

KNH kino nowe
horyzonty

listopad 2023 —
styczeń 2024

SZTUKA NA EKRANIE / OPERA / TEATR / BALET / WYSTAWA / KONCERT

Wrocław miasto spotkań

2023

LISTOPAD

18	SB	18.00	TEATR: BEST OF ENEMIES
19	ND	12.00	WYSTAWA: POCAŁUNEK KLIMTA
21	WT	15.00	MUZYKA: CALLAS W OPERZE PARYSKIEJ, ROK 1958
25	SB	15.00	OPERA: X: THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X
26	ND	15.00	BALET: BOLERO RAVELA I INNE BALETY MAURICE'A BÉJARTA
27	PN	18.00	WYSTAWA: POCAŁUNEK KLIMTA

GRUDZIEŃ

2	SB	18.00	TEATR: ROMEO I JULIA
3	ND	12.00	WYSTAWA: PERUGINO. WIECZNY RENESANS
4	PN	18.00	MUZYKA: CALLAS W OPERZE PARYSKIEJ, ROK 1958
7	CZ	18.00	MUZYKA: ŚNIEŻNE BOŻE NARODZENIE Z ANDRE RIEU
8	PT	18.00	TEATR: BEST OF ENEMIES
9	SB	15.00	MUZYKA: ŚNIEŻNE BOŻE NARODZENIE Z ANDRE RIEU
10	ND	12.00	WYSTAWA: POCAŁUNEK KLIMTA
16	SB	15.00	OPERA: FLORENCIA EN EL AMAZONAS
17	ND	12.00	WYSTAWA: BORROMINI I BERNINI. WYZWANIE DOSKONAŁOŚCI
18	PN	18.00	WYSTAWA: POCAŁUNEK KLIMTA
26	WT	15.00	BALET: DZIADEK DO ORZECHÓW
29	PT	18.00	WYSTAWA: POCAŁUNEK KLIMTA
30	SB	15.00	MUZYKA: ŚNIEŻNE BOŻE NARODZENIE Z ANDRE RIEU

2024

STYCZEŃ

6	SB	18.55	OPERA: NABUCCO
7	ND	18.00	WYSTAWA: POCAŁUNEK KLIMTA
21	ND	15.00	BALET: PLAY. ZABAWA
27	SB	18.55	OPERA: CARMEN

LUTY

25	ND	15.00	BALET: JEZIORO ŁABĘDZIE
----	----	-------	--------------------------------

MARZEC

9	SB	18.00	OPERA: MOC PRZEZNACZENIA
17	ND	15.00	BALET: ŚPIĄCA KRÓLEWNA

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

A man and a woman are shown in a dramatic, intimate pose, facing each other and holding hands. The woman has short blonde hair and is wearing a dark grey shirt. The man has a beard and is wearing a light blue shirt. They are both looking down at their hands. The entire scene is framed by a thin green circle.

transmisje opery na żywo

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD możesz zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najszlachetniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

bilety: 65 zł normalny, 55 zł w ramach akcji *zaśpiewaj przy kasie*



25 listopada, sobota, 15.00

X: THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X

REŻ. ROBERT O'HARA, USA 2023, 222' (W TYM 120' PRZERWA) / AUTOR: ANTHONY DAVIS / OBSADA: KAZEM ABDULLAH (DYRYGENT), LEAH HAWKINS (LOUISE/BETTY), RAEHANN BRYCE-DAVIS (ELLA), VICTOR RYAN ROBERTSON (ELIJAH/STREET), WILL LIVERMAN (MALCOLM), MICHAEL SUMUEL (REGINALD) / TWÓRCY: THULANI DAVIS (LIBRETTO), ROBERT O'HARA (REŻYSERIA), CLINT RAMOS (SCENOGRAFIA), DEDE AYITE (KOSTIUMY), ALEX JAINCHILL (ŚWIATŁO), YEE EUN NAM (PROJEKCJE), RICKEY TRIPP (CHOREOGRAFIA)

Walka o emancypację i prawa człowieka w operze napędzanej jazzową energią i nowoczesną harmonią. Przełomowa opera Anthony'ego Davisa, której premiera odbyła w 1986 roku, nareszcie dotarła do Met. Nową produkcję reżyseruje Robert O'Hara (nominowany w 2020 roku do nagrody Tony za *Slave Play*). Operowa opowieść o życiu Malcolma X skupia się na ukazaniu losów jednego z przywódców ruchu afroamerykańskiego w Stanach Zjednoczonych w perspektywie dziejów zwykłego człowieka, którego historia wykracza poza czas i przestrzeń. W rolę główną wcieli się baryton Will Liverman, który podbił scenę Met i serca miłośników opery na całym świecie występem w *Fire Shut Up in My Bones* Terence'a Blancharda. W roli matki Malcolma ujrzemy sopranistkę Leah Hawkins, mezzosopranistka Raeahann Bryce-Davis wcieli się zaś w jego siostrę Ellę, a bas-baryton Michael Sumuel w brata Reginalda. Orkiestrę poprowadzi Kazem Abdullah. Nowa aranżacja idealnie współgra z librettem autorstwa Thulani Davis, zapewniając wielowymiarowe doznania nie tylko miłośnikom opery, ale również fanom jazzu.



16 grudnia, sobota, 15.00

FLORENCIA EN EL AMAZONAS

REŻ. MARY ZIMMERMAN, USA 2023, 155' (W TYM 60' PRZERWA) / AUTOR: DANIEL CATÁN / OBSADA: YANNICK NÉZET-SÉGUIN (DYRYGENT), AILYN PÉREZ (FLORENCIA GRIMALDI), GABRIELLA REYES (ROSALBA), NANCY FABIOLA HERRERA (PAULA), MARIO CHANG (ARCADIO), MICHAEL CHIOLDI (ÁLVARO), MATTIA OLIVIERI (RIOLOBO), GREER GRIMSLEY (CAPTAIN) / TWÓRCY: MARY ZIMMERMAN (REŻYSERIA), RICCARDO HERNANDEZ (SCENOGRAFIA), ANA KUZMANIC (KOSTIUMY), T.J. GERCKENS (ŚWIATŁO), S. KATY TUCKER (PROJEKCJE), ALEX SANCHEZ (CHOREOGRAFIA)

Magiczno-realistyczna podróż w górę Amazonki okazuje się wewnętrzną podróżą operowej diwy. Wykonywana w języku hiszpańskim i inspirowana realizmem magicznym spod znaku Gabriela García Márqueza, opera meksykańskiego kompozytora Daniela Catána przedstawia losy operowej diwy Florencii Grimaldi, która powraca do swojej rodzinnej Brazylii, by tam występować i poszukiwać swojego zaginionego w dżungli kochanka. W tej premierowej dla Met inscenizacji w roli głównej wystąpi sopranistka Ailyn Pérez. Reżyserowany przez Mary Zimmerman spektakl przenosi widzów do mistycznej krainy Amazonii. Wśród wybitnych śpiewaków znaleźli się: Gabriella Reyes jako dziennikarka Rosalba, bas-baryton Greer Grimsley jako kapitan statku, baryton Mattia Olivieri jako enigmatyczny pierwszy oficer, tenor Mario Chang jako kuzyn kapitana Arcadio oraz mezzosopranistka Nancy Fabiola Herrera i baryton Michael Chioldi jako wiecznie skłócona para – Paula i Álvaro. Orkiestrę poprowadzi główny dyrygent opery nowojorskiej, Yannick Nézet-Séguin.



6 stycznia 2024, sobota, 18.55

NABUCCO

REŻ. ELIJAH MOSHINSKY, USA 2024, 186' (W TYM 1 PRZERWA) / AUTOR: VERDI / OBSADA: DANIELE CALLEGARI (DYRYGENT), LIUDMYLA MONASTYRSKA (ABIGAILLE), MARIA BARAKOVA (FENENA), SEOKJONG BAEK (ISMAEL), GEORGE GAGNIDZE (NABUCCO), DMITRY BELOSSELSKIY (ARCYKAPŁAN ZACHARIASZ) / TWÓRCY: ELIJAH MOSHINSKY (REŻYSERIA), JOHN NAPIER (SCENOGRAFIA), ANDREANE NEOFITOU (KOSTIUMY), HOWARD HARRISON (ŚWIATŁO)

Klasyka w tradycyjnym i imponującym ujęciu, z rewelacyjnymi śpiewakami i śpiewaczkami z Ukrainy i Gruzji. Starożytny Babilon ożywa na scenie Met w pełnej rozmachu inscenizacji. W roli potężnego władcy Nabucca (Nabuchodonozora) po raz pierwszy w nowojorskiej operze wystąpi baryton George Gagnidze. Partnerować będzie mu ukraińska sopranistka Liudmyla Monastyrska, która ponownie wcieli się w intrygującą postać mściwej córki króla: Abigaille. Ponadto na scenie ujrzymy mezzosopranistkę Marię Barakovą jako Fenenę oraz tenora SeokJong Baek (debiutującego w The Metropolitan Opera) w roli Ismaela. Słynną partię arcykapłana Zachariasza ponownie zaśpiewa bas Dmitry Belosselskiy. Orkiestrę Met poprowadzi Daniele Callegari. Opera *Nabucco* to klasyka klasyki, a jej wizytówką jest słynny chór *Va, pensiero*, który usłyszymy w poruszającym wykonaniu chóru Met.



27 stycznia 2024, sobota, 18.55

CARMEN

REŻ. CARRIE CRACKNELL, USA 2024, 224' (W TYM 1 PRZERWA) / AUTOR: BIZET / OBSADA: DANIELE RUSTIONI (DYRYGENT), ANGEL BLUE (MICAÉLA), AIGUL AKHMETSHINA (CARMEN), PIOTR BECZAŁA (DON JOSÉ), KYLE KETELSEN (ESCAMILLO) / TWÓRCY: CARRIE CRACKNELL (REŻYSERIA), MICHAEL LEVINE (SCENOGRAFIA), TOM SCUTT (KOSTIUMY), GUY HOARE (ŚWIATŁO), ROCAFILM/ROLAND HORVATH (PROJEKCJE), ANN YEE (CHOREOGRAFIA)

Z Netflix'a i National Theatre na operowe deski: świeża reżyserka krew ożywia arcydzieło o kobiecej wolności i losie. Uznana angielska reżyserka Carrie Cracknell (współpracująca z Met po raz pierwszy), nadaje nowy ton klasycznej opowieści o śmiertelnej namiętności, przenosząc ją w czasy współczesne i wplatając w wydarzenia wątek handlu ludźmi. Mezzosopranistka Aigul Akhmetshina, jako tytułowa Carmen, przewodzi obsadzie złożonej z największych operowych gwiazd. Na scenie wystąpi jeden z największych polskich śpiewaków, tenor Piotr Beczała, w roli Don Josego, który powraca do Met po sukcesie w *Lohengrinie* Wagnera. W obsadzie zobaczymy również sopranistkę Angel Blue i bas-barytona Kyle'a Ketelsena. W poruszającej serca inscenizacji opery Bizeta orkiestrę Met poprowadzi Daniele Rustioni.



9 marca 2024, sobota, 18.00

MOC PRZEZNACZENIA

REŻ. MARIUSZ TRELIŃSKI, USA 2024, 262' (W TYM 2 PRZERWY) / AUTOR: VERDI / OBSADA: YANNICK NÉZET-SÉGUIN (DYRYGENT), LISE DAVIDSEN (LEONORA), JUDIT KUTASI (PREZIOSILLA), BRIAN JAGDE (DON ALVARO), IGOR GOLOVATENKO (DON CARLO DI VARGAS), PATRICK CARFIZZI (BRAT MELITONE), SOLOMAN HOWARD (MARKIZ DI CALATRAVA/OJCIEC GWARDIAN) / TWÓRCY: MARIUSZ TRELIŃSKI (REŻYSERIA), BORIS KUDLIČKA (SCENOGRAFIA), MORITZ JUNGE (KOSTIUMY), MARC HEINZ (ŚWIATŁO), BARTEK MACIAS (PROJEKCJE), MAČKO PRUSAK (CHOREOGRAFIA)

Mniej znana opera Verdiego w nowoczesnej inscenizacji polskich mistrzów z norweską gwiazdą wokalną. Reżyser Mariusz Treliński przedstawia nową, pierwszą od prawie 30 lat, inscenizację Mocy przeznaczenia Verdiego w nowojorskiej The Metropolitan Opera, przenosząc jednocześnie akcję opery do czasów współczesnych. Dyrygent muzyczny Met, Yannick Nézet-Séguin stanie na podium, w obsadzie zaś nie zabraknie największych operowych gwiazd z zachwycającą sopranistką Lise Davidsen na czele. Śpiewaczka, po serii sukcesów, powraca do Met w debiutanckiej roli szlachetnej Leonory. Na scenie partnerować będą jej tenor Brian Jagde jako Don Alvaro, baryton Igor Golovatenko jako Don Carlo, mezzosopranistka Judit Kutasi jako Preziosilla, bas-baryton Patrick Carfizzi jako brat Melitone oraz bas Soloman Howard w podwójnej roli ojca Leonory oraz Ojca Gwardiana.

National
Theatre
Live

lwtw://
WROCLAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY

retransmisje
spektakli
z National
Theatre

Spektakle z legendarnej londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie. Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

bilety: 39 zł normalny, 33 zł klubowy z kartą przyjaciela kina / ulgowy



4 listopada, sobota, 18.00

2 grudnia, sobota, 18.00

ROMEO I JULIA

REŻ. SIMON GODWIN, WIELKA BRYTANIA 2021,
98' / AUTOR: WILLIAM SZEKSPIR / OBSADA:
JOSH O'CONNOR (ROMEO), JESSIE BUCKLEY (JULIA),
TAMSIIN GREIG (PANI KAPULET), LUCIAN MSAMATI
(LAURENTY), ADRIAN LESTER (KSIĄŻĘ),
FISAYO AKINADE (MERKUCJÓ), ALEX MUGNAIONI
(PARYS), LLOYD HUTCHINSON (LORD KAPULET),
DAVID JUDGE (TYBALT), COLIN TIERNEY
(LORD MONTEKI), SHUBHAM SARAF (BENWOLIO)

Najsłynniejsza para kochanków z legendarnego dzieła Szekspira. Romeo i Julia ryzykują wszystko, aby być razem, wbrew wrogo nastawionym rodzinom. Nagły wybuch przemocy niweczy jednak wszelkie marzenia o szczęśliwej przyszłości. W tej odważnej produkcji istotną rolę pełni przestrzeń (scena i kulisy) National Theatre. To tu bohaterowie błądzą pośród snów, kierowani pożądaniem i przeznaczeniem, co nadaje romantycznej tragedii Szekspira zupełnie nowego, oryginalnego wydźwięku. W tytułową parę kochanków wcielają się Jessie Buckley (*Czarnobyl*, *Może pora z tym skończyć*, *Córka*) oraz Josh O'Connor (*The Crown*, *Piękny kraj*). W gwiazdorskiej obsadzie znaleźli się ponadto Tamsin Greig, Fisayo Akinade, Adrian Lester, Lucian Msamati oraz Deborah Findlay.



18 listopada, sobota, 18.00

8 grudnia, sobota, 18.00

BEST OF ENEMIES

REŻ. JEREMY HERRIN, WIELKA BRYTANIA 2023, 165' /
AUTOR: JAMES GRAHAM / OBSADA: DAVID HAREWOOD
(WILLIAM F. BUCKLEY JR), ZACHARY QUINTO
(GORE VIDAL), TWÓRCY: JEREMY HERRIN (REŻYSERIA)

Porywający thriller polityczny, nakręcony na żywo na londyńskim West Endzie. David Harewood (*Homeland*) oraz Zachary Quinto (*Star Trek*) występują w roli rywali politycznych w wielokrotnie nagradzanym dramacie Jamesa Grahama (*Sherwood*). Stany Zjednoczone, 1968 rok. Gdy w kraju toczy się zażarta walka o fotel prezydencki, opinię publiczną elektryzuje inna rywalizacja – pojedynek pomiędzy przebiegłym konserwatystą Williamem F. Buckleyem Jr. i niepokornym liberałem Gore'em Vidalem. Do konfrontacji dojdzie podczas telewizyjnej debaty, która wstrząśnie amerykańskim narodem. Wśród obelg i podważanych opinii, na zawsze zmienią się granice tego, co dopuszczalne w polityce i publicznej telewizji.



CZYŻ 24.11 2023

NINE HORACE McCOY

S I E SOŚLADZKI I WYCIEMIA **RADOSŁAW HYMIK** CZERNOSŁAWA **JAKUB LEWANDOWSKI** SZEROKOŚĆ **ŁUKASZ WŁAJEWSKI** WIELZY **MICHAŁ LIS**



PLAKAT: PATRYK MĄDROŚĆ



KINOMAESTRO.PL

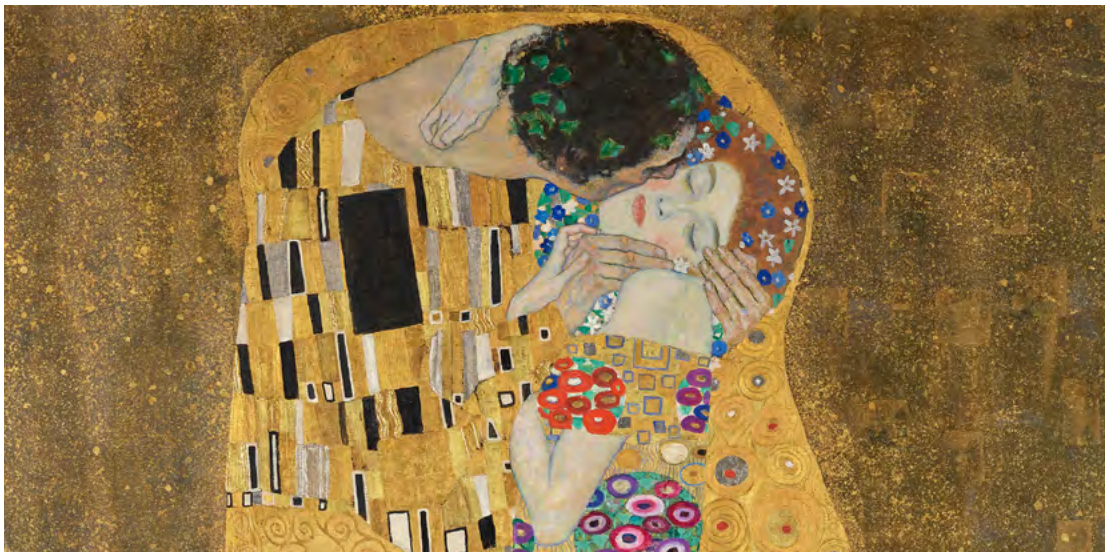
E0s EXHIBITION
ON SCREEN®



wystawy

Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów.
Podziwiaj z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową
podróż po najważniejszych światowych muzeach.

bilety: 35 zł normalny, 30 zł klubowy z kartą przyjaciela kina



19 listopada, niedziela, 12.00
27 listopada, poniedziałek, 18.00
10 grudnia, niedziela, 12.00
18 grudnia, poniedziałek, 18.00
29 grudnia, piątek, 18.00
7 stycznia, niedziela, 18.00

POCAŁUNEK KLIMTA

REŻ. ALI RAY, WIELKA BRYTANIA 2023, 90'

Odkryj fenomen jednego z najszlachetniejszych arcydzieł na świecie i poznaj historię Gustava Klimta. *Pocałunek Gustava Klimta* to podobno najczęściej reprodukowany obraz. Plakaty z jego wizerunkiem wiszą w akademikach całego świata, wciąż zajmując w nich pierwsze miejsce. Kubki, magnesy, notesy, długopisy – na tym wszystkim można znaleźć wizerunek słynnego dzieła, szczególnie jeśli odwiedza się Wiedeń. Dokument pozwala z bliska przyjrzeć się detalom namalowanego prawdziwym złotem obrazu, który wisi w Belvedere Museum w Wiedniu. Za sprawą rozmów z ekspertami, poznamy też jego historię i historię samego Gustava Klimta, niedoścignionego mistrza Secesji Wiedeńskiej. Przyjrzymy się również innym dziełom tego artysty. Film przygotowali twórcy *Nowego Vermeera*. Wystawy *wszech czasów*. Pomysłodawcą i producentem cyklu *Wystawa w kinie* jest Phil Grabsky, laureat nagrody BAFTA.

**EXHIBITION
ON SCREEN**

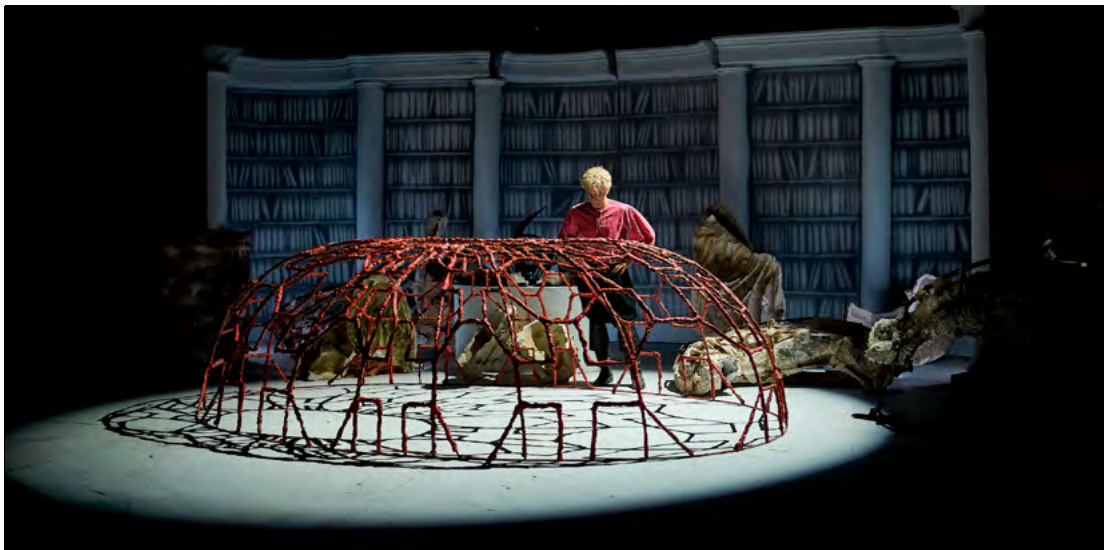


3 grudnia, niedziela, 12.00

PERUGINO. WIECZNY RENESANS

REŻ. GIOVANNI PISCAGLIA, WIELKA BRYTANIA,
WŁOCHY 2023, 82' / OBSADA: MARCO BOCCI
(NARRATOR) / TWÓRCY: GIOVANNI PISCAGLIA
(REŻYSERIA)

Filmowa podróż śladami Perugina, jednego z najbardziej cenionych malarzy XV wieku. *Perugino. Wieczny renesans* to filmowy hołd dla artysty, który w znaczący sposób zainspirował największych światowych malarzy, tworząc dzieła pełne nieśmiertelnego piękna. Sztuka Perugina łączy dwa światy: podobnie jak Piero della Francesca, dawał on upust swej fascynacji architekturą, wciąż zajmując się sztuką sakralną. W malarstwie osiągnął doskonałą równowagę między człowiekiem a naturą, rzeczywistością a ideałem. Spopularyzował nowy kanon kobiecego piękna oraz stworzył kompozycje i ikonografie, które dały początek szkole malarskiej. Jest też autorem słynnych fresków, które można podziwiać między innymi w Collegio del Cambio w Perugii. Twócy dokumentu zabiorą nas w pasjonującą podróż przez Włochy, podczas której podziwiac będziemy arcydzieła Perugina, od fresków w Kaplicy Sykstyńskiej po obrazy zebrane w salach Narodowej Galerii Umbrii poświęconych wyłącznie jego twórczości.



17 grudnia, niedziela, 12.00

**BORROMINI I BERNINI.
WYZWANIE DOSKONAŁOŚCI**

REŻ. GIOVANNI TROLLO, WŁOCHY 2023, 102' /
OBSADA: JACOPO OLMO ANTINORI, PIERANGELO
MENCI, ANTONIO LANNI / TWÓRCY: GIOVANNI TROILO
(REŻYSERIA), LUCA LANCISE (SCENARIUSZ),
REMO ANZOVINO (MUZYKA)

Opowieść o geniuszu, który tchnął nowe życie w architekturę oraz zapierająca dech w piersi filmowa podróż przez barokowy Rzym. *Borromini i Bernini. Wyzwanie doskonałości* to opowieść o architektonicznej rewolucji przeprowadzonej przez jednego mistrza, który na zawsze zmienił oblicze Wiecznego Miasta. W tym celu Borromini nieustannie poszerzał granice własnych możliwości, zwalczał utarte konwencje i uprzedzenia. Z pokorą brał lekcje od przeszłości, by wynaleźć nową przyszłość. Z odwagą podążał za ideą, mimo świadomości ceny, jaką przyjdzie mu za to zapłacić. Film przedstawia także kulisy jednej z najbardziej znanych artystycznych rywalizacji wszech czasów, do jakiej doszło między Borrominim a Berninim, choć przede wszystkim jest opowieścią o rywalizacji Borrominiego z samym sobą. Ten artystyczny geniusz był tak zaabsorbowany swą sztuką, że w jego umyśle przemieniła się ona niemal w demona, który pożerał go od środka.



billy

**stale urozmaicamy
repertuar wystaw**

tu znajdziesz
uaktualniony program



KINOMAESTRO.PL

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



balety

Zapraszamy na cykl retransmisji przedstawień baletowych przygotowany przez – mogący pochwalić się wielowiekową tradycją i własnym, unikalnym stylem – zespół baletowy Paryskiej Opéry Narodowej.

bilety: 39 zł normalny, 33 zł zniżkowy w ramach akcji zatańcz przy kasach



26 listopada, niedziela, 15.00

BOLERO RAVELA I INNE BALETY

MAURICE'A BÉJARTA

OGNISTY PTAK

IGORA STRAWIŃSKIEGO

G & PIEŚNI WĘDRUJĄCEGO

CZELADNIKA

GUSTAVA MAHLERA

2023, 125' / RETRANSMISJA

Odkryj twórczość francuskiego tancerza i choreografa, który zrewolucjonizował taniec XX wieku. Maurice Béjart, zmarły blisko 16 lat temu artysta, współpracował z Operą Paryską ponad 40 lat i stworzył dla jej zespołu baletowego ponad 20 przedstawień. Część z nich nadal jest w repertuarze narodowej sceny Francji. Wśród niezwykłych prac pierwsze miejsce zajmuje jego niezwykła choreografia do *Bolera* Maurice'a Ravela. Béjart odarł pierwotną wersję Bronisławy Niżyńskiej (1928) z hiszpańskiego folkloru, ocalając na scenie jedynie wielki okrągły stół. To wokół niego pólnadzy tancerze wykonują zmysłowy hiszpański taniec. Podczas wieczoru baletowego zostaną także zaprezentowane dwie inne, równie legendarne choreografie Béjarta, do baśni *Ognisty Ptak* Igora Strawińskiego i cyklu *Pieśni wędrującego czeladnika* Gustava Mahlera (tutaj partię barytonową śpiewa 33-letni Samuel Hasselhorn, solista m.in. Opery Paryskiej).



26 grudnia, wtorek, 15.00

DZIADEK DO ORZECHÓW

2023, 145' / RETRANSMISJA

W wielu krajach nie ma Bożego Narodzenia bez gwiazdkowego spektaklu *Dziadka do orzechów*. Prezentowany spektakl *Dziadka do orzechów* jest bardzo stary, a zarazem bardzo nowy. Powstał w Operze Paryskiej w 1985 roku, ale do dziś grany jest z wielkim powodzeniem, bawiąc i wzruszając kolejne pokolenia paryskich widzów. Autorem niedoścignionej choreografii tego barwnego przedstawienia jest nieżyjący już Tatar Rudolf Nuriejew, jeden z najwybitniejszych tancerzy XX wieku, który niedługo po swojej ucieczce z ZSRR został dyrektorem zespołu baletowego Opery Paryskiej. Nuriejew swoją wersję *Dziadka do orzechów* oparł na klasycznym układzie Mariusa Petipy i Lwa Iwanowa. Choć dziś, inaczej niż za czasów Czajkowskiego, tytuł ten jest kierowany głównie do młodszych widzów, to nadal pozostaje jednym z najważniejszych arcydzieł klasycznego baletu. Piotr Czajkowski napisał do tego baletu piękną muzykę, iskrzącą się łatwo wpadającymi w ucho tematami i oryginalną orkiestracją (harmonika szklana naśladująca padający śnieg). Dodatkową atrakcją jest udział dziecięcego chóru Śnieżynek.



21 stycznia, niedziela, 15.00

PLAY. ZABAWA

2022, 105'

Chcę Was zaskoczyć – mówi Alexander Ekman. Tymi słowami kieruje się w całą swoją twórczość. Szwedzki choreograf Alexander Ekman właśnie tym baletem rozpoczął swoją współpracę z Operą Paryską. Jego nowatorski język tańca wywodzi się od najlepszych twórców współczesnego baletu. Zanim zajął się choreografią, był tancerzem dwóch legendarnych zespołów: Nederlands Dans Theater i Cullberg, które wciąż niezmiennie nadają ton nowoczesnemu tańcowi na świecie. *Zabawa* to afabularny i autorski balet, który skrzy się zwirowanym pomieszaniem tańca klasycznego i nowoczesnego. Tancerze mają do dyspozycji efektowne i nieoczywiste rekwizyty, którymi poprzez taniec bawią się na scenie. Ten balet to efekt eksperymentalnej kreacji.



25 luty, niedziela, 15.00

JEZIORO ŁABĘDZIE

2023, 110' / RETRANSMISJA

Słynny balet Piotra Czajkowskiego w choreografii Angelina Preljocaja. Po nowatorskich interpretacjach *Święta wiosna* Strawińskiego oraz *Romea i Julii* Prokofiewa, Angelina Preljocaj sięga po kolejne baletowe arcydzieło. Francuski tancerz i choreograf, autor blisko 60 pełnowymiarowych spektakli, wypracował własny styl przedstawiania klasycznych baletów. Odświeża je, ale nie rezygnuje z tradycyjnego języka tańca. Jego *Jezioro łabędzie* jest hołdem złożonym Mariusowi Petipie, pierwszemu choreografowi tego baletu. Historia księżniczki Odetty, która została zamieniona w łabędzia, a później zdradzona przez omamionego czarami księcia Zygryda, rozgrywa się we współczesnej, mrocznej metropolii. *Jezioro łabędzie* w choreografii Angelina Preljocaja powstało w czasie pandemii i nie miało możliwości trafić do szerokiej publiczności, lecz na szczęście trafia na wielki ekran. Przedstawienie przygotowane przez zespół Ballet Preljocaj we współpracy z Chaillot – Théâtre national de la Danse.



17 marca, niedziela, 15.00

ŚPIĄCA KRÓLEWNA

148' / RETRANSMISJA

Słynny balet Piotra Czajkowskiego oparty na wersji baśni autorstwa Charles'a Perraulta. Opowieść o księżniczce Aurorze, która zasnęła na sto lat, ukłuwszy się podczas szesnastych urodzin w palec zaczarowanym wrzecionem. Walt Disney w swojej animowanej wersji *Śpiącej Królowej* czerpał zarówno z Perraulta, jak i Czajkowskiego, co tylko umocniło pozycję tego baletu w światowej kulturze. Oryginalną choreografię Mariusa Petipy przez lata albo się pielęgnowało (Rudolf Nuriejew w Paryżu), albo odczytywano kompletnie na nowo (wersja dla dorosłych szwedzkiego choreografa Matsa Eka). Wysoce oryginalny spektakl, przygotowany przez zespół baletowy Opery w Zurychu, jest dziełem niemieckiego choreografa Christiana Spucka. Jego *Śpiąca Królowa* na przede wszystkim przedstawienie dla dzieci, pełne humoru oraz bogatych dekoracji i kostiumów, dorośli zaś będą mieli okazję odczytać w nim sensy niedostępne młodszej publiczności.

The logo consists of the letters 'KNH' in a bold, white, sans-serif font. The 'K' and 'N' are connected, and the 'H' is separate. The background is black.

KNH

The background of the entire advertisement features a stylized illustration of four hands. One hand on the left is white, while the other three are grey. Each of the three grey hands is holding a black rectangular movie ticket with a pink circular pattern in the center. The hands are arranged in a way that suggests they are offering or presenting the tickets.

jesteś już przyjacielem kina?

kup kartę i oglądaj z osobą
towarzyszącą filmy za **19 zł**
przez cały tydzień

opłata za wydanie karty 25 zł

kinonh.pl



muzyka na ekranie

Zastłuchani w kinie! Zapraszamy na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne, a także retransmisje koncertów z ostatnich lat. Andre Rieu, Ronnie Wood, filharmonicy berlińscy i nowoorelańscy jazzmani? Na taki line-up nie natkniecie się nawet na najbardziej szalonym festiwalu muzycznym.

bilety: 38 zł normalny, 34 zł klubowy z kartą przyjaciela kina



21 listopada, wtorek, 15.00
4 grudnia, poniedziałek, 18.00

CALLAS W OPERZE PARYSKIEJ, ROK 1958

REŻ. TOM VOLF, FRANCJA 2023, 90'

Primadonna wszech czasów – legendarna śpiewaczka La Scali i nowojorskiej Metropolitan Opera. Zobacz na wielkim ekranie odrestaurowany cyfrowo występ Marii Callas z paryskiej sceny. Dzięki swemu zupełnie unikatowemu głosowi, mogącemu sprostać najtrudniejszym i najprzeróżniejszym rolom, ale i rewolucji, której dokonała w skostniałym dotąd operowym aktorstwie, Maria Callas zyskała miano primadonny wszech czasów. Jednak nie tylko na zawsze zmieniła świat opery. Stała się pierwszą operową celebrytką, ikoną stylu. Media opisywały jej artystyczne sukcesy (i porażki) na równi w z prowokowanymi przez nią skandalami. Z okazji setnej rocznicy urodzin tej niezwyklej artystki (ur. 2 grudnia 1923) widzowie zobaczą odrestaurowany z oryginalnych taśm i koloryzowany jej historyczny występ w Operze Paryskiej w 1958 roku. W pierwszej części usłyszymy arie z *Normy* Belliniego, *Trubadura* Verdiego i *Cyrulika sewilskiego* Rossiniego, w drugiej zaś zobaczymy pełen drugi akt *Toski* Pucciniego, w dekoracjach i kostiumach. Czeka nas niezapomniany seans, podczas którego przeniesiemy się w czasie, by zobaczyć „na żywo” legendarną Marię.



7 grudnia, czwartek, 18.00

9 grudnia, sobota, 15.00

30 grudnia, sobota, 15.00

ŚNIEŻNE BOŻE NARODZENIE

Z ANDRÉ RIEU

PROD. HOLANDIA 2023, OK. 180' (W TYM 15')

Nowy, świąteczny koncert maestra André Rieu i jego Orkiestry Johanna Straussa! Zrób sobie i swoim bliskim niezapomniany prezent i zobacz oszałamiające *Śnieżne Boże Narodzenie z André Rieu!* Co roku maestro organizuje w swoim rodzinnym Maastricht specjalne gwiazdkowe koncerty. Przybywają na nie dziesiątki tysięcy fanów z całego świata, a dzięki retransmisji do kin mogą je dodatkowo obejrzeć kolejne setki tysięcy widzów. André Rieu zamienia lokalną salę koncertową w magiczną śnieżną krainę, by zaserwować wszystkim wielbicielom wspaniałej muzyki skrzący się blaskiem gwiazd zestaw kolęd i innych świątecznych przebojów. Co w tym roku zaoferuje nam holenderski król walca? Sam André zaprasza widzów tymi słowami: *Witajcie, Kochani! Przed nami najpiękniejszy czas w roku. Nie mogę się doczekać, by zaprosić Was do mojego Zimowego Pałacu w Maastricht, abyśmy wspólnie mogli świętować ten magiczny czas. Przyłączcie się do naszej zabawy, pełnej radosnej muzyki, romantycznych walców i niespodziewanych prezentów. Niech ten świąteczny czas będzie dla nas wszystkich wielką radością. Do zobaczenia w kinie!.*



POKAZ FILMU „AMADEUSZ” MIŁOŠA FORMANA
Z MUZYKĄ SYMFONICZNĄ I CHÓREM NA ŻYWO

AMADEUS

LIVE

20 lipca 2024

sobota • 19:00

Hala Stulecia

Wrocław

bilety dostępne na eventim.pl

avex classics
international

FILM
LIVE ORCHESTRA

NH
nowe
horyzonty