

KNH kino nowe
horyzonty



lipiec i sierpień 2026

Odyseja, reż. Christopher Nolan

Wrocław miasto spotkań

najważniejsze daty:

lipiec

3	PT	SZEŚĆ KOBIET DLA ZABÓJCY – GIALLO: SZKARŁATNY OBLĘD WIELKIE PIĘKNO – ECHO
4	SB	TRYLOGIA PAWŁA PAWLIKOWSKIEGO (IDA + ZIMNA WOJNA + OJCZYZNA) PSYCHOZA – MISTRZOWSKI KWINTET: ALFRED HITCHCOCK
5	ND	PTAKI T
6	PN	BRZEZINA – WAJDA: RE-WIZJE NIENAWIŚĆ – ECHO
10	PT	PRZEKLEŃSTWA NIEWINNOŚCI – REPREMIERA GHOST IN THE SHELL – ECHO GLĘBOKA CZERWIEN – GIALLO: SZKARŁATNY OBLĘD
11	SB	TAMPOPO – PRZEZ ŻOŁĄDEK DO SEDNA MONTEREY POP TOUR Z PIOTREM METZEM – POKAZ SPECJALNY
12	ND	WE WŁOSKIM STYLU: O CZYM SOBIE NIE MÓWIŁY – POKAZ SPECJALNY Z WPROWADZENIEM LECHA MOLIŃSKIEGO
13	PN	DZIEDZICTWO. HEREDITARY – ECHO
14	WT	NIEBIESKI – TRZY KOLORY W KNH
15	ŚR	BIAŁY – TRZY KOLORY W KNH ŚMIERĆ W MIĘKKIM FUTERKU – SZROTOZONTY X MOICO ENJOY MOVIES
16	CZ	WSZYSTKO W SZEDZIE NARAZ + SPOTKANIE Z SON LUX – POKAZ SPECJALNY CZERWONY – TRZY KOLORY W KNH
17	PT	ODYSEJA – PREMIERA SIRÁT – ECHO ŚLEDZTWO W SPRAWIE OBYWATELA POZA WSZELKIM PODEJRZENIEM – GIALLO: SZKARŁATNY OBLĘD
20	PN	TITANE – ECHO
22.07 -02.08		26. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY TAURON NOWE HORYZONTY

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

drodzy widzowie, upraszamy, że możemy wprowadzić zmiany w programie.
aktualne informacje zawsze znajdziecie na naszej stronie kinoh.pl oraz w kasach.

współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych

EUROPEA
CINEMICS
Centrum Europejskich
Kino Studyjnych

kalendarium knh

sierpień

5	ŚR	NIAGARA – Z TWARZĄ MARYLIN MONROE
6	CZ	METRO – MISTRZOWIE KINA: LUC BESSON
7	PT	KANDYDACI ŚMIERCI – PREMIERA DO UTRATY TCHU – REPREMIERA WŁADCA PIERŚCIENI: DRUŻYNA PIERŚCIENIA (WERSJA ROZSZERZONA) – POKAZ SPECJALNY
8	SB	WŁADCA PIERŚCIENI: DWIE WIEŻE (WERSJA ROZSZERZONA) – POKAZ SPECJALNY
9	ND	WŁADCA PIERŚCIENI: POWRÓT KRÓLA (WERSJA ROZSZERZONA) – POKAZ SPECJALNY
10	PN	KRONIKA WYPADKÓW MIŁOŚNYCH – WAJDA: RE-WIZJE
11	WT	WIELKI BŁEKIT (WERSJA REŻYSERSKA) – MISTRZOWIE KINA: LUC BESSON
12	ŚR	PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO – Z TWARZĄ MARYLIN MONROE
14	PT	HISTORIE RÓWNOLEGLE – PREMIERA
20	CZ	MĘŻCZYŃNI WOLĄ BLONDYNKI – Z TWARZĄ MARYLIN MONROE LEON ZAWODOWIEC (WERSJA REŻYSERSKA) – MISTRZOWIE KINA: LUC BESSON
21	PT	NOWA FALA – PREMIERA
23	ND	ANDRÉ RIEU. NIECH ŻYJE MAASTRICHT! – MUZYKA NA EKRAŃ
25	WT	PIĄTY ELEMENT – MISTRZOWIE KINA: LUC BESSON
25-30.08		OCTOPUS FILM FESTIVAL
26	ŚR	SKŁÓCENI Z ŻYCIEM – Z TWARZĄ MARYLIN MONROE
28	PT	GORZKIE ŚWIĘTA – PREMIERA GWIAZDOZBIÓR PSA – PREMIERA HARRY POTTER I KAMIEŃ FILOZOFICZNY 25. ROCZNICA – REPREMIERA TERMINATOR 2: DZIEŃ SĄDU 35. ROCZNICA – REPREMIERA
29	SB	DIRTY DANCING – POKAZ SPECJALNY
30	ND	SHREK – POKAZ SPECJALNY
31	PN	TAMTE DNI, TAMTE NOCE – POKAZ SPECJALNY

od 3 lipca



od 3 lipca



od 3 lipca



PREMIERY

WĘDRÓWKA NA PÓŁNOC

reż. Bart Schrijver, Holandia 2025, 130'

Chrisi Lluis nie widzieli się 10 lat. Przyjaciele – jak za starych dobrych czasów – wyruszają w 30-dniową, 600-kilometrową wędrówkę trudnymi szlakami Szkocji. Wyprawa staje się sprawdzianem ich relacji: jeden ciągle odbiera telefony z pracy, drugi chce iść z mapą zamiast GPS-u. Film przygląda się młodym mężczyznom, temu, jak radzą sobie ze stresem, gniewem i smutkiem. Kim są, kiedy schodzą z utartego szlaku ról i kariery, co zgubili po drodze, czy potrafią się zatrzymać, czy wciąż mogą liczyć na siebie nawzajem.

WYPADEK FORTEPIANOWY

reż. Quentin Dupieux, Francja 2025, 88'

Magalie to neurotyczna influencerka budująca karierę na kontrowersjach. Po „nieszczęśliwym wypadku” z fortepianem na planie zaszywa się w alpejskiej willi. Towarzyszy jej Patrick Balandras, osobisty asystent. Choć jego relacje z chlebodawczynią lepiej opisywałoby słowo „stępujący do wszystkiego”. Spokój gwiazdy przerywa jednak bezwzględny dziennikarski szantaż. Mistrz francuskiej komedii w szczytowej formie!

ZAPROSZENIE

reż. Olivia Wilde, USA 2026, 107'

Joe i Angela to z pozoru idealne małżeństwo. Pod powierzchnią spokojnego życia kryją się jednak nuda i skrywane pretensje. Wszystko zmienia się, gdy zapraszają na kolację tajemniczych sąsiadów. Towarzyska rozmowa szybko przeradza się w pełną dwuznaczność grę, a to, co dotąd skrywane, wychodzi na jaw. Niewypowiedziane pragnienia ducha i ciała zaczynają nabierać niebezpiecznie realnych kształtów. Czy obie pary pójdą tej nocy spać we własnych łóżkach?

PREMIERY

od 10 lipca



WIELKI ŁUK

reż. Stéphane Demoustier, Francja 2025, 104'

W 1982 roku Mitterrand szokuje świat, ogłaszając wyniki prestiżowego konkursu na projekt Wielkiego Łuku w Paryżu. Ku zaskoczeniu wszystkich, prezydent wybiera wizję anonimowego duńskiego architekta, który od zjeżdżalni metropolii zawsze wołał spokój i wędkowanie. Skromny wykładowca z dnia na dzień staje w świetle jupiterów, by stworzyć swoje magnum opus. Szybko okazuje się jednak, że jego największą przeszkodą jest bezwzględna machina polityczna i biurokratyczne naciski.

od 17 lipca



O CZYM SOBIE NIE MÓWIMY

reż. Gabriele Muccino, Włochy 2026, 115'

Carlo i Elisa mieszkają w Rzymie tworząc z pozoru szczęśliwą parę, jednak do ich trwającego od dwóch dekad związku wkrada się coraz więcej rutyny oraz dystansu. Aby odzyskać dawną energię, decydują się na wyjazd do Maroka w towarzystwie wieloletnich przyjaciół oraz ich trzynastoletniej córki Vittorii. Okazuje się, że druga para także przeżywa kryzys, który najbardziej odbija się na dziewczynce. Vittoria, która nie może dogadać się z rodzicami, znajduje oparcie w Carlu, nawiązując z nim bliską więź. To dopiero początek nadchodzących problemów...

od 17 lipca



ODYSEJA

reż. Christopher Nolan, USA, Wielka Brytania 2026, 172'

Najśłynniejszy grecki epos w interpretacji współczesnego mistrza kina, Christophera Nolana. To widowiskowa opowieść o legendarnej podróży Odyseusza, króla Itaki. Po latach wojny trojańskiej bohater musi stawić czoła potężnym bogom, mitycznym potworom i własnym słabościom, by wrócić do domu i ukochanej żony Penelopy.

PREMIERY

od 3 sierpnia



JEJ PIEKŁO

reż. Nicolas Winding Refn, Dania, USA 2026, 109'

Nicolas Winding Refn, reżyser kultowego *Drive* i znakomitych *Tylko Bóg wybacza* i *Neon Demon*, po 10 latach powraca z nowym filmem. Kiedy futurystyczną metropolię spowija tajemnicza mgła, na wolność wydostaje się śmiercionośna i nieuchwytna istota, a z jej ręki giną młode kobiety. W tym czasie amerykański żołnierz wyrusza w pełną grozy odyseję, by ocalić swoją córkę z piekła. Po drodze spotyka młodą, która próbuje odnaleźć zaginionego ojca.

od 3 sierpnia



SPIDER-MAN: CAŁKIEM NOWY DZIEŃ

reż. Destin Daniel Cretton, USA 2026, 140'

Peter Parker próbuje skupić się na studiach i zostawić Spider-Mana za sobą. Jednak gdy jego przyjaciele znajdują się w niebezpieczeństwie, musi złamać daną sobie obietnicę i ponownie założyć kostium, łącząc siły z nieoczekiwanym sojusznikiem.

PREMIERY

od 7 sierpnia



KANDYDACI ŚMIERCI

reż. Maciej Cuske, Polska 2025, 95'

Trzech chłopaków i ojciec jednego z nich od ponad 15 lat wspólnie wyjeżdżają na wakacje, by kręcić amatorskie horrory w niezwykłych plenerach i tajemniczych miejscach Polski. Ta dziecięca przygoda z czasem stała się nieodłączną częścią ich życia. Pomiedzy zabawą w kino, wieczornymi ogniskami a nocami pod namiotem rozmawiają o miłościach, porażkach i sukcesach, zastanawiając się, czy ich przyjaźń przetrwa do końca świata.

od 7 sierpnia



PEJZAŻ W KOLORZE SEPII

reż. Kei Ishikawa
Japonia, Polska, Wielka Brytania 2025, 123'

Wielka Brytania, 1982 rok. Młoda pisarka Niki odwiedza matkę, Etsuko, by poznać rodzinną przeszłość i opisać ją w książce. Leciwi kobieta, wciąż cierpiąca po samobójstwie starszej córki, wraca pamięcią do powojennego Nagasaki z 1952 roku i dawnej relacji z tajemniczą Sachiko. Im mocniej Niki zagłębia się w opowieść matki, tym więcej znajduje w niej luk. Co wydarzyło się tamtego lata?

PREMIERY

od 14 sierpnia



KONIEC ULICY DĘBOWEJ

reż. David Robert Mitchell, USA 2026, 110'

Gdy kosmiczne zjawisko przenosi całe podmiejskie osiedle w nieznanne miejsce, rodzina Plattów jednoczy siły, aby przetrwać w nowej rzeczywistości. To najnowszy film twórcy takich produkcji jak *Tajemnice Silver Lake* oraz *Coś za mną chodzi*. Amerykański reżyser słynie z unikalnego podejścia do kina gatunkowego, w którym umiejętnie buduje gęstą atmosferę paranoi i niepokoju.

od 14 sierpnia



HISTORIE RÓWNOLEGŁE

reż. Asghar Farhadi, Belgia, Francja, USA, Włochy 2026, 139'

Szukając inspiracji do nowej powieści, Sylvie zaczyna podglądać mieszkających naprzeciwko braci i ich tajemniczą przyjaźniokę. Sytuacja komplikuje się, gdy zatrudnia młodego pomocnika, Adama. Chłopak niespodziewanie wkracza w życie pisarki oraz jej sąsiadów, przekraczając niebezpieczną granicę między literacką fikcją a rzeczywistością rodzącą się na ich oczach miłosnego trójkąta.

21 sierpnia



AREK.MAMA.PANORAMA

reż. Mikołaj Janik, Polska 2026, 72'

Nadopiekuńcza mama? Jest. Milczący tata? Też. Kryzys twórcy i uczucie niespełnienia? Są! Artysta Arek Pasożyt naprawdę ma pod górkę. By uporać się z problemami, po raz pierwszy wyjeżdża w Tatry. Tam trafia na ślad największego obrazu w historii Polski (115 x 16 m!) – monumentalnej Panoramy Tatr, która zaginęła ponad 130 lat temu. Chcąc ją odnaleźć, rusza rowerem przez wieś Podhala. Ale czy z mamą nadzorującą każdy jego krok ma szansę dokonać czegoś wielkiego? Film, w którym każdy marzyciel odnajdzie cząstkę siebie.

PREMIERY

od 21 sierpnia



NOWA FALA

reż. Richard Linklater, Francja, USA 2025, 105'

Pokazywany w Cannes film Richarda Linklatera to energetyczna, błyskotliwa podróż do czasów narodzin francuskiej Nowej Fali i hołd dla Jeana-Luca Godarda. Reżyser z młodą obsadą tworzy lekki, pozbawiony moralizatorstwa portret artysty podczas aktu tworzenia. To nostalgiczny, a zarazem dynamiczny pean na cześć młodzieńczej wolności, z którą utożsamia się mistrz amerykańskiego kina niezależnego.

od 28 sierpnia



GORZKIE ŚWIĘTA

reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2026, 111'

Po śmierci matki Elsa, reżyserka reklam, ucieka w pracoholizm. Gdy silne migreny zmuszają ją do zwolnienia tempa, wyjeżdża z przyjaciółką Patricią na Lanzarote. W tym czasie partner Patricii, striptizer i strażak Bonifacio, zostaje w Madrycie. Szukając twórczego impulsu, Elsa zaczyna bezwzględnie inspirować się prywatnymi dramatami otaczających ją ludzi, traktując ich życie jako materiał do pracy.

od 28 sierpnia



GWIAZDOZBIÓR PSA

reż. Ridley Scott, USA, Wielka Brytania 2026, 100'

W postapokaliptycznym świecie wirus niszczy ludzkość. Jednym z ocalałych jest Higga – pilot, który przeżył grype, ale stracił rodzinę. Nowy film reżysera filmów takich jak *Obcy - 8. pasażer "Nostramo"* czy *Łowca androidów*. Brytyjski mistrz kina po raz kolejny powraca do korzeni gatunku science fiction, serwując widzom klimatyczne i poruszające studium ludzkiego przetrwania.

REPREMIERY

od 10 lipca



PRZEKLEŃSTWA NIEWINNOŚCI

reż. Sofia Coppola, USA 1999, 96'

Pamiętasz lato, które zmieniło twoje życie? Dziewczyński, eteryczny, hipnotyzujący debiut Sofii Coppoli powraca w jakości 4K. Intymna, choć niepozabawiona niepokojem, pachnąca ciepłym latem historia, w której warto się zanurzyć i rozsmakować.

od 3 sierpnia



REQUIEM DLA SNU

reż. Darren Aronofsky, USA 2000, 102'

Kultowe dzieło Aronofsky'ego i absolutna czołówka filmów w początku millennium! Historia czwórki bohaterów, dla których używki stają się ucieczką przed bolesną rzeczywistością. Hipnotyzujący, bezkompromisowy seans z legendarną muzyką Clinta Mansella, który po latach wciąż wgniata w kinowy fotel.

od 3 sierpnia



GHOST IN THE SHELL

reż. Mamoru Oshii, Japonia, Wielka Brytania 1995, 82'

Ikoniczne anime i kamień milowy kina science-fiction powraca na ekrany! W futurystycznym świecie 2029 roku elitarna Sekcja 9, złożona z zaawansowanych cyborgów, rusza w pościg za genialnym i niebezpiecznym hakerem zwanym Władcą Marionetek.

od 7 sierpnia



DO UTRATY TCHU

reż. Jean-Luc Godard, Francja 1960, 90'

Rewolucyjne arcydzieło francuskiej Nowej Fali. Bezcelny styl Godarda, rwana narracja i magnetyczny duet Jean-Paul Belmondo – Jean Seberg do dziś zachwycają młodzieńczą energią i bezkompromisowością. To absolutnie obowiązkowy tytuł dla każdego miłośnika kina.

REPREMIERY

od 21 sierpnia



FRANCES HA

reż. Noah Baumbach, USA 2012, 86'

Szansa na kinowy powrót do uroczego manifestu pokolenia millenialsów. Neurotyczna marzycielka Frances (Greta Gerwig) próbuje podbić Nowy Jork. To pełen humoru, lekkości i nostalgii film o młodych dorosłych, pogoni za szczęściem oraz sile przyjaźni, który rezonuje z każdym, kto wciąż szuka swojego miejsca w świecie.

od 28 sierpnia



HARRY POTTER I KAMIEŃ FILOZOFICZNY 25. ROCZNICA

reż. Chris Columbus, USA, Wielka Brytania 2001, 152'

Pierwsza część kultowej sagi o młodym czarodzieju powraca na wielki ekran z okazji jubileuszu. Przeżyjmy na nowo pierwszy rok w Hogwarcie – idealna okazja do wielopokoleniowego powrotu do szkoły magii i czarodziejstwa!

od 28 sierpnia



TERMINATOR 2: DZIEŃ SĄDU 35. ROCZNICA

reż. James Cameron, Francja, USA 1991, 137'

Jeden z ważniejszych filmów akcji w historii powraca na ekrany z okazji 35. rocznicy premiery. Legendarna rola Arnolda Schwarzeneggera, rewolucyjne efekty specjalne i szansa, by znów usłyszeć „Hasta la vista, baby” w kinowej jakości.

PREMIERY FAMILIJNE

od 1 lipca



MINIONKI I STRASZYDŁA

reż. Pierre Coffin, USA 2026, 90'

od 10 lipca



MISTRZYNI

reż. Soleen Yusef, Niemcy 2024, 119'

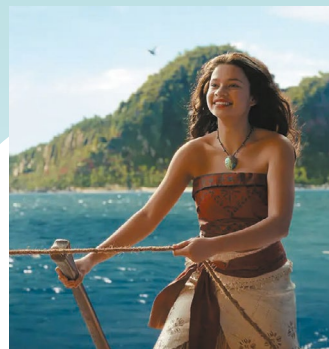
od 21 sierpnia



PUCIO KOCHA ZWIERZAKI

reż. Marta Stróżycka, Polska 2026, 45'

od 10 lipca



VAIANA

reż. Thomas Kail, USA 2026, 120'

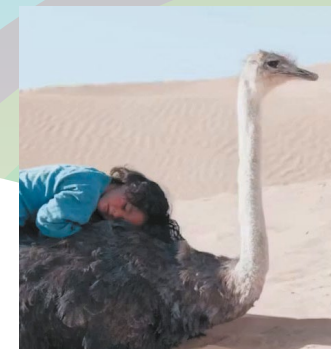
od 3 sierpnia



GÓRA MOCY

reż. Rachel House, Nowa Zelandia 2024, 89'

od 21 sierpnia



KSIĘGA PUSTYNI

reż. Gilles de Maistre, Francja 2026, 92'

REŻYSERIA **GABRIELE MUCCINO**

(„SIEDEM DUSZ”, „OJCOWIE I CÓRKI”, „W DOMU WSZYSTKO OK”)

PONAD MILION WIDZÓW WE WŁOSZECH
O CZYM SOBIE



W O CZYM SOBIE
MÓWIAMY

TAJEMNICE, TŁUMIONE EMOCJE, NIEBEZPIECZNE PRAGNIENIA...

EKRAMIZACJA GŁOŚNEJ POWIEŚCI **DELI EPHRON** „SIRACUSA”



Kreatywna
Europa
wspiera



W KINACH OD 17 LIPCA

Giallo: Szkarłatny obłęd

U przełomu lat 60. i 70. społeczno-kulturowa karuzela włoskiego życia publicznego wiruje w zawrotnym tempie, mogąc przyprawić o mdłości. Bunt studentki oraz rozgorączkowana politycznie młodzież nacierają na wdzierający się na billboardy konsumpcjonizm, świadczący o kapitalistycznej kontrofensywie z Zachodu. Giallo wbija się w ten tygiel. Gdy przez ulice przelewają się protesty, nowa moralność, blichtr oraz luksus, włoscy mistrzowie makabry odnajdują w tym festynie scenę dla zbrodni.

3 lipca piątek 19.45



SZEŚĆ KOBIET DLA ZABÓJCY

reż. Mario Bava
Włochy, Francja, RFN 1964, 88'

Zamaskowany zabójca brutalnie morduje modelki kontrowersyjnego domu mody w Rzymie. Czy to właśnie ten film Bavy był prawdziwym prekursorem giallo? Sadyzm, olśniewające kobiety, wysmakowana scenografia i gra światła stworzyły makabryczne widowisko, które do dziś inspirowa pokolenia reżyserów.

10 lipca piątek 19.45



GŁĘBOKA CZERWIŃ

reż. Dario Argento
Włochy 1976, 127'

Film niczym perła wewnątrz ostrygi. Dario Argento, chcąc przekroczyć granice logiki i gatunku, stworzył kultowe arcydzieło, które odniosło gigantyczny sukces. Znajdziemy tu klasyczne elementy giallo: czarny strój mordercy, prywatne śledztwo obcokrajowca, brutalne zabójstwa i fałszywe tropy, a przede wszystkim – dowód na geniusz reżysera.

17 lipca piątek 19.45



ŚLEDZTWO W SPRAWIE OBYWATELA POZA WSZELKIM PODEJRZENIEM

reż. Elio Petri, Włochy 1970, 115'

Policjant, tuż przed emeryturą, morduje kochankę, po czym robi wszystko, by zostać oskarżonym. W tym perwersyjnym dziele reżyser sprytnie wykorzystuje elementy giallo – zbrodnię, piękną kobietę i gęstą intrygę – używając ich jednak jako narzędzi władzy. Historyczny wymiar filmu ukazuje gatunek w zupełnie nowym świetle: jako zabójczy mechanizm na usługach realnej polityki.

Mistrzowski Kwintet: Alfred Hitchcock

W lipcu czekają na nas dwie ostatnie pozycje z przeglądu ponadczasowych arcydzieł Alfreda Hitchcocka. To ostatnia szansa na rzadko pokazywane na dużym ekranie filmy mistrza, które udowadniają, że suspens jest dobry na każdą okazję, a na rozpoczęcie wakacji w szczególności!

4 lipca sobota 18.10



PSYCHOZA

reż. Alfred Hitchcock, USA 1960, 109'

Realizując Psychozę w ascetycznej, czarno-białej oprawie i z tanią ekipą telewizyjną, reżyser odpalił bombę pod mięciutkim, wygodnym fotelem mainstreamowego widza. Historia kobiety, która po kradzieży 40 tysięcy dolarów trafia do przydrożnego motelu Normana Batesa, to jednocześnie gotycki horror, psychologiczna zagadka o chorobliwej miłości syna do matki, ale też znacznie więcej...

5 lipca niedziela 19.30

PTAKI

reż. Alfred Hitchcock, USA 1963, 119'

Przejmujące, antropologiczne studium ludzkiej bezradności wobec natury i własnych popędów. Reżyser bierze na warsztat z pozoru banalną historię o eleganckiej kobiecie polującej na serce przystojnego prawnika, a przekształca ją w piekielny, ekranowy trans. Wykorzystując motyw nieokiełznanej dzikości ptaków, Hitchcock bezbłędnie prześwieta toksyczne więzi rodzinne i najciemniejsze zakamarki umysłu.

Przez żołądek do sedna



Kontynuujemy nasz filmowo-kulinary cykl spotkań, w którym kino staje się punktem wyjścia do rozmów o kuchni, smaku i miłości do gotowania. Każdemu pokazowi towarzyszy spotkanie z wrocławskimi restauratorami, kucharzami i osobami związanymi z lokalną gastronomią.

11 lipca sobota 18.00



TAMPOPO

reż. Jūzō Itami, Japonia 1985, 114'

Film określany „najbardziej perwersyjną komedią w historii kina” bądź też „ramen westernem”. Właścicielka podupadającego baru szuka przepisu na idealny japoński rosół. Pomaga jej w tym szóstka wagabundów na czele z kierownicą ciężarówki. Tampopo w unikatowy sposób miesza gatunki – od westernu, przez parodię kina samurajskiego, aż po wątki szpiegowskie. Logika tego arcydzieła odzwierciedla filozofię samego ramenu: bazuje na różnorodności i purnonsensownych czy surrealistycznych epizodach, które nie mieszczą się w żadnej znanej sztywnej definicji.

Po seansie zapraszamy na rozmowę z Adrianną i Tadeuszem z Kohana Sushi, którą poprowadzi Małgorzata Karkocha-Jakubowska.

Kieślowski: Trzy kolory

Z okazji święta narodowego Francji zapraszamy na seanse słynnej trylogii, w której Krzysztof Kieślowski i Krzysztof Piesiewicz zastanawiają się nad znaczeniem haseł *wolność*, *równość* i *braterstwo* we współczesnym świecie.

14 lipca wtorek 19.00

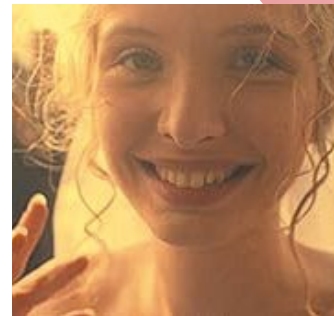


NIEBIESKI

reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, Francja, Szwajcaria 1993, 94'

Tragiczny wypadek burzy szczęśliwe życie Julii, która traci męża i córkę. Pograżona w bólu kobieta ucieka od świata i niszczy wszystko, co łączy ją z przeszłością, wraz ze skomponowanym przez męża koncertem na uroczystość zjednoczonej Europy. Pewnego dnia z telewizji dowiaduje się jednak o tajemnicach mężczyzny i szok pcha ją z powrotem do rzeczywistości, której starała się wyrzec...

15 lipca środa 19.00

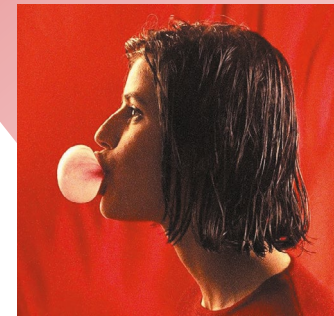


BIAŁY

reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, Francja, Szwajcaria 1993, 88'

Według Krzysztofa Kieślowskiego to „Opowiadanie o równości rozumianej jako zaprzeczenie”. Polski fryzjer Karol zostaje we Francji bez grosza po tym, jak piękna żona rozwodzi się z nim z powodu jego intymnych problemów. Zdesperowany mężczyzna wraca do kraju w walizce innego Polaka, Mikołaja. Karol postanawia za wszelką cenę zbić majątek, by zemścić się na Dominique, którą kocha równie mocno, jak nienawidzi.

16 lipca czwartek 19.00



CZERWONY

reż. Krzysztof Kieślowski, Polska, Francja, Szwajcaria 1994, 95'

Zamykające trylogię dzieło o braterstwie, a przy tym artystyczny testament reżysera. Wrażliwa modelka Valentine przypadkiem potrąca psa, a próba oddania go właścicielowi prowadzi ją do zgorzkniałego, emerytowanego sędziego Josepha. Mężczyzna potajemnie podsłuchuje sąsiadów, co początkowo oburza dziewczynę. Z czasem jednak ta relacja przeradza się w fascynującą grę tajemnic.

kino – światło po horyzont

23 lipca – 2 sierpnia, wrocław
23 lipca – 9 sierpnia, online

nowehoryzonty.pl

Nie ma co mrużyć oczu. Kino nigdy nie było monochromatyczne.

W tegorocznej identyfikacji światło odbija się, załamuje i rozszczepia, odstaniając kolejne kolory. Właśnie tak patrzmy na kino podczas 26. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego TAURON Nowe Horyzonty. Interesują nas filmy, które wymykają się prostym definicjom, nie mieszczą się w jednej estetyce, jednym gatunku czy jednym sposobie opowiadania o świecie.

Od ponad dwudziestu pięciu lat wsłuchujemy się w nowe głosy i nowe narracje. Poprzez obrazy, opowieści i formalne eksperymenty próbujemy wyczuwać puls współczesności. Tegoroczna edycja przynosi blisko 300 filmów z całego świata – od najgłośniejszych premier najważniejszych festiwali po dzieła twórczyń i twórców, których kino od lat wyznacza własne ścieżki.

Naturalnie pozostajemy otwarci na to, co nowe. W programie znalazły się filmy prezentowane i nagradzane na najważniejszych światowych festiwalach, w tym tegoroczne perełki z Cannes m.in.: *Czarna kula*, *Natura miłości*, *Gorzkie Święta*, *Papierowy Tygrys*, *Niespodziewane*, czy *Tchórz*. Jak co roku zapraszamy do wspólnego odkrywania tytułów, o których wkrótce będzie mówił cały filmowy świat.

Jednocześnie niektóre punkty programu są dla nas stałymi gwiazdami na festiwalowym niebie. W sekcji **Mistrzy-nie**, **Mistrzowie** pokażemy najnowsze filmy twórców i twórczyń, do których wracamy z niezmienną ciekawością m.in.: Honga Sang-soo, Tsaia Ming-lianga, Angeli Schanelec, Nicolása Peredy czy Radu Judego.

Lubimy także przyglądać się kinu przez pryzmat tematów, napięć i fascynacji.

Dlatego w tym roku zanurzymy się np. w **Tropikalnym Gotyku** – opowieści o kinie, w którym horror rodzi się nie z chłodu i ciemności, lecz z upału, nadmiaru światła i gęstych kolorów. W sekcji **Trzecie Oko**, pod hasłem Klub Złamanych Serc, będziemy rozmawiać o miłości, samotności i nowych formach bliskości. W **Nocnym Szaleństwie** ponownie oddamy ekran filmom dzikim, nieprzewidywalnym i niesfornym, które najchętniej palą podręczniki kina gatunkowego.

Nowe Horyzonty to jednak nie tylko sale kinowe. To także spotkania, rozmowy i wspólne przeżywanie festiwalu. Dlatego wracamy do **Arsenału** – miejsca, w którym po zmroku możecie roztańczyć wszystkie filmowe emocje. W Klubie Festiwalowym czekają koncerty, wydarzenia specjalne i niekończące się rozmowy o filmach. W tym roku na scenie pojawiają się między innymi Ho99o9, Twin Peaks Crew i Nene Heroine.

Pełny program festiwalu ogłosimy 7 lipca, a zaledwie dwa dni później – 9 lipca o godzinie 12.00 – do sprzedaży trafią bilety. Od 23 lipca do 2 sierpnia zapraszamy przed wrocławskie kinowe ekrany. Do 9 sierpnia część programu będzie można oglądać również online.

Spotkajmy się tam, gdzie światło nieustannie zmienia kierunek, a kino rozszczaśnia rzeczywistość na dziesiątki nowych znaczeń.

NH **TAURON**
klub festiwalowy
festival club

nie mruż oczu,
wytęż słuch!

Po całym dniu filmowych wrażeń
wpadnij do Arsenau
i zanurz się w roztańczonej
atmosferze klubu festiwalowego!

25 lipca, sobota
22.30 Ho99o9

26 lipca, niedziela
21.30 Twin Peaks Crew –
Hubert Zemler & Roadhouse Band

28 lipca, wtorek
21.30 Nene Heroine

to brzmi świetnie!
bilety do kupienia na nowehoryzonty.pl

Klub Festiwalowy w Arsenale
Muzeum Miejskie Wrocławia – Arsenau
ul. Antoniego Cieszyńskiego 9

patroni
medialni



partnerzy



Masz już swój egzemplarz?

 NiezbednikKulturalny
 instytutkultury.pl





Wajda: re - wizje

FUTUREAL

Czekają nas lipcowe i sierpniowe pokazy z wyjątkowego przeglądu z okazji setnej rocznicy urodzin Andrzeja Wajdy. To nie tylko hołd dla dorobku reżysera, lecz także ponowne spojrzenie na jego dzieła: odczytywane dziś na nowo, w innym kontekście historycznym i społecznym, wciąż poruszają, prowokują i inspirują.

6 lipca poniedziałek 19.00



BRZEZINA

reż. Andrzej Wajda, Polska 1970, 99'

Chory na gruźlicę Staś przybywa do domu starszego brata. Ich spotkanie wyznacza śmierć. Staś, choć umierający, pragnie w ostatniej fazie życia cieszyć się każdą chwilą. Jego brat, Bolesław, choć fizycznie zdrowy, pograża się w coraz głębszej żałobie po stracie żony. W zmysłowej adaptacji opowiadania Iwaszkiewicza Andrzej Wajda genialnie połączył motywy Erosa i Tanatosa. Reżyser stworzył niezwykle plastyczne dzieło, oparte na polskim malarstwie pejzażowym i symbolizmie – w tym na bezpośredniej interpretacji „Śmierci” Janka Malczewskiego. Ten początkowo telewizyjny film na Zachodzie okrzyknięto jednym z największych arcydzieł w dorobku Wajdy.

10 sierpnia poniedziałek 19.00



KRONIKA WYPADKÓW MIŁOSNYCH

reż. Andrzej Wajda, Polska 1985, 114'

Wileńszczyzna tuż przed II wojną światową. Na tle wielokulturowej panoramy II RP rozkwita miłość licealisty Witka do Aliny. Chłopak goni za uczuciem, mijając świat dworaków i ułanów, który zaraz zniknie bezpowrotnie. To jeden z najbardziej lirycznych filmów Andrzeja Wajdy – zmysłowy, a zarazem podsyty katastrofizm. Pełna nostalgii ekranizacja powieści Konwickiego, z wybitnymi zdjęciami Kłosińskiego i muzyką Kilara, w latach 80. stała się manifestem pamięci o dawnej Polsce i ucieczką przed beznadzieją dekady generała Jaruzelskiego.

Trylogia Pawła Pawlikowskiego

Paweł Pawlikowski to jeden z najbardziej cenionych na świecie polskich reżyserów. Jego twórczość zdobyła uznanie najważniejszych międzynarodowych gremiów filmowych. Nagrodzony Oscarem za *Idę* oraz dwukrotnie wyróżniony w Cannes – jako najlepszy reżyser za *Zimną wojnę* oraz najnowszą, domykającą tę swoistą trylogię *Ojczyznę* – stworzył dzieła, które wyraźnie zapisały się w najnowszej historii kina.

Aby w odpowiednim anturazhu uhonorować dorobek twórcy i przybliżyć jego unikalny świat rodzimej publiczności, zapraszamy na specjalny maraton filmowy. To niepowtarzalna okazja, by bez pośpiechu i w skupieniu zanurzyć się w stylu reżysera, doświadczając jego trzech dzieł jako całości. Podczas tego wieczoru wyświetlimy wszystkie trzy filmy w kolejności ich powstawania, a między seansami zaplanowaliśmy dziesięćminutowe przerwy, które będą idealnym czasem na złapanie oddechu, swobodne rozmowy w kuluarach oraz przygotowanie się na kolejne filmowe wrażenia.

Całe wydarzenie wraz z przerwami potrwa ok. 270 minut.

bilety w cenie 55 zł normalny, 50 zł klubowy

4 lipca sobota 18.00



IDA

reż. Paweł Pawlikowski
Polska, Dania 2013, 80'

Polska, 1962 rok. Nowicjuszka Anna przed ślubami zakonnymi poznaje ciotkę, która wyjawia, że dziewczyna jest Żydówką. Obie ruszają w podróż, by odkryć tragiczne, wojenne losy swojej rodziny.



ZIMNA WOJNA

reż. Paweł Pawlikowski
Polska, Wielka Brytania, Francja, Belgia 2018, 84'

Rozgrywający się na przelomie lat 50. i 60. XX wieku romans Wiktora (Tomasz Kot) i Zuli (Joanna Kulig) to historia miłości równie wielkiej, co niemożliwej. W szerszym kontekście – obraz porażonej wojny Polski, która nie może znaleźć dla siebie miejsca.



OJCZYZNA

reż. Paweł Pawlikowski
Francja, Niemcy, Polska, Włochy 2026, 82'

Thomas Mann wraz z córką Eriką wyrusza w trudną, pełną emocji podróż czarnym Buickiem przez zrujnowane Niemcy – z Frankfurtu pod kontrolą amerykańską do Weimaru pod wpływem radzieckim. Po raz pierwszy od wojny Mann wraca do swojej ojczyzny, po tym jak podjął wcześniej trudną decyzję o emigracji do Stanów Zjednoczonych.



Nie ma wątpliwości, że żyjemy w czasach nadmiaru – natłoku ofert i przesytu informacji. Goniąc za nowościami, łatwo tracimy z oczu filmowe klasyki, które oglądane na dużym ekranie nie tylko doskonale znoszą upływ czasu, ale często zyskują nowe znaczenia i intensywność odbioru. Cykl Echo przywraca te tytuły obiegowi kinowemu – jak wino wyciążane po latach z piwnicy, które zamiast się zestarzeć, nabiera głębi i smaku. Dzieła te prezentujemy w warunkach, które najlepiej wydobywają ich siłę: na dużym ekranie i w ciszy kinowego doświadczenia.

3 lipca piątek 20.20



WIELKIE PIĘKNO

reż. Paolo Sorrentino
Francja, Włochy 2013, 142'

Wizualnie oszałamiająca, kontemplacyjna podróż przez Wieczne Miasto i życie głównego bohatera filmu. Starzejący się dziennikarz Jep Gambardella, król rzymskich salonów, zaczyna rozliczać się z przeszłością. Pod powierzchnią blichtru kryje się jednak głęboka tęsknota za autentycznością. Ta melancholijna medytacja nad przemijaniem to także list miłosny do dekadentckiego Rzymu.

6 lipca poniedziałek 20.15



NIENAWIŚĆ

reż. Mathieu Kassovitz
Francja 1995, 96'

Słynny film z 1995 roku z Vincentem Casselem opowiada o 24 godzinach z życia trzech młodych chłopaków: Araba Saida, Żyda Vince'a i czarnoskórego Huberta. Po burzliwej nocy, gdy policja rani ich kolegę, a jeden z mundurowych gubi broń, ważą się losy tych młodych ludzi. Okrzyknięty przez krytykę „filmem dekady” obraz tworzy paradoksalny styl i niezapomniana ścieżka dźwiękowa.

10 lipca piątek 20.15



GHOST IN THE SHELL

reż. Mamoru Oshii
Japonia, Wielka Brytania 1995, 82'

Po 30 latach od premiery, film ten wciąż pozostaje jednym z najbardziej znaczących osiągnięć cyberpunku. Arcydzieło Mamoru Oshii zostało luźno oparte na japońskiej mandze autorstwa Masamune Shirow. Autorska wizja spotyka się tu z doskonałym warsztatowo i technicznie kinem gatunkowym.

Po projekcji dyskusja o filmie z Łukaszem Mikołajczykiem – redaktorem portalu Immersja.

Spotkanie w ramach redakcyjnego cyklu Kronik Sci-Fi.

13 lipca poniedziałek 20.15

**DZIEDZICTWO. HEREDITARY**

reż. Ari Aster, USA 2018, 126'

Śmierć nestorki rodu Grahamów nie była zaskoczeniem, ale to, co wydarzyło się po niej, wstrząsnęło wszystkimi. Rodzina jej córki, Annie, szybko zaczyna doświadczać przerażających, niewytłumaczalnych zjawisk. Pełnometrażowy debiut Ariego Astera to porażający, pełen napięcia film, który błyskawicznie okrzyknięto arcydziełem współczesnego horroru.

17 lipca piątek 20.15

**SIRĀT**

reż. Oliver Laxe, Hiszpania, Francja 2025, 120'

Najbardziej wystrzałowaty film festiwalu w Cannes w 2025 roku, gdzie zaszczytne otrzymał Nagrodę Jury. Ojciec rozpaczliwie szuka córki na nielegalnych, pustynnych imprezach rave'owych w Maroku. To film-przygoda, którego rewersem jest zaskakująca refleksja o współczesnym eskapizmie – przed rzeczywistością nie da się po prostu uciec, a polityka dopadnie nas wszędzie, bo jest jak istne pole minowe.

20 lipca poniedziałek 20.15

**TITANE**

reż. Julia Ducourneau, Francja, Belgia 2021, 108'

Złota Palma festiwalu w Cannes i francuski kandydat do Oscara. To dzika, rozsadzająca ekran opowieść o seryjnej morderczyni w stylu Tarantino i Cronenberga. Reżyserka brutalnie i z humorem demoluje granice gatunków. Historia Alexii, która musi uciekać przed policją jest szalonym, wielowymiarowym manifestem oraz epickim spektaklem o granicach ludzkiego ciała.

Bajki na dzień dobry

W wakacyjne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na wspólne rozpoczęcie dnia przed kinowym ekranem, gdzie gościć będzie uwielbiana przez dzieci Basia. Pokażemy inne przygody sympatycznej bohaterki, która z ciekawością odkrywa świat, przeżywa małe i duże przygody oraz uczy, jak radzić sobie z codziennymi wyzwaniami.

To doskonała propozycja dla przedszkolaków i dzieci w wieku wczesnoszkolnym – pełna humoru, ciepła i wartościowych historii.

3,4,5,6 lipca godz. 10.30**BASIA**

reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Polska 2017, 50'

10,11,12,13 lipca godz. 10.30**BASIA 2**

reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Polska 2019, 45'

17,18,19 lipca godz. 10.30**BASIA 3**

reż. Marcin Wasilewski, Robert Jaszczurowski, Łukasz Kacprowicz Polska 2019, 50'

7,8,9,10 sierpnia godz. 10.30**BASIA. JESTEM W SAM RAZ**

reż. Marcin Wasilewski, Polska 2024, 45'

14,15,16,17 sierpnia godz. 10.30**BASIA. MAM SWÓJ ŚWIAT**

reż. Robert Jaszczurowski, Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz Polska 2025, 45'

21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31 sierpnia godz. 10.30**BASIA. RADZĘ SOBIE!**

reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Ignas Meilūnas Polska 2025, 53'

Dobre wrażenia

Seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielbicielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązują zasady całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

5 lipca niedziela 12.00**CHŁOPIEC NA KRAŃCACH ŚWIATA**

reż. Grzegorz Waclawek, Marta Szymańska Polska, Turcja, Hiszpania 2025, 88'

12 lipca niedziela 12.00**TYTUŁ TAJEMNICA**

aktualizacja na naszej stronie www po 10.07

23 sierpnia niedziela 12.00**PUCIO KOCHA ZWIERZAKI**

reż. Marta Stróżycka, Polska 2026, 45'

Wózkownia

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

2 lipca



OJCZYŻNA

reż. Paweł Pawlikowski, Francja, Niemcy, Polska, Włochy 2026, 82'

9 lipca



TAKIE JEST ŻYCIE

reż. Riccardo Milani, Włochy 2025, 118'

16 lipca



ZAPROSZENIE

reż. Olivia Wilde, USA 2026, 107'

6 sierpnia

VAIANA

reż. Thomas Kail, USA 2026, 120'

13 sierpnia

KUMOTRY

reż. Emilia Śniegoska, Polska, Niemcy 2025, 70'

20 sierpnia

O CZYM SOBIE NIE MÓWIMY

reż. Gabriele Muccino, Włochy 2026, 115'

27 sierpnia

SNY O SŁONIACH

reż. Werner Herzog, USA 2025, 98'

czwartki 12.00

bilety w cenie 20 zł

Z twarzą Marilyn Monroe



W sierpniowe środy (i jeden wyjątkowy czwartek) zapraszamy na wieczory z bezdyskusyjną ikoną popkultury i wielkiego ekranu. Przeniesiemy się w złotą erę Hollywood, by odkryć na nowo, jak Marilyn Monroe hipnotyzuje talentem, humorem i melancholią w czterech arcydziełach lat 50. i 60. Przed nami seanse pełne emocji, ponadczasowego stylu i nieśmiertelnego uroku gwiazdy.

5 sierpnia środa



NIAGARA

reż. Henry Hathaway, USA 1953, 93'

Mroczne namiętności w cieniu wielkiego wodospadu. Zmysłowa Rose Loomis planuje z kochankiem perfekcyjnego morderstwa zazdrosnego męża, który ma zginąć w rwących, spienionych potokach Niagary. To gęste duszne kino noir, które trzyma w napięciu i zachwyca wizualną stroną. Film ten ma fundamentalne znaczenie dla historii popkultury – to właśnie ta hipnotyzująca kreacja femme fatale zdefiniowała ekranowe alter ego Marilyn Monroe i z dnia na dzień uczyniła z niej międzynarodową supergwiazdę.

12 sierpnia środa



PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO

reż. Billy Wilder, USA 1959, 120'

Dwóch spletkanych muzyków ucieka przed mafią w przebraniu... uroczych instrumentalistek. Dołączają do damskiej orkiestry, gdzie serca kradnie zjawiskowa Sugar Kane (Marilyn Monroe). Aktorka wnosi do tej szalonej farsy nie tylko magnetyczny seksapil, ale też rozczulające ciepło i nutę melancholii. Film uznawany przez wielu za komedię wszech czasów, która zrewolucjonizowała hollywoodzkie podejście do humoru i ról płciowych.

20 sierpnia czwartek

**MĘCZYŹNI WOLA BLONDYNKI**

reż. Howard Hawks, USA 1953, 91'

Szalone przygody dwóch rewiowych gwiazd na luksusowym statku do Paryża. Marilyn Monroe jako sprytna Lorelei Lee z rozbrajającym wdziękiem udowadnia, że Diamonds Are a Girl's Best Friend. To feeria barw, iskrzącego dowcipu i kobiecej solidarności. W historii kina film ten zapisał się jako arcydzieło musicalu w technicolorze, które wyrzuciło do góry nogami hollywoodzki stereotyp „głupiutkiej blondynki”.

26 sierpnia środa

**SKŁÓCENI Z ŻYCIEM**

reż. John Huston, USA 1961, 124'

Piękna Roslyn szuka ukojenia na pustyni w Nevadzie. Gdy wokół niej zaczynają krążyć spragnieni miłości outsiderzy, skrywane emocje i zazdrość wybuchają podczas niebezpiecznego polowania na dzikie konie. Scenariusz Arthura Millera miał udowodnić światu wielki talent dramatyczny aktorki.



Luc Besson

Galeria scen i portretów filmografii Luca Bessona spokojnie mogłaby zająć całe jedno skrzydło Luwru. Z obrazów bacznie przyglądali się nam Jean Reno, Milla Jovovich czy Christopher Lambert, a z głośników sączyłyby się nastrojowa muzyka Érica Serry. Gdyby z tej przepastnej kolekcji chcieć wybrać tylko jeden obrazek esencjonalny dla twórczości Francuza, to po kilku godzinach nerwowego drapania się po głowie mogłoby paść na scenę pościgu z „Subway”. Oto w korytarzach paryskiego metra grupa czających się policjantów próbuje złapać zbiega pędzącego po podziemnych przejściach na wrotkach. I gdy zasadzka ma już dojść do skutku, ten zjeżdża po poręczy ruchomych schodów i przeskakuje całe torowisko, zostawiając za sobą błysk jaskrawoczerwonych kół. Tak pełna wigoru, stylowa, a momentami wręcz bezczelna była wczesna twórczość Luca Bessona. Fantazyjny umysł reżysera kreował postapokaliptyczne pejzaże i ukryte komuny pod chodnikami Paryża, zabierał widzów w przyszłość, do XXIII wieku, by chwilę później zawędrować w głąb średniowiecza.

4 sierpnia wtorek 20.00

**OSTATNIA WALKA**reż. Luc Besson
Francja 1983, 96'

Postapokaliptyczny, petnometrażowy debiut Luca Bessona. W świecie zniszczonym przez katastrofę bohaterowie stracili zdolność mówienia, dlatego film opiera się wyłącznie na obrazie, gęście i muzyce Érica Serry. Na ekranie pojawia się m.in. Jean Reno. Mimo skromnego budżetu to nieme, wizualne dzieło zdobyło nagrody w Sitges oraz stało się klasykiem europejskiego science fiction lat 80.

6 sierpnia czwartek 20.00

**METRO**reż. Luc Besson
Francja 1985, 104'

Sztandarowy przykład francuskiego nurtu cinéma du look lat 80., stawiającego styl wizualny i atmosferę ponad klasyczną fabułę. Opowiada o złodziejaszku Fredzie, który z kompromitującymi dokumentami ukrywa się w paryskich podziemiach pełnych ekscentryków. Film łączy elementy kina sensacyjnego, romansu i komedii, tworząc stylizowaną wizję współczesnej metropolii. W rolach głównych Isabelle Adjani i Christopher Lambert.

11 sierpnia wtorek 20.00

**WIELKI BŁĘKIT (WERSJA REŻYSERSKA)**reż. Luc Besson
Francja, USA, Włochy 1988, 168'

Jeden z najbardziej osobistych filmów Luca Bessona, inspirowany losami słynnych freediverów. Opowieść o sportowej rywalizacji przetrada się w metafizyczną refleksję nad więzią człowieka z oceanem. Główny bohater, Jacques, coraz bardziej oddala się od świata ludzi na rzecz podwodnych głębin. Ten kulturowy hit lat 80. wyróżniają niesamowite zdjęcia oraz hipnotyzująca muzyka Érica Serry.

13 sierpnia czwartek 20.00

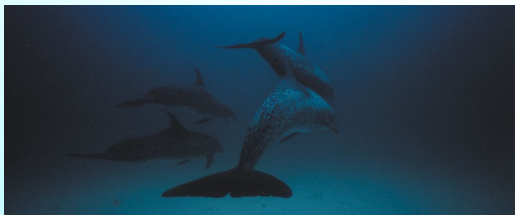


NIKITA

reż. Luc Besson, Francja, Włochy 1990, 114'

Film, który przyniósł Lucowi Bessonowi międzynarodową rozpoznawalność i na trwałe wpisał się w historię europejskiego kina gatunkowego. Skazana za zabójstwo policjanta młoda przestępczyni zamiast do więzienia trafia na rządowe szkolenie dla tajnych agentek. Reżyser zrezygnuje z łączenia akcji z dramatem psychologicznym, koncentrując się nie tylko na kolejnych misjach bohaterki, lecz także na cenie, jaką płaci ona za utratę własnej tożsamości. Ikoniczna rola Anne Parillaud stworzyła jedną z najbardziej wyrazistych kobiecych postaci w kinie lat 90.

18 sierpnia wtorek 20.00



ATLANTIS

reż. Luc Besson, Francja, Włochy 1991, 80'

Nietypowa w dorobku Bessona, audiowizualna medytacja poświęcona oceanom. Zdjęcia realizowano przez kilka lat w różnych częściach świata, m.in. na Bahamach, Tahiti, Morzu Czerwonym i w Arktyce. Kamera obserwuje zwierzęta morskie, rejestrując ich ruch, zachowania i środowisko naturalne. Zamiast komentarza, pierwsze skrzypce grają tu zjawiskowe zdjęcia i muzyka Érica Serry, tworząc unikalne zmysłowe doświadczenie.

20 sierpnia czwartek 20.00



LEON ZAWODOWIEC (WERSJA REŻYSERSKA)

reż. Luc Besson, Francja, USA 1994, 133'

Kultowy thriller lat 90., którego akcja toczy się w Nowym Jorku. Płatny zabójca Leon bierze pod opiekę 12-letnią Matyldę, której rodzinę zabiła skorumpowana policja. Między samotnikami rodzi się niejednoznaczna więź, a motyw zemsty przeplata się z motywem dojrzewania. W rolach głównych Jean Reno, genialny Gary Oldman oraz debiutująca na ekranie wspaniała Natalie Portman.

25 sierpnia wtorek 20.00

PIĄTY ELEMENT

reż. Luc Besson, Francja, USA, Wielka Brytania 1997, 126'

Widowisko science fiction z XXIII wieku, będące jednym z największych sukcesów reżysera. Film brawurowo łączy akcję, humor i komiksową estetykę. Wizualny majstersztyk z kostiumami od Jeana-Paula Gaultiera zapada w pamięć niesamowitą wizją przyszłości. W gwiazdorskiej obsadzie błyszczą Bruce Willis, Milla Jovovich, Gary Oldman oraz szalony Chris Tucker.

27 sierpnia czwartek 20.00

JOANNA D'ARC

reż. Luc Besson, Francja 1999, 152'

Ambitne widowisko historyczne, będące psychologicznym portretem jednej z najbardziej znanych postaci francuskiej historii – Joanny d'Arc. Film śledzi jej losy od objawień po proces i stos, zadając pytania o naturę wiary i granice poświęcenia. Brutalną rzeczywistość wojny reżyser zderza z religijną misją. W roli tytułowej Milla Jovovich, a na ekranie partnerują jej John Malkovich i Dustin Hoffman.

młode edukacja
horyzonty



Zeskanuj kod



Wybierz cykl



Zapisz swoją klasę lub grupę do projektu!

Osoba kontaktowa : Justyna Oczkowska
j.oczkowska@nowehoryzonty.pl

Szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

MOICO INTERNET
TELEWIZJA
MOBILE

15 lipca środa 20.00



ŚMIERĆ W MIĘKKIM FUTERKU

reż. Greydon Clark, USA 1988, 90'

Przed seansem zapraszamy na prelekcję.

Po ucieczce z tajnego laboratorium niewinnie wyglądający futrzak trafia na pokład eleganckiej łodzi pełnej bogaczy, cwaniaków i przypadkowych imprezowiczów. Rejs szybko zamienia się w koszmar, gdy okazuje się, że pod miękką sierścią kryje się mały, toksyczny potwór z bardzo dużym apetytem na ludzkie nieszczęście.

Film zaczyna się jak tani thriller spiskowy, po chwili skręca w waka-cyjny rejs z szemranym towarzystwem, a potem już bez większych oporów wskakuje w pełnoprawny koci koszmar. To kino, które doskonale wie, że najlepsze rzeczy dzieją się wtedy, gdy logika zostaje na brzegu, a na pokładzie mamy panikę, gumowe efekty specjalne i futrzastego pasażera na gąpę.

Śmierć w miękkim futerku to film dla wszystkich, którzy zawsze podejrzewali, że koty coś przed nami ukrywają... Mieliście rację.

Octopus Film Festival 2026

25 – 30 sierpnia

Podobnie jak w zeszłym roku, Octopus Film Festival wynurza się z morskich głębin, by zalać Wrocław falą najlepszego i najbardziej szalonego kina gatunkowego! Między 25 a 30 sierpnia nasze kino zamieni się w świątynię horrorów, science fiction, kina akcji oraz wszystkiego, co bezczelnie przekracza gatunkowe granice. W ciągu sześciu dni u schyłku wakacji zobaczycie najciekawsze, wyselekcjonowane tytuły z tegorocznej edycji Octopusa. Tego nie można przegapić, szykujcie się na filmowe szaleństwo!



Sztuka na ekranie

5 lipca niedziela 12.30



CARAVAGGIO: NA TROPIE ARCYDZIEŁA

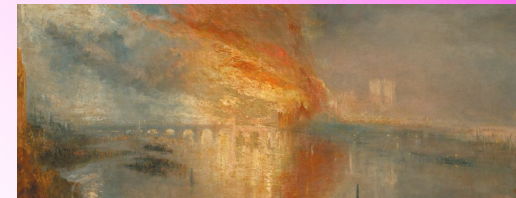
reż. Álvaro Longoria, Hiszpania 2025, 77'

Dokumentalny thriller o odnalezieniu dzieła Caravaggia Ecce Homo. W 2021 roku wystawiono je w Madrycie za bezcen (1500 euro), wywołując natychmiastową walkę milionerów i ekspertów o prawo do zakupu. Reżyser stworzył trzymający w napięciu film sensacyjny, odśladający kulisy rynku sztuki i burzliwe życie samego mistrza. Pozycja obowiązkowa nie tylko dla fanów malarstwa barokowego, osób zainteresowanych kulisami działania rynku sztuki, ale także dla tych, którzy lubią soczyste kryminały o obrazach lub ich podróbkach, jak Plan prawie doskonały, Koneser czy Vinci.

Patronem pokazów jest Renoma.

RENOMA

12 lipca niedziela 12.30

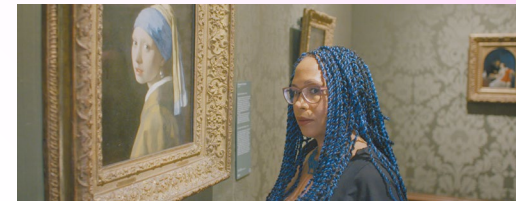


TURNER & CONSTABLE. PRZEŁOMOWA WYSTAWA

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2026, 91'

Filmowa podróż do londyńskiego muzeum Tate Britain na najnowsza wystawę z okazji 250. rocznicy urodzin dwóch gigantów brytyjskiego malarstwa. Dokument z ceniowej serii Wystawa w Kinie prezentuje splecione losy pejzażystów Turnera i Constable'a oraz ich arcydzieła w zbliżeniach niedostępnych dla zwykłego turysty.

19 lipca niedziela 12.30



VERMEER. BLISKO MISTRZA

reż. Suzanne Raes, Holandia 2023, 78'

Fascynujący dokument zabiera nas za kulisy najgłośniejszej wystawy Vermeera w amsterdamskim Rijksmuseum. Film z detektywistyczną pasją zdejmuje słynne dzieła ze ścian, wyjmuje z ram i zabiera do laboratorium, by ukazać nam w zbliżeniu oszałamiające detale – na przykład Dziewczynę z perłą – i odsłonić ukryte pod farbą warstwy. To pełna zagadek opowieść o grze światła, sporach ekspertów o autentyczność dzieł oraz pasjonatach, którzy poświęcili życie dla mistrza.

Muzyka na ekranie

4 lipca sobota 20.30

18 lipca sobota 20.30

THE CURE: ANNIVERSARY 1978–2018 LIVE IN HYDE PARK

reż. Tim Pope, Wielka Brytania 2019, 135'

The Cure, uznawani za jeden z najlepszych zespołów koncertowych na świecie, występują podczas idealnego lipcowego wieczoru w londyńskim Hyde Parku w 2018 roku, prezentując zestaw utworów celebrujących cztery dekady swojej muzycznej działalności. Powstały film rejestruje wydarzenie w olśniewającej jakości 4K, a ścieżka dźwiękowa w miksie 5.1 przygotowana przez Roberta Smitha i Paula Corketta dopełnia to niezwykle immersyjne kinowe doświadczenie. Koncert został okrzyknięty jednym z najlepszych występów w historii grupy.

23 sierpnia niedziela 12.30

6 września niedziela 12.30

26 września sobota 12.30

11 października niedziela 12.30

24 października sobota 12.30

ANDRÉ RIEU. NIECH ŻYJE MAASTRICHT!

reż. André Rieu Productions, Holandia 2026, 170'

W lipcu 2026 roku Maestro i jego ukochana Orkiestra Johanna Straussa po raz kolejny wystąpią na Vrijthof, słynnym placu tego urokliwego średniowiecznego miasteczka. Król Walca i jego goście zagrają po raz 20. dla ściągających tam co roku z całego świata kilkudziesięciu tysięcy miłośników dobrej muzyki. Nowe widowisko Niech żyje Maastricht! to 180 minut pełnych uroczych walców, hitów musicallowych oraz utworów Morricone. Dla polskich widzów retransmisję poprowadzi jak zwykle Maja Jasińska, która nie tylko jest flecistką w Orkiestrze Johanna Straussa, ale i niezrównaną ambasadorką całego przedsięwzięcia.

Patronem pokazów jest Renoma.

RENOMA

National Theatre Live

11 lipca sobota 17.00

14 lipca wtorek 19.30



NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI

reż. Marianne Elliott, Wielka Brytania 2026, 150'

Laureatka nagrody BAFTA, Lesley Manville oraz Aidan Turner w nowej, poruszającej inscenizacji klasycznej powieści według słynnej adaptacji Christophera Hamptona. Tu w olśniewających salonach zamożnej elity jeden fałszywy krok może oznaczać ruinę.

15 sierpnia sobota 17.00

20 sierpnia czwartek 18.30



AUDIENCJA

reż. Stephen Daldry, Wielka Brytania 2026, 180'

Przez 60 lat królowa Elżbieta II odbywała cotygodniowe, poufne spotkania z każdym z 12 premierów Wielkiej Brytanii. Takie spotkanie jest znane jako audiencja. Helen Mirren wciela się w rolę królowej Elżbiety II w uhonorowanej nagrodami Olivier i Tony Award® przebojowej produkcji w reżyserii Stephena Daldry'ego.

Comfort watch na koniec wakacji

29 sierpnia 19.00



DIRTY DANCING

reż. Emile Ardolino, USA 1987, 100'

Nic tak nie pasuje na koniec sierpnia jak nostalgiczne westchnienie nad mijającym latem i filmowy powrót do ekskluzywnego ośrodka, w którym pewnych wakacji Baby poznała charyzmatycznego Johny'ego. Ich rodzące się uczucie, magnetyczny taniec oraz nagrodzona Oscarem muzyka do dziś wywołują gęsią skórę. Idealny seans na pożegnanie słonecznych, bezstroskich dni.

30 sierpnia 17.00

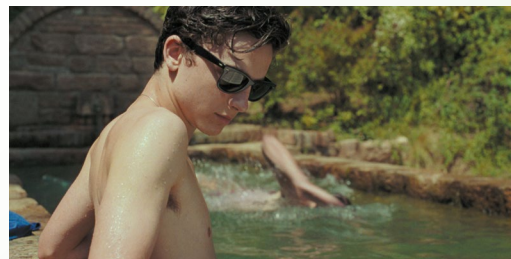


SHREK

reż. Andrew Adamson, Vicky Jenson, USA 2001, 90'

Wracamy do absolutnie klasyki, który od pokoleń cieszy się ogromną miłością widzów. Gdy święty spokój Shreka burzy inwazja bajkowych postaci, gbur o wielkim sercu i gadatliwy Osiół ruszają na ratunek Fionie. Ocalenie księżniczki przed zięjącym ogniem smokiem okazuje się być najmniejszym problemem przyjaciół, kiedy zostaje odkryty gębok skrywany, mroczny sekret księżniczki.

31 sierpnia 19.30



TAMTE DNI, TAMTE NOCE

reż. Luca Guadagnino, Brazylia, Francja, USA, Włochy 2017, 132'

Zgodnie z naszą tradycją, końcem sierpnia serwujemy seans, który pachnie wakacjami jak żaden inny. Północne Włochy, lato 1983 roku. W porażająco pięknych krajobrazach spalonej słońcem prowincji, nastoletni Elio i amerykański stypendysta Oliver odkrywają fascynującą siłę wzajemnego przyciągania. Zmysłowa, pełna nostalgii opowieść o pierwszej, wielkiej miłości.

Nowe Horyzonty dla Seniorki i Seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina i aranżujemy spotkania wokół wartościowych premier i klasyków, dając przestrzeń do integracji i żywej, inspirującej dyskusji tuż po seansie.

W każdą środę seans poprzedzi krótka prelekcja, a po filmie zapraszamy na dyskusję.

1 lipca środa 14.00



DZIEŃ OBJAWIENIA

reż. Steven Spielberg, USA 2026, 145'

Prezenterka pogody (Emily Blunt) wywołuje ogólnokrajową panikę, gdy w czasie transmisji na żywo nagle zaczyna mówić w tajemniczym, obcym języku. To nietypowe zdarzenie natychmiast uruchamia falę domysłów o jej rzekomym kontakcie z istotami pozaziemskimi. Analityk ds. cyberbezpieczeństwa Daniel (Josh O'Connor) orientuje się, że prawdopodobnie jest jedyną osobą, która choć nie wie jak to możliwe, rozumie ten język...

3 lipca piątek 14.00

SNY O SŁONIACH

reż. Werner Herzog, USA 2025, 98'

Werner Herzog dokumentuje poszukiwania słoni-duchów, których stado ukrywa się na dzikich, niezamieszkałych terenach Angoli, zwanych przez tubylców końcem świata. Reżyser towarzyszy badaczowi, rejestrując jego obsesję, marzenia i pracę wyobraźni. Herzog zadaje przy tym uniwersalne pytania: czy dla dobra tych majestatycznych zwierząt nie lepiej byłoby, gdyby pozostały poza zasięgiem człowieka? I czy los ginącej natury jest nierozzerwalnie związany z przyszłością ludzkości?

8 lipca środa 14.00

OJCZYŻNA

reż. Paweł Pawlikowski
Francja, Niemcy, Polska, Włochy 2026, 82'

10 lipca piątek 14.00

TAKIE JEST ŻYCIE

reż. Riccardo Milani, Włochy 2025, 118'

15 lipca środa 14.00



ZAPROSZENIE

reż. Olivia Wilde, USA 2026, 107'

17 lipca piątek 14.00



WĘDRÓWKA NA PÓŁNOC

reż. Bart Schriiver, Holandia 2025, 130'

5 sierpnia środa 14.00



KANDYDACI ŚMIERCI

reż. Maciej Cuske, Polska 2025, 95'

7 sierpnia piątek 14.00



WIELKI ŁUK

reż. Stéphane Demoustier, Francja 2025, 104'

12 sierpnia środa 14.00

**OSTATNI KONSERJÉR**

reż. Gastón Solnicki, Argentyna, Austria 2025, 78'

Lucius Glantz (Willem Dafoe) od ponad 30 lat opiekuje się wiedeńskim hotelem. Gdy budynek zostaje sprzedany i przeznaczony do rozbiórki, wraz z córką oraz współpracownikami rozpoczyna desperacką walkę o jego ocalenie.

14 sierpnia piątek 14.00

**WYPADEK FORTEPIANOWY**

reż. Quentin Dupieux, Francja 2025, 88'

19 sierpnia środa 14.00

**KONIEC ULICY DĘBOWEJ**

reż. David Robert Mitchell, USA 2026, 110'

21 sierpnia piątek 14.00

**O CZYM SOBIE NIE MÓWIMY**

reż. Gabriele Muccino, Włochy 2026, 115'

26 sierpnia środa 14.00

**FRANCES HA**

reż. Noah Baumbach, USA 2012, 86'

Neurotyczna marzycielka Frances (Greta Gerwig) próbuje podbić Nowy Jork. To pełen humoru, lekkości i nostalgii film o młodych dorosłych, pogoni za szczęściem oraz sile przyjaźni, który rezonuje z każdym, kto wciąż szuka swojego miejsca w świecie.

28 sierpnia piątek 14.00

**NOWA FALA**

reż. Richard Linklater, Francja, USA 2025, 105'

KNH

filmowe miejsce spotkań

Perfect Days
reż. dir. Wim Wenders
Germany, Japan 2023, 123'

twoje wydarzenia w naszej przestrzeni

konferencja, szkolenie, spotkanie pracownicze czy zamknięta projekcja filmowa w kinie nowe horyzonty - największym, wielosalowym kinie studyjnym w Polsce

- 9 nowoczesnych, klimatyzowanych sal kinowych (2327 foteli)
- wysoka jakość obrazu i dźwięku
- przestronny hol na każdym z pięter
- profesjonalne wsparcie techniczne
- kompleksowa obsługa i partnerskie warunki
- oferta bistro i zewnętrzny catering

fol. Wojciech Chrubasik, Alina Metelytsia

szczegóły i kontakt
wynajemknh@nowehoryzonty.pl