

KNH kino nowe
horyzonty



luty 2026

Zmartwychwstanie, reż. Bi Gan

Wrocław miasto spotkań

Najważniejsze daty:

kalendarium knh

luty

3	SB	SIRĄT – TOP 10 2025 ROKU
5	PN	JEDNA BITWA PO DRUGIEJ – TOP 10 2025 ROKU
6	WT	LA GRAZIA – PREMIERA ORZEŁEK IGGY – PREMIERA FAMILIJNA OKNO NA PODWÓRZE – MISTRZOWSKI KWINTET: ALFRED HITCHCOCK LESBIJSKA KSIĘŻNICZKA Z KOSMOSU – PRZEDPREMIEROWY POKAZ SPECJALNY
7	ŚR	PÓŁNOC – PÓŁNOCNY ZACHÓD – MISTRZOWSKI KWINTET: ALFRED HITCHCOCK
9	PT	ZJAWA – NEUROPROJEKCJE
10	SB	BRUTALISTA – TOP 10 2025 ROKU
10-12		WŁADCA PIERŚCIENI – POKAZY SPECJALNE NA 25. ROCZNICĘ
11	ND	WARTOŚĆ SENTYMENTALNA – DKF POLITECHNIKA
13	WT	WICHROWE WZGÓRZA – PREMIERA LESBIJSKA KSIĘŻNICZKA Z KOSMOSU – PREMIERA PIEP*ZYĆ MICKIEWICZA 3 – PREMIERA WIELKA MAŁA KOZA – PREMIERA FAMILIJNA PSYCHOZA – MISTRZOWSKI KWINTET: ALFRED HITCHCOCK
14	ŚR	ZAWRÓT GŁOWY – MISTRZOWSKI KWINTET: ALFRED HITCHCOCK
15	CZ	PTAKI – MISTRZOWSKI KWINTET: ALFRED HITCHCOCK
17	SB	ZMARTWYCHWSTANIE – POKAZ SPECJALNY W CHIŃSKI NOWY ROK
18	ND	ZIMA POD ZNAKIEM WRONY – POKAZ SPECJALNY I SPOTKANIE Z TWÓRCAMI BIUSTOBÓJCZYNI – SZROTOZONTY X MOICO

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

drodzy widzowie, uprzedzamy, że możemy wprowadzić zmiany w programie.
aktualne informacje zawsze znajdziecie na naszej stronie kinonh.pl oraz w kasach.

19	PN	LA GRAZIA – MIĘDZY SŁOWAMI CZEKOLADA – PRZEZ ŻOŁĄDEK DO SEDNA
20	WT	TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK – PREMIERA KOPNĘLABYM CIĘ, GDYBYM MOGŁA – PREMIERA KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR – PREMIERA KICIA KOCIA W PODRÓŻY – PREMIERA FAMILIJNA SPRAGNIENI MIŁOŚCI – POKAZ W CYKLU ECHO PILLION – PREMIERA
22	CZ	BEZ WYJŚCIA I SŁUŻĄCA – PARK CHAN-WOOK DO KWADRATU
25	ND	NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ – DKF POLITECHNIKA
27	WT	WARTOŚĆ SENTYMENTALNA – PREMIERA CZY MNIE SŁYCHAĆ – PREMIERA PAN NIKT KONTRA PUTIN – PREMIERA ZMARTWYCHWSTANIE – PREMIERA

Poza wyróżnionymi premierami
w tym miesiącu zagramy również:

MOON. PANDA I JA reż. Gilles de Maistre
W UKRYCIU reż. Lionel Baier

GLORIOUS SUMMER Helena Ganjalyan, Bartosz Szpak
ZIMA POD ZNAKIEM WRONY reż. Kasia Adamik
ZMIENNOKSZTAŁTNI 2 reż. Sven Unterwaldt Jr.

EPIC: ELVIS PRESLEY IN CONCERT reż. Baz Luhrmann
POJEDYNEK reż. Łukasz Palkowski

współfinansowanie



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



stowarzyszenie kin studyjnych



sieć kin studyjnych



EUROPEA CINEMAS
Europe's Largest Market

od 6 lutego



od 13 lutego



od 13 lutego



PREMIERY

LA GRAZIA
reż. Paolo Sorrentino, Włochy 2025, 133'
Mistrzowsko skonstruowana i głęboko poruszająca opowieść z nagrodzoną w Wenecji, wybitną rolą Toniego Servillo. Laureat Oscara Paolo Sorrentino, twórca *Wielkiego piękna* i *Młodości*, powraca z przewrotną, pełną subtelного humoru historią o dylematach i uczuciach, które nie dają spokoju. O tym, jak pod ciężarem odpowiedzialności odnaleźć lekkość i drogę do wewnętrznej harmonii.

WICHROWE WZGÓRZA
reż. Emerald Fennell, USA, Wielka Brytania 2026, 136'
Odważna i oryginalna wersja jednej z największych historii miłosnych wszech czasów. Margot Robbie i Jacob Elordi wcielają się w Cathy i Heathcliffa, których zakazana, romantyczna namiętność z czasem staje się toksyczna. Film jest monumentalną opowieścią o pożądaniu, miłości i szaleństwie.

LESBIJSKA KSIĘŻNICZKA Z KOSMOSU
reż. Emma Hough Hobbs, Leela Varghese, Australia 2024, 87'
Pozycja obowiązkowa dla fanów *Richa i Morty'ego* i *Pory na przygodę*. Szalonej, unurzanej w internetowym slangu fabule towarzyszy tu równie pomysłowa animacja, a całość ogląda się jak bajkę przygotowaną specjalnie z myślą o tych dzieciach, które dawno skończyły już szkołę i studia, a teraz mają na głowie kredyt i irytującego szefa. Gdyby słowo „wholesome” chciał zilustrować jednym zdjęciem, mógłby być to kadr z *Lesbijskiej księżniczki kosmosu*.

PREMIERY

od 13 lutego



PIEP*ZYĆ MICKIEWICZA 3

reż. Sara Bustamante-Drozdek, Polska 2026, 92'

Studniówka, konflikty, złamane serca i AI zamiast lektur. W trzeciej części kultowej serii klasa maturalna dostaje w kość – od siebie nawzajem, od nauczycieli i od życia. Jest miłość, jest drama, są przerwy w szatni i decyzje, które naprawdę coś znaczą.

od 20 lutego



TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK

reż. Jafar Panahi, Francja, Iran, Luksemburg 2025, 105'

Punkt wyjścia jest banalny: awaria samochodu i wizyta w warsztacie. Dalej robi się gęsto. Były więzień polityczny rozpoznaje w przypadkowo spotkanym mężczyźnie swojego oprawcę i decyduje się na akt zemsty, który szybko zamienia się w serię moralnych wątpliwości. Represjonowany irański reżyser Jafar Panahi powraca z filmem, który – podobnie jak jego poprzednie dzieła – mocno uderza w autorytarny reżim.

od 20 lutego



KOPNĘŁABYM CIĘ, GDYBYM MOGŁA

reż. Mary Bronstein, USA 2025, 113'

Wyprodukowany przez studio A24, z nagrodzoną na Berlinale 2025 kreacją Rose Byrne, emocjonalny rollercoaster o kobiecie, która każdego dnia toczy walkę z rzeczywistością, rozpadającym się życiem i własnymi granicami wytrzymałości. Kiedy jej córka zapada na tajemniczą chorobę, a mąż znika w interesach, świat Lindy zaczyna się walić, zamieniając jej codzienność w bieg z przeszkodami, którego nie da się ukończyć.

PREMIERY

od 20 lutego



PILLION

reż. Harry Lighton, Wielka Brytania, Irlandia 2025, 106'

Kiedy zabójca przystojny Ray (Skarsgård) zostawia nieśmiatemu Colinowi (Melling) swój numer telefonu, ten bez wahania pozwala zakuć się w miłosne kajdany. Film, który brawurowo eksploruje świat relacji BDSM, a przede wszystkim odważnie pokonuje wyboistą drogę wiodącą do seksualnego i emocjonalnego przebudzenia. Ta prowokacyjna, przeżabawna i bezwstydnie romantyczna historia miłosna przekonuje też, że nie ma to jak randka w kinie. Nie opieraj się, ty też mu ulegniesz.

od 20 lutego



KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

reż. Quentin Tarantino, USA, 2018'

Quentin Tarantino jest legendą kina nietuzinkowego. Jego wysublimowany sposób pokazywania przemocy jest jego znakiem rozpoznawczym. Sekwencje walk i śmierci w jego filmach są daleko inne od tych w filmach innych reżyserów. Bardziej z pogranicza gore i slasher niż klasycznego kina akcji. Też i z tego powodu obie części *Kill Bill* stały się absolutnie kultowe. Teraz dwuczęściowa saga zemsty Tarantino zostanie pokazana jako jeden monumentalny film.

od 27 lutego



WARTOŚĆ SENTYMENTALNA

reż. Joachim Trier

Norwegia, Niemcy, Dania, Francja, Szwecja 2025, 135'

Joachim Trier, twórca *Najgorszego człowieka na świecie*, powraca z subtelną i poruszającą opowieścią o rodzinnych więziach, ambicjach i emocjach, które trudno nazwać. Film w ostatnich miesiącach zbiera najważniejsze nagrody festiwalowe i branżowe, a my jesteśmy pewni, że to dopiero początek jego światowej drogi.

PREMIERY

od 27 lutego



CZY MNIE SŁYCHAĆ

reż. Bradley Cooper, USA 2025, 124'

Alex i Tess Novak stoją na rozdrożu, gdy ich małżeństwo po cichu zaczyna się rozpadać. W obliczu zbliżającego się rozvodu Alex, przeżywający kryzys wieku średniego, próbuje na nowo odnaleźć sens życia. Przypadkowo trafia na nowojorską scenę stand-upu, gdzie odkrywa swój talent komediowy. W tym czasie Tess po latach poświęceń dla rodziny postanawia rozwijać swoją karierę zawodową. Razem muszą zmierzyć się z wyzwaniami rodzicielstwa, osobistymi aspiracjami i pojawiającym się pytaniem: czy ich miłość ma szansę rozkwitnąć na nowo?

od 27 lutego



PAN NIKT KONTRA PUTIN

reż. David Borenstein, Pavel Talankin, Dania, Czechy 2025, 90'

Pełen życia nauczyciel Pasha pracuje jako nauczyciel w tej samej szkole podstawowej, do której uczęszczał jako dziecko w rodzinnym mieście w górach Uralu. Jednak inwazja Rosji na Ukrainę w 2022 roku zmieniła wszystko. Nagle szkoła i społeczność, które tak kochał, przekształciły się z miejsca nauki i swobodnej ekspresji w przestrzeń militarności i ideologii państwowej. Tworzony w tajemnicy przez dwa lata niezapomniany portret życia w dzisiejszej Rosji i trudnych wyborów, przed którymi stoją obywatele, gdy kraj, który kochają, znajduje się w rękach władcy absolutnego.

od 27 lutego



ZMARTWYCHWSTANIE

reż. Bi Gan, Chiny, Francja, USA 2025, 160'

Specjalna Nagroda Jury na festiwalu w Cannes. Najnowszy film Bi Gana, reżysera pamiętnej *Długiej podróży dnia ku nocy*, to kino totalne – wirtuozerska formalnie oda do medium filmowego, film-odysseja, film-sen, którego poszczególne segmenty odnoszą się do ludzkich zmysłów. Kino według chińskiego reżysera jest w stanie działać na każdy z nich – zachwycając i porażając. Wizja Bi Gana to futurystyczna dystopia, w której nie potrafić śnić to być nieśmiertelnym, a ci, którzy śnią (śnią kino!), są Fantasmerami skazanymi na wieczną, oniryczną tułaczkę.

PREMIERY FAMILIJNE

od 6 lutego



ORZEŁEK IGGY

reż. Bartek Kędzierski, Polska 2026, 85'

W zwariowanym świecie zamieszkanym przez ptasią społeczność jego mieszkańcy zamiast dumnie fruwać w chmurach – smętnie nurkują dziobami w ekranach smartfonów. Jednak pewien mały zawadiaczki orzeł postanowił zmienić to raz na zawsze i spełnić swoje wielkie marzenie, aby poszybować naprawdę wysoko! Zabawna i odlotowa animacja o odwadze bycia innym, przekraczaniu własnych granic i odnalezieniu swojego prawdziwego miejsca na świecie.

od 13 lutego



WIELKA MAŁA KOZA

reż. Tyree Dillihay, Adam Rosette, USA 2026, 100'

Film studia, które odpowiada za takie hity jak *Spider-Man: poprzez multiwersum*, czy *K-popowe łowczyńce demonów* opowiada o kozie o imieniu Will z wielkimi marzeniami. Will otrzymuje jedyną w życiu szansę, by dołączyć do profesjonalistów i zagrać w rykokosza. To mieszany sport kontaktowy, w którym walczą najszybsze i najgroźniejsze zwierzęta świata. Nowi koledzy z drużyny Willa nie są zachwyceni obecnością małej kozy w swoim składzie, ale Will jest zdeterminowany, aby zrewolucjonizować ten sport i raz na zawsze udowodnić, że „małe zwierzęta też potrafią grać!”

od 20 lutego



KICIA KOCIA W PODRÓŻY

reż. Marta Stróżycka, Polska 2026, 45'

Rezolutną Kicię Kocię czeka dużo nowych przeżyć! Ukochana bohaterka książek dla dzieci zabierze widzów na afrykańską sawannę, lotnisko i budowę placu zabaw! Nie będzie jednak sama! Będą jej towarzyszyć wierni przyjaciele – Pacek, Adelka i Julianek! Wybiorą się razem na ciekawą wycieczkę do lasu, gdzie będą poznawać jego mieszkańców. Nauczą się także segregacji śmieci oraz w świetnych humorach pójdą na swój pierwszy spektakl do teatru! Czekają ich sporo dobrej zabawy! Przyłączycie się?

Mistrzowski Kwintet: Alfred Hitchcock

W lutym Kino Nowe Horyzonty zaprasza na przegląd pięciu ponadczasowych arcydzieł Alfreda Hitchcocka. Dawno niepokazywane na dużym ekranie filmy mistrza udowodnią, że suspens jest dobry na każdą okazję, również na Walentynki, kiedy zaprezentujemy nieśmiertelny *Zawrót głowy*. Poza nim w programie przeglądu znalazły się *Okno na podwórze*, *Północ - północny zachód*, *Psychoza* i *Ptaki*.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

6 lutego piątek 19.30



OKNO NA PODWÓRZE

reż. Alfred Hitchcock, USA 1954, 112'

Największe stężenie Hitcha w Hitchu. Opowieść o pocziwym podglądaczach z nudów, który w trakcie rekonwalescencji po złamaniu nogi zaczyna podejrzewać sąsiada o zabicie żony. A może raczej: zaczyna fantazjować o tym, że kobietę, z którą się jest, można jakoś... usunąć? Ta wyborna czarna komedia to moim zdaniem największe Hitchcockowskie arcydzieło: rozegrane niemal w całości w przestrzeni jednego mieszkania, z równoległymi historiami rozwijającymi w każdym niemal oknie tytułowego podwórza.

tekst: Michał Oleszczyk

7 lutego sobota 19.30



PÓŁNOC – PÓŁNOCNY ZACHÓD

reż. Alfred Hitchcock, USA 1959, 136'

Doświadczenie, którego nie zapomnę: seans *Północ, północny zachód* w sali pełnej amerykańskich widzów i odkrycie, że ów „thriller”, „dreszczowiec”, „szpiegowski klasyk” to przede wszystkim niesamowicie zręczna komedia. Wbrew obiegowym opiniom, dla Hitchcocka humor był prawie zawsze ważniejszy od strachu: tutaj Anglik osiągnął proporcje doskonałe, inscenizując coś na kształt Mad Menów napisanych przez rezydującego w Hollywood Franza Kafkę. Blockbuster z tego samego roku, co Ben-Hur i chyba z równie spektakularnymi scenami pościgów: na ikonicznym już polu kukurydzy, w luksusowym pociągu, na Górze Rushmore. Kino jako zabawa w kotka i myszkę, z wkładką paranoidalną – stylowe, szarmanckie, wyprzedzające Jamesa Bonda o dobrych kilka lat i kładące szyny pod szpiegowski eskapizm lat 60.

tekst: Sebastian Smoliński

13 lutego piątek 19.30



PSYCHOZA

reż. Alfred Hitchcock, USA 1960, 109'

Tym filmem Hitchcock naruszył ciągłość rozwoju kina jako sztuki narracyjnej zadłużonej w powieści i teatrze XIX wieku. Jego gest jest jeszcze bardziej radykalny od rewolucji Godardowskiej, bo Hitch podłożył bombę pod pluszowy fotel widza kina głównego nurtu. *Psychoza* nie tylko pioniersko poruszyła temat fascynacji seryjnymi mordercami, który napędza popkulturę do dziś – przede wszystkim jest to film, który odebrał mainstreamowej widowni bezpieczeństwa. Co więcej, mamy tu do czynienia z reżyserską wirtuozerią mimo skromności budżetu, co rozpoznała nawet Akademia Filmowa, nominując Hitchcocka do tego Oscara, który mu się najbardziej w karierze należał.

tekst: Michał Oleszczyk

14 lutego sobota 19.30



ZAWRÓT GŁOWY

reż. Alfred Hitchcock, USA 1958, 129'

Hitchcock romantyczny, pogrążony w obśesjach, najbardziej wzniosły i zmysłowy: *Zawrót głowy* to doświadczenie totalne, wciągające nas w wir tropienia, podglądanie i konfrontację z pięknym fetyszem. James Stewart wciela się w rolę emerytowanego detektywa z San Francisco, który śledzi zjawiskową Madeleine (Kim Novak), żonę swojego przyjaciela. Kręte uliczki miasta zaprowadzą tę parę do świata z pogranicza jawy i snu, mieszającego teraźniejszość z przeszłością, rzeczywiste wydarzenia z urojeniami. Film uznawany często za największe arcydzieło w historii kina.

tekst: Sebastian Smoliński

15 lutego niedziela 19.30



PTAKI

reż. Alfred Hitchcock, USA 1963, 119'

Rewolucyjne efekty specjalne tego filmu są jak jaskiniowe rysunki naskalne, kiedy zestawie je z cyfrowymi cudami Avatarów. A jednak... wolę spędzić kolejne dwie godziny patrząc na Hitchcockowskie ptaszyska, optycznie wkopiowywane w kadr, niż dać się po raz kolejny osaczyć CGI-owym stworom Camerona. *Ptaki* to film, który zaszokował mnie w dzieciństwie, kiedy zobaczyłem go w telewizji. Osobiście odbieram go jako Hitchcockowską ripostę w stosunku do kina Disneyowskiego, w którym natura jest człowiekowi przyjazna do tego stopnia, że aż opanowała jego mowę. Tutaj przyroda jest wobec nas nie tylko chłodno obojętna, ale staje się nam aktywnie wroga. Pamiętamy, że ten film powstaje na dekadę przed *Szczękami* – po raz kolejny Hitch jakby od niechcenia wynajduje i doprowadza do perfekcji gatunek, który napędza popularny horror po dziś dzień. Brak muzyki w scenie ostatniej jest wisienką na torcie i genialnym posunięciem, dzięki któremu wychodzimy z kina w ciszy takiej samej, w jakiej odjeżdżają w dal bohaterowie. I z tak samo zdruzgotanym poczuciem zadowolenia w świecie.

tekst: Michał Oleszczyk



W lutym echo wchodzi w dialog z amerykańskim buntownikiem o europejskiej wrażliwości, egzystencjalistą, poetą, kinofilem, muzykiem rozkochanym w jazzie i rocku, twórcą obdarzony abstrakcyjnym poczuciem humoru – Jimem Jarmuschem. Premiera jego nowego filmu *Father Mother Sister Brother* to dla nas idealna okazja, by pokazać jego wcześniejsze dzieła.

A na deser nieśmiertelny klasyk Wong Kar Waia oraz znakomicie przyjęty pełnometrażowy debiut duetu Jeana-Pierre'a Jeuneta (późniejszego twórcy *Amelii*).

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

2 lutego poniedziałek 20.00



NIESTAJĄCE WAKACJE

reż. Jim Jarmusch, USA 1980, 80'

Debiut Jima Jarmuscha i portret nowojorskiego outsidera. Hipnotyczna wódczega przez miasto, bezsenność, samotność i postpunkowy dystans do świata.

9 lutego poniedziałek 19.50

INACZEJ NIŻ W RAJU

reż. Jim Jarmusch, USA, RFN 1984, 89'

Kultowy film amerykańskiego mistrza kina o nudzie, marzeniach i rozczarowaniach. Antyhollywodzka forma, suchy humor i Stany Zjednoczone widziana oczami outsiderów.

16 lutego poniedziałek 20.00

POZA PRAWEM

reż. Jim Jarmusch, USA 1986, 106'

Trzech pechowców ucieka z więzienia na amerykańskim Południu. Antykryminał z Tomem Waitsem i Benignim, pełen absurdu i melancholii.

23 lutego poniedziałek 20.00

MYSTERY TRAIN

reż. Jim Jarmusch, USA 1989, 112'

Trzy historie, jeden hotel i duch Elvisa. Jarmusch spleta losy obcych sobie ludzi w melancholijną, muzyczną opowieść o przypadkowych spotkaniach.

14 lutego sobota 16.00

27 lutego piątek 20.00



DELICATESSEN

reż. Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, Francja 1991, 99'

Groteskowa czarna komedia z postapokaliptycznej Francji. Makabryczny humor, surrealistyczna wizja i wizualny styl, który uczynił film kultowym.

20 lutego piątek 20.00



SPRAGNIENI MIŁOŚCI

reż. Wong Kar Wai, Hongkong, Chiny 2000, 99'

Zmysłowa opowieść o niespełnionej miłości w Hongkongu lat 60. Arcydział Wong Kar Waia o tęsknocie, czasie i uczuciach, które muszą pozostać w ukryciu.

TOP 10

– najlepsze filmy 2025 roku
wg widzów Kina Nowe Horyzonty

Na drodze głosowania Widzowie i Widzki Kina Nowe Horyzonty wyróżnili produkcje, które poruszyły, rozbawiły, zaskoczyły lub w skrócie – skradły Wasze serca. Od początku roku pokazujemy Wam je raz jeszcze w ramach cyklu Top 10. Teraz przyszła pora na podium.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

3 lutego wtorek 19.00

SIRÂT #3

reż. Oliver Laxe, Hiszpania, Francja 2025, 120'

Nagrodzony w Cannes hipnotyczny thriller drogi. Ojciec rusza w głąb pustyni, by odnaleźć córkę. Rave, survival i polityka łączą się w elektryzującą filmową jazdę.

5 lutego czwartek 20.15

JEDNA BITWA PO DRUGIEJ #2

reż. Paul Thomas Anderson, USA 2025, 162'

Gęsty thriller o dawnych rewolucjonistach, których przeszłość dopada po latach. Stawką jest życie dziecka i lojalność wystawiona na próbę.

10 lutego wtorek 19.00

BRUTALISTA #1

reż. Brady Corbet, USA, Węgry, Wielka Brytania 2024, 215'

Monumentalny dramat o architekcie, który po wojnie próbuje zbudować nowe życie w Ameryce. Ambicja, władza i cena wielkich marzeń.

Masz już swój egzemplarz?

Facebook NiezbednikKulturalny
instytutkultury.pl



WROCLAWSKI
INSTYTUT
KULTURY

pokaz specjalny

i spotkanie z twórcami

bilety w cenie 33 zł normalny, 29 zł klubowy

18 lutego środa 19.00



ZIMA POD ZNAKIEM WRONY

reż. Kasia Adamik, Polska, Wielka Brytania, Luksemburg, Niemcy, Szwecja 2025, 112'

12 grudnia 1981 roku. Joan Andrews, brytyjska profesor psychiatrii łąduje w Warszawie, żeby wziąć udział w międzynarodowej konferencji. Z lotniska odbiera ją młoda doktorantka Alina i zawozi prosto na konferencję. Jej wystąpienie zostaje przerwane manifestacją polityczną przeciwko reżimowi komunistycznemu. Po suto zaprawianym bankiecie Alina odwozi panią profesor do małego mieszkania na Ursynowie, skąd obiecuje ją odebrać następnego dnia. Ale Alina się nie pojawia. Telefon jest głuchy, a za oknem stoją czołgi. Tak zaczyna się surrealistyczna podróż wyobcowanej profesor po Warszawie sparaliżowanej wybuchem stanu wojennego. Profesor Andrews angażuje się mimo woli w swoistą grę szpiegowską.

Po seansie odbędzie się spotkanie z aktorką Zofią Wichłacz. Rozmowę poprowadzi krytyk filmowy, programer KNH Piotr Czerkawski.

między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spoglądamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

19 lutego czwartek 19.30



LA GRAZIA

reż. Paolo Sorrentino, Włochy 2025, 133'

La Grazia to mistrzowsko skonstruowana i głęboko poruszająca opowieść z nagrodzoną w Wenecji, wybitną rolą Toniego Servillo. Laureat Oscara Paolo Sorrentino, twórca *Wielkiego piękna* i *Młodości*, powraca z przewrotną, pełną subtelного humoru historią o dylematach i uczuciach, które nie dają spokoju. O tym, jak pod ciężarem odpowiedzialności odnaleźć lekkość i drogę do wewnętrznej harmonii.

Po seansie odbędzie się spotkanie z gościnią Kają Korczowską – certyfikowaną psychoterapeutką Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

przedpremierowy pokaz specjalny

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

6 lutego piątek 20.30



LESBIJSKA KSIĘŻNICZKA Z KOSMOSU

reż. Emma Hough Hobbs, Leela Varghese, Australia 2024, 87'

Pozycja obowiązkowa dla fanów *Ricka i Morty'ego* i *Pory na przegrodę*. Szalonej, unurzanej w internetowym slangu fabule towarzyszy tu równie pomysłowa animacja, a catość ogląda się jak bajkę przygotowaną specjalnie z myślą o tych dzieciach, które dawno skończyły już szkołę i studia, a teraz mają na głowie kredyt i irytującego szefa. Gdyby słowo „wholesome” chciał zilustrować jednym zdjęciem, mógłby być to kadr z *Lesbijskiej księżniczki kosmosu*.

Po projekcji odbędzie się dyskusja o filmie z Filipem Mańką oraz Łukaszem Mikołajczykiem – redaktorami portalu Immersja.

Po projekcji odbędzie się dyskusja o filmie z Filipem Mańką oraz Łukaszem Mikołajczykiem – redaktorami portalu Immersja.



Łukasz Mikołajczyk

Miłośnik kina gatunkowego i wszelkich jego odnóg. Gdy akurat nie dręczy ludzi o wywiady wideo, prawdopodobnie gra w roqueleki lub przeżywa hiperfiksację nad nowo odkrytym niszowym tematem.



Filip Mańka

Redaktor naczelny portalu Immersja. Pisał dla m.in. czasopisma EKRANY oraz magazynie CD-Action. Gdy nie spędza coraz to kolejnych godzin w kinie, to uwielbia analizować infrastrukturę filmową: biznes, dystrybucję i mechanizmy, dzięki którym historie mają szansę pojawić się na ekranie. Po godzinach tonie w science-fiction i analizie popkultury.

Pokaz organizowany w ramach redakcyjnego cyklu Kroniki Sci-Fi.

KRONIKI
SCI-FI

chiński nowy rok: zmartwychwstanie

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

17 lutego wtorek 19.00



ZMARTWYCHWSTANIE

reż. Bi Gan, Chiny, Francja, USA 2025, 160'

Specjalna Nagroda Jury na festiwalu w Cannes. Najnowszy film Bi Gana, reżysera pamiętnej *Długiej podróży dnia ku nocy*, to kino totalne – wirtuozerska formalnie oda do medium filmowego, film-odyseja, film-sen, którego poszczególne segmenty odnoszą się do ludzkich zmysłów. Kino według chińskiego reżysera jest w stanie działać na każdy z nich – zachwycając i porażając. Wizja Bi Gana to futurystyczna dystopia, w której nie potrafić śnić to być nieśmiertelnym, a ci, którzy śnią (śni kino!), są Fantasmerami skazanymi na wieczną, oniryczną tułaczkę. Epicki, formalnie mistrzowski obraz zabiera nas w pięć niezwykłych podróży po historii X muzy – od ekspresjonistycznego kina niemego, przez osadzonego w czasie wojny noir, buddyjską przypowieść, neorealistyczny heist movie, po milenijną, wampiryczną love story. To kino wolne, hipnotyzujące, zachwycające – popis czyściej wyobraźni.

Przed seansem odbędzie się prelekcja o Chińskim Nowym Roku, którą wygłosi Agnieszka Śmiatacz.



Agnieszka Śmiatacz

Dyrektor ds. komunikacji międzykulturowej w TIAS i TIASDEMY. Specjalizuje się w przygotowywaniu polskich pracowników i przedsiębiorców do efektywnej współpracy z partnerami i klientami zagranicznymi. Prowadzi szkolenia z zakresu precyzyjnej i strategicznej komunikacji w zespołach wielokulturowych, koncentrując się na wykorzystaniu potencjału różnorodności. Przez 11 lat mieszkała w Korei Południowej, gdzie studiowała, tłumaczyła spotkania naukowe i biznesowe oraz uczestniczyła w licznych międzyuczelnianych projektach badawczych. Następnie przez sześć lat wykładała na Uniwersytecie Wrocławskim. Od kilku lat jest również związana z Uniwersytetem w Leiden (Holandia), gdzie przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą tożsamości i mobilizacji społecznej w okresie koreańskiego rozwoju gospodarczego.

Partner
pokazu:

tias
there is always a solution

Park Chan-wook do kwadratu

Filmy Park Chan-wooka od dawna wyróżniają się emocjonalną gęstością, aurą moralnej prowokacji i obecnością wyrazistych bohaterów, którzy decydują się pójść za głosem swych instynktów.

Opis ten z całą pewnością pasuje do pokazywanego w ramach cyklu przedpremierowo Bez wyjścia – entuzjastycznie przyjętej w Wenecji, drażliwej satyry na kapitalizm. Równie adekwatny okazuje się jednak w odniesieniu do pełnej zmysłowości, kostiumowej Służącej (2016).

bilety w cenie 28 zł normalny, 22 zł klubowy

22 lutego niedziela

17.00



BEZ WYJŚCIA

reż. Park Chan-wook, Korea Południowa 2025, 139'

Man-su (gwiazda *Squid Games*, Lee Byung-Hun) prowadzi idealne życie: stabilne zatrudnienie, rodzina, dom, dwa golden retrievery. Ale wystarczy jeden dzień, by sielanka zmieniła się w horror. Man-su traci pracę w fabryce papieru, a z nią status, męskość, tożsamość, honor i sens życia. By je odzyskać, nie cofnie się przed niczym, szczególnie że mokra robota przynosi tyle samo satysfakcji, co ta papierkowa.

20.00



SŁUŻĄCA

reż. Park Chan-wook, Korea Południowa 2016, 144'

Opowieść o trójkącie miłosnym, pożądaniu, seksualnych fantazjach i wyrafinowanej zemście. Przewrotny thriller oparty na bestsellerowej powieści Sarah Waters *Złodziejka*. Korea, lata 30. XX wieku. Oszust z nizin społecznych postanawia podstępem rozkochać w sobie piękną Japonkę, dziedziczkę wielkiej fortuny, aby przejąć jej majątek. W tym celu umieszcza w jej najbliższym otoczeniu służącą - naciągaczkę, która ma zaskarbić względy milionerki i stać się jej zaufaną powiernicą. Widziana z różnych perspektyw intryga zmierza ku przewrotnemu finałowi. Park Chan-wook stworzył porażające wizualnie i trzymające do końca w napięciu widowisko, w którym nic nie jest tym, czym się początkowo wydaje.

Wiosna coraz bliżej – to dobry moment na małe porządki i... nowe historie!

W dniach **27 lutego – 2 marca 2026** zapraszamy na charytatywny kiermasz „Kup Pani Książkę”, organizowany tuż przed Dniem Kobiet. To świetna okazja, by dać książkom drugie życie, znaleźć coś nowego dla siebie lub bliskiej osoby i przy okazji zrobić coś dobrego.

Całkowity dochód z kiermaszu wesprze podopiecznych Fundacji Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci.



CHARYTATYWNY KIERMASZ KSIĄŻEK NA RZECZ NIEULECZALNIE CHORYCH DZIECI



FUNDACJA
Wrocławskie
Hospicjum
dla Dzieci



1,5%
KRS 0000 287 982

ZESKANUJ KOD QR
I PRZEKAŻ 1,5% PODATKU
NA RZECZ NIEULECZALNIE
I PRZEWLEKLE CHORYCH DZIECI



dkf politechnika

Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

Każdy dom ma swoją ścieżkę dźwiękową. Buczące lodówki, skrzypiące podłogi, tykające zegary są instrumentami koncertów możliwych do usłyszenia tylko, gdy gwar rozmów milknie. Kto na nich gra? Wiatr? Duchy? W lutym zagłębiamy w pobrzmiwające ciszą cztery ściany i przyglądamy się temu, co jest i co pozostało. Wymieciemy z kątów pajęczyny międzypokoleniowych urazów, zetrzemy z półek kurz rozluźnionych więzi i znajdziemy szalasy, w których czułość i bliskość mogą znaleźć schronienie. *Wartość sentymentalna* i *Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej* to filmy, które nie skupiają się jedynie na rodzinnych dramatach i rozłamach, ale dzieci, które pozwolą zbudować potrzebne pomosty – członkom rodziny, albo skrzatom, jeśli ludzka ingerencja okaże się być niewystarczająca.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

11 lutego środa 19.00



WARTOŚĆ SENTYMENTALNA

reż. Joachim Trier
Norwegia, Niemcy, Dania, Francja, Szwecja 2025, 135'

25 lutego środa 19.00



NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ

reż. Emi Buchwald
Polska 2025, 90'

przez żołądek do sedna

Kontynuujemy nasz filmowo-kulinary cykl spotkań, w którym kino staje się punktem wyjścia do rozmów o kuchni, smaku i miłości do gotowania. Każdemu pokazowi towarzyszy spotkanie z wrocławskimi restauratorami, kucharzami i osobami związanymi z lokalną gastronomią – ludźmi, dla których jedzenie jest nie tylko pracą, ale także formą pasji, relacji i codziennej uważności.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

19 lutego czwartek 18.30



CZEKOLADA

reż. Lasse Hallström
USA, Wielka Brytania 2000, 121'

Rok 1960, małe miasteczko we Francji. Vianne Rocher z córką przenoszą się do miasteczka i otwierają sklep z czekoladą. Burmistrz miasta nie może pogodzić się z pozycją przybyszki i robi wszystko, by jej zaszkodzić, ale jej ciepła osobowość i umiejętność zarządzania sklepem, zyskują Vianne przychylność mieszkańców. Wiele się zmienia, kiedy grupa żeglarzy pod wodzą Roux, zatrzymuje się w mieście.

Gośćcinami spotkania po filmie będą Aneta Gołdys i Dominika Pulut z piekarni Sąsiedzi.

Porozmawiamy o słodkich porankach, zapachu chleba, wspólnych śniadaniach oraz o tym, jak wiele znaczy dobry początek dnia dla restauratora i szefa kuchni.

Spotkanie poprowadzą Małgorzata Karkocha-Jakubowska oraz Daniel Ratuszniak, dyrektor Kina Nowe Horyzonty.



Aneta Gołdys

Z wykształcenia architektka wnętrz, która zamiast ścian od ponad 20 lat projektuje atmosferę i kulinarne wrażenia. Przez osiem lat współtworzyła kulinarną tożsamość Nowych Horyzontów, a dziś – jako dyrektorka Piekarni Sąsiedzi – zarządza organizacją i relacjami. Wierzy, że gościnność jest sztuką, nie usługą. Kocha wszystkie psy, rosół i Roberta Makłowicza.



Dominika Pulut

Od 10 lat karmi we Wrocławiu. Aktualnie od 3 lat jako szefowa kuchni kreuje koncept śniadaniowy w piekarni Sąsiedzi, a po godzinach tworzy przyjęcia i uczy w duecie kulinarnym DomiGPaw.



Małgorzata Karkocha-Jakubowska

Kobieta, żona, współwłaścicielka oraz szefowa kuchni restauracji IDA kuchnia i wino. Restauracji nagrodzonej wyróżnieniem Bib Gourmand przewodnika Michelin.



neuroprojekcje

Neuroprojekcje to cykl spotkań, w którym kino staje się pretekstem do rozmowy o umyśle, świadomości i naturze ludzkiego postrzegania. Raz w miesiącu zaglądamy pod powierzchnię filmowych obrazów, łącząc neuronaukowe spojrzenie z refleksją nad tym, co dzieje się w nas podczas seansu. Analizujemy zarówno treść, jak i formę – od biologii emocji po ciekawostki z planu zdjęciowego. To przestrzeń dla widzów szukających inspiracji, wiedzy i głębszego kontaktu z kinem.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

9 lutego poniedziałek 18.15



JAWA

reż. Alejandro González Iñárritu, USA, Tajwan, Hongkong 2015, 156'

Jawa to jedno z najbardziej fizycznych i naszym zdaniem wyrazistych doświadczeń współczesnego kina. Film zrealizowany w ekstremalnych warunkach, kręcony niemal wyłącznie w naturalnym świetle, z kamerą prowadzoną przez Emmanuela Lubezkiego, który dla tego projektu współtworzył nowe rozwiązania optyczne i wizualne. Dziką Kanadą i momentami Argentyną oraz USA nie są tu tłem, ale siłą sprawczą i kluczowymi elementami natury. Kamera oddycha razem z bohaterem, rejestrując zimno, ból, głód i wysiłek ciała. To kino, w którym przyroda naprawdę była w obiektywie, a nie tylko w postprodukcji.

Oscarowa rola Leonardo DiCaprio jest nie tylko popisem aktorskim, co zapisem walki organizmu o przetrwanie - zdecydowanie w apogeum dyskomfortu, bez skrótów, bez ochronnej warstwy fikcji.

Z perspektywy neuroprojekcji *Jawa* otwiera wyjątkowe pole do rozmowy o kondycji ludzkiej w skrajnym środowisku. Przyjrzymy się temu, jak działa psychika w długotrwałym dyskomforcie, jak ból, zimno i izolacja wpływają na świadomość, decyzje i tożsamość. Porozmawiamy o agresji i instynkcie przetrwania, ale też o stracie, żałobie i relacji ojca z synem jako osi sensu, która pozwala bohaterowi iść dalej.

Spotkanie po filmie poprowadzą dr Asia Wojsiat i Dominik Sobolewski.

Szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

MOICO INTERNET
TELEWIZJA
MOBILE

Szrotozonty nie zwalniają tempa i proponują kolejną dawkę kina klasy B. Na ekranie znów zagości pozycja, która idealnie pokazuje, jak daleko kino gatunkowe potrafi zabnąć poza granice rzemiosła i jak wiele frajdy daje oglądanie jego filmowych potknięć.

Za wyborem tytułów i prelekcjami sto ją Julian (Brody z Kosmosu), Radek (Full Frontal Pisuła) i Patryk – ludzie, którzy z kinem klasy B są nie od święta, ale na co dzień. Ich wprowadzenia nie tylko pomagają osadzić filmy w kontekście, ale też pokazują, że śmiech i refleksja mogą iść w parze. Razem z MOICO – nowoczesnym, wrocławskim dostawcą usług telekomunikacyjnych, który od lat wspiera lokalne inicjatywy filmowe – kontynuujemy cykl, który udowadnia, że nawet najgorsze filmy mają coś do powiedzenia.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

18 lutego środa 20.00



BIUSTOBÓJCZYŃ

reż. Doris Wishman, USA 1974, 75'

Nikt nie kręcił filmów tak, jak kręciła je Doris Wishman. Jedną z najbardziej płodnych reżyserek w historii amerykańskiego kina stworzyła autorski, całkowicie DIY-owy język filmowy – osobliwe zderzenie surrealizmu z exploitation, które wygląda tak, jakby pochodziło z alternatywnej rzeczywistości.

Deadly Weapons – największy komercyjny sukces w karierze Wishman i jej pierwsza współpraca z legendarną Chesty Morgan - opowiada historię Crystal, pracownicy agencji reklamowej, która rozpoczyna prywatną wojnę z gangsterami. Jej metoda zemsty jest równie nieprawdopodobna, co ikoniczna: dusi swoich wrogów... własnym, niemal nadnaturalnym biustem.

Film funkcjonuje jak senne zwarcie dwóch estetyk: melodramatycznej przesady kina Douglasa Sirk'a oraz anarchicznej, wywrotowej energii Johna Watersa. Deadly Weapons to kino cielesne, dosłowne i bezkompromisowe – świadectwo epoki grindhouse'ów, w której granice smaku były tylko sugestią.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję.

Film prezentowany jest w nowej rekonstrukcji 2K, przygotowanej z oryginalnego negatywu 35 mm.

Tylko dla widzów pełnoletnich!

pokazy specjalne na 25. rocznicę premiery

Są filmy, które z biegiem lat nie tracą swojej siły oddziaływania, a wręcz domagają się ponownego spotkania w kinowych warunkach. Dlatego między 16.01 a 18.01 zapraszamy Was do wspólnego świętowania 25. rocznicy *Władcy Pierścieni* i ponownego wejścia do Śródziemia, świata, który na przełomie wieków na nowo zdefiniował kino widowiskowe.

Wracamy do trylogii w wersjach rozszerzonych, czyli tych, które najpełniej odskaniają skalę projektu zrealizowanego przez Petera Jacksona. To dodatkowe sceny, wydłużony rytm opowieści i większa dbałość o detale świata przedstawionego, od obyczajów hobbitów po politykę Gondoru. Dla jednych to powrót do dobrze znanej mitologii, dla innych okazja, by zobaczyć te filmy w formie, która rzadko trafia do regularnej dystrybucji kinowej.

Jeśli lubicie obserwować, jak kino adaptuje literaturę, to *Władca Pierścieni* wciąż pozostaje jednym z najbardziej udanych przykładów przekładu skomplikowanej struktury narracyjnej na język filmu. Jeśli cenicie epickie widowiska, które dbają o dramaturgię i tempo, te seanse przypominają, że trzygodzinny metraż może być narzędziem, a nie przeszkodą. A jeśli po prostu chcecie spędzić kilka wieczorów w świecie, który pochłonię Was w całości, to nie musicie dalej szukać.

bilety w cenie 27 zł normalny, 25 zł klubowy, 20 zł bilet Drużyny Pierścienia (przy zakupie biletów na wszystkie 3 filmy)

10 lutego wtorek 18.45



**WŁADCA PIERŚCIENI:
DRUŻYNA PIERŚCIENIA**

reż. Peter Jackson
Nowa Zelandia, USA 2001, 228'

11 lutego środa 18.30



**WŁADCA PIERŚCIENI:
DWIE WIEŻE**

reż. Peter Jackson
Nowa Zelandia, USA 2002, 235'

12 lutego czwartek 18.30



**WŁADCA PIERŚCIENI:
POWRÓT KRÓLA**

reż. Peter Jackson
Nowa Zelandia, USA 2003, 263'

Gramy razem z WOŚP



Po raz kolejny gramy razem z Wielką Orkiestrą Świątecznej Pomocy. W tegorocznych aukcjach oddajemy do licytacji rzeczy, które mają realną wartość dla widzów. Najmocniejsza propozycja to specjalna, personalizowana Karta Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty, dająca nielimitowane wejścia na seanse repertuarowe aż do końca 2026 roku. To sposób na bycie w kinie często, bez liczenia wizyt i bez budżetowania decyzji przy kasach.

W puli są też oryginalne plakaty z *Władcy Pierścieni: Powrotu Króla* z naszych archiwów oraz podwójne zaproszenie na wszystkie seanse Neuroprojekcji i Szrotozontów do końca roku. Licytując, gracie razem z nami w jednej drużynie.



Drugą aukcją jest prywatny seans w odnowionej sali Kina Nowe Horyzonty, dostępnej wyłącznie dla Was i zaproszonych gości. To Wy ustalacie formę wydarzenia i jego przebieg; możecie zaplanować klasyczny seans filmowy, pokaz dla znajomych, wieczór z grą na konsoli albo zamknięte spotkanie wokół obrazu na dużym ekranie. Sala pozostaje do Waszej dyspozycji na czas wydarzenia, a my zapewniamy pełnoprawną, immersyjną atmosferę w jednym z najlepszych kin w Polsce.

młode edukacja
horyzonty



Zeskanuj kod



Wybierz cykl



Zapisz swoją klasę lub grupę do projektu!

Osoba kontaktowa : Justyna Oczkowska
j.oczowska@nowehoryzonty.pl

poranki filmowe

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

bilety w cenie 20 zł

cena biletu za warsztaty 7 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun).

1 lutego niedziela 10.30

SMAKOSZE



8 lutego niedziela 10.30

SIOSTRZYCZKA CZY BRACISZEK?

15 lutego niedziela 10.30

MAJSTERKOWANIE

22 lutego niedziela 10.30

ZABAWKI

dobre wrażenia

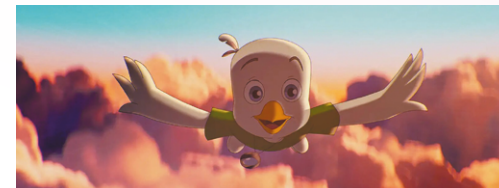
seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielbicielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 20 zł

(opiekun za okazaniem orzeczenia wchodzi za darmo)

8 lutego niedziela 12.00



ORZEŁEK IGGY

reż. Bartek Kędziński, Polska 2026, 85'

22 lutego niedziela 12.00



KICIA KOCIA W PODRÓŻY

reż. Marta Stróżycka, Polska 2026, 45'

wózkownia

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

5 lutego



BYĆ KOCHANĄ

reż. Lilja Ingolfsdottir, Norwegia 2025, 104'

Historia miłości, która zaczyna się tam, gdzie inne się kończą. Codzienność związku odstania niewypowiedziane potrzeby, ambicje i emocje gotowe do wybuchu.

12 lutego



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

reż. Jim Jarmusch, USA 2025, 110'

Nagrodzony Złotym Lwem tryptyk o relacjach dorosłych dzieci z rodzicami i rodzeństwem. Subtelna, melancholijna komedia o bliskości i oddaleniu.

czwartki 12.00

bilety w cenie 20 zł

19 lutego



WIELKA WARSZAWSKA

reż. Bartłomiej Ignaciuk, Polska 2025, 110'

Sensacyjna opowieść o młodym dżokeju wciągniętym w świat wyścigów, wielkich pieniędzy i korupcji u progu lat 90. Walka o marzenia ma swoją cenę.

Po seansie warsztat poświęcony świadomemu oddechowi – prostym technikom, które wspierają regenerację, uspokajają układ nerwowy i dodają energii – poprowadzi Agnieszka Mostowik – psycholożka i nauczycielka jogi nidry.

26 lutego



LA GRAZIA

reż. Paolo Sorrentino, Włochy 2025, 133'

Sorrentino wraca z poruszającym filmem o winie, przebaczeniu i odpowiedzialności. Toni Servillo jako prezydent stojący przed decyzją, która zmieni wszystko.

sztuka na ekranie

Wielkie sceny teatralne, najszlachetniejsze opery i balety, najważniejsze muzea świata – to wszystko zobaczycie na srebrnym ekranie w Kinie Nowe Horyzonty. Dzięki wysokiej jakości transmisjom i retransmisjom poczucie się, jakbyście byli w samym sercu londyńskiego National Theatre, nowojorskiej Metropolitan Opera czy na scenie Opéra national de Paris. To okazja, by zobaczyć najwybitniejszych artystów w przełomowych rolach, podziwiać kunszt aktorski, wokalny i choreograficzny bez konieczności podróży. „Sztuka na ekranie” to nie tylko spektakle – to również filmowe wizyty w najszlachetniejszych muzeach, pozwalające odkrywać życie i twórczość mistrzów malarstwa. Dajcie się porwać światu wielkiej sztuki, który w KNH jest na wyciągnięcie ręki.

WYSTAWY

Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów. Podziwaj z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową podróż po najważniejszych światowych muzeach.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy

1 lutego niedziela 12.30

GOYA. ŚLADAMI MISTRZA

reż. José Luis López-Linares, Francja, Hiszpania, Portugalia 2022, 90'

Jean-Claude Carrière prowadzi przez świat Goi, odczytując ukryte sensy jego obrazów i fascynację epoki. Dokument przybliża miejsca, które kształtowały twórcę i jego niepokojącą wyobraźnię.

14 lutego sobota 12.30

EDWARD HOPPER. AMERYKAŃSKA LOVE STORY

reż. Phil Grabsky, Wielka Brytania 2022, 95'

Kim był ten walczący o sławę młody nowojorski ilustrator? Jaki wpływ na jego późniejszą twórczość miała jego żona Josephine Nevison, która zrezygnowała z obiecującej kariery artystycznej, by zostać jego menedżerką? Na te i inne pytania odpowiedź poznacie już podczas specjalnego, walentynkowego pokazu!

28 lutego sobota 12.00

FRIDA KAHLO. IKONICZNA ARTYSTKA

reż. Ali Ray, Wielka Brytania 2020, 90'

Kolejna propozycja o życiu i sztuce wyjątkowej i uznanej na całym świecie ikony sztuki. Dzieła inspirowane meksykańską i indiańską sztuką ludową, łączące realizm formy z elementami symbolizmu i surrealizmu, drastyczne wątki autobiograficzne – to właśnie Frida Kahlo.

15 lutego niedziela 12.30

22 lutego niedziela 13.45



PRAWDZIWA HISTORIA TAMARY ŁEMPICKIEJ

reż. Julie Rubio, USA 2024, 96'

Wizualnie olśniewający portret ikony art déco. Film odkrywa nieznaną archiwę i burzliwe życie artystki, która wielokrotnie tworzyła siebie od nowa, walcząc o wolność i widzialność.

MUZYKA NA EKRANIE

W ramach sekcji Muzyka na ekranie zapraszamy widzów na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne i retransmisje koncertów ostatnich lat. Die Toten Hosen, André Rieu, Ronnie Wood, filharmonicy berlińscy i nowoorleańscy jazzmani – na taki line-up nie traficie nawet na najbardziej szalonym festiwalu muzycznym. Znajdziecie go za to w Kinie NH.

bilety w cenie 45 zł normalny, 40 zł klubowy

8 lutego niedziela 12.00



ANDRÉ RIEU. WESOŁYCH ŚWIĄT!

reż. André Rieu Productions, Holandia 2025, 170'

Świąteczno-noworoczne widowisko Rieu przenosi widzów w świat kołęd, walców i radiowych evergreenów, podane w jego charakterystycznym, pełnym blasku stylu. Maestro tworzy tu muzyczną przestrzeń wspólnoty – rozpiętą między spektaklem a intymnością – w której publiczność reaguje tak żywo, jak na koncertach w Maastricht. To pokaz, który łączy humor, choreografię, wokalne popisy i orkiestralną elegancję, przypominając, że święta w wydaniu Rieu mają własny rytm i dramaturgię.

RETRANSMISJE SPEKTAKLI BALETOWYCH Z WIELKICH ŚWIATOWYCH SCEN

Zapraszamy na cykl retransmisji przedstawień baletowych z najważniejszych scen, m.in. Opéra national de Paris i Opernhaus Zürich.

bilety w cenie 50 zł normalny, 40 zł klubowy

7 lutego sobota 16.15

DZIADEK DO ORZECHÓW Z PARYSKIEJ OPERY NARODOWEJ

reż. Rudolf Nurić, Francja 2025, 150'

Nurićowska inscenizacja Dziadka do orzechów uchodzi za jedną z najbardziej dopracowanych wersji baletu: łączy klasyczną choreografię z teatralnym rozmachem i sugestywną psychologią postaci, co nadaje tej baśni nowy wymiar. Spektakl zachwyca bogactwem scenografii i skrupulatnością, z jaką interpretowana jest muzyka Czajkowskiego – od lekkich walców po nokturnowe fragmenty, w których świat fantazji styka się z dziecięcą wyobraźnią. W tej transmisji z Opery Paryskiej widać, jak tradycja i żywioł taneczny funkcjonują w ścisłej symbiozie, a historia Klary i zakłętego księcia odsłania swoje uniwersalne, ponadczasowe piękno.

TRANSMISJE OPER MET LIVE

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD wrocławscy widzowie mają okazję zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najstojniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

21 lutego sobota 15.00

KOPCIUSZEK

reż. Laurent Pelly, USA 2018, 104'

Ktoś policzył, że istnieje około 700 wersji historii o dziewczynie-sierocie gnębionej przez macochę i złe siostry. Do najpopularniejszych na gruncie europejskim należy oczywiście baśń Charlesa Perraulta z tomu *Bajki babci Gąski*. Na jej podstawie powstały późniejsze opracowania wiatku dla dzieci, a także Kopciuszek baletowy do muzyki Prokofiewa i operowe, m.in. Rossiniego i Julesa Masseneta. To ostatnie dzieło miało swoją prapremierę w 1899 roku w Opéra-Comique w Paryżu.

nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

bilety w cenie 18 zł

4 lutego środa 14.00



HAMNET

reż. Chloé Zhao, Wielka Brytania 2025, 125'

Poruszająca historia miłości Williama Szekspira i jego żony Agnes, której tragedia staje się źródłem jednego z najważniejszych dzieł literatury.

Zapraszamy na prelekcję przed filmem oraz spotkanie po seansie.

6 lutego piątek 14.00



DŹWIĘKI MIŁOŚCI

reż. Eva Libertad, Hiszpania 2025, 99'

Czuła opowieść o rodzicielstwie i związku wystawionym na próbę codzienności. Film o miłości, która musi nauczyć się nowych form bliskości.

11 lutego środa 14.00

WIELKI MARTY

reż. Josh Safdie, USA 2025, 149'

Błyskotliwa, gorzka opowieść o ambicji i pragnieniu sławy. Marty robi wszystko, by zostać kimś wielkim – nawet jeśli cena okaże się zbyt wysoka.

Zapraszamy na prelekcję przed seansem oraz spotkanie po filmie.

13 lutego piątek 14.00



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

reż. Jim Jarmusch, USA 2025, 110'

Nagrodzony Złotym Lwem tryptyk o relacjach rodzinnych. Subtelna, melancholijna komedia o oddaleniu, bliskości i niedopowiedzianych emocjach.

18 lutego środa 14.00

DREAMS

reż. Michel Franco, Meksyk, USA 2025, 95'

Zmysłowy dramat o miłości, ambicji i zderzeniu światów. Balet, namiętność i władza splatają się w opowieść o cenie marzeń.

Zapraszamy na wprowadzenie przed filmem oraz spotkanie po seansie.

20 lutego piątek 14.00

WIELKA WARSZAWSKA

reż. Bartłomiej Ignaciuk, Polska 2025, 110'

Sensacyjna historia młodego dżokeja wciągniętego w świat wyścigów, układów i wielkich pieniędzy u progu transformacji lat 90.

25 lutego środa 14.00



WPATRUJĄC SIĘ W SŁOŃCE

reż. Mascha Schilinski, Niemcy 2025, 149'

Losy czterech kobiet z różnych dekad splatają się wokół jednego miejsca. Hipnotyczna opowieść o pamięci, czasie i dziedziczonych emocjach.

Zapraszamy na wprowadzenie przed filmem oraz spotkanie po seansie.

27 lutego piątek 14.00

GŁOS HIND RAJAB

reż. Kaouthar Ben Hania, Francja, Tunezja 2025, 90'

Wstrząsający dramat oparty na prawdziwych wydarzeniach. Historia sześcioletniej uwięzionej pod ostrzałem w Gazie i dramatycznej walki o jej ocalenie.

na horyzoncie

Marzec zapowiada się u nas jak miesiąc wielkich powrotów – tych, do których wraca się z potrzeby serca, ale i z czystej kinofilskiej ciekawości. W dniach 13–15 marca wracają *Trzy kolory* Krzysztofa Kieślowskiego – dokładnie w 30. rocznicę jego śmierci. To zestaw filmów, które nie potrzebują odświeżania, a i tak brzmią dziś zaskakująco aktualnie; przy okazji można sprawdzić, co w tej wrażliwości wciąż nas przyciąga, a co zaczyna uwierać. W poszukiwaniu odpowiedzi pomoże Diana Dąbrowska, dyrektorka festiwalu Hommage à Kieślowski, która spotka się z widzami przed i po seansie *Czerwonego*.

Czeka nas również spotkanie, które warto sobie zakreślić w kalendarzach na czerwono: *Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej* i rozmowa z reżyserką Emi Buchwald (świeżo docenioną Paszportem „Polityki”). Do tego inaugurujemy Rok Wajdy – na wzór zeszłorocznego przeglądu Has. Kroniki Wyobraźni zaczniemy przybliżać najważniejszą twórczość kolejnego z polskich mistrzów.

A na deser – marzec to także czas, kiedy oczy kina kierują się w stronę Los Angeles: wypatrujcie u nas corocznej transmisji gali Oscarowej. Krótko mówiąc: będzie co świętować, będzie o czym dyskutować i będzie do czego wracać.





KNH

kino nowe
horyzonty