróżki Carabosse wciela się mężczyzna.

Piotr Czajkowski

Śpiąca królowa *Спящая красавица*

10.03.2019 | niedziela | 16.00
RETRANSMISJA

muzyka Piotr Czajkowski
choreografia Jurij Grigorowicz wg Mariusa Petipy
obsada Olga Smirnowa, Siemion Czudin, Julia Stiepanowa, Aleksiej Łoparewicz, Artiom Bieliakow, Anastazja Denisowa, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi
czas trwania 170'

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

Dmitrij Szostakowicz

Złoty Wiek Золотой век

07.04.2019 | niedziela | 17.00
RETRANSMISJA

muzyka Dmitrij Szostakowicz
choreografia Jurij Grigorowicz
obsada Nina Kapcowa, Rustan Skworcow, Michail Łobuchin, Jekaterina Krysanowa, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi
czas trwania 140'

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł



Dzieło genialnego rosyjskiego symfonika, jednego z najwybitniejszych kompozytorów XX wieku – Dmitrija Szostakowicza. Jego pierwszy balet, *Złoty Wiek*, był w latach 30. ub. wieku przedmiotem ostrej krytyki, w końcu cenzura doprowadziła do zdjęcia go z afisza. Autor chciał pokazać w krzywym zwierciadle dwa światy: komunistyczny i kapitalistyczny. *Złoty Wiek* w swej pierwotnej wersji był polityczną satyrą na zmiany zachodzące w ówczesnej Europie, w tym na rodzący się wtedy faszyzm.

Bizet / Szchedrin / Strawiński

Carmen-suita / Pietruszka Кармен-сюита / Петрушка

19.05.2019 | niedziela | 17.00
TRANSMISJA LIVE HD

muzyka Georges Bizet / Rodion Szchedrin (Carmen) / Igor Strawiński (Pietruszka)
choreografia Alberto Alonso (Carmen) / Edward Clug (Pietruszka)
obsada pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi
czas trwania 140'

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł



„Zawsze pragnęłam zatańczyć Carmen” – pisała we wspomnieniach Maja Plisiecka, genialna primabalerina Teatru Bolszoi. Tancerka sama więc napisała libretto, niemal zmusiła męża, Rodiona Szchedrina, do stworzenia na bazie muzyki Bizeta z opery pod tym samym tytułem, na nowo zinstrumentowanej suity. Na koniec znalazła idealnego choreografa – Kubańczyka Alberta Alonso, który akurat gościł w Moskwie ze swoim zespołem. Powstał niezwykle nowoczesny, erotyczny i wyrazisty spektakl, który do dziś stanowi klejnot w repertuarze moskiewskiej sceny.

retransmisje spektakli z National Theatre

National
Theatre
Live

nazywo  pl

BY  HD

 ARTS COUNCIL
ENGLAND

Support provided by the
Arts Council
ENGLAND

zdj. Makbet



William Shakespeare (1564–1616)

Hamlet

26.01.2019 | sobota | 18.00
retransmisja z Barbican Theatre
z 15 października 2015

w rolach głównych Benedict Cumberbatch, Ciarán Hinds, Kobna Holdbrook-Smith, Jim Norton i in.
czas trwania ok. 210'

cena 35 zł normalny | 25 zł ulgowy

Nominowany do Oscara Benedict Cumberbatch (*Sherlock*, *Gra tajemnic*, *Frankenstein*) wciela się w tytułową rolę w wielkiej tragedii Szekspira. Wyreżyserowany przez Lyndsey Turner i wyprodukowany przez Friedman Productions Sonia spektakl był transmitowany z Barbican Theatre do kin w całej Europie i poza nią 15 października 2015 roku i bił wszelkie rekordy popularności wśród tego typu transmisji. Szekspirowska tragedia już stała się najszybciej sprzedającym się wydarzeniem w historii teatru w Londynie. Inscenizacja przenosi historię Hamleta w czasy nam współczesne, aby podkreślić ciągłą aktualność arcydzieła Shakespeare'a. Stawia również duży nacisk na wątki polityczny i szpiegowski zawarte w sztuce.



Uważany przez wielu znawców za najlepszą tragedię, jaką kiedykolwiek napisano, *Król Lear* Williama Szekspira ukazuje dramat starzejących się ojców odrzuconych przez własne dzieci, ale i w zaślepieniu odrzeczających tych, którzy naprawdę ich kochają. Autor zaczerpnął osnowę sztuki z dawnych kronik historycznych i sztuki teatralnej obecnej na scenach w jego czasach, zmienił jednak rozłożenie akcentów dramaturgicznych i zdecydował się na tragiczne zakończenie. Lear, mityczny król Brytanii, postanawia obdzielić swymi dobrami trzy córki: Goneryle, Reganę i Kordelię. Lear rozdziela przywileje według deklarowanej miłości do niego, wkrótce okrutny los, jak to bywa u Szekspira, pokaże, kto kochał najbardziej... Po rolę Króla Leara sięgali najwybitniejsi aktorzy. Ian McKellen po mistrzowsku sprostą temu arcytrudnemu zadaniu, tworząc „niesamowicie wzruszający portret” (według magazynu „Independent”), a cały spektakl w reżyserii Jonathana Munby'ego, wystawiony przez Chichester Festival Theatre, otrzymał najwyższe noty i pochwały od czołowych dzienników i tygodników.

William Shakespeare (1564–1616)

Król Lear *King Lear*

16.02.2019 | sobota | 18.00
retransmisja przedstawienia z West Endu w Londynie z dnia 27 września 2018

w roli głównej Ian McKellen
czas trwania ok. 220'

cena 35 zł normalny | 25 zł ulgowy



William Shakespeare (1564–1616)

Makbet Macbeth

23.03 | sobota | 18.00
retransmisja przedstawienia z National
Theater w Londynie z 10 maja 2018

w rolach głównych
czas trwania

cena 35 zł normalny | 25 zł ulgowy

Najbardziej intensywna i przerażająca tragedia Szekspira wyreżyserowana przez Rufusa Norrisa (*Opera za trzy grosze*). Rory Kinnear gra owładniętego fatalnym pędem ku władzy Makbeta. Anne-Marie Duff wciela się w Lady Makbet, silną kobietę, która kieruje mężem na drodze do korony, skłaniając go do popełnienia zbrodni. W świecie zniszczonym przez wojnę domową małżeństwo walczy o przetrwanie. Budują swoją siłę i pozycję za pomocą morderstwa i oszustwa. Wydaje się, że kieruje nimi czyste, elementarne zło. Historyczny Makbet nie był jednak krwiożerczym tyranem, ale królem, za panowania którego Szkocja rozkwitła. Szekspir skupił się na tym, że aby dojść do władzy, Makbet zamordował poprzedniego władcę – Dunkana. Dramaturg wysnuł historię o tym, jak jedna zbrodnia pociąga za sobą kolejne

wystawy

British Museum
Presents

Wystawa
na Ekranie

Art Beats
wielka sztuka
renesansu
i baroku



PANNONIA
ENTERTAINMENT
Event cinema, and film agency

EXHIBITION
ON SCREEN

artbeats
GREAT BEAUTY ON SCREEN

Hokusai – z British Museum

26.05 | niedziela | 16.00

cena 30 zł normalny | 20 zł ulgowy

Hokusai to niezwykle ciekawy dokument i ekskluzywna wycieczka po wystawie w brytyjskim muzeum pt: Hokusai: Beyond the Great Wave. Film kręcony w Japonii, Francji i Wielkiej Brytanii skupia się na życiu i twórczości Hokusai w egzotycznym, hermetycznym świecie japońskiej kultury.

Katsushika Hokusai urodził się w roku 1760, w Edo. W wieku lat piętnastu rozpoczął naukę sztuki wykonywania drzeworytów, przez lata zajmował się ilustrowaniem książek i malowaniem portretów aktorów teatru kabuki. Spędził swoje życie badając zarówno człowieka, jak i obsesyjnie eksplorując świat duchowy. „Wielka fala w Kanagawa” to jeden z najbardziej rozpoznawanych i lubianych drzeworytów poza granicami Japonii. Jest to część cyklu zatytułowanego „Trzydzieści sześć widoków góry Fuji”. Wykorzystując niezwykle zbliżenia i przełomową technologię wideo 8K, dokument przedstawia efekt badań światowych ekspertów twórczości Hokusai, którzy stoją na czele Cyfrowej Historii Sztuki.

Hokusai przez lata żył w biedzie, ale nigdy nie zaprzestał poszukiwań perfekcji w swojej sztuce. Wpłynął na sztukę Moneta, Van Gogha i Picassa, jest ojcem Mangi i jednym malarzem z własnym emoji.



Młody Picasso

23.02 | sobota | 18.00

31.03 | niedziela | 16.00

cena 30 zł normalny | 20 zł ulgowy

Pablo Picasso był jednym z najwybitniejszych artystów wszech czasów – i aż do swojej śmierci w 1973 roku jednym z najbardziej płodnych artystów. Co spowodowało, że Picasso zajął pierwsze miejsce wśród twórców sztuki europejskiej? Nadszedł czas, aby spojrzeć na wczesne, zwykle pomijane, lata życia Picassa; wychowanie i naukę, które doprowadziły do jego niezwykłych osiągnięć. Trzy miasta odegrały kluczową rolę w kształtowaniu się przyszłego malarza: Malaga, Barcelona i Paryż. *Młody Picasso* bada wpływ każdego z nich na artystę, koncentrując się na konkretnych dziełach z tych wczesnych lat. Film wyjaśnia, w jaki sposób młody twórca rozwijał swoje rzemiosło. Ściśle współpracując ze wszystkimi trzema Muzeami Picassa w Maladze, Barcelonie i Paryżu, autorzy filmu wyjaśniają, jak wzniósł się na takie wyżyny geniuszu.



Van Gogh i Japonia

09.06 | niedziela | 16.00

cena 30 zł normalny | 20 zł ulgowy

Nowe spojrzenie na Van Gogha, dzięki spuściźnie największej prywatnej kolekcjonerki prac tego holenderskiego malarza: Helene Kröller-Müller (1869-1939), która na początku XX wieku kupiła prawie 300 jego dzieł – obrazów i rysunków. Okazją do opowiedzenia historii tej kolekcji i wielkiej miłości do sztuki, która do niej doprowadziła, była wyjątkowa wystawa twórczości Van Gogha zatytułowana właśnie „Pola zbóż i zachmurzone niebios” w Bazylice Palladiana w Vicenzy, gromadząca 40 obrazów i 85 rysunków z Muzeum Kröller-Müller w Otterlo w Holandii, gdzie obecnie znajduje się dziedzictwo Helene.

To opowieść o kobiecie, która w duchowej udręce Van Gogha mogła rozpoznać własną, ukazując bezcenne artystyczne skarby na tle architektonicznego piękna Muzeum Kröller-Müllera w rozległym parku De Hoge We-luge. Film przedstawia egzystencjalną udrękę malarza, widzianą przez fragmenty listów do brata Theo. To one wyznaczają tempo wystawy i inspirują do pokazania miejsc, w których Van Gogh mieszkał – od Paryża po Prowansję.



Van Gogh. Pola zbóż i zachmurzone niebios

17.02 | niedziela | 16.00

cena 30 zł normalny | 20 zł ulgowy

Nowe spojrzenie na Van Gogha, dzięki spuściźnie największej prywatnej kolekcjonerki prac tego holenderskiego malarza: Helene Kröller-Müller (1869-1939), która na początku XX wieku kupiła prawie 300 jego dzieł – obrazów i rysunków. Okazją do opowiedzenia historii tej kolekcji i wielkiej miłości do sztuki, która do niej doprowadziła, była wyjątkowa wystawa twórczości Van Gogha zatytułowana właśnie „Pola zbóż i zachmurzone niebios” w Bazylice Palladiana w Vicenzy, gromadząca 40 obrazów i 85 rysunków z Muzeum Kröller-Müller w Otterlo w Holandii, gdzie obecnie znajduje się dziedzictwo Helene.

To opowieść o kobiecie, która w duchowej udręce Van Gogha mogła rozpoznać własną, ukazując bezcenne artystyczne skarby na tle architektonicznego piękna Muzeum Kröller-Müllera w rozległym parku De Hoge We-luge. Film przedstawia egzystencjalną udrękę malarza, widzianą przez fragmenty listów do brata Theo. To one wyznaczają tempo wystawy i inspirują do pokazania miejsc, w których Van Gogh mieszkał – od Paryża po Prowansję.



Klimt i Schiele. Eros i Psyche

22.04 | poniedziałek | 16.00

cena 30 zł normalny | 20 zł ulgowy

Gdy zamiera ryk armat I Wojny Światowej, w Wiedniu, w sercu Europy Środkowej, kończy się złoty wiek. Imperium austro-węgierskie zaczyna się rozpadać. W nocy z 31 na 31 października 1918 roku, w swoim domu, umiera Egon Schiele. To jeden z 20 milionów zgonów spowodowanych przez zabójczą gripę „hiszpankę”. Umiera patrząc na niewidzialne złoto twarzą w twarz, w jedyny możliwy sposób: malując swój autoportret. Ma zaledwie 28 lat, trzy dni wcześniej zmarła jego żona w ciąży. A dopiero co odbyła się jego pierwsza wystawa – celebrowanie nowej idei malarskiej, która przedstawiła niepokój i pragnienia ludzkości – 19 obrazów olejnych i 29 rysunków, wcześniej uważanych za pornograficzne.

Kilka miesięcy wcześniej zmarł jego nauczyciel i przyjaciel, malarz – symbolista Gustav Klimt. Od przełomu wieków zasadniczo zmienił on pojęcie sztuki i stworzył nowy prąd artystyczny: secesję. Film dokumentalny „Klimt i Schiele. Eros i Psyche”, opowiada o tym niezwykłym momencie dla sztuki, literatury i muzyki, w którym wśród art krążą nowe idee, Freud odkrywa popędy psychiki, a kobiety zaczynają walkę o uzyskanie niezależności.

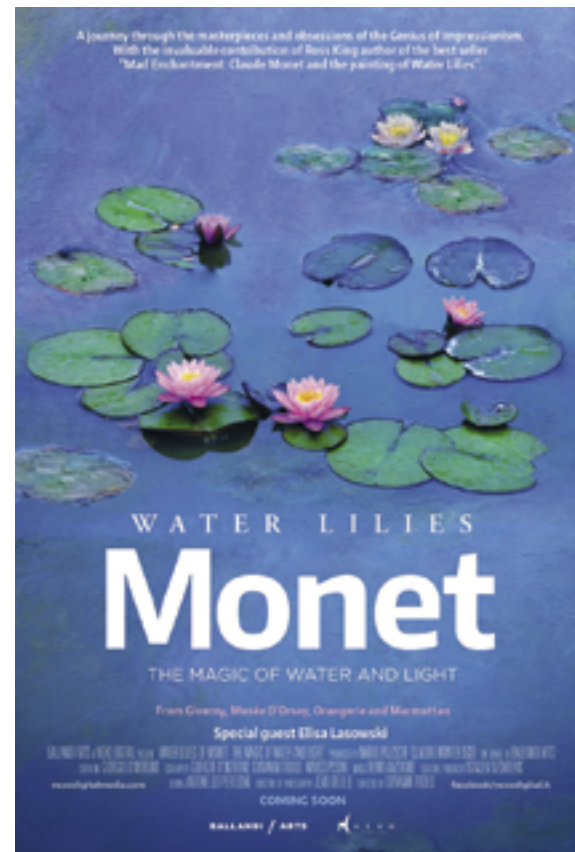


Nenufary Moneta

2.06 | niedziela | 16.00

cena 30 zł normalny | 20 zł ulgowy

Arcydzieła Claude'a Moneta z Muzeum Orangerie, Muzeum Marmottan, Muzeum Orsay i Giverny Dokument opowiada o pochodzeniu i powstaniu ogromnego dzieła sztuki, które zerwało z wszelkimi konwencjami. Jest to opowieść o obsesji artysty na punkcie światła i wody, z której malarz nie mógł się wyrwać, więc przekształcił ją w swój własny rodzaj magii. To także opowieść o radykalnych ideach, które zrewolucjonizowały sztukę współczesną: wyraźnym zamiarem Moneta było przeniesienie na płótno „pierwszego, czystego wrażenia” form i przedmiotów, jakie pojawiają się w oku, które nigdy wcześniej ich nie widziało. Film jest wyjątkowym, ekskluzywnym spojrzeniem na arcydzieła znajdujące się w Muzeum Orangerie, Muzeum Marmottan, Muzeum Orsay i Giverny, gdzie mieszkał i tworzył Monet, po raz pierwszy ukazane na dużym ekranie, aby zapewnić niepowtarzalne wrażenia widzom obcującym z pięknem jego „Nenufarów”.



kalendarium / events calendar

12.01	18.55	The Met: Live in HD Adriana Lecouvreur
20.01	16.00	Bolshoi Ballet Bajadera
26.01	18.00	National Theatre Live Hamlet
02.02	18.55	The Met: Live in HD Carmen
16.02	18.00	National Theatre Live Król Lear
17.02	16.00	Art Beats Van Gogh. Pola zbóż i zachmurzone niebiosy
23.02	18.00	Wystawa na ekranie Młody Picasso
02.03	18.55	The Met: Live in HD Córka pułku
10.03	16.00	Bolshoi Ballet Śpiąca królewna
16.03	18.00	Art Beats Klimt i Schiele. Eros i Psyche

23.03	18.00	National Theatre Live Makbet
30.03	17.00	The Met: Live in HD Walkiria
31.03	16.00	Wystawa na ekranie Młody Picasso
07.04	17.00	Bolshoi Ballet Złoty Wiek
22.04	16.00	Art Beats Klimt i Schiele. Eros i Psyche
11.05	18.00	The Met: Live in HD Dialogi karmelitanek
19.05	17.00	Bolshoi Ballet Carmen-Suita & Pietruszka
26.05	16.00	British Museum Presents Hokusai
02.06	19.00	Art Beats Nenufary Moneta
09.06	16.00	Wystawa na ekranie Van Gogh i Japonia



patroni medialni
transmisji w Polsce



kino nowe horyzonty
ul. k. wielkiego 19a-21, 50-077 Wrocław
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66