



I. Termin

- 9. Wrocławski Almanach Filmowy (zwany dalej Konkursem) zostanie ogłoszony we wrześniu 2025 r. i zakończy się w listopadzie 2025 r. Termin składanie prac – do 24 listopada 2025 r.
- Rozdanie nagród w Konkursie odbędzie się w grudniu 2025 r., podczas finałowej gali, a Laureaci i wyróżnieni uczestnicy konkursu wraz z opiekunami zostaną zaproszeni na nią telefonicznie lub mailowo.

II. Organizatorzy Konkursu

- Organizatorem Konkursu jest Liceum Ogólnokształcące Nr I im. Danuty Siedzikówny „Inki” we Wrocławiu.
- Współorganizatorem konkursu jest Centrum Historii Zajezdnia, Kino Nowe Horyzonty i Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Patronat Honorowy nad konkursem objął Prezydent Wrocławia p. Jacek Sutryk i Dolnośląski Kurator Oświaty p. Ewa Skrzywanek
- Opiekę merytoryczną nad Konkursem sprawuje Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli.

III. Cele Konkursu

- Popularyzacja historii Dolnego Śląska.
- Upowszechnienie formy eseju filmowego.
- Promowanie twórczości uczniów 7-8 klasy szkół podstawowych i uczniów szkół ponadpodstawowych Wrocławia i regionu Dolnego Śląska.
- Realizacja założeń edukacji medialnej.
- Rozbudzenie ciekawości i kreowanie zainteresowań humanistycznych, inspirowanie do oryginalnych działań.

IV. Temat 9. Wrocławskiego Almanachu Filmowego

- Zadaniem uczestników jest zrealizowanie max 5-minutowego eseju filmowego, subiektywnej wypowiedzi, osobistego komentarza do tematu konkursu.
- Tematem tej edycji konkursu jest **„Pojednania”**. Zbuduj swoją filmową opowieść, w którym motywem przewodnim będzie Wrocław lub inne miejsce Dolnego Śląska, które stało się miejscem spotkania, pamięci czy budowania „mostów między ludźmi”. Wiele miejsc Dolnego Śląska powstało na ruinach, wspomnieniach, bądź nadziejach ludzi, którzy po wojnie tutaj właśnie rozpoczynali nowe życie. Nasz region przez wieki był również miejscem spotkania kultur, religii, narodów. Czekamy na krótkie filmy, które podejmą temat pojednania – historycznego, międzypokoleniowego, kulturowego, osobistego czy duchowego.
- Konkursowe prace mogą być historią:

- o przebaczeniu, przyjaźni po konflikcie;
- o ludziach;
- o miejscach;
- spotkania z przeszłością;
- porozumienia między pokoleniami albo kulturami;
- itp.

V. Zasady zgłoszenia

- Zgłoszenie filmu do udziału w Konkursie oznacza bezwarunkową zgodę na postanowienia niniejszego Regulaminu.
- Filmy do udziału w Konkursie mogą zgłaszać szkoły, biblioteki, świetlice, kluby filmowe i inne instytucje.
- W przypadku osób niepełnoletnich w karcie zgłoszenia powinien podpisać się również rodzic lub opiekun prawny, który wyraża zgodę na udział swojego dziecka w Konkursie. Wyrażenie zgody jest równoznaczne z bezwarunkową akceptacją postanowień niniejszego regulaminu.
- Jedynie dopuszczalną formą filmową jest esej filmowy.
- Czas trwania filmu nie może przekroczyć 5 minut.
- Autorem filmu może być jedna osoba lub zespół dwuosobowy.
- Nadesłany film nie może być zgłoszony wcześniej w innych konkursach.
- Do Konkursu **nie dopuszcza się** filmów:
 1. niezgodnych z tematem i formą,
 2. dostarczonych bez karty zgłoszenia,
 3. niespełniających wymagań technicznych,
 4. promujących pornografię, rasizm oraz uprzedzenia etniczne.
- Nadesłanie filmu jest równoczesne z oświadczeniem uczestnika, że jest jego autorem, a osoby biorące w nim udział wyraziły zgodę na udział w filmie i jego emisję w ramach Konkursu.
- Filmy zostaną zakwalifikowane do Konkursu po spełnieniu wymogów formalnych zawartych w pkt. V niniejszego Regulaminu oraz warunków technicznych (pkt VI Regulaminu).
- Filmy zakwalifikowane oceni Jury powołane przez organizatora.

VI. Warunki techniczne

- Każdy film powinien mieć czołówkę i napisy końcowe.
- **Prace należy przesłać w wersji elektronicznej** na adres: jolanta.wroblewska@lo1.wroc.pl
- Przyjęcie filmu do Konkursu będzie potwierdzone w mailu zwrotnym.

VII. Nadsyłanie i kwalifikacja filmów

- Esaj filmowy, skan karty zgłoszenia oraz skan zgody należy przesłać w nieprzekraczalnym terminie **do 24 listopada 2024 r.**
- Filmy zgłoszone po wyznaczonym terminie nie zostaną dopuszczone do udziału w Konkursie.

VIII. Nagrody

- Jury przyzna I Nagrodę, II Nagrodę, III Nagrodę w dwóch kategoriach: uczniowie 7-8 klas szkół podstawowych i uczniowie szkół ponadpodstawowych.
- Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród. Decyzje komisji kwalifikacyjnej oraz jury są

ostateczne i niepodważalne.

IX. Uwagi ogólne

- Uczestnik wyraża zgodę na promowanie filmu poprzez umieszczenie go na stronie internetowej Konkursu.
- Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie i prezentację danych osobowych twórców filmu dla potrzeb niezbędnych do promowania filmu na stronie internetowej Konkursu oraz w ramach wykorzystania w trakcie Konkursu. Informacje takie jak: adres zamieszkania, telefon, e-mail, służą jedynie do celów związanych z organizacją Konkursu i pozostają do wyłącznej wiadomości organizatorów.
- Autor zgłaszając film do udziału w Konkursie wyraża jednocześnie zgodę na bezpłatny pokaz jego obrazu podczas uroczystej gali rozdania nagród.
- Zasady udziału w Konkursie określa wyłącznie niniejszy Regulamin.

X. Informacji udzielają

Organizator konkursu:

Jolanta Wróblewska, nauczyciel języka polskiego w LO Nr I

Jolanta.wroblewska@lo1.wroc.pl

Załączniki do Regulaminu:

Załącznik nr 1: Karta zgłoszeniowa do Konkursu i Zgoda opiekuna.

Załącznik nr 2: Karta oceny filmu dokumentalnego

Załącznik nr 3: Informacje na temat formy eseju filmowego

Załącznik nr 1 do regulaminu Wrocławskiego Almanachu Filmowego



KARTA ZGŁOSZENIOWA
9. Wrocławski Almanach Filmowy
„Pojednania”

Metryczkę pracy konkursowej prosimy wypełnić czytelnie (najlepiej drukowanymi literami).

I. Tytuł filmu dokumentalnego:
II. Imię i nazwisko autora/ów filmu, klasa, wiek:
III. Telefon, e-mail reprezentanta grupy do kontaktów z organizatorem.
IV. Dane osobowe opiekuna (imię, nazwisko, telefon kontaktowy, e-mail), jego relacja w stosunku do autorów pracy (np. nauczycielka historii, pracownik biblioteki):
V. Oświadczenie i podpis Rodzica/Opiekuna ucznia niepełnoletniego na udział w Konkursie: Wyrażam zgodę na udział w Konkursie WAF. Oświadczam, że znam i akceptuję warunki zapisane w Regulaminie Konkursu. Wyrażam zgodę na przetwarzanie powyższych danych osobowych w celach koniecznych dla realizacji wszystkich założeń Konkursu. W przypadku zakwalifikowania filmu do finału wyrażam zgodę na wykorzystanie wizerunku i danych osobowych. Wyrażam zgodę na publikowanie na stronie internetowej Organizatorów Konkursu: http://www.lo1.wroc.pl wyników. Podpis uczestnika/ uczestników Podpis rodzica lub opiekuna prawnego (wymagany jeżeli uczestnik jest niepełnoletni)

Załącznik nr 2 do regulaminu Wrocławskiego Almanachu Filmowego

KARTA OCENY FILMU DOKUMENTALNEGO

Tytuł filmu	
-------------	--

KRYTERIA OCENY

1. Dokumentacja – ocena różnorodności zebranego materiału (artykuły, dokumenty, listy, relacje świadków, zdjęcia archiwalne, autorskie zdjęcia, autorskie rysunki):

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 – brak

2. Charakter badawczy, twórczy – film powinien być autorskim komentarzem do tematu:

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

3. Trafny, ciekawy tytuł nie będący tylko powtórzeniem tematu konkursu, definiujący lub twórczo nazywający przedmiot badanych i prezentowanych zagadnień:

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

4. Atrakcyjność filmu, w szczególności pod kątem możliwego zainteresowania widowni:

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 – brak

5. Konstrukcja dramaturgiczna, sprawność opowiadania, sugestywność przekazu i obrazowania:

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 – brak

6. Kod języka filmowego: sposób kadrowania, walory plastyczne obrazu, ruchy kamery, umiejscowienie bohatera/-ów i sposób jego/ich pokazywania, zróżnicowanie planów, wykorzystanie dźwięku w zakresie narracji (100 procent off, lektor, wykorzystanie dźwięku: efekty, muzyka):

OCENA (od 0 do 5 punktów)	
------------------------------	--

Skala ocen: 5 - bardzo dobra, 4 - dobra, 3 - średnia, 2 - dostateczna, 1 - słaba, 0 - brak

SUMA ZDOBYTYCH PUNKTÓW (maksymalna liczba punktów do zdobycia: 30)	
---	--

Załącznik nr 3. (materiał pomocny w przygotowaniu pracy)

I. POJĘCIE ESEJU FILMOWEGO: między słowem a obrazem

Esej (tak literacki, jak filmowy) jest zjawiskiem różnorodnym i trudnym do zdefiniowania. **Jest to wypowiedź na pewien temat, przekazująca osobiste doświadczenie i wiedzę, a także związane z problemem sądy, refleksje oraz uczucia autora**, ujęta w formę argumentacyjną - dowodzącą czegoś lub nakłaniającą do przyjęcia jakiejś postawy. Ten **indywidualistyczny rys eseju jest szczególnie ważny**, uważa się bowiem, że na mocy konwencji odbiorca jest skłonny traktować eseje w kategoriach **osobistego wyznania autora**, nie zaś jako wytwór fikcji ani jako dążące do pełnej obiektywności hasło encyklopedyczne.

Esej jest uważany za gatunek pograniczny, przyjmuje bowiem postać zbliżoną do wypowiedzi o charakterze naukowym, opartych na logicznym rozwinięciu tematu (jak w monografii, biografii czy traktacie), bądź poetyckim, charakteryzujących się swobodną kompozycją, odznaczających się indywidualizacją wykorzystanych środków wyrazu i wykorzystujących subiektywne skojarzenia. **Cechą charakterystyczną eseistycznego stylu jest częste stosowanie porównań i kontrastów akcentujących właściwości przedmiotu rozważań.** Esej filmowy charakteryzuje się łączeniem różnych form wypowiedzi: **sekwencji fikcyjnych i dokumentalnych, aktorskich i animowanych, zrealizowanych w formule narracji obiektywnej i subiektywnej** (stąd też w esejach filmowych często wykorzystuje się na przykład tzw. głos ponad kadrowy).

Za: <https://filmotekaskolna.pl/dla-nauczycieli/nasze-lekcje/lekcja-25-esej-filmowy>

Esej filmowy zwykło traktować się jako gatunek, wyróżniając jego charakterystyczne cechy, takie jak **subiektywizm, hybrydyczność, łączenie wiedzy z emocjami, faktów z fikcją**. Łódzka Pracownia Eseju Filmowego

<http://vnlab.filmschool.lodz.pl/pracownia-eseju-filmowego/pracownia-eseju-filmowego-statement/>

w eseju niekoniecznie widzi gatunek, ale **postawę, poznawczą i artystyczną metodę**, która nie zamyka się w określonych formach i figurach, ale zmusza, by wynajdywać je wciąż na nowo, nieustannie kwestionować własne założenia, pozycję i język. To narzędzia do badania rzeczywistości poprzez praktykę filmowo-eseistyczną.

Wideoesej, esej filmowy:

- gatunek hybrydyczny;
- buduje znaczenia między słowem a obrazem:
„Wiadomo przynajmniej, że właśnie tam wszystko się rozgrywa – na granicy między obrazami i dźwiękami, tam gdzie obrazy stają się zbyt pełne, a słowa zbyt mocne” Gilles Deleuze;
- tworzą go słowa, zarówno w formie tekstu wypowiadanego (komentarz pozakadrowy), jak i w formie napisów czy śródtytułów słowa;
- pokazuje zdolność patrzenia i kolekcjonowania obrazów;
- to ekspresja indywidualnego stanowiska;
- nie jest ani czystą fikcją filmową, ani filmem dokumentalnym, ani też filmem o sztuce, lecz zawiera w sobie cechy wszystkich wspomnianych wypowiedzi filmowych;
- utwór intertekstualny czyli dialogiczny;
- ważny jest montaż materiału;
- „filmowy referat na zadany temat”;
- Pasolini pisał o eseju filmowym jak o kamerze-piórze, eseju-notatniku;

- to „kino-poezja”, posługuje się tzw. obrazoznakami, które stanowią analogię literackiej mowy pozornie zależnej („widzenie subiektywne, pozornie zależne”);

II. INSPIRACJE

1. Eseje filmowe przygotowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty:

esej filmowy - *Nicolas Roeg*: <https://www.youtube.com/watch?v=yW5RCZLHrok>

esej filmowy - *A Joke by Ingmar Bergman*: <https://www.youtube.com/watch?v=rezjY-Frlc>

2. Esej filmowy G. Gonciarza pt. *Tęsknota*: <http://krzysztofgonciarz.com/portfolio/tesknota-szkocja/>

To film, który narodził się podczas przeglądania materiału z wyjazdu autora do Szkocji.

Narracja jest refleksją na temat podróżniczej nostalgii.

3. Dwunastominutowy minutowy komentarz prof. Tadeusza Lubelskiego - Esej filmowy, do lekcji 25. w pakiecie Filмотeki Szkolnej, zatytułowanej esej filmowy:

https://www.youtube.com/watch?v=hhlIBZnAYDg&feature=emb_logo
