

A close-up, intimate portrait of a man and a woman. The man, on the left, has dark, wavy hair and wears round, dark-rimmed glasses. He has a slight, open-mouthed smile. The woman, on the right, has dark, wavy hair and is looking directly at the camera with a gentle smile. The background is dark and out of focus, showing the spines of books on a shelf. A bright pink light flare is visible on the left side of the image, partially obscuring the man's face.

KNH

kino nowe
horyzonty

kwiecień 2026

Drama, reż. Kristoffer Borgli

Wrocław miasto spotkań

Najważniejsze daty:

kalendarium knh

kwiecień

3	PT	MÓW MI JIMPA – PREMIERA KLIENT – OPOWIEŚCI DYWANOWE
6	PN	DERSU UZALA – RETROSPEKTYWA AKIRY KUROSAWY
7	WT	ŁOBUZ – SPOTKANIA FILOZOFICZNE
8	ŚR	ZNIKNIEĆIE – DKF POLITECHNIKA
10	PT	DRAMA – PREMIERA PRZEPIS NA MORDERSTWO – PREMIERA ŁOBUZ – PREMIERA DMUCHAWCE – PREMIERA FAMILIJNA SUPER MARIO GALAXY MOVIE – PREMIERA FAMILIJNA ZBLIŻENIE – OPOWIEŚCI DYWANOWE
10-12		ŻUŁAWSKI. KINO EKSTAZY
13	PN	RASHOMON – RETROSPEKTYWA AKIRY KUROSAWY WSZYSTKO ZA ŻYCIE – NEUROPROJEKCJE
14-16		BUÑUEL. NIECH ŻYJĄ KAJDANY!
15	ŚR	HOLLYWOODZKIE DZIWKI UZBROJONE W PIŁY ŁAŃCUCHOWE – SZROTOZONTY X MOICO ENJOY MOVIES
17	PT	CHRONOLOGIA WODY – PREMIERA KWIECIEŃ – PREMIERA DZIECKO Z PYŁU – PREMIERA WPATRUJĄC SIĘ W SŁOŃCE – PREMIERA ARCO – PREMIERA FAMILIJNA PUCIO – PREMIERA FAMILIJNA PIANISTA – REPREMIERA

17	PT	RAMBO. PIERWSZA KREW – REPREMIERA DYWAN – OPOWIEŚCI DYWANOWE
17-23		LGBT+ FILM FESTIVAL
20	PN	SIEDMIU SAMURAJÓW – RETROSPEKTYWA AKIRY KUROSAWY
22	ŚR	NAGI INSTYNKT – DKF POLITECHNIKA
23	CZ	TURKUSOWA SUKNIA – MIĘDZY SŁOWAMI
24	PT	MIROIRS III. BARKA NA OCEANIE – PREMIERA SZACHY NA WIETRZE – OPOWIEŚCI DYWANOWE OSTATNIEJ NOCY W SOHO – WSZYSTKIE NIEPRZESPAŃE NOCE
24-30		CINEMA ITALIA OGGI 2026
26	ND	NOSFERATU - SYMFONIA GROZY – POKAZ Z MUZYKĄ NA ŻYWO DMUCHAWCE + SPOTKANIE Z DZIKOPRZYGODY
27	PN	TRON WE KRWI – RETROSPEKTYWA AKIRY KUROSAWY

Poza wyróżnionymi premierami
w tym miesiącu zagramy również:

MICHAEL reż. Antoine Fuqua

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

drodzy widzowie, uprzedzamy, że możemy wprowadzić zmiany w programie.
aktualne informacje zawsze znajdziecie na naszej stronie kinonh.pl oraz w kasach.

współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych



EUROPA
CINEMAS
Europe's Cinema Network

PREMIERY

od 3 kwietnia

**MÓW MI JIMPA**

reż. Sophie Hyde, Australia, Holandia, Finlandia 2025, 123'

W nowym filmie Sophie Hyde przyglądamy się rodzinie, w której napięcia i przemilczenia rozciągają się między pokoleniami i kontynentami. Reżyserka Hannah podróżuje z Australii do Amsterdamu, by odwiedzić swojego ojca, ekscentrycznego i nieprzewidywalnego Jimpe. Kiedy jej nastoletnie dziecko decyduje się zostać z dziadkiem na dłużej, uruchamia się proces konfrontacji z przeszłością, pełną niewypowiedzianych żalów i decyzji, których konsekwencje wciąż pozostają żywe.

od 10 kwietnia

**DRAMA**

reż. Kristoffer Borgli, USA 2026, 106'

Piękni, zamożni i zakochani – ślub ma być formalnością. Na kilka dni przed ceremonią pojawia się jednak informacja z przeszłości przyszłej panny młodej, która zmienia sposób, w jaki patrzymy na tę relację. W filmie Kristoffera Borgliego obserwujemy, jak pewność ustępuje miejsca podejrzliwości, a romantyczna narracja zaczyna się chwiać. Reżyser prowadzi tę historię z właściwym sobie poczuciem ironii, balansując między komedią a niepokojem i sprawdzając, ile jesteśmy w stanie zaakceptować w imię miłości. W rolach głównych Zendaya i Robert Pattinson.

od 10 kwietnia

**PRZEPIS NA MORDERSTWO**

reż. John Patton Ford, Wielka Brytania 2026, 105'

Stylowy, pełen napięcia thriller, który wciąga widza w mroczny świat zemsty, chciwości i rodzinnych sekretów. W rolach głównych Glen Powell, nominowana do Złotego Globu Margaret Qualley, wielokrotnie nominowany do Oscara Ed Harris oraz nominowana do nagrody BAFTA Jessica Henwick. Wydziedziczony przez swoją bajecznie bogatą rodzinę Becket Redfellow postanawia za wszelką cenę odzyskać należną mu fortunę. Na drodze do celu stoi jednak „tylko” jedna przeszkoda – musi po kolei wyeliminować siedmiu krewnych.

PREMIERY

od 10 kwietnia



ŁOBUZ

reż. Harris Dickinson, Wielka Brytania 2025, 99'

Entuzjastycznie przyjęty na festiwalu w Cannes debiut reżerski Harrisa Dickinsona został nagrodzony za najlepszą rolę aktorską oraz wyróżnieniem FIPRESCI w sekcji Un Certain Regard. Przyglądamy się młodemu Londyńczykowi, który funkcjonuje na granicy stabilności, nieustannie szukając miejsca, gdzie mógłby choć na chwilę poczuć się bezpiecznie. Kiedy pojawia się szansa na zmianę, bohater podejmuje decyzję, która uruchamia ciąg nieoczywistych konsekwencji.

od 17 kwietnia



CHRONOLOGIA WODY

reż. Kristen Stewart, USA 2026, 128'

Reżerski debiut Kristen Stewart, prezentowany w Cannes i przyjęty owacją na stojąco, to adaptacja autobiograficznej prozy Lidii Yuknavitch, którą reżyserka przekłada na język intensywnego, fizycznego kina. Przyglądamy się bohaterce, której doświadczenia zapisane są w ciele: to przez nie poznaje radość i ból, eksperymentuje, ucieka i próbuje odzyskać kontrolę. Opowieść prowadzi nas przez traumatyczne dzieciństwo i młodzieńcze samozniszczenie, aż po moment, w którym pływanie i pisanie stają się formą przetrwania.

od 17 kwietnia



KWIECIEŃ

reż. Dea Kulumbegashvili, Gruzja, Włochy, Francja 2026, 134'

Zdobywca Nagrody Specjalnej Jury na festiwalu w Wenecji, przejmujące kino, które łączy realizm społeczny z body horrorrem – gatunkiem rewelacyjnie sprawdzającym się dziś do opisu kobiecych doświadczeń (wystarczy wspomnieć *Titane* czy *Substancje*). Dea Kulumbegashvili sięga po niego, by w brawurowym, radykalnym Kwietniu penetrować ciała i dusze. Jej bohaterką jest doświadczona ginekolożka Nina (Ia Sukhishashvili) oskarżona o spowodowanie śmierci noworodka. W atmosferze podejrzeń i wrogości Nina kontynuuje swoją pracę, także tę po godzinach, kiedy przeprowadza aborcję we wsiach.

PREMIERY

od 17 kwietnia



DZIECKO Z PYŁU

reż. Weronika Mliczewska

Polska, Czechy, Katar, Szwecja, Wietnam 2025, 90'

W dokumencie Weroniki Mliczewskiej przyglądamy się losowi Sanga, jednego z tysięcy dzieci urodzonych w czasie wojny w Wietnamie, które przez całe życie mierzą się z poczuciem odrzucenia i społecznym wykluczeniem. Po ponad 50 latach bohater otrzymuje szansę poznania ojca, co stawia go przed decyzją, która może na zawsze zmienić jego życie. Reżyserka prowadzi tę historię z uważnością, osadzając ją w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.

od 17 kwietnia



WPATRUJĄC SIĘ W SŁOŃCE

reż. Mascha Schilinski, Niemcy 2025, 149'

Mascha Schilinski układa tu historię jak cztery warstwy tego samego pejzażu. Przez ponad sto lat obserwujemy kobiety związane z jednym gospodarstwem w Altmarku – każda żyje w innej epoce, lecz ich doświadczenia rezonują jak echo. Młoda dziewczyna z początku XX wieku uczy się odpowiedzialności za ziemię, jej następczyni w latach powojennych próbuje odzyskać sprawczość, a współczesne bohaterki mierzą się już nie tylko z ciężarem tradycji, ale z pytaniami o to, co warto ocalić, gdy globalna rzeczywistość zagląda do wiejskiego domu.

od 24 kwietnia



MIROIRS III. BARKA NA OCEANIE

reż. Christian Petzold, Niemcy 2025, 86'

Wracamy do charakterystycznego dla Christiana Petzolda letniego pejzażu, w którym spokój i napięcie pozostają w nieustannej równowadze. Na niemieckiej prowincji poznajemy Laure, młodą pianistkę, która po wypadku trafia do domu obcej rodziny i stopniowo wchodzi w jej wewnętrzny układ relacji. Przyglądamy się tej czwórce, obserwując, jak bliskość przyjmuje różne formy i jak pod powierzchnią codzienności narasta trudne do uchwycenia napięcie.

REPREMIERY

od 17 kwietnia



PIANISTA

reż. Roman Polański
Francja, Polska, Wielka Brytania, Niemcy 2002, 149'

Jeden z najważniejszych filmów XXI wieku powraca w odrestaurowanej wersji 4K. Oparty na wspomnieniach Władysława Szpilmana film Polańskiego prowadzi nas przez Warszawę czasu wojny, śledząc losy pianisty, który próbuje przetrwać w rzeczywistości systematycznie odbierającej mu kolejne prawa i punkty oparcia. Przyglądamy się tej historii z perspektywy jednostki, w której doświadczenie Zagłady zostaje opowiedziane z niezwykłą precyzją i powściągliwością. Adrien Brody tworzy rolę skupioną, fizyczną, osadzoną w detalach, a sam film pozostaje jednym z najbardziej przejmujących zapisów przetrwania i roli sztuki w sytuacji granicznej.

od 17 kwietnia



RAMBO. PIERWSZA KREW

reż. Ted Kotcheff, USA 1982, 93'

Wracamy do filmu, który na trwałe wpisał się w historię kina lat 80. i zdefiniował postać Johna Rambo. Były komandos i weteran wojny w Wietnamie trafia do niewielkiego miasteczka, gdzie szybko staje się celem policyjnej przemocy, uruchamiając spiralę konfliktu. Przyglądamy się bohaterowi funkcjonującemu poza społeczeństwem, noszącemu w sobie doświadczenie wojny, którego nie sposób zostawić za sobą. Film Kotcheffa łączy kino akcji z opowieścią o traumie i wykluczeniu, pozostając jednym z najbardziej znaczących portretów powojennego rozdarcia w amerykańskim kinie popularnym.

PREMIERY FAMILIJNE

od 10 kwietnia



DMUCHAWCE

reż. Momoko Seto, Francja, Belgia 2025, 76'

Poznajemy niezwykłą rodzinę dmuchawców, które po katastrofie opuszczają swoją planetę i wyruszają w kosmiczną podróż w poszukiwaniu nowego domu. Przemierzając kolejne światy, spotykają przyjaciół i mierzą się z nieznanymi zagrożeniami, ucząc się współpracy i odwagi. To kojąca, wizualnie oryginalna opowieść o naturze i wzajemnej zależności wszystkich istot.

od 10 kwietnia



SUPER MARIO GALAXY MOVIE

reż. Aaron Horvath, Michael Jelenic, USA 2026, 100'

Wracamy do świata Super Mario w kosmicznej odstonie popularnej serii. Bohaterowie ruszają w międzygalaktyczną podróż pełną wyzwń, nowych postaci i dobrze znanego humoru. Film rozwija uniwersum kultowych gier Nintendo, zachowując tempo i lekkość, które przyciągają kolejne pokolenia widzów.

od 17 kwietnia



ARCO

reż. Ugo Bienvenu, Francja 2025, 87'

10-letni chłopiec z przyszłości trafia do świata dziewczynki dorastającej w zaawansowanej technologicznie rzeczywistości. Ich spotkanie szybko przeradza się w przyjaźń i wspólną przygodę, w której odkrywają różnice między swoimi światami. To opowieść prowadzona z lekkością i wyobraźnią, skupiona na ciekawości i potrzebie bliskości.

od 17 kwietnia



PUCIO

reż. Marta Stróżycka, Polska 2026, 50'

Pucio zaprasza na pierwszą kinową przygodę, w której razem z rodziną odkrywa świat poprzez codzienne sytuacje i zabawy. Wspólne gotowanie, rysowanie czy wymyślanie nowych aktywności stają się okazją do nauki i budowania relacji. To pogodna animacja dla najmłodszych, która rozwija wyobraźnię i pokazuje, że przygoda może zaczynać się tuż obok.

Nosferatu - symfonia grozy

pokaz muzyką na żywo

Nosferatu... jest pierwszym znaczącym horrorem w historii kina i mimo upływu stu lat od premiery nieme, ekspresjonistyczne arcydzieło Murnaua pozostaje w swoim gatunku niedoścignione. I choć to adaptacja nieśmiertelnej powieści Brama Stokera *Drakula*, sama postać wampira została tu przedstawiona inaczej niż w literackim pierwowzorze. Irlandzki pisarz kreował upiora na bohatera romantycznego: Drakula jest przerażający i demoniczny, a jednocześnie uwodzicielski i pociągający. Tymczasem u Murnaua upiór nie ma w sobie nic romantycznego: jest odpychającym „żywym trupem”, drapieżnikiem, który dąży wyłącznie do zaspokojenia swojego głodu. Nosferatu jest czymś więcej, niż jeszcze jednym potworem z panoptikum kina grozy – przypomina mroczną siłę natury, sprowadza na miasto zarazę, towarzyszą mu szczury i nietoperze, wydaje się wcieloną śmiercią.

Wbrew nazwie, kino nieme wcale nie było naprawdę nieme. Choć widzowie nie słyszeli głosów aktorów, filmy zawsze prezentowano z jakąś formą muzyki granej na żywo. Dlatego z ogromną radością pragniemy odtworzyć doświadczenie oglądania tego filmu tak, jakby był on pierwotnie prezentowany.

Oryginalna partytura skomponowana przez Hansa Erdmanna zaginęła z pulpitu dyrygenta tuż po premierze filmu jeszcze tego samego wieczoru. Do dziś nie wiemy więc z całkowitą pewnością, jak brzmiała pierwotna muzyka towarzysząca projekcji — mimo licznych prób jej rekonstrukcji podejmowanych przez współczesnych kompozytorów.

Muzykę do filmu wykona sekcja smyczkowa z towarzyszeniem fortepianu, nadając całości kameralny, a zarazem intensywny charakter. Wydarzenie poprowadzi dyrygentka Katarzyna Marek, czuwając nad spójnością brzmienia i dramatycznym napięciem muzycznej narracji.

bilety w cenie: rzędy 2-6 – 90 zł, rzędy 7-14 – 150 zł, rzędy 15-18 – 120 zł

26 kwietnia niedziela 18.00



NOSFERATU – SYMFONIA GROZY

reż. Friedrich Wilhelm Murnau, Niemcy 1922, 63'

Droga przez czas

Retrospektywa Akiry Kurosawy

Uważni widzowie cyklu *Echo* zauważyli pewnie dość szybko, że w kwietniowym repertuarze zabrakło poniedziałkowych pokazów. To dlatego, że w dniach 6–27 kwietnia zapraszamy na ponowny przegląd filmów Akiry Kurosawy: Droga przez czas. Zeszlitoroczne pokazy zorganizowane przez Stowarzyszenie Kin Studyjnych i Awareness Distribution cieszyły się znakomitą frekwencją, dlatego wracamy do świata jednego z największych twórców w historii kina – tym razem w nieco okrojonej odświeżonej programie.

Nazwisko Akiry Kurosawy przywołuje mitologię i wielkość powojennej japońskiej kultury: moment, kiedy świat zachwycił się bogactwem i różnorodnością dalekowschodniego kina. Nazywany często generałem lub cesarzem, Kurosawa zajmował w tym krajobrazie miejsce szczególne. Z jednej strony wiele swoich dzieł poświęcił krytyce feudalnego dziedzictwa kraju i powojennym japońskim bólom, co czyni go twórcą bez mała narodowym. Z drugiej – zasięg jego kina i skala jego zainteresowań znacząco wykraczały poza japońskie wyspy. William Szekspir, Fiodor Dostojewski, kino Bengalczyka Satyajita Raya i dramaty Maksyma Gorkiego to tylko niektóre z inspiracji, jakie przetwarzał w swoich filmach. W porównaniu z pozostałymi gigantami klasycznego kina japońskiego, Kenjim Mizoguchim i Yasujiro Ozu, Kurosawa jawi się jako twórca najsukcesyjniej łączący lokalne inspiracje z zachodnim kanonem i humanistycznymi wartościami.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

6 kwietnia
poniedziałek 19.30



DERSU UZAŁA

reż. Akira Kurosawa
Japonia, ZSRR 1975, 142'

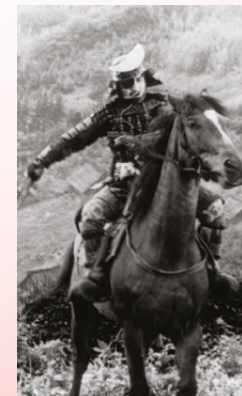
13 kwietnia
poniedziałek 19.30



RASHOMON

reż. Akira Kurosawa
Japonia 1950, 88'

20 kwietnia
poniedziałek 19.30



SIEDMIU SAMURAJÓW

reż. Akira Kurosawa
Japonia 1954, 207'

27 kwietnia
poniedziałek 19.30



TRON WE KRWI

reż. Akira Kurosawa
Japonia 1957, 110'

Żywot Briana

Dopadł cię nagły atak weltschmerzu? Doskwiera ci niekorzystny biomet? Twoje życie to niekończący się Wielki Piątek? Dzięki Bogu, jest Monty Python. Choć reżyser filmu Terry Jones zdezerterował już z kuli ziemskiej, reprezentowane przez niego i jego kolegów anarchistyczno-ekstrawaganckie poczucie humoru pozostaje nieśmiertelne. Zrealizowany w 1979 roku *Żywot Briana* to nie tylko największe – według wielu – dokonanie kultowej grupy komików. Opowieść o omyłkowo wziętym za Mesjasza Brianie stanowi także najlepszy przykład Pythonowskiej filozofii, zgodnie z którą, nawet wisząc na krzyżu, warto patrzeć na jasną stronę życia.

6 kwietnia poniedziałek 17.30

18 kwietnia sobota 20.15

9 kwietnia czwartek 20.15

3 maja niedziela 19.15



ŻYWOT BRIANA

reż. Terry Jones, Wielka Brytania 1979, 94'

Judea, rok 33 naszej ery, okres biedy i chaosu. Jedno czego na pewno nie brakuje, to różnego typu proroków, którzy w mig zyskują sobie wiernych rzesze wyznawców. Doprowadzeni do rozpaczliwej sytuacji Rzymianie starają się zaprowadzić jakiś porządek. W samym środku tych wydarzeń znajduje się Brian Cohen, niezbyt chętny, aby przewodzić ludowi jako prorok. Jednak na skutek ciągu absurdalnych i przekomicznych okoliczności, jego popularność znacznie wzrasta. Wszyscy członkowie grupy Monty Pythona mają więc okazję zabłysnąć i wprost prześcigać się w odgrywaniu licznych ról. Wyśmiewają się z wszystkich i wszystkiego, poczynając od byłych trędowatych, Poncjusza Piłata, a kończąc na symbolach chrześcijaństwa.

Masz już swój egzemplarz?

NiezbednikKulturalny

instytutkultury.pl



OPOWIEŚCI DYWANOWE

MISTRZOWIE KINA IRAŃSKIEGO

Irańskie kino ma wielu mistrzów, ale przecież od czegoś trzeba zacząć. Z okazji uhonorowania Jafara Panahiego Złotą Palmą na zeszłorocznym festiwalu w Cannes, Kino Nowe Horyzonty, we współpracy z Kinoteką, zaprasza do wspólnej podróży przez filmową Persję. Na przegląd Opowieści Dywanowe składają się cztery dzieła czterech wybitnych autorów – *Szachy na wietrze* Mohammada Rezy Aslaniego, *Zbliżenie* Abbasa Kiarostami, *Dywan* Mohsena Makhmalbafa i *Klient* Asghara Farhadiego.

Opowieści Dywanowe mają za zadanie przedstawić irańskie kino jako właśnie swoisty arras – jedną, wielką konstelację fabuły, moralnych dylematów i formalnych zagrań. Przegląd sięga czasów sprzed rewolucji islamskiej z 1979 roku, a jednym z jego największych wydarzeń jest polska premiera długo uznawanych za zaginione *Szachów na wietrze*. To fascynujące połączenie *Sukcesji* i *Barry'ego Lyndona*, osadzona w jednej lokacji, wyłożonej wzorzystymi dywanami starej willi, rodzinna walka o honor, wpływy i spadek.

Dwa filmy z lat 90. wchodzące w skład retrospektywy proponują zaś szersze spojrzenie na nieco zapomnianego w Polsce wybitnego reżysera Mohsena Makhmalbafa. *Zbliżenie* Abbasa Kiarostami przedstawia historię procesu mężczyzny, ubożego kinofila, który postanowił podszyc się pod słynnego twórcę. *Dywan* autorstwa Makhmalbafa to z kolei poetycka opowieść o dywanie, który ożywa – jeden z jego najbardziej docenionych filmów.

Program Opowieści Dywanowych dopełnia również film współczesny, nakręcony przez czołowego moralistę dzisiejszego kina Iranu. To nagrodzony Oscarem *Klient* Asghara Farhadiego, intensywny thriller psychologiczny o młodym małżeństwie zmuszonym do walki z przeszłością.

W obliczu obecnych wydarzeń zapraszamy do spojrzenia na perskie kino ze specyficznej perspektywy. Aslani, Kiarostami, Makhmalbaf i Farhadi – jak na mistrzów przystało – od dekad sytuację w kraju analizowali i krytykowali, pokazując jej złożoność i chcąc dawać do myślenia.

Przeglądowi towarzyszy również performatywna instalacja *Iranian Equation* autorstwa Leili Moosavi, prezentowana 3 kwietnia w Kinie Nowe Horyzonty. Artystka podejmuje w niej temat trwającej przemocy w Iranie, skupiając się na napięciu między jednostkowym doświadczeniem a anonimowością statystyk. Projekt przywraca widzialność pojedynczym historiom, stawiając pytanie o to, jak mierzyć stratę w obliczu wydarzeń, które wymykają się wyobrażeniu.

Zapraszamy do obcowania z pięknem irańskiego kina!

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy



3 kwietnia piątek 20.00



KLIENT

reż. Asghar Farhadi, Francja, Iran 2016, 118'

10 kwietnia piątek 20.00



ZBLIŻENIE

reż. Abbas Kiarostami, Iran 1990, 98'

17 kwietnia piątek 20.00



DYWAN

reż. Mohsen Makhmalbaf, Iran, Francja 1996, 75'

24 kwietnia piątek 20.00



SZACHY NA WIETRZE

reż. Mohammad Reza Aslani, Iran 1976, 99'

Żuławski. Kino ekstazy

17 lutego 2026 roku minęło 10 lat od śmierci wyjątkowego twórcy – Andrzeja Żuławskiego. Z tej okazji firma Reset organizuje w kinach studyjnych przegląd Żuławski. Kino ekstazy.

W programie znalazły się 3 francuskie (po rekonstrukcji i w formacie 4K) filmy:

Najważniejsze to kochać – pierwszy francuski film Żuławskiego, w którym wystąpiła ikona światowego kina – Romy Schneider, a partnerował jej Klaus Kinski.

Narwana miłość – pierwszy efekt współpracy Żuławskiego z Sophie Marceau, w którym również wystąpił zmarły w ub. roku Tchéky Karyo.

Opętanie – uznawane za najlepszy grozy film wszech czasów przez Indiewire, z nagrodzoną na MFF w Cannes Isabelle Adjani.

Andrzej Żuławski wciąż jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich twórców na świecie. Warto, aby w kraju, z którym był związany i o którego historii także opowiadał, jego twórczość była bardziej rozpoznawalna.

Poza tym, a może nade wszystko, Żuławski miał bardzo charakterystyczny styl filmowego pisania i także dzięki temu jest to kino zupełnie inne. Nie wszyscy je pokochają, ale warto je poznać, bo seanse jego filmów z pewnością będą niezapomnianym doświadczeniem.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

10 kwietnia piątek 19.30



NAJWAŻNIEJSZE TO KOCHAĆ

reż. Andrzej Żuławski
Francja, Włochy, Niemcy 1975, 109'

11 kwietnia sobota 19.30



OPĘTANIE

reż. Andrzej Żuławski
Francja, RFN 1981, 127'

12 kwietnia niedziela 19.30



NARWANA MIŁOŚĆ

reż. Andrzej Żuławski
Francja 1985, 101'

Buñuel. Niech żyją kajdany!

Buñuel. Niech żyją kajdany! to mini-przegląd filmów hiszpańskiego skandalisty i prowokatora Luisa Buñuela, którego dzieła obnażały hipokryzję mieszczańskiej moralności i religii. Przegląd pojawi się w kinach studyjnych od 10 kwietnia 2026 roku.

W programie przeglądu znalazły się trzy filmy: nagrodzona Złotą Palmą na Międzynarodowym Festiwalu w Cannes – *Viridiana*, wyróżniona Złotym Lwem na Międzynarodowym Festiwalu w Wenecji – *Piękność dnia* ze wspaniałą rolą Catherine Deneuve oraz uznawane przez wielu za szczytowe osiągnięcie Buñuela – surrealistyczne *Widmo wolności*. Wszystkie tytuły są po rekonstrukcji i polscy widzowie zobaczą je w jakości 4K.

Luis Buñuel to postać wyjątkowa. Nazywany był „papieżem surrealizmu” i „hiszpańskim obrazoburcą”. Był reżyserem, który przez ponad pół wieku drażnił sumienia widzów, kpł z mieszczańskich konwenansów i wystawiał na próbę dogmaty Kościoła Katolickiego. Jego dzieła niejednokrotnie wywoływały skandale i były przedmiotem zaciekle dyskusji. Jednocześnie za swoje osiągnięcia filmowe Buñuel zdobywał uznanie publiczności i krytyków.

Buñuel był mistrzem demaskowania fałszu. Jego filmy nie są historycznymi zabytkami; to wciąż aktualne lekcje o tym, jak bardzo nasze zachowanie jest sterowane przez narzucone nam role społeczne. Robił to jednak bez zadęcia – zawsze z nutką złośliwego uśmiechu i ogromną wyobraźnią.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

14 kwietnia wtorek 19.00



VRIDIANA

reż. Luis Buñuel
Hiszpania, Meksyk 1961, 90'

15 kwietnia środa 19.00



PIĘKNOŚĆ DNIA

reż. Luis Buñuel
Francja, Włochy 1967, 101'

16 kwietnia czwartek 19.00



WIDMO WOLNOŚCI

reż. Luis Buñuel
Francja, Włochy 1974, 104'

Cinema Italia Oggi 2026

Przegląd Nowego Kina Włoskiego Cinema Italia Oggi w Kinie Nowe Horyzonty organizowany jest we współpracy z Włoskim Instytutem Kultury w Warszawie, Istituto Luce Cinecittà oraz Kinem Murańów. Tegoroczna edycja skupia się na filmach, które poprzez losy jednostek opowiadają o wolności, relacjach i napięciach współczesnych Włoch.

Przegląd otworzy najnowszy film Francesco Sossai – *Miasta na równinie*. Historia poszukiwania baru, w którym można będzie zakończyć nocną eskapadę, za sprawą niespodziewanego spotkania pary głównych bohaterów ze studentem architektury, będzie okazją do spojrzenia z nowej perspektywy na świat, miłość i wyobrażenia o własnej przyszłości.

W programie znalazła się również *Wolność po włosku* Mario Martone – elektryzujący portret Goliardy Sapienzy – pisarki niepokornej, ikony wolności. Najnowszy film reżysera *Nostalgi* to opowieść o życiu na własnych zasadach w świecie ideologii i społecznych ograniczeń. Tydzień filmu włoskiego zabierze nas także na korty tenisowe (*Trener tenisa*), słoneczną Sycylię (*Kochanie*) oraz między wysoko położone górskie szczyty (*Przeklęty chłopiec*).

Cinema Italia Oggi to przegląd kina różnorodnego, odważnego i żywo reagującego na teraźniejszość.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

24 kwietnia piątek 19.00



MIASTA NA RÓWNIINIE

reż. Francesco Sossai, Włochy, Niemcy 2025, 98'

25 kwietnia piątek 19.00



TRENER TENISA

reż. Andrea Di Stefano, Włochy 2025, 125'

26 kwietnia niedziela 19.00



WOLNOŚĆ PO WŁOSKU

reż. Mario Martone, Włochy, Francja 2025, 117'

27 kwietnia poniedziałek 19.00



JEDEN SZKOLNY ROK

reż. Laura Samani, Włochy, Francja 2025, 103'

28 kwietnia wtorek 19.00



KRÓTKA HISTORIA O MIŁOŚCI

reż. Ludovica Rampoldi, Włochy 2025, 98'

29 kwietnia środa 19.00



KOCHANIE

reż. Margherita Spampinato, Włochy 2025, 90'

30 kwietnia czwartek 19.15



PRZEKLĘTY CHŁOPIEC

reż. Paolo Strippoli, Włochy, Słowenia 2025, 122'

Nagroda LUX w KNH

Zapraszamy na pokaz specjalny jednego z filmów nominowanych do Nagrody Filmowej Europejskiej Publiczności LUX. Wydarzenie organizowane jest we współpracy z siecią Europa Cinemas, Parlamentem Europejskim i Komisją Europejską. Seans zostanie poprzedzony prelekcją.

Czym jest kampania Lux Audience Award?

Ta ogólnoeuropejska inicjatywa zachęca obywateli UE, by - za sprawą obejrzenia i ocenienia pięciu nominowanych filmów – współtworzyli największe filmowe jury w Europie. W dniach 10 lutego – 12 kwietnia widzowie z całej Europy mogą zapoznawać się z nominowanymi tytułami i dzielić się opiniami, używając oficjalnej platformy do głosowania. Na głosujących czekają atrakcyjne nagrody, w tym wyjazd do Parlamentu Europejskiego i udział w ceremonii rozdania nagrody LUX.

bilety w cenie 28 zł normalny, 22 zł klubowy

12 kwietnia niedziela 18.00



LOVE ME TENDER

reż. Anna Cazenave Cambet, Francja, Luksemburg 2025, 134'

Prezentowany premierowo w Cannes, nominowany do Europejskiej Nagrody Filmowej film Anny Cazenave Cambet. Clémence wyznaje byłemu mężowi, że spotyka się z kobietami. Jej życie wywraca się do góry nogami, gdy były partner chce odebrać jej prawa do opieki nad synem. To początek długiej walki o prawo Clémence do bycia matką i kobietą – do swobodnego decydowania o własnym życiu.

Pokazy specjalne na 25. rocznicę premiery

Są filmy, które z biegiem lat nie tracą swojej siły oddziaływania, a wręcz domagają się ponownego spotkania w kinowych warunkach. Dlatego między 7 a 9 kwietnia zapraszamy Was do wspólnego świętowania 25. rocznicy *Władcy Pierścieni* i ponownego wejścia do Śródziemia, świata, który na przełomie wieków na nowo zdefiniował kino widowiskowe.

Wracamy do trylogii w wersjach rozszerzonych, czyli tych, które najpełniej odślawiają skalę projektu zrealizowanego przez Petera Jacksona. To dodatkowe sceny, wydłużony rytm opowieści i większa dbałość o detale świata przedstawionego, od obyczajów hobbitów po politykę Gondoru. Dla jednych to powrót do dobrze znanej mitologii, dla innych okazja, by zobaczyć te filmy w formie, która rzadko trafia do regularnej dystrybucji kinowej.

Jeśli lubicie obserwować, jak kino adaptuje literaturę, to *Władca Pierścieni* wciąż pozostaje jednym z najbardziej udanych przykładów przekładu skomplikowanej struktury narracyjnej na język filmu. Jeśli cenicie epickie widowiska, które dbają o dramaturgię i tempo, te seanse przypominają, że trzygodzinny metraż może być narzędziem, a nie przeszkodą. A jeśli po prostu chcecie spędzić kilka wieczorów w świecie, który pochłonie Was w całości, to nie musicie dalej szukać.

bilety w cenie 27 zł normalny, 25 zł klubowy, 20 zł bilet Drużyny Pierścienia (przy zakupie biletów na wszystkie 3 filmy)

7 kwietnia wtorek 19.00



WŁADCA PIERŚCIENI: DRUŻYNA PIERŚCIENIA

reż. Peter Jackson
Nowa Zelandia, USA 2001, 228'

8 kwietnia środa 18.30



WŁADCA PIERŚCIENI: DWIE WIEŻE

reż. Peter Jackson
Nowa Zelandia, USA 2002, 235'

9 kwietnia czwartek 18.30



WŁADCA PIERŚCIENI: POWRÓT KRÓLA

reż. Peter Jackson
Nowa Zelandia, USA 2003, 263'

LGBT+ Film Festival

Wrocław znowu staje się jednym z najważniejszych punktów na queerowej mapie Polski. Od 17 do 23 kwietnia w KNH gramy to, co najciekawsze, najodważniejsze i najżywsze w kinie LGBT+. Będzie śmiesznie, będzie intymnie, będzie głośno. Czyli dokładnie tak, jak trzeba.

bilety w cenie 28 zł normalny, 22 zł klubowy

17 kwietnia piątek 19.00



W DRODZE

reż. David Pablos, Meksyk 2025, 93'

Queerowe kino drogi o młodym włóczędze i kierowcy ciężarówki. Między przemocą, pożądaniem i samotnością rodzi się relacja, która staje się jednocześnie schronieniem i zagrożeniem.

Po seansie zapraszamy na mały poczęstunek.

18 kwietnia sobota 17.00

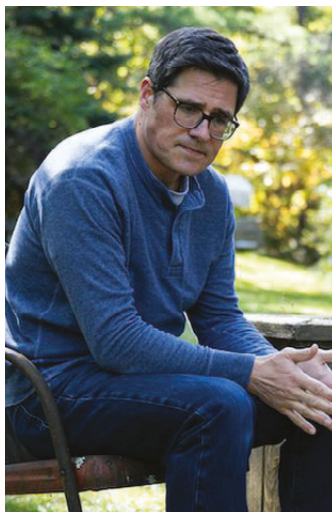


LESBIAN STORIES

reż. różni twórcy, różne kraje 2025, 86'

Cztery krótkie historie o miłości kobiet – od obozu dla uchodźców po brazylijską kolację i internetowe romanse. Intymne, różnorodne opowieści o bliskości i tożsamości.

18 kwietnia sobota 19.00



Z DAŁA OD SZLAKU

reż. Elizabeth Chatelain, USA 2026, 80'

Ojciec i syn nagrywają coś, co przypomina Wielką Stopę. Sensacja odsłania hipokryzję społeczności, która łatwiej akceptuje potwory niż ludzką tożsamość.

Po seansie zapraszamy na spotkanie.

Partner przeglądu:

WROCLAW
Miasto Równości

19 kwietnia niedziela 16.00



NO PRIDE IN GENOCIDE (SHORTS)

reż. różni twórcy, różne kraje 2021–2026, 121'

Zbiór queerowych krótkich metraży o tożsamości, oporze i codzienności w cieniu konfliktów. Eksperymentalne i dokumentalne formy spletają się w poruszający manifest.

Po seansie zapraszamy na spotkanie.

19 kwietnia niedziela 19.00

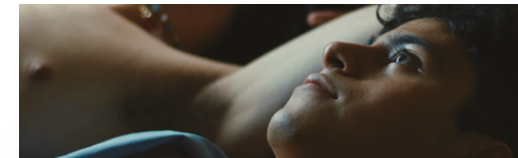


TO, CO DZIAŁO SIĘ W CINIU

reż. Sara Moralo, Hiszpania 2025, 93'

Poruszający dokument o queerowych seniorach w Hiszpanii. Po latach represji odnajdują wspólnotę, godność i przestrzeń do życia w zgodzie ze sobą.

20 kwietnia poniedziałek 19.00



OSTATNI PIERWSZY RAZ

reż. Rafael Ruiz Espejo, Meksyk 2025, 75'

Osiemnastoletni Eduardo odkrywa swoją seksualność i niezależność. Intymny coming-of-age o pragnieniu, lęku i pierwszych decyzjach, które zmieniają wszystko.

Po seansie zapraszamy na spotkanie.

21 kwietnia wtorek 18.00

PULAPKA

reż. Meg Poveromo, USA 2025, 84'

Queerowa komedia o barmance i jej chaotycznym świecie. Między absurdem a emocjami bohaterka musi zmierzyć się z dorosłością poza bezpieczną bańką.

Po seansie wydarzenie w Klubokawiarni Recepcja.

22 kwietnia środa 19.30

BLOWIE

reż. altSHIFT, Ed Aldridge, Sam Lidbetter, Wielka Brytania 2025, 75'

Kampowy miks horroru i komedii. Ekipa twórców treści dla dorosłych trafiła do odludnego zamku, gdzie praca szybko zamienia się w surrealistyczny koszmar.

23 kwietnia czwartek 19.00

MASPALOMAS

reż. Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, Hiszpania 2025, 115'

76-letni Vicente po udarze trafia do domu opieki i znów ukrywa swoją tożsamość. Czuła opowieść o queerowej starości, pamięci i prawie do bycia sobą.

Dmuchawce + spotkanie z Dzikoprzygody

Serdecznie zapraszamy do udziału w pokazach specjalnych z Dzikoprzygodami!

Dzikoprzygody to podcast autorstwa pisarki przyrodniczej Anety Chmieleńskiej, popularyzatorki wiedzy o przyrodzie oraz o uważnym doświadczaniu świata. Podcast otrzymał nagrodę Podcastu Roku 2021, a także Diament Patronite 2024 w kategorii „Zwierzęta i Natura” i Best Stream Awards w kategorii „Nauka i Edukacja”.

Dmuchawce to wielokrotnie nagradzana produkcja (m.in. Nagroda FIPRESCI w Cannes, Wyróżnienie Jury w Annecy), łącząca zachwycającą mikrofotografię natury z unikalną animacją. Film przypomina, że każda, nawet najmniejsza istota ma znaczenie – a naszą siłą jest więź z naturą i troska o planetę. To ciepła, kojąca opowieść o czwórce rodzeństwa dmuchawców, które po katastrofie wyruszają w magiczną, międzyplanetarną przygodę, by znaleźć nowy dom i osiedlić się w nim na stałe. Przemierzając gwiazdne konstelacje w poszukiwaniu nowego miejsca, trafiają na inne planety, poznają nowych przyjaciół, ale też napotykają niebezpieczeństwa ze strony stworzeń większych od siebie i tajemniczych, nieznanych żywiołów.

To propozycja uniwersalna – zainteresuje zarówno dorosłych widzów, jak i rodziny oraz grupy szkolne.

bilety w cenie 28 zł normalny,

22 zł klubowy, 20 zł rodzinny (przy zakupie min. dwóch biletów – w tym min. jednego biletu dla dziecka)

26 kwietnia niedziela 15.00



DMUCHAWCE + SPOTKANIE Z DZIKOPRZYGODY

reż. Momoko Seto, Francja, Belgia 2025, 76'



Zeskanuj kod



Wybierz cykl



Zapisz swoją klasę lub grupę do projektu!

Osoba kontaktowa : Justyna Oczkowska
j.oczowska@nowehoryzonty.pl

Poranki filmowe

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

bilety w cenie 20 zł

cena biletu za warsztaty 7 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun).

12 kwietnia niedziela 10.30

CHODŹMY NA DWÓR!



19 kwietnia niedziela 10.30

KOLORY WOKÓŁ NAS

26 kwietnia niedziela 10.30

O CZYM ŚNIMY?

Dobre wrażenia

seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielbicielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 20 zł

(opiekun za okazaniem orzeczenia wchodzi za darmo)

12 kwietnia niedziela 12.00



DMUCHAWCE

reż. Momoko Seto, Francja, Belgia 2025, 76'

26 kwietnia niedziela 12.00



PUCIO

reż. Marta Stróżycka, Polska 2026, 50'

Wózkownia

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie.

Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

2 kwietnia



DOBRA SIOSTRA

reż. Sarah Miro Fischer, Niemcy, Hiszpania 2026, 96'

Po rozstaniu Rose wprowadza się do brata, z którym łączy ją silna więź. Kiedy pojawiają się wobec niego poważne oskarżenia, bohaterka musi zmierzyć się z tym, jak dobrze naprawdę go zna.

9 kwietnia



DOBRY CHŁOPIEC

reż. Jan Komasa, Polska 2025, 110'

Nowy film Jana Komasy prowadzi nas przez historię pełną niejednoznaczności i moralnych napięć. To opowieść, która stawia pytania i długo nie pozwala się od nich uwolnić.

czwartki 12.00

bilety w cenie 20 zł

16 kwietnia



OSTATNIA SESJA W PARYŻU

reż. Rebecca Zlotowski, Francja 2025, 103'

Paryska psychiatrka próbuje wyjaśnić okoliczności śmierci swojej pacjentki, angażując się w prywatne śledztwo. Z czasem sprawa zaczyna dotyczyć także jej samej.

Po seansie warsztaty: Czuty kręgosłup – joga dla rodziców małych dzieci, które poprowadzi Aga Mostowik – psycholożka i nauczycielka jogi nidry. Nauczymy Was złapać oddech zarówno dostownie, jak i w przenośni.

23 kwietnia

MÓW MI JIMPA

reż. Sophie Hyde, Australia, Holandia, Finlandia 2025, 123'

Rodzinną wizytę w Amsterdamie uruchamia napięcia, które od dawna pozostawały niewypowiedziane. Decyzja nastoletniego dziecka zmusza bohaterów do zmierzenia się z przeszłością.

30 kwietnia

KWIECIEŃ

reż. Dea Kulumbegashvili, Gruzja, Włochy, Francja 2026, 134'

Po tragicznych wydarzeniach podczas porodu lekarka staje się obiektem oskarżeń i podejrzeń. W centrum tej historii znajduje się konflikt między indywidualnymi decyzjami a społeczną oceną.

Wszystkie Nieprzespane Noce

Są filmy, które płyną z rytmem muzyki, oślepiają neonami dyskotek, wirują w głowie jak parkiet - takie kino trzeba roztańczyć. Razem z Wrocławskim Instytutem Kultury zapraszamy na *Wszystkie Nieprzespane Noce* - comiesięczne seanse filmów wprowadzających w imprezowy nastrój. A po projekcji, zamiast wracać z kina do domu, możecie od razu przenieść się na afterparty do Klubokawiarni Recepta.

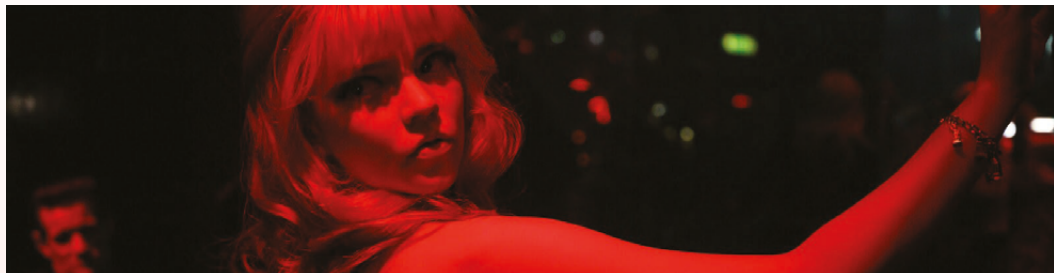
Dla widzów z biletem na seans wejście na afterparty do Klubokawiarni Recepta jest bezpłatne.
Na barze będzie można dodatkowo zamówić nawiązujące tematycznie do filmu drinki i szoty w dobrej cenie.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

Partnerami wydarzenia są Wrocławski Instytut Kultury i firma R46 współtworzące Klubokawiarnię Recepta.



24 kwietnia piątek 20.30



OSTATNIEJ NOCY W SOHO

reż. Edgar Wright, Chiny, Wielka Brytania 2021, 118'

Film, który ma wszystko to, za co Edgar Wright zyskał sobie przydomek „kultowy”, a mianowicie miks komedii z bardziej nerwowymi gatunkami i miłość do popkultury. Ponadto zawiera kilka innych ulubionych tematów reżysera, w tym londyńskie życie w latach 60. i podejrane puby.

Jednocześnie, to nie tylko film inny od poprzednich filmów reżysera, to film inny od wszystkich w ogóle. To odurzające dzieło wyrwijące się z każdej szufladki. Bo Edgar Wright to jeden z najbardziej oryginalnych współczesnych reżyserów, znany z filmów takich jak *Baby Driver*, *Scott Pilgrim kontra świat*, *Hot Fuzz* – *Ostre psy* i oczywiście kultowego *Wysyp żywych trupów*, wziętą na warsztat pozornie czarującą i intrygującą erę lat 60. w modnym Londynie i zamienił ją w mroczny obraz napędzany - jak zawsze u tego reżysera - przez zabójczy wybór piosenek.

Wychowywana przez babkę, która nauczyła ją kochać muzykę i styl Londynu lat 60., Ellie (Thomasin McKenzie) zostaje przyjęta do szkoły mody w centrum Londynu. To spełnienie jej marzeń. Zamiast akademika wynajmuje pokój na piętrze w rozpadającym się domu należącym do surowej pani Collins (Diana Rigg). Pokój tak bardzo przypomina minione czasy, że kiedy Ellie zasypia, wydaje jej się, że jest w londyńskiej dzielnicy Soho w latach sześćdziesiątych. W tej przeszłości wizje Ellie krążą wokół Sandy (Anya-Taylor Joy), pewnej siebie blondynki, która przyjechała do Londynu, by zaistnieć jako piosenkarka. Podróż w czasie zaczyna przybierać mroczny obrót i Ellie przestaje rozpoznawać co jest jawą, a co snem.

Po seansie zapraszamy od 22:00 - afterparty w Klubokawiarni Recepta (DJ endless, DJ Skipless)

Neuroprojekcje

Neuroprojekcje to cykl spotkań, w którym kino staje się pretekstem do rozmowy o umyśle, świadomości i naturze ludzkiego postrzegania. Raz w miesiącu zaglądamy pod powierzchnię filmowych obrazów, łącząc neuronaukowe spojrzenie z refleksją nad tym, co dzieje się w nas podczas seansu. Analizujemy zarówno treść, jak i formę – od biologii emocji po ciekawostki z planu zdjęciowego. To przestrzeń dla widzów szukających inspiracji, wiedzy i głębszego kontaktu z kinem.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

13 kwietnia poniedziałek 18.00



WSZYSTKO ZA ŻYCIE

reż. Sean Penn, USA 2007, 148'

Wszystko za życie to poruszająca, oparta na faktach opowieść o człowieku, który odważył się stawić czoła naturze. 22-letni Christopher McCandless wkrótce po ukończeniu studiów z wyróżnieniem postanawia radykalnie zmienić swoje życie. Zmienia nazwisko, rozdaje swoje pieniądze na cele charytatywne, pozbywa się większości rzeczy osobistych i rusza w długą podróż autostopem po Ameryce...

Droga McCandlessa wiedzie przez pola uprawne Południowej Dakoty, bezdroża Kolorado i nonkonformistyczne Slab City w Kalifornii, aż po dzikie ostępy Alaski. Na swojej drodze chłopak spotyka wiele niezwykłych osób, ludzi funkcjonujących na marginesie amerykańskiego społeczeństwa... Na koniec trafia do dzikiej głuszy na północy kraju, gdzie wszystko, czego się nauczył, co widział i poczuł do tej pory zaczyna mu się układać w głowie w sposób, którego nigdy wcześniej nie oczekiwał.

Dla wielu ludzi historia prawdziwego McCandlessa i jego 'włóczęgi' stała się symbolem wytrwałości i niezłomności ludzkiego charakteru. Kim był Christopher McCandless? Heroicznym podróżnikiem, naiwnym idealistą, buntownikiem, który przeciwstawił się swojej zamożnej rodzinie, synem marnotrawnym, czy też nie znającym strachu ryzykantem – postacią tragiczną zmagającą się z odwiecznym pytaniem o miejsce człowieka w przyrodzie? Każde z tych pytań znajduje po części swoją odpowiedź w filmie.

Spotkanie po filmie poprowadzą dr Asia Wojsiat i Dominik Sobolewski.

Szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

MOICO INTERNET
TELEWIZJA
MOBILE

Szrotozonty nie zwalniają tempa i proponują kolejną dawkę kina klasy B. Na ekranie znów zagości pozycja, która idealnie pokazuje, jak daleko kino gatunkowe potrafi zabnąć poza granice rzemiosła i jak wiele frajdy daje oglądanie jego filmowych potknięć.

Za wyborem tytułów i prelekcjami sto ją Julian (*Brody z Kosmosu*), Radek (*Full Frontal Pisula*) i Patryk – ludzie, którzy z kinem klasy B są nie od święta, ale na co dzień. Ich wprowadzenia nie tylko pomagają osadzić filmy w kontekście, ale też pokazują, że śmiech i refleksja mogą iść w parze. Razem z MOICO – nowoczesnym, wrocławskim dostawcą usług telekomunikacyjnych, który od lat wspiera lokalne inicjatywy filmowe – kontynuujemy cykl, który udowadnia, że nawet najgorsze filmy mają coś do powiedzenia.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

15 kwietnia środa 20.00



HOLLYWOODZKIE DZIWKI UZBROJONE W PIŁY ŁAŃCUCHOWE

reż. Fred Olen Ray, USA 1988, 75'

Przed seansem zapraszamy na prelekcję.

Kultowy klasyk ery VHS powraca w nowej rekonstrukcji z oryginalnego negatywu 35 mm.

Prywatny detektyw Jack Chandler trafia do mrocznego półświatka Los Angeles, gdzie tropienie zaginionej nastolatki szybko przeradza się w koszmar. Na jego drodze staje sekta prostytutek czczących... piłę łańcuchową - i składających swoich klientów w ofierze tajemniczemu kultowi.

Na czele tej absurdałnej organizacji stoi enigmatyczny guru grany przez Gunnara Hansena, czyli oryginalnego Leatherface'a z Teksaskiej masakry piłą mechaniczną. Całość opowiedziana w stylu taniego noir, z narracją z offu, neonowym klimatem i fabułą, która rozpada się szybciej niż budżet produkcji.

Hollywoodzkie dziwki uzbrojone w piły łańcuchowe to esencja kina eksploatacji: beczelna, tandetna, kompletnie pozbawiona logiki - i przez to absolutnie nie do zapomnienia.

DKF Politechnika



Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progę Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

Niebezpieczna gra, jaką jest pożądanie, może równie dobrze zaprowadzić nas na szczyt, jak i nad przepaść. Choć męscy bohaterowie *Zniknięcia* i *Nagiego instynktu* są przekonani, że ich największe pragnienia można opisać jako dzikość serca, okazuje się, że za rogiem czyha jeszcze silniejsza żądza. Jest nią pragnienie prawdy. W obu przebiegle wodzących widza za nos kryminałach obsesja wytłumaczalnego celu – znalezienia logiki w chaosie zdarzeń – nabiera perwersyjnej mocy i pogrąża bohaterów w tunelu bez światła na końcu. Dołączcie do nas w tym locie śmy prosto w samo centrum płomienia zwanego „prawdą”.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

8 kwietnia środa 19.00



ZNIKNĘCIE

reż. George Sluizer, Holandia, Francja 1988, 107'

22 kwietnia środa 19.00



NAGI INSTYNT

reż. Paul Verhoeven, USA, Francja 1992, 129'

Między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spoglądamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

23 kwietnia czwartek 19.30



TURKUSOWA SUKNIA

reż. Maryam Touzani, Maroko, Francja, Belgia, Dania 2022, 124'

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem i spotkanie po seansie z Ewą Pisarską – certyfikowaną psychoterapeutką psychoanalityczną Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

Mina i Halim, małżeństwo z wieloletnim stażem, prowadzi niewielki zakład krawiecki w marokańskim mieście Sala. O talencie mężczyzny, a zwłaszcza niezwykłym hafcie, jakim ozdabia tradycyjne, szyte przez siebie stroje, jest na tyle głośno, że kolejne zamówienia znacznie przekraczają jego możliwości.

Sytuacja zmusza Halima, by zatrudnić młodego pomocnika, choć początkowo nie jest do tego przekonany. Ostatecznie pod jego skrzydła trafia Youssef, dla którego praktyka u boku mistrza w swoim fachu, za jakiego uchodzi starszy z mężczyzn, jest wielką szansą. Przyglądanie się codziennej znużonej pracy Halima to dla niego nie tylko możliwość doskonalenia własnych umiejętności, ale też lekcja cierpliwości oraz pokory. Tym cenniejsze, że z każdym dniem bohaterowie nabierają do siebie większego zaufania i zaczyna ich łączyć coraz bliższa więź, co nie pozostaje niezauważone przez Minę.

Po błyskotliwym debiucie sprzed trzech lat Maryam Touzani powraca ze wzruszającą, pełną lokalnego kolorytu opowieścią o różnych odzieniach miłości. Tunezyjska reżyserka z dużą czułością i subtelnością portretuje swoich bohaterów, koncentrując się na detalach, gestach, spojrzeniach.

Spotkania Filozoficzne

Spotkania Filozoficzne to cykl projekcji filmów z repertuaru Gutek Film połączonych z rozmową inspirowaną ich fabułą. Jeśli szukasz przestrzeni do dyskusji, wymiany myśli i refleksji, a także chcesz ćwiczyć umiejętność argumentacji i jasnego formułowania poglądów – to miejsce jest dla Ciebie.

bilety w cenie 28 zł normalny, 22 zł klubowy

7 kwietnia wtorek 19.30



ŁOBUZ

reż. Harris Dickinson, Wielka Brytania 2025, 99'

Entuzjastycznie przyjęty na festiwalu w Cannes debiut reżyserski aktora Harrisa Dickinsona (*Babygirl*, *W trójkącie*, wkrótce w roli Johna Lennona w superprodukcji Sama Mendesa o The Beatles) opuścił Łazurowe Wybrzeże z nagrodą dla najlepszego aktora oraz wyróżnieniem FIPRESCI w sekcji Un Certain Regard.

Tytułowy Łobuz, brawurowo zagrany przez Franka Dillane'a, to młody Londyńczyk toczący codzienną walkę o przetrwanie. Dni spędza na ulicy lub w mieszkaniach znajomych, nieustannie poszukując choćby prowizorycznego schronienia – miejsca, gdzie mógłby zostawić swoje rzeczy i na chwilę poczuć się bezpiecznie. Kiedy nieznajomy mężczyzna wyciąga do niego pomocną dłoń, Mike postanawia skorzystać z nadarzającej się okazji.

Bohater Dickinsona potrafi być subtelny i niewinny, pełen uroku kojarzącego się z chłopięcą niedojrzałością, by w jednej chwili przemienić się w drapieżnika i manipulatora. W drobnej, szczupłej postaci Mike'a aktor zawarł dziecięcą złość, młodzieńczą beztroskę i ogromną głód bliskości, ale też agresję wybuchającą w najmniej spodziewanych momentach. *Łobuz* jest hołdem dla kina Mike'a Leigh, a zarazem dla klasycznych brytyjskich filmów spod znaku „młodych gniewnych” – kina, w którym czułość i humor idą w parze z uważną obserwacją i przenikliwą krytyką relacji społecznych.

Po seansie odbędzie się dyskusja moderowana przez filozofa i etyka Tadeusza Kokurewicza

Sztuka na ekranie

Wielkie sceny teatralne, najszlachetniejsze opery i balety, najważniejsze muzea świata – to wszystko zobaczycie na srebrnym ekranie w Kinie Nowe Horyzonty. Dzięki wysokiej jakości transmisjom i retransmisjom poczujecie się, jakbyście byli w samym sercu londyńskiego National Theatre, nowojorskiej Metropolitan Opera czy na scenie Opéra national de Paris. To okazja, by zobaczyć najwybitniejszych artystów w przełomowych rolach, podziwiać kunszt aktorski, wokalny i choreograficzny bez konieczności podróży. „Sztuka na ekranie” to nie tylko spektakle – to również filmowe wizyty w najszlachetniejszych muzeach, pozwalające odkrywać życie i twórczość mistrzów malarstwa. Dajcie się porwać światu wielkiej sztuki, który w KNH jest na wyciągnięcie ręki.

WYSTAWY

Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów. Podziwiaj z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową podróż po najważniejszych światowych muzeach.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy

5 kwietnia niedziela 14.00



WIELKANOC W SZTUCE

reż. Phil Grabsky, Wielka Brytania 2020, 88'

Historia śmierci i zmartwychwstania Chrystusa przez ostatnie 2000 lat wywierała ogromny wpływ na kulturę i robi to nadal. Phil Grabsky, reżyser i pomysłodawca cyklu reportaży kinowych pod tytułem „Wystawa w Kinie”, śledzi odzwierciedlenia biblijnej historii śmierci i zmartwychwstania w sztuce, od czasów pierwszych chrześcijan po współczesność.

6 kwietnia poniedziałek 12.30
16 kwietnia czwartek 20.15

OSOBLIWY ŚWIAT HIERONYMUSA BOSCHA

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2015, 90'

Film powstał podczas niezwyklej, absolutnie wyjątkowej wystawy, dzięki której w jednym miejscu zgromadzono praktycznie wszystkie najważniejsze dzieła Boscha. Zadaje pytania o jego inspiracje i fenomen niezwyklej wyobraźni.

12 kwietnia niedziela 12.30
26 kwietnia niedziela 12.30

TURNER & CONSTABLE. PRZEŁOMOWA WYSTAWA

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2026, 91'

Udajemy się w filmową podróż do londyńskiego muzeum Tate Britain na wystawę z okazji 250. rocznicy urodzin Turnera i Constable'a, ukazując ich rywalizację i odmienne wizje pejzażu.

19 kwietnia niedziela 12.30

CARAVAGGIO. DZIEŁA WSZYSTKIE

reż. David Bikerstaff, Phil Grabsky, Wielka Brytania 2025, 101'

Malował świętych z brudem pod paznokciami, widząc boskość w tym, co surowe i ludzkie. Film zabiera widzów w podróż śladami artysty, ukazując jego dzieła i burzliwe życie.

MUZYKA NA EKRANIE

W ramach sekcji Muzyka na ekranie zapraszamy widzów na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne i retransmisje koncertów ostatnich lat. Die Toten Hosen, André Rieu, Ronnie Wood, filharmonicy berlińscy i nowoorleańscy jazzmani – na taki line-up nie traficie nawet na najbardziej szalonym festiwalu muzycznym. Znajdziecie go za to w Kinie NH.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy

11 kwietnia sobota 20.30



IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY

reż. Amy Berg, USA 2025, 106'

It's Never Over, Jeff Buckley, wyreżyserowany przez nominowaną do Oscara reżyserkę Amy Berg, ukazuje życie wschodzącej młodej gwiazdy, piosenkarza o nieziemskim głosie, który pozostawił świat muzyki lat 90-tych w szoku, gdy zmarł nagle w wieku 30 lat, po wydaniu swojego uznanego przez krytyków debiutanckiego albumu *Grace*. Historia opowiedziana za pomocą nigdy wcześniej niepublikowanych materiałów z archiwów Buckleya i szczerych wspomnień jego matki, Mary Guibert, oraz byłych partnerek: Rebekki Moore i Joan Wasser, byłych członków zespołu Jeffa (w tym Michaela Tighe'a i Parkera Kindreda), oraz luminarzy takich jak Ben Harper i Aimee Mann – *It's Never Over, Jeff Buckley* rzuca nowe światła na jedną z najbardziej wpływowych i enigmatycznych postaci współczesnej muzyki.

Nowe Horyzonty dla Seniorki i Seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

bilety w cenie 18 zł

1 kwietnia środa 14.00



NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ

reż. Emi Buchwald
Polska 2025, 90'

**Zapraszamy na prelekcję przed seansem
oraz spotkanie po filmie.**

Czwórka rodzeństwa próbuje odnaleźć siebie, mierząc się z relacjami, dorastaniem i własnymi lękami.

3 kwietnia piątek 14.00



TESTAMENT ANN LEE

reż. Mona Fastvold
Wielka Brytania, USA 2025, 137'

Historia charyzmatycznej przywódczyni religijnej, która głosiła równość i wierzyła, że jest wcieleniem Chrystusa.

8 kwietnia środa 14.00

TAJNY AGENT

reż. Kleber Mendonça Filho
Niemcy, Francja, Holandia, Brazylia 2025, 158'

**Zapraszamy na prelekcję przed seansem
oraz spotkanie po filmie.**

Thriller polityczny o naukowcu uciekającym przed przeszłością w ogarniętej dyktaturą Brazylii.

10 kwietnia piątek 14.00



OSTATNIA SESJA W PARYŻU

reż. Rebecca Zlotowski
Francja 2025, 103'

Psychiatra rozpoczyna prywatne śledztwo po śmierci pacjentki, balansując między prawdą a poczuciem winy.

15 kwietnia środa 14.00

POJEDYNEK

reż. Łukasz Palkowski
Polska, Irlandia, Ukraina 2026, 100'

**Zapraszamy na wprowadzenie przed filmem
oraz spotkanie po seansie.**

W radzieckiej niewoli młody pianista staje do psychologicznego pojedynku z agentem systemu.

17 kwietnia piątek 14.00

BEZ WYJŚCIA

reż. Park Chan-wook
Korea Południowa 2025, 139'

Mężczyzna po utracie pracy zaczyna eliminować konkurencję, wkraczając na mroczną ścieżkę przemocy.

22 kwietnia środa 14.00

MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE

reż. Hlynur Pálmason
Islandia, Dania, Szwecja, Francja 2025, 109'

**Zapraszamy na wprowadzenie przed filmem
oraz spotkanie po seansie.**

Intymny portret rodziny po rozstaniu, próbującej na nowo ułożyć relacje i codzienność.

24 kwietnia piątek 14.00

MIASTA - DZIEŃ PIERWSZY: FILM DOKUMENTALNY O PIERWSZYCH DNIACH POWOJENNEGO WROCŁAWIA

Polska 1969, 31'

Rozmowy z pierwszymi repatriantami, którzy przybyli do stolicy Dolnego Śląska z wielu regionów byłej II Rzeczypospolitej. rencję, wkraczając na mroczną ścieżkę przemocy.

29 kwietnia środa 14.00

ALPHA

reż. Julia Ducournau, Francja, Belgia 2025, 128'

**Zapraszamy na wprowadzenie przed filmem
oraz spotkanie po seansie.**

Nastolatka wraca do domu z tajemniczym tatuażem, a jej matka zaczyna podejrzewać śmiertelną chorobę.



KNH

kino nowe
horyzonty