

KNH kino nowe
horyzonty

czerwiec 2026

Ojczyzna, Paweł Pawlikowski

Wrocław miasto spotkań

Najważniejsze daty:

kalendarium knh

czerwiec

- 1 PN **BIG LEBOWSKI** – NEUROPROJEKCJE
CZŁOWIEK Z MARMURU – WAJDA: RE - WIZJE
- 4 CZ **PODZIEMNY KRĄG** – REPREMIERA
- 5 PT **WĘDRÓWKA NA PÓŁNOC** – PRZEDPREMIERA
ORŁY REPUBLIKI – PREMIERA
OBSESJA – PREMIERA W KNH
KOSMICZNY MECZ 30. ROCZNICA – REPREMIERA
- 6 SB **SNY O SŁONIACH** – PRZEDPREMIERA
OJCZYŻNA – PRZEDPREMIERA
- 10 ŚR **DZIEŃ OBJAWIENIA** – PREMIERA
K-POPOWE ŁOWCZYNIEM DEMONÓW – PREMIERA
MEGALOPOLIS – DKF POLITECHNIKA W KNH
- 12 PT **DRUGIE ŻYCIE** – PREMIERA
KUMOTRY – PREMIERA
MILCZENIE OWIEC – REPREMIERA
OBCY – 17. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO
WAŁKONIE – FEDERICO FELLINI: CIAO A TUTTI!
- 13 SB **KUMOTRY** + SPOTKANIE Z REŻYSERKĄ – POKAZY SPECJALNE
- 14 ND **WYPADEK FORTEPIANOWY**
17. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO
- 16 WT **STANISŁAWA CELIŃSKA IN MEMORIAM:**
NOWA WARSZAWA – POKAZY SPECJALNE
MŁODSZA SIOSTRA
– 17. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO
- 17 ŚR **TOY STORY 5** – PREMIERA
PLAN 9 Z KOSMOSU – SZROTOZONTY X MOICO ENJOY MOVIES

- 18 CZ **WINDĄ NA SZAFOT**
– 17. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO
- 19 PT **BACKROOMS. BEZ WYJŚCIA** – PREMIERA
OJCZYŻNA – PREMIERA
CZYTAJĄC LOLITĘ W TEHERANIE – PREMIERA
OSIEM I PÓŁ – FEDERICO FELLINI: CIAO A TUTTI!
- 20 SB **LETNIE PRZESILENIE: MIDSOMMAR. W BIAŁY DZIEŃ**
(WERSJA REŻYSERSKA) – POKAZY SPECJALNE
- 21 ND **LETNIE PRZESILENIE: PRZEKLEŃSTWA NIEWINNOŚCI**
– POKAZY SPECJALNE
KRÓLOWIE DOGTOWN – ŚWIATOWY DZIEŃ DESKOROLKI W KNH
BEST FILM ON TOUR: TAKIE JEST ŻYCIE – POKAZY SPECJALNE
- 22 PN **TRUPOSZ** – ECHO (OSTATNI RAZ NA WIELKIM EKRANIE)
- 24 ŚR **WROOKLYN ZOO** – DKF POLITECHNIKA W KNH
- 25 CZ **NIEBO NAD BERLINEM** – MIĘDZY SŁOWAMI
KAWA I PAPIEROSY – ECHO (OSTATNI RAZ NA WIELKIM EKRANIE)
- 26 PT **TAKIE JEST ŻYCIE** – PREMIERA
OKNO NA PODWÓRZE
– MISTRZOWSKI KWINTET: HITCHCOCK. POWTÓRKA
- 27 SB **ZAWRÓT GŁOWY**
– MISTRZOWSKI KWINTET: HITCHCOCK. POWTÓRKA
- 28 ND **PÓŁNOC - PÓŁNOCNY ZACHÓD**
– MISTRZOWSKI KWINTET: HITCHCOCK. POWTÓRKA
ROZMOWA – OSTATNI RAZ NA WIELKIM EKRANIE
- 29 PN **KINO DUMY: MARINETTE** – POKAZY SPECJALNE

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

drodzy widzowie, uprzedzamy, że możemy wprowadzić zmiany w programie.
aktualne informacje zawsze znajdziecie na naszej stronie kinonh.pl oraz w kasach.

współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych

EUROPEAN
CINEMA
Centre Europe 1800

PREMIERY

od 5 czerwca



ORŁY REPUBLIKI

reż. Tarik Saleh, Dania, Francja, Szwecja 2025, 129'

George Fahmy (w tej roli Fares Fares) to największa gwiazda egipskiego kina. Zwany jest „faraonem ekranu”. Zwraca na niego uwagę sam prezydent Egiptu Abd al-Fattah as Sisi, który życzy sobie, aby gwiazdor zagrał główną rolę w filmie biograficznym, gloryfikującym prezydenta. Okazuje się, że jest to propozycja nie do odrzucenia – władza szantażem wymusza na aktorze jej przyjęcie.

od 10 czerwca



DZIEŃ OBJAWIENIA

reż. Steven Spielberg, USA 2026, 145'

Prezenterka pogody (Emily Blunt) wywołuje ogólnokrajową panikę, gdy w czasie transmisji na żywo nagle zaczyna mówić w tajemniczym, obcym języku. To nietypowe zdarzenie natychmiast uruchamia falę domysłów o jej rzekomym kontakcie z istotami pozaziemskimi. Analityk ds. cyberbezpieczeństwa Daniel (Josh O'Connor) orientuje się, że prawdopodobnie jest jedyną osobą, która choć nie wie jak to możliwe, rozumie ten język i może przetłumaczyć go na angielski. Jego zdaniem ludzkość ma prawo poznać prawdę, więc postanawia upublicznić przesłanie od obcych.

PREMIERY

od 12 czerwca



DRUGIE ŻYCIE

reż. Maryam Touzani,
Niemcy, Francja, Hiszpania, Belgia, Maroko 2026, 116'

María Ángeles od czterdziestu lat mieszka w sercu słonecznego Tangeru. Jej dom to nie tylko meble – to mapa jej życia, zapis miłości i codzienności. Gdy zostaje zmuszona do opuszczenia swojego domu, nie potrafi się z tym pogodzić – bo dom to nie tylko adres, lecz część tożsamości. To, co początkowo wydaje się bolesną koniecznością, nieoczekiwanie stanie się jednak nowym początkiem. W życiu Marii Ángeles pojawi się miejsce zarówno na nowe grono przyjaciół, jak i na niespodziewaną miłość.

od 12 czerwca



SNY O SŁONIACH

reż. Werner Herzog, USA 2025, 98'

Werner Herzog dokumentuje poszukiwania stoni-duchów, których stado ukrywa się na dzikich, niezamieszanych terenach Angoli, zwanych przez tubylców końcem świata. Reżyser towarzyszy badaczowi, dr. Steve'owi Boyesowi, rejestrując jego obsesje, marzenia i pracę wyobraźni. Herzog zadaje przy tym uniwersalne pytania: czy dla dobra tych majestatycznych zwierząt nie lepiej byłoby, gdyby pozostały poza zasięgiem człowieka? I czy los ginącej natury jest nierozdzielnie związany z przyszłością ludzkości?

od 12 czerwca



KUMOTRY

reż. Emilia Śniegoska, Polska, Niemcy 2025, 70'

Historia przyjaźni kobiet zamieszkujących wymierającą polską wieś w rumuńskich Karpatach. Hanka i Bronka pochowały już mężów, dzieci wyjechały za granicę w poszukiwaniu innych, lepszych perspektyw. Samodzielne i niezależne bohaterki imponują pogodą ducha, choć ich rzeczywistość nieubłaganie odchodzi w przeszłość.

PREMIERY

od 19 czerwca



BACKROOMS. BEZ WYJŚCIA

reż. Kane Parsons, USA 2026, 105'

Clark odkrywa w podziemiach swojego sklepu przejście do niepokojącego, na pozór pustego labiryntu niekończących się korytarzy. Gdy opowiada o tym terapeutce, ta uznaje odkrycie za omamy zwiastujące załamanie psychiczne. Sytuacja zmienia się diametralnie, gdy mężczyzna nagle znika. Zaniepokojona lekarka rusza jego śladem i trafia do alternatywnej rzeczywistości – miejsca, gdzie czas traci sens, przestrzeń ulega makabrycznym przemianom, a w mroku czai się coś nienaturalnego.

od 19 czerwca



CZYTAJĄC LOLITĘ W TEHERANIE

reż. Eran Riklis, Włochy, Izrael 2024, 108'

Gdy islamscy fundamentaliści przejmują uniwersytety w Teheranie, profesorka literatury Azar Nafisi zostaje zmuszona do opuszczenia uczelni. Nie rezygnuje jednak z pasji nauczania i potajemnie zaprasza studentki do swego mieszkania. Za zamkniętymi drzwiami kobiety zdejmują hidżaby, by wspólnie czytać zakazaną przez reżim zachodnią klasykę. Z czasem te tajne spotkania stają się dla nich bezpiecznym azylem. Analizując losy literackich bohaterek, młode Iranki zyskują odwagę, by otworzyć się przed sobą i dzielić własnymi lękami, marzeniami oraz krzywdami w opresyjnym świecie.

od 19 czerwca



OJCZYZNA

reż. Paweł Pawlikowski, Francja, Niemcy, Polska, Włochy 2026, 82'

W szczytowym momencie zimnej wojny pisarz Thomas Mann (Hanns Zischler) decyduje się na powrót do ojczyzny z emigracji w Stanach Zjednoczonych. Wraz z córką Eriką (Sandra Hüller) – bezkompromisową aktorką i pisarką – wyrusza czarnym Buickiem w podróż przez zrujnowany kraj: z Frankfurtu pod kontrolą amerykańską do Weimaru pod wpływem radzieckim. Za szybami samochodu przesuwa się obrazy zniszczonego kraju, a zamknięta przestrzeń auta staje się dla ojca i córki przymusowym azylem.

PREMIERY

od 26 czerwca



TAKIE JEST ŻYCIE

reż. Riccardo Milani, Włochy 2025, 118'

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, słodko-gorzka historia z południowej Sardynii. Efisio, żyjący po swoim pasterz, staje do nierównej walki z bezwzględnym deweloperem, który chce zmienić jego ziemię w luksusowy kurort. Gdy na szali stają miliony oraz obietnica nowych miejsc pracy, lokalny spór przeradza się w pełną komediowego absurdu batalię o prawo do życia w zgodzie z własnymi wartościami. W centrum tego konfliktu znajduje się Francesca, córka pasterza, rozdarta między szansą na nowoczesne zmiany a rodzinną lojalnością.

od 26 czerwca



GURU

reż. Yann Gozlan, Francja 2025, 126'

Matt Vasseur to odnoszący sukcesy, charyzmatyczny trener rozwoju osobistego, prowadzący perfekcyjnie wyreżyserowane, elektryzujące wydarzenia motywacyjne. Dzięki imponującej karierze, wspierającej dziewczynie i niezliczonej ilości oddanych fanów, jest osobą, która inspirowa innych. Jednak, gdy senacka komisja zaczyna zagrażać jego działalności, a niektórzy ze zwolenników popadają w niebezpieczną obsesję, świat Matta zaczyna się rozpadać, odsłaniając ciemne strony, kryjące się za jego pozornie idealnym życiem.

REPREMIERY

od 4 czerwca

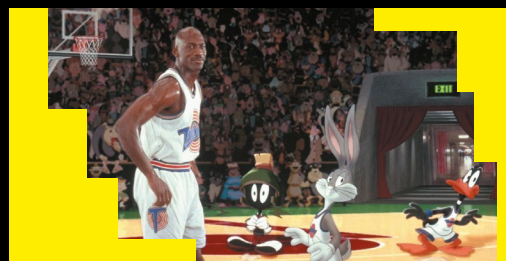


PODZIEMNY KRĄG

reż. David Fincher, Niemcy, USA 199, 139'

Cierpiący na chroniczną bezsenność Jack (Edward Norton) jest śmiertelnie znudzony swoim życiem. Wszystko zmienia się, gdy na jego drodze staje charyzmatyczny Tyler Durden (Brad Pitt) – anarchizujący sprzedawca mydła, który wierzy, że samo-destrukcja daje człowiekowi prawdziwą wolność. Kiedy mieszkanie Jacka wylatuje w powietrze, mężczyźni łączą siły i dla oczyszczenia emocji wszczynają bójkę na gołe pięści. Ta prymitywna rozrywka daje początek sekretnemu podziemnemu kręgowi.

od 5 czerwca



KOSMICZNY MECZ 30. ROCZNICA

reż. Joe Pytka, USA 1996, 88'

Na Ziemię przybywają zrzędlivi, pokraczni kosmici. Chcą porwać animki (postaci Looney Tunes), aby zabawiać nimi mieszkańców swojej nudnej planety. Królik Bugs proponuje rozegranie meczu koszykówki, którego stawką jest pozostawienie jego przyjaciół w spokoju, no i oczywiście - przyszłość całej Ziemi. Bugs, Sylwester, Tweety, Daffy, a nawet Babunia i wielu innych zabawnych bohaterów staje do walki. Sprytni kosmici, chcąc za wszelką cenę wygrać mecz, czynią z czołowych graczy NBA swoich niewolników. Na szczęście udaje im się przeoczyć Michaela Jordana... I to jego jako asa swojej drużyny wykorzystuje Bugs.

od 12 czerwca



MILCZENIE OWIEC

reż. Jonathan Demme, USA 1991, 118'

Młoda kadetka FBI, Clarice Starling (w tej roli rewelacyjna Jodie Foster) otrzymuje zadanie schwytania seryjnego mordercy zwanego Buffalo Billiem. W tym celu zostaje wysłana do doktora Hannibala Lectera (ikoniczna rola Anthony'ego Hopkinsa) – uwięzionego w celi psychopaty i kanibala, który może pomóc w ustaleniu tożsamości zabójcy. Relacja między Starling i Lecterem odbiega od rutynowej znajomości i oparta jest na niebezpiecznej psychologicznej grze.

PREMIERY FAMILIJNE

od 10 czerwca



K-POPOWE ŁOWCZYNIEMONÓW

reż. Chris Appelhans, Maggie Kang, USA 202, 99'

Rumi, Mira i Zoey to gwiazdy K-popu, które – gdy akurat nie koncertują na wypełnionych po brzegi stadionach – potrafią przedzierzgnąć się w nieposkromione łowczynie demonów, zawsze gotowe ochronić fanów przed wszechobecnymi zagrożeniami nie z tego świata. Razem muszą stawić czoła największemu jak dotąd wrogowi – pełnemu nieodpartego uroku konkurencyjnemu boysbandowi, którego członkami tak naprawdę są demony.

od 17 czerwca



TOY STORY 5

reż. Andrew Stanton, McKenna Harris, USA, Japonia 2026, 100'

Zabawki powracają w filmie Disneya i Pixara „Toy Story 5”, w którym na scenę wkracza technologia. Buzz, Chudy, Jessie i reszta ekipy mają trudne zadanie, gdy przychodzi im zmierzyć się z zupełnie nowym zagrożeniem.

od 26 czerwca



CHŁOPIEC NA KRAŃCACH ŚWIATA

reż. Grzegorz Waclawek, Marta Szymańska
Polska, Turcja, Hiszpania 2025, 88'

Bracia Omul i Mikro wraz z psem Telą opuszczają swoje nadmorskie miasteczko i ruszają w nieznaną. Cel ich misji jest jasny – uratować duszę ich siostry, Kimi, którą przejęła Sadumea – legendarny postrach mórz. Od początku wiadomo, że to nie będzie łatwa wyprawa, bo rodzeństwo nigdy nie dogadywało się najlepiej...

Masz już swój egzemplarz?

Facebook icon NiezbednikKulturalny

Instagram icon instytutkultury.pl





Nie ma wątpliwości, że żyjemy w czasach nadmiaru – natłoku ofert, nadprodukcji możliwości i przesytu informacji. Z tymi samymi kłopotami mierzy się również świat kina. Goniąc za nowościami, łatwo tracimy z oczu filmowe klasyki, które oglądane na dużym ekranie nie tylko doskonalą znoszą upływ czasu, ale często zyskują nowe znaczenia i intensywność odbioru.

bilety w cenie 28 zł normalny, 22 zł klubowy

5 czerwca piątek 19.30



CZAS APOKALIPSY: WERSJA REŻYSERSKA

reż. Francis Ford Coppola, USA 1979, 183'

Dźwiękami utworu *The Doors* i bombami spadającymi na wietnamską dżunglę rozpoczyna się legendarny *Czas Apokalipsy* Francisa Forda Coppoli. Inspirowane *Jądrem ciemności* Josepha Conrada arcydzieło do dziś uznawane jest za jeden z najważniejszych i najlepszych filmów w historii kina.

8 czerwca poniedziałek 19.30



MULHOLLAND DRIVE

reż. David Lynch, USA, Francja 2001, 146'

Historia miłosna w mieście marzeń... Blondynka Betty Elms dopiero co przybyła do Hollywood, aby zostać gwiazdą filmową, kiedy spotyka enigmatyczną brunetkę cierpiącą na amnezję. W międzyczasie, gdy ta dwójka stara się rozwikłać zapomnianą tożsamość kobiety, filmowiec Adam Keshner wpada w kłopoty w trakcie castingu do swojego najnowszego projektu.

15 czerwca poniedziałek 19.00



MÓW DO MNIE!

reż. Danny Philippou, Michael Philippou
Australia 2022, 95'

Grupa przyjaciół organizuje imprezy, podczas których łączą się z zaświatami za pomocą zabalsamowanej dłoni. Każdy, kto weźmie ją do ręki i wypowie słowa: Mów do mnie, oddaje swoje ciało we władanie demona. Panuje tylko jedna żelazna zasada: kontakt nie może przekroczyć 90 sekund. Gdy jeden z uczestników zabawy łamie zasady, życie każdego z nich zamieni się w koszmar.

22 czerwca poniedziałek 20.00



TRUPOSZ

reż. Jim Jarmusch
USA 1999, 121'

Młody księgowy William Blake (Johnny Depp) przybywa na najdalej wysunięty posterunek amerykańskiej granicy, gdzie w wyniku tragicznego zbiegu okoliczności zostaje wyjętym spod prawa uciekinierem. Ciężko ranny, spotyka na swojej drodze ekscentrycznego Indianina. Ten, z racji zbieżności nazwisk, bierze Blake'a za słynnego, zmarłego poety. Wspólnie ruszają w mistyczną podróż przez Dzikie Zachód – odbywają oniryczną wędrówkę, która zaszczutego mordercę prowadzi ku duchowemu przebudzeniu. „Psychodeliczny western”, jak nazwał Truposza sam Jarmusch, to zaskakująca w dorobku amerykańskiego reżysera podróż w czasie.

25 czerwca czwartek 20.30



KAWA I PAPIEROSY

reż. Jim Jarmusch
USA 2003, 95'

11 etiud przy stolikach z kawą i papierosami. W swoich – często improwizowanych – nowelkach, Jarmusch pozwala spotkać się na chwilę bohaterom, ale i aktorom. Przy kawiarnianych stolikach zatrzymują się m.in. Tom Waits i Iggy Pop, Steve Coogan i Alfred Molina, Bill Murray z raperami RZA i GZA, Cate Blanchett z... Cate Blanchett, by pogadać o medycynie alternatywnej, wspólnych przodkach, Elvisie Presley'u, czy latach XX w Paryżu. Ten realizowany z doskonałości, przez kilkanaście lat, najbardziej znany film Jarmuscha, ma w sobie fantazję, lekkość i humor. Komediowe, czarno-białe scenki trwają dokładnie tyle, ile zajmuje wyskoczenie na dymka czy wypicie filiżanki czarnego naparu.

29 czerwca poniedziałek 19.15



ŁOWCA JELENI

reż. Michael Cimino
USA, Wielka Brytania 1978, 182'

Trzej przyjaciele pracujący w hucie żelaza: Mike, Nick i Steven, zostają powołani do wojska i przygotowują się do wyjazdu do Wietnamu. Tam wszyscy trzej trafiają do niewoli. Żołnierze Narodowego Frontu Wyzwolenia zmuszają ich do gry z innymi więźniami w rosyjską ruletkę. Dzięki zamieszaniu, udaje im się zbiec, lecz podczas ucieczki zostają rozdzieleni... Film zdobył łącznie 5 Oscarów, 1 Złoty Glob oraz 2 nagrody BAFTA.

17. Przegląd Nowego Kina Francuskiego



Institut Francuski w Polsce oraz Unifrance zapraszają na wyjątkowe święto kinematografii znad Sekwany. Tegoroczna, 17. edycja przeglądu to panorama najciekawszych zjawisk ostatnich lat we współczesnym francuskim kinie. W programie znalazły się tytuły, które intrygują formalną odwagą, redefiniują znane gatunki i stawiają ważne pytania.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

12 czerwca piątek 20.15



OBCY

reż. François Ozon, Francja 2025, 122'

Nowa ekranizacja jednej z najwybitniejszych francuskich powieści XX wieku autorstwa Alberta Camusa. Ozon opowiada historię Meursaulta, skromnego, niepozornego urzędnika, którego codziennej rutyny nie przerywa nawet śmierć matki. Do czasu, gdy pewnego gorącego dnia na plaży dochodzi do tragicznego zdarzenia.

12 czerwca, piątek, 18.00

PRZEŻYJ TO SAM

reż. Olivier Nakache, Eric Toledano, Francja 2025, 116'

Paryż, lata 80. Dwunastoletni chłopiec próbuje odnaleźć się w świecie pełnym sprzeczności – między skłóconymi rodzicami a starszym bratem, który coraz bardziej się oddala. Pierwsze przyjaźnie, pierwsze uczucia i pytania, na które nikt nie chce odpowiedzieć, prowadzą go ku odkryciu, że dorośli wcale nie mają wszystkiego pod kontrolą.

13 czerwca sobota 18.00

WIELKI ŁUK

reż. Stéphane Demoustier
Francja 2025, 106'

W 1982 roku Mitterrand szokuje świat, ogłaszając wyniki prestiżowego konkursu na projekt Wielkiego Łuku w Paryżu – nowego symbolu ery postępu i pokoju. Ku zaskoczeniu wszystkich, prezydent wybiera wizję anonimowego duńskiego architekta, który od zgiełku metropolii zawsze wolał spokój i wędkowanie. Skromny wykładowca z dnia na dzień staje w świetle jupiterów, by stworzyć swoje magnum opus. Szybko okazuje się jednak, że największym wyzwaniem na drodze do artystycznego triumfu nie będzie jego własny perfekcjonizm, lecz bezwzględna polityczna machina i biurokratyczne naskiski, które wystawiają jego bezkompromisowość na najcięższą próbę.

13 czerwca sobota 20.15

FALSZERZ STULECIA

reż. Jean-Paul Salomé, Francja 2025, 128'

Prawdziwa historia Polaka, który oszukał system i stworzył przekręt doskonały. Bojarski przyjeżdża do Francji, by zacząć od zera. Zdany sam na siebie, zaczyna podrabiać pieniądze, a jego banknoty są tak doskonałe, że szybko zyskuje miano „Cézanne’a wśród fałszerzy”. Gdy miliony trafiają do obiegu i rusza śledztwo, pytanie brzmi nie czy, lecz jak długo geniusz może pozostać niewidzialny.

14 czerwca niedziela 15.00

POCZTA GŁOSOWA

reż. Fabienne Godet, Francja 2024, 102'

Baptiste ma talent do naśladowania głosów, ale nie potrafi się z tego utrzymać. Pewnego dnia kontaktuje się z nim Pierre Chozène, znany, ale skromny pisarz, nękaną przez natrętów, naciągaczy, osoby z wyższych sfer i niepożądanych gości. Pierre potrzebuje spokoju, aby ukończyć swoją najbardziej ambitną i osobistą powieść, proponuje więc Baptiste'owi, by ten stał się jego głosem i odbierał za niego telefon. Baptiste przyjmuje rolę „poczty głosowej” na dobre i na złe...

14 czerwca niedziela 17.15

WYPADEK FORTEPIANOWY

reż. Quentin Dupieux, Francja 2025, 88'

Magalie to neurotyczna gwiazda internetu, budująca karierę dzięki publikacji kontrowersyjnych treści. Gdy na planie jednego z nagrań dochodzi do niefortunnego, głośnego „wypadku” z udziałem fortepianu, influencerka postanawia usunąć się w cień. Wraz z Patrickiem – osobistym asystentem, a w rzeczywistości lojalnym „służącym do wszystkiego” – zaszywa się w luksusowej alpejskiej willi. Jednak Magalie nie zazna ciszy i spokoju – stanie się ofiarą dziennikarskiego szantażu.

14 czerwca niedziela 19.15

NOWA FALA

reż. Richard Linklater, Francja 2025, 105'

Energetyczna i błyskotliwa podróż do czasów narodzin francuskiej Nowej Fali.

15 czerwca poniedziałek 19.30

GURU

reż. Yann Gozlan, Francja 2025, 126'

16 czerwca wtorek 19.30

MŁODSZA SIOSTRA

reż. Hafsia Herzi
Francja, Niemcy 2025, 106'

Siedemnastoletnia Fatima to wzorowa uczennica, ambitna sportsmenka i najmłodsza córka we francusko-algierskiej rodzinie. Choć na pozór jej życie przypomina siankę, codzienność dziewczyny okazuje się trudnym balansem między lojalnością wobec konserwatywnych tradycji, islamską tożsamością a rodzajem się w niej pociąganiem do kobiet.

17 czerwca środa 19.30

MI AMOR

reż. Guillaume Nicloux, Francja 2025, 113'

Romy – paryska DJ-ka u progu wielkiej kariery – przyjeżdża na Wyspy Kanaryjskie, by wystąpić podczas nocnej imprezy techno. Następnego ranka budzi się sama w pokoju hotelowym: jej najlepsza przyjaciółka Chloé zniknęła bez śladu. Lokalna policja odpowiada obojętnością, a mieszkańcy milczeniem. Jedynym, który decyduje się pomóc, jest Vincent – właściciel klubu o mrocznej przeszłości, którego intencji nie sposób do końca odczytać. Poszukiwania prowadzą Romy do podziemnych korytarzy i szmerynych klubów turystycznego raj.

18 czerwca środa 19.30

WINDĄ NA SZAFOT

reż. Louis Malle, Francja 1958, 90'

Julien Tavernier morduje męża swojej kochanki. Zbrodnia wydaje się doskonała, jednak przez jeden przeoczony detal mężczyzna zmuszony jest wrócić na miejsce przestępstwa – i wtedy, wskutek nagłej awarii prądu, zostaje zatrzęsnięty w wiatr. Fabularny debiut Louisa Malle'a to kamień milowy światowej kinematografii, który przetrwał szlaki dla francuskiej Nowej Fali. Stylowy, hipnotyzujący kryminał noir, w którym gęsta, melancholijna atmosfera nocnych paryskich ulic staje się pełnoprawnym bohaterem. Seans uświetnia pamiętny, improwizowany jazzowy soundtrack autorstwa Milesa Davisa.

Fellini: ciao a tutti

Polacy kochają włoską kulturę, o czym świadczy nie tylko nasza słabość do tamtejszego kina, ale i fakt, że obok Niemców jesteśmy najczęstszymi gośćmi w muzeum Felliniego w Rimini. Po ubiegłorocznych podróżach śladami Wielkiego piękna i Cinema Paradiso, Stowarzyszenie Kin Studyjnych zaprasza na kolejną odsłonę włoskiej wyprawy. Tym razem na ekrany kilkudziesięciu kin w całej Polsce – w tym do sal Nowych Horyzontów – trafi sześć arcydzieł Federico Felliniego, zrekonstruowanych w jakości 4K.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

Przed seansami zapraszamy na wideo prelekcję krytyczki filmowej Diany Dąbrowskiej.

12 czerwca piątek 20.00

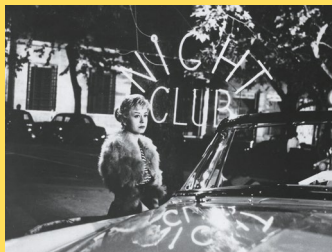


WALKONIE

reż. Federico Fellini, Francja, Włochy 1953, 103'

Opowieść o paczce prowincjonalnych próżniaków to jeden z najczulszych i najbardziej melancholijnych portretów młodości, która nie potrafi – lub po prostu nie chce – dorosnąć. Bohaterowie filmu włączają się do kawiarni i plażach sennego miasteczka, uciekając przed pracą, odpowiedzialnością i życiowymi decyzjami. Fellini nie osądza ich jednak surowo; pod maską bez troski dostrzega przede wszystkim strach przed dorosłością, a w karnawałowych żartach i nocnych spacerach – cichy ciężar niespełnienia.

13 czerwca piątek 20.00

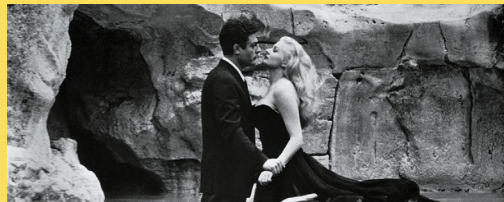


NOCE CABIRII

reż. Federico Fellini, Włochy 1957, 110'

Jeden z najpiękniejszych i najbardziej poruszających filmów w historii kina, opowiadający o potrzebie miłości: naiwnej, upartej, czasem wręcz rozpaczliwej, ale nigdy śmiesznej. Grana przez genialną Giuliettę Masinę Cabiria na co dzień trudni się prostytutką na przedmieściach Rzymu. Choć raz po raz zostaje oszukana, upokorzona i porzucona, nie potrafi zrezygnować z wiary w lepsze jutro. Fellini patrzy na swoją bohaterkę z ogromną czułością, tworząc portret kobiety, która w świecie pełnym cynizmu i zepsucia zdołała ocalić zdumiewającą godność oraz czystość duchową.

14 czerwca niedziela 18.00



SŁODKIE ŻYCIE

reż. Federico Fellini, Włochy, Francja 1960, 176'

Przemierzając rzymskie salony – od środowisk arystokracji i gwiazd filmowych, po intelektualistów i ludzi skandalu – dziennikarz Marcello Rubini szuka ucieczki przed codziennością. Tytułowe „słodkie życie” ma jednak u Felliniego gorzki smak; to hipnotyzujący, lśniący świat, który pod fasadą luksusu skrywa głęboką duchową pustkę i egzystencjalne zmęczenie. Słynna scena w fontannie di Trevi ze zjawiskową Anitą Ekberg na zawsze zapisała się w historii kina jako jeden z najbardziej zmysłowych, a zarazem iluzorycznych obrazów w dziejach X muzy. Ukonieczony Złotą Palmą w Cannes film trwale zmienił język popkultury – to właśnie od nazwiska ekranowego fotografa Paparazzo narodziło się używane do dziś określenie „paparazzi”. Ponadczasowe studium dekadencji, które do dziś zdumiewa aktualnością.

19 czerwca piątek 20.00

O SIEM I PÓŁ

reż. Federico Fellini, Francja, Włochy 1963, 138'

Automatyczny portret reżysera w kryzysie twórczym, który gubi się między rzeczywistością a marzeniami. Szukając pomysłu na kolejny film, Guido (Marcello Mastroianni) trafia do labiryntu wspomnień, kobiet i snów. Monumentalna konstrukcja rakiety, sanatorium, harem czy dziecięce zakłęcie „Asa Nisi Masa” nie są tu surrealistycznymi ozdobnikami, lecz elementami intymnego rytuału, z którego rodzi się sztuka. To bezkompromisowa próba uporządkowania emocjonalnego i estetycznego chaosu. Nagrodzony Oscarem film (który w wyścigu pokonał m.in. *Nóz* w *wodzie* Romana Polańskiego) do dziś uznawany jest za jedno z najważniejszych dzieł w historii kina.

20 czerwca sobota 20.00

GIULIETTA I DUCHY

reż. Federico Fellini, Włochy, Francja 1965, 139'

Pierwszy pełnometrażowy kolorowy film Felliniego i zarazem jedno z jego najbardziej osobistych spotkań z kobiecą psychą. Tytułowa bohaterka (Giulietta Masina) żyje w pozornie uporządkowanym świecie mieszczańskiego małżeństwa. Pod powierzchnią eleganckiego domu i towarzyskich konwenansów narasta jednak niepokój, a podejrzanie męża o zdradę staje się zapalnikiem do podróży w głąb siebie – w przestrzeń tłumionych wspomnień, intymnych fantazji i lęków. Podczas gdy we wcześniejszych dziełach Fellini skupiał się na mężczyznach uciekających przed dorosłością, tutaj przygląda się kobiecie, która musi odnaleźć własny głos w świecie zbudowanym z cudzych oczekiwań.

21 czerwca niedziela 18.00



GŁOS Z KSIĘŻYCA

reż. Federico Fellini, Włochy 1990, 121'

Centralny symbol filmu – księżyc – zostaje brutalnie „ściągnięty na ziemię” i zamieniony w element medialnego widowiska oraz politycznej manipulacji. Ekranowe miasteczko, gęsto usiane antenami i billboardami, przypomina przestrzeń, w której funkcję nowego, wszechpotężnego bóstwa przejęła telewizja. Przez ten hałaśliwy świat prowadzi nas dwóch bohaterów będących biegunami świadomości późnego Felliniego: wrażliwy, niedostosowany Ivo Salvini (Roberto Benigni) oraz ogarnięty paranoją Gonnella (Paolo Villaggio). Włoski mistrz posługuje się groteską, przerysowaną scenografią i kaskadniczną ścieżką dźwiękową, by zdiagnozować kryzys wyobraźni i obnażyć świat pozbawiony ciszy oraz duchowości.

Pokazy specjalne

bilety w cenie 28 zł normalny, 22 zł klubowy

Seanse w oryginalnej wersji językowej lub z dubbingiem.
Gramy tylko 4-7 czerwca!



THE AMAZING DIGITAL CIRCUS: THE LAST ACT

reż. Gooseworx, USA, Australia 2026, 93'

Internetowy hit *The Amazing Digital Circus* doczekał się długo wyczekiwanej finałowej odsłony w formie pełnometrażowego filmu kinowego! Ten „Ostatni akt” łączy w sobie 8. odcinek z zupełnie nowym, godzinny 9. odcinkiem, który fani będą mogli obejrzeć jako pierwsi na świecie. Po odejściu Caine'a i zamknięciu cyrku, aktorom pozostają jedynie błędy i traumy z przeszłości, które dotrzymują im towarzystwa. Gdy perspektywa wieczności zbliża się wielkimi krokami, odkrywają prawdę o Digital Circus i jego historii. Czy pogodzą się z tym, co odkrywają, czy też dokonają... innego wyboru? Poza tym, prawdopodobnie, w pewnym momencie ktoś powie coś zabawnego, bo to zakończenie nie może być aż tak przegrybiające, prawda?

28 czerwca niedziela 17.10



ROZMOWA – OSTATNI RAZ NA WIELKIM EKRANIE

reż. Francis Ford Coppola, USA 197, 113'

Harry Caul (Gene Hackman) to ekspert od monitoringu i inwigilacji, który obsesyjnie chroni własnej prywatności. Kolejne rutynowe zlecenie burzy jednak jego misternie poukładany świat. Zostaje zatrudniony do śledzenia młodej pary, którą nagrywa podczas spaceru po zatłoczonym Union Square w San Francisco. Podczas odsłuchiwania nagrań nabiera podejrzeń, że zarejestrowana rozmowa ujawnia tajemniczy spisek. Choć dzieło Coppola ma uniwersalny i ponadczasowy wymiar, premierowo idealnie wpisało się w paranoiczną atmosferę Stanów Zjednoczonych epoki afery Watergate. Hipnotyzującym thrillerem psychologicznym reżyser potwierdził status jednego z najważniejszych twórców dekady, mistrzowsko łącząc hollywoodzkie kino gatunkowe z europejskim kinem autorskim. Za Rozmowę otrzymał pierwszą w swojej karierze Złotą Palmę w Cannes.

Letnie przesilenie w KNH

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

20 czerwca sobota 20.10



MIDSOMMAR. W BIAŁY DZIEŃ (WERSJA REŻYSERSKA)

reż. Ari Aster, USA 2019, 171'

przed seansem zapraszamy na wspólne plectenie
wianków – szczegóły na kinonh.pl

Pogrążona w żałobie Dani dotacza do swojego chłopaka Christiana i jego przyjaciół w wakacyjnej wyprawie na północ Szwecji. W odciętej od świata, sielskiej osadzie raz na 90 lat obchodzone jest starożytność związane z letnim przesileniem. Skąpane w wiecznym słońcu malownicze krajobrazy stają się dla pary polem toksycznej, nierównej walki o przetrwanie ich rozpadającego się związku. Ari Aster, jeden z najciekawszych i najbardziej bezkompromisowych autorów współczesnego horroru, przedstawia reżyserską odsłonę swojej kultowej, mrocznej baśni. Rozszerzona o dodatkowe, niepokojące sceny wersja filmu jeszcze mocniej skupia się na psychologicznej analizie kryzysu relacji bohaterów oraz hipnotyzujących, makabrycznych rytuałach szwedzkiej komuny.

21 czerwca niedziela 20.10



PRZEKLEŃSTWA NIEWINNOŚCI

reż. Sofia Coppola, USA 1999, 99'

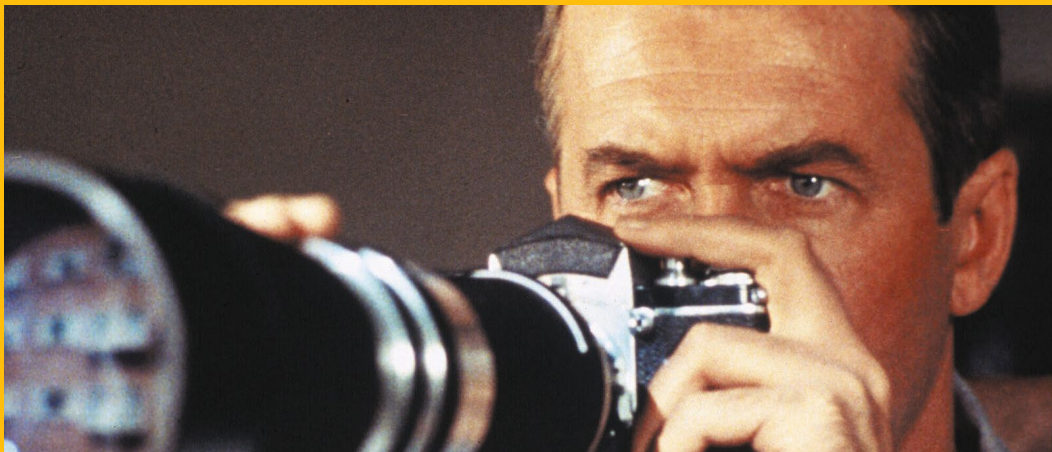
Na przedmieściach Detroit dorasta pięć nastoletnich sióstr Lisbon – tajemniczych, magnetycznych i niedostępnych. Oczami zafascynowanych nimi chłopców z sąsiedztwa śledzimy ich pełen sekretów świat, w którym pierwsze miłości i wkraczanie w dorosłość mieszają się z narastającym, rodzinnym dramatem. Gdy nadopiekuńczy rodzice po tragicznej próbie samobójczej jednej z dziewcząt izolują siostry od rówieśników, dom Lisbonów zamienia się w piękną, zmysłową klatkę. Na Przekleństwach niewinności wychowały się pokolenia dziewczyn i kobiet, którym bliska jest uchwycona w filmie wrażliwość. Produkcyjne wsparcie American Zoetrope, firmy Francisca Forda Coppola, i swoboda wyobraźni Sofii zaowocowały jednym z przełomowych debiutów współczesnego kina – intymną, choć niepozabawioną niepokojem, pachnącą ciepłym latem historią, w której można się zanurzyć i rozsmakować.

Mistrzowski Kwintet: Hitchcock. Powtórka

Po zapelniającym nasze sale lutowym przeglądzie pięciu ponadczasowych arcydzieł Alfreda Hitchcocka, zapraszamy na powtórkę! To rzadko pokazywane na dużym ekranie filmy mistrza, które udowadniają, że suspens jest dobry na każdą okazję, a na rozpoczęcie wakacji w szczególności. W programie przeglądu znalazły się *Okno na podwórze*, *Zawrót głowy*, *Północ – północny zachód*, a w lipcu zagramy jeszcze *Psychozę* oraz *Ptaki*.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

26 czerwca piątek 19.30



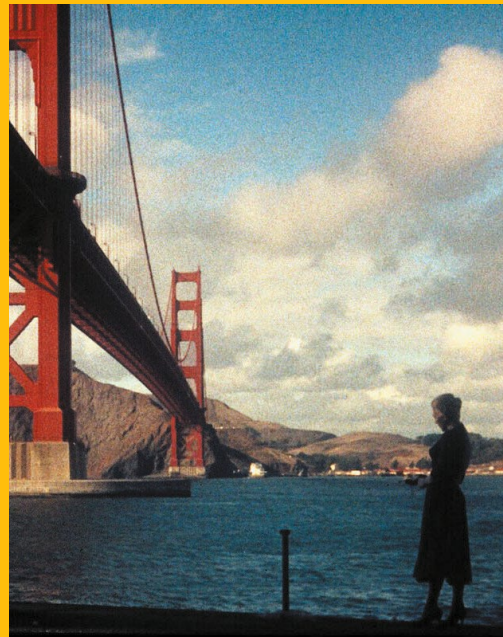
OKNO NA PODWÓRZE

reż. Alfred Hitchcock, USA 1954, 112'

Największe stężenie Hitcha w Hitchu. Opowieść o pocziwym podglądaczu z nudów, który w trakcie rekonwalescencji po złamaniu nogi zaczyna podejrzewać sąsiada o zabicie żony. A może raczej: zaczyna fantazjować o tym, że kobietę, z którą się jest, można jakoś... usunąć? Ta wyborna czarna komedia to moim zdaniem największe Hitchcockowskie arcydzieło: rozegrane niemal w całości w przestrzeni jednego mieszkania, z równoległymi historiami rozwijanymi w każdym niemal oknie tytułowego podwórza.

tekst: Michał Oleszczyk

27 czerwca sobota 19.30



ZAWRÓT GŁOWY

reż. Alfred Hitchcock, USA 1958, 129'

Hitchcock romantyczny, pogrążony w obsesjach, najbardziej wzniosły i zmysłowy: *Zawrót głowy* to doświadczenie totalne, wciągające nas w wir tropienia, podglądanie i konfrontację z pięknym fetyszem. James Stewart wciela się w rolę emerytowanego detektywa z San Francisco, który śledzi zjawiskową Madeleine (Kim Novak), żonę swojego przyjaciela. Kręte uliczki miasta zaprowadzą tę parę do świata z pogranicza jawy i snu, mieszącego teraźniejszość z przeszłością, rzeczywiste wydarzenia z urojeniami. Film uznawany często za największe arcydzieło w historii kina.

tekst: Sebastian Smoliński

28 czerwca niedziela 19.30



PÓŁNOC – PÓŁNOCNY ZACHÓD

reż. Alfred Hitchcock, USA 1959, 136'

Doświadczenie, którego nie zapomnę: seans *Północ, północny zachód* w sali pełnej amerykańskich widzów i odkrycie, że ów „thriller”, „dreszczowiec”, „szpiegowski klasyk” to przede wszystkim niesamowicie zręczna komedia. Wbrew obiegowym opiniom, dla Hitchcocka humor był prawie zawsze ważniejszy od strachu: tutaj Anglik osiągnął proporcje doskonałe, inscenizując coś na kształt Mad Menów napisanych przez rezydującego w Hollywood Franza Kafkę. Blockbuster z tego samego roku, co Ben-Hur i chyba z równie spektakularnymi scenami pościgów: na ikonicznym już polu kukurydzy, w luksusowym pociągu, na Górze Rushmore. Kino jako zabawa w kotka i myszkę, z wkładką paranoidalną – stylowe, szarmanckie, wyprzedzające Jamesa Bonda o dobrych kilka lat i kładące szyny pod szpiegowski eskapizm lat 60.

tekst: Sebastian Smoliński

Best Film On Tour: Takie jest życie

Best Film on Tour to autorski projekt dystrybutora Best Film, który otwiera przestrzeń dla wyjątkowego kina i wyjątkowych widzów. Przedpremierowe pokazy znakomitych filmów, spotkania z inspirującymi gośćmi, angażujące rozmowy o filmie oraz prezenty od partnerów. Po seansie odbędzie się rozmowa z Adamem Krukem.



TAKIE JEST ŻYCIE

reż. Riccardo Milani, Włochy 2025, 118'

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, słodko-gorzka historia z południowej Sardynii. Efsio, żyjący po swojemu pasterz, staje do nierównej walki z bezwzględnym deweloperem, który chce zmienić jego ziemię w luksusowy kurort. Gdy na szali stają miliony oraz obietnica nowych miejsc pracy, lokalny spór przeradza się w pełną komediowego absurdu batalię o prawo do życia w zgodzie z własnymi wartościami. W centrum tego konfliktu znajduje się Francesca, córka pasterza, rozdarta między szansą na nowoczesne zmiany a rodzinną lojalnością.



Adam Kruk:

krytyk filmowy, filmoznawca, publikuje m.in. w „Kinie”, „Ekranach” i Filmwebie. Laureat nagrody im. Krzysztofa Mętraka, członek Europejskiej Akademii Filmowej, kolegium elektorów Złotych Globów i Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI. Doktorant w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego.

ogólnopolski projekt edukacji filmowej
dla przedszkoli i szkół



młode edukacja
horyzonty

dołącz do projektu

1 Wejdź na stronę:
<https://panel.nhef.pl/zgloszenie>



2 Wyszukaj Wrocław -
Kino Nowe Horyzonty
oraz grupę wiekową

3 Wybierz cykl

4 Zaplanuj rozwijające
zajęcia grupowe

Po więcej informacji skontaktuj się z koordynatorką projektu
– Justyną Oczkowską: j.oczkowska@nowehoryzonty.pl, tel. 698 166 947

zapisy już ruszyły
rok szkolny 2026/2027



Poranki filmowe

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

bilety w cenie 20 zł

cena biletu za warsztaty 7 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

7 czerwca niedziela 10.30



PRZEPIS NA SZCZĘŚCIE

14 czerwca niedziela 10.30



OWADY, CZY MAJĄ WADY?

21 czerwca niedziela 10.30



PRZEDZIWNE STWORZENIA

28 czerwca niedziela 10.30



POSZUKIWACZE SKARBÓW

Dobre wrażenia

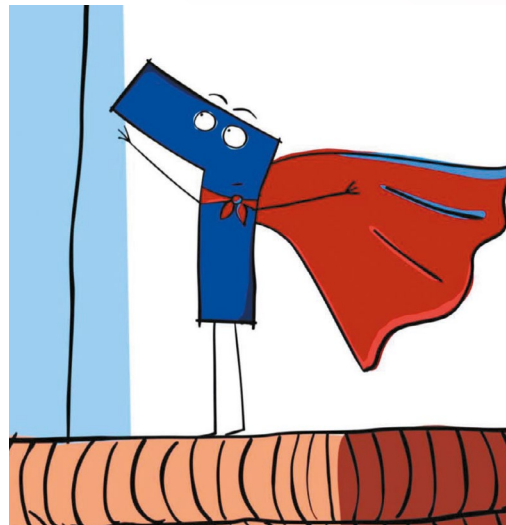
seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielbicielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 20 zł

(opiekun za okazaniem orzeczenia wchodzi za darmo)

7 czerwca niedziela 12.00



NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPEK 3. ALE KOSMOS!

reż. Elżbieta Wąsik, Paweł Wendorff, Jarosław Szyszko,
Barbara Koniecka, Mateusz Kmieć, Natalia Bartska-Kmieć,
Polska, Portugalia 2026, 55'

21 czerwca niedziela 12.00



TOY STORY 5

reż. Andrew Stanton, McKenna Harris, USA, Japonia 2026, 100'

Wózkownia

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

4 czerwca



MŁODE MATKI

reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgia, Francja 2025, 105'

11 czerwca



WERDYKT

reż. David Merriman, Jim Sheridan, Irlandia, Luksemburg 2025, 90'

czwartki 12.00

bilety w cenie 20 zł

18 czerwca



DRUGIE ŻYCIE

reż. Maryam Touzani
Niemcy, Francja, Hiszpania, Belgia, Maroko 2026, 116'

25 czerwca



CZYTAJĄC LOLITĘ W TEHERANIE

reż. Eran Riklis, Włochy, Izrael 2024, 108'

Po filmie zapraszamy do rozmowy: Czym jest wolność w dzisiejszym świecie. Spotkanie poprowadzą Patrycja Frania i Patryk Wiktor, twórcy projektu Nowy Wątek.

Dzień Taty – święto świadomego ojcostwa we Wrocławiu

Wrocławski Klub Ojca & Kino Nowe Horyzonty



24 czerwca, start 18.00

Zapraszamy każdego tatę na wyjątkowy wieczór łączący integrację, dobrą zabawę i wartościowy warsztat storytellingowy. To wydarzenie stworzone dla ojców, którzy chcą budować silniejsze relacje ze swoimi dziećmi i świadomie przekazywać im wartości poprzez historie.

bilety 49 zł

Plan wydarzenia:

18:00 - 19:30 integracja przy bistro

W programie m.in.:

- piłkarska zonglerka,
- budowanie drewnianej wieży z klocków,
- interaktywny quiz o mistrzostwach świata w piłce nożnej,

Zachęcamy uczestników do przyjścia w swojej ulubionej koszulce piłkarskiej!



19:30 - 22:00 warsztaty storytelling taty (sala 2)
– prowadzenie Piotr „Skała” Gajda

Jak opowiadać dzieciom historie, które budują relację, charakter i wartości?

Podczas warsztatu uczestnicy poznają:

- mechanikę tworzenia angażujących historii,
- sposoby przekazywania wartości poprzez opowieści,
- znaczenie historii z własnego życia w budowaniu tożsamości ojca,
- praktyczne narzędzia i ćwiczenia do wykorzystania w codziennym życiu rodzinnym.

22:00 - 22:30 dalsza integracja

Przez cały wieczór dostępna będzie strefa gastronomiczna kina. Dla uczestników wydarzenia przygotowaliśmy specjalne rabaty: 20% zniżki na kawę i herbatę oraz 10% na ciasta — po okazaniu biletu na wydarzenie w kasie bistro.

Między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spoglądamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

25 czerwca czwartek 19.15



NIEBO NAD BERLINEM

reż. Wim Wenders, Francja, RFN 1987, 127'

Dwaj aniołowie – niewidzialne, przyjazne istoty w prochowcach – krążą nad podzielonym murem Berlinem, wstuchując się w intymne myśli śmiertelników i niosąc im ciche pocieszenie. Sytuacja ulega zmianie, gdy jeden z nich, Damiel (Bruno Ganz), zakochuje się w samotnej akrobatce cyrkowej Marion. Pragnąc doświadczyć fizycznego świata, dotyku i miłości, anioł postanawia zrzec się nieśmiertelności i stać się człowiekiem. W odnalezieniu się w nowej, ziemskiej rzeczywistości pomaga mu amerykański gwiazdor (grający samego siebie Peter Falk), który wprowadza nowicjusza w urok drobnych, codziennych przyjemności.

Jedno z najpiękniejszych, najbardziej poetyckich dzieł w historii kina, stanowiące dla Wima Wendersa triumfalny powrót do ojczyzny po ośmiolletnim pobycie w USA. Uehonorowany nagrodą za reżyserię w Cannes oraz dwiema Europejskimi Nagrodami Filmowymi, obraz zachwyca hipnotyzującymi, czarno-białymi kadrami Henriego Alekana oraz uniwersalną historią o tęsknocie za bliskością.

Po seansie odbędzie się spotkanie z gościnią Martą Deutschman – certyfikowaną psychoterapeutką psychoanalityczną Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

DKF Politechnika



Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

Człowiek kontra miejska machina. Chaos, zgiełk, labirynty ulic. Budynki tak wysokie, że kręci się w głowie od patrzenia w górę. Zabudowa tak gęsta, że wydaje się, że się topisz, beton zalewa cię z każdej strony i zastyga coraz szybciej. W ciemnych zakamarkach, które wabią schronienie od miejskiego pędu, czają się kolejne, zupełnie nowe zagrożenia. Czy da się wyjść z tej nierównej walki obronną ręką?

Przed nami dwie opowieści, dwa ludzkie dramaty rozgrywane na scenie metropolii. Miasto stanowi dla nich tło, jest jednym z bohaterów, przyczyną konfliktu - przesiąka je do cna. W czerwcu przyjrzymy się bliżej dwóm, jakże różnym, z jego wielu odbić. W końcu trzeba dobrze poznać przeciwnika, żeby móc stawić mu czoło.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

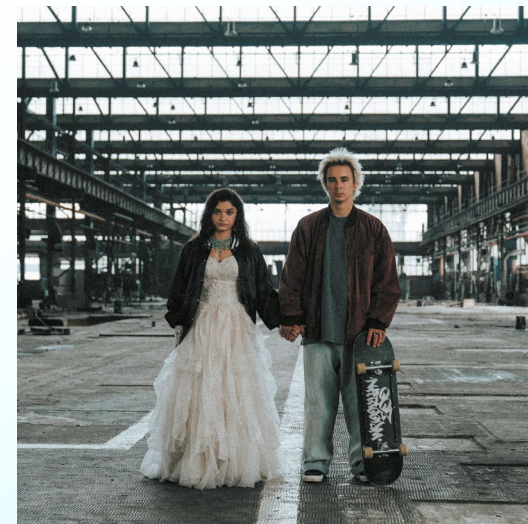
10 czerwca środa 19.00



MEGALOPOLIS

reż. Francis Ford Coppola
USA 202, 138'

24 czerwca środa 19.00



WROOKLYN ZOO

reż. Krzysztof Skonieczny
Polska 2024, 128'

Szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

MOICO INTERNET
TELEWIZJA
MOBILE

W czerwcu Szrotozonty stawiają wszystko na jedną kartę i zapraszają na spotkanie z legendą, od której naprawdę wiele się zaczęło. Na ekranie zagości najgorszy film świata! I to w kolorze!

Za wyborem tytułów i prelekcjami sto ją Julian (*Brody z Kosmosu*), Radek (*Full Frontal Pisula*) i Patryk – ludzie, którzy z kinem klasy B są nie od święta, ale na co dzień. Ich wprowadzenia nie tylko pomagają osadzić filmy w kontekście, ale też pokazują, że śmiech i refleksja mogą iść w parze. Razem z MOICO – nowoczesnym, wrocławskim dostawcą usług telekomunikacyjnych, który od lat wspiera lokalne inicjatywy filmowe – kontynuujemy cykl, który udowadnia, że nawet najgorsze filmy mają coś do powiedzenia.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

17 czerwca, środa, 20.00



PLAN 9 Z KOSMOSU

reż. Edward D. Wood, USA 1959, 79'

Ta absolutna legenda kina klasy B to kosmiczny koktajl, w którym znajdziecie latające talerze zawieszane na widocznych sznurkach, cmentarz z kartonu, obcych planujących podbój Ziemi oraz żywe trupy mające im w tym pomóc. Dzieło Eda Wooda jest tak spektakularnie nieporadne, że aż rozbijające. Pełne dziwnych dialogów, fabularnych skrótów i scen, w których ambicje zdecydowanie wyprzedzają budżet. A jednak trudno się na niego złościć. To kino zrobione z czystej miłości do horroru, science fiction i wielkich historii, nawet jeśli wszystko po drodze trochę się sypie. Dodatkowego smaku całej produkcji dodaje fakt, że pojawia się w niej Bela Lugosi – niezapomniany Dracula i ikona kina grozy. Był to jego ostatni filmowy występ, zrealizowany w iście osobliwy sposób: Wood wykorzystał archiwalne ujęcia zmarłego przed premierą aktora, a brakujące sceny dokreślił z udziałem dublera, który przez cały czas zastępował twarz peleryną. Efekt? Jeden z najstraszniejszych filmowych wypadków przy pracy – ale też tytuł, bez którego trudno wyobrazić sobie historię złego kina.

Muzyka na ekranie

partner pokazów

RENOMA

W ramach sekcji Muzyka na ekranie zapraszamy widzów na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne, a także retransmisje koncertów z ostatnich lat. Björk, Andrea Bocelli, Nick Cave i zespół Talking Heads? Na taki line-up nie natkniecie się nawet na najbardziej szalonym festiwalu muzycznym. Znajdziecie go za to w KNH!

6 czerwca sobota 20.20
27 czerwca sobota 20.30



BJÖRK: CORNUCOPIA

reż. Ísold Uggadóttir, Wielka Brytania, Islandia, Portugalia 2025, 98'

Długo wyczekiwany film koncertowy zarejestrowany na żywo w Lizbonie, ukazuje przełomową trasę artystki, która przez pięć lat zachwycała publiczność na całym świecie. To wyjątkowe doświadczenie kinowe zanurza widzów w spektakularnej scenicznej produkcji Björk, prezentującej setlistę obejmującą zarówno jej ikoniczne wczesne utwory, jak i wizjonerskie albumy *Utopia* (2017) oraz *Fossora* (2023).

13 czerwca sobota 14.00

90. URODZINY PAVAROTTIEGO

reż. Luigi Antonini, Włochy 2026, 93'

Jesienią 2025 roku w słynnej Arena di Verona zebrały się największe gwiazdy opery i popu, w tym Andrea Bocelli, Jonathan Tetelman, Angela Gheorghiu i Il Volo, by dać niebywały koncert, który... przywróci do życia Luciana Pavarottiego, króla tenorów i wielkiego śpiewaka zwykłych ludzi. Jego dwaj żyjący koledzy, Plácido Domingo i José Carreras, zaśpiewali z nim na żywo. Niemożliwe stało się faktem – Trzej Tenorzy powrócili na estradę!

18 czerwca czwartek 19.15

THE BIRTHDAY PARTY. BUNT W NIEBIE

reż. Ian White, Australia 2023, 99'

Porywające niczym rockowy koncert widowisko o pokonywaniu barier, artystycznym geniuszu i totalnej dysfunkcji. Głównymi bohaterami tej opowieści są Nick Cave oraz jego pierwsza formacja, The Birthday Party. Kronika narodzin, spektakularnego sukcesu i nieuchronnego upadku grupy została utkana ze szczyrych rozmów z muzykami, niepublikowanych dotąd materiałów archiwalnych oraz utworów, które nigdy nie trafiły na oficjalne albumy. To bezkompromisowy, głośny portret narodzin legendy oraz ogromnego bogactwa niezależnej twórczości jej członków.

zagramy także:

30 czerwca wtorek 19.30

STOP MAKING SENSE

reż. Jonathan Demme, USA 1984, 88'

film w codziennym repertuarze kina już od 19 czerwca

film w codziennym repertuarze kina już od 19 czerwca

MONTEREY POP

reż. D.A. Pennebaker, USA 1968, 78'

Nowe Horyzonty dla Seniorki i Seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina i aranżujemy spotkania wokół wartościowych premier i klasyków, dając przestrzeń do integracji i żywej, inspirującej dyskusji tuż po seansie.

bilety w cenie 18 zł

3 czerwca środa 14.00



MŁODE MATKI

reż. Jean-Pierre Dardenne
Luc Dardenne, Belgia, Francja 2025, 105'

Bracia Dardenne prowadzą nas do domu opieki w Liège, gdzie pięć nastolatków mierzy się z wczesnym macierzyństwem. Każda z nich niesie własną historię i własne straty, ale wspólna codzienność buduje między nimi kruchą solidarność. Reżyserzy pozostają blisko bohaterów, obserwując ich wybory i próby odnalezienia stabilności. To kino uważne, oparte na detalach i doświadczeniu, które rzadko trafia do centrum opowieści.

5 czerwca piątek 14.00

ROMERÍA

reż. Carla Simón
Hiszpania 2025, 115'

Carla Simón wraca do własnej przeszłości i prowadzi nas do Galicji. 17-letnia Marina przyjeżdża do Vigo po dokument potrzebny do stypendium, a przy okazji odsłania rodzinną tajemnicę. Reżyserka buduje opowieść z pamięci, archiwów i niedopowiedzeń, tworząc zmysłowy film o tym, jak przeszłość wpływa na teraźniejszość.

10 czerwca środa 14.00

ZAWIEŚCIE CZERWONE LATARNIE

reż. Zhang Yimou
Chiny, Hongkong, Tajwan 1991, 125'

Song Lian trafia do domu bogatej kobiety jako jedna z jego żon i musi nauczyć się zasad rządzących zamkniętym światem rezydencji. Codzienność wyznaczają rytuały, w których czerwone latarnie stają się znakiem pozycji i władzy. Za uporządkowaną strukturą kryją się napięcia, rywalizacja i system zależności, z którego trudno się wycofać.

12 czerwca piątek 14.00

ZNAKI PANA ŚLIWKI

reż. Urszula Morga
Bartosz Mikołajczyk, Polska 2025, 72'

Historia Karola Śliwki, twórcy znaków, które współtworzyły wizualny język PRL. Jego projekty funkcjonowały w codzienności, daleko od galerii. Film łączy archiwa i wspomnienia, pokazując zarówno drogę artysty, jak i zmieniającą się Polskę widzianą przez pryzmat grafiki użytkowej.

17 czerwca środa 14.00

DRUGIE ŻYCIE

reż. Maryam Touzani
Niemcy, Francja, Hiszpania, Belgia, Maroko 2026, 116'

María Ángeles od czterdziestu lat mieszka w sercu słonecznego Tangeru. Jej dom to nie tylko meble – to mapa jej życia, zapis miłości i codzienności. Gdy zostaje zmuszona do opuszczenia swojego domu, nie potrafi się z tym pogodzić – bo dom to nie tylko adres, lecz część tożsamości. To, co początkowo wydaje się bolesną koniecznością, nieoczekiwanie stanie się jednak nowym początkiem. W życiu Marii Ángeles pojawi się miejsce zarówno na nowe grono przyjaciół, jak i na niespodziewaną miłość.

19 czerwca piątek 14.00

SAVAGE HOUSE

reż. Peter Glanz, Wielka Brytania 2026, 114'

Akcja rozgrywa się w XVIII-wiecznej Anglii, na tle ogromnej epidemii ospy oraz powstania jakobickiego. To mroczna satyryczna opowieść o sir Chauncey-u Savage'u i lady Savage oraz ich ślepej pogoni za lepszym życiem. Pojedynki, dekadencja i rozlew krwi tworzą szaloną historię o klasach społecznych i władzy.

24 czerwca środa 14.00

MILCZĄCA PRZYJACIÓŁKA

reż. Ildikó Enyedi, Francja, Niemcy, Węgry 2025, 147'

W centrum ogrodu botanicznego stoi miłorząb, świadek losów trojga bohaterów. Studentka walczy o miejsce na uczelni, młody mężczyzna szuka oparcia, neurolog zaczyna podważać własne przekonania. Enyedi splata ich historie wokół obecności drzewa, prowadząc opowieść o relacji między światem widzialnym a tym, co pozostaje poza nim.

26 czerwca piątek 14.00

KUMOTRY

reż. Emilia Śniegoska, Polska, Niemcy 2025, 70'

Historia przyjaciółki kobiet zamieszkujących wymierającą polską wieś w rumuńskich Karpatach. Hanka i Bronka pochowały już mężów, dzieci wyjechały za granicę w poszukiwaniu innych, lepszych perspektyw.

KNH

filmowe miejsce spotkań

Perfect Days
reż. dir. Wim Wenders
Germany, Japan 2023, 123'

twoje wydarzenia w naszej przestrzeni

konferencja, szkolenie, spotkanie pracownicze czy zamknięta projekcja filmowa w kinie nowe horyzonty - największym, wielosalowym kinie studyjnym w Polsce

- 9 nowoczesnych, klimatyzowanych sal kinowych (2327 foteli)
- wysoka jakość obrazu i dźwięku
- przestronny hol na każdym z pięter
- profesjonalne wsparcie techniczne
- kompleksowa obsługa i partnerskie warunki
- oferta bistro i zewnętrzny catering

fot. Wojciech Chrubasik, Alina Metelytsia

szczegóły i kontakt
wynajemknh@nowehoryzonty.pl