



KNH

kino nowe
horyzonty

listopad - grudzień 2025

Left-Handed Girl. To była ręka... diabła!, reż. Shih-Ching Tsou

Wrocław miasto spotkań

Najważniejsze daty:

listopad

12	ŚR	DOM DOBRY – PREMIERA BYĆ KOCHANĄ – PREMIERA BUGONIA – PREMIERA
14	PT	OLDBOY – POKAZ W CYKLU ECHO
14–16		FESTIWAL KINA CHILIJSKIEGO
17	PN	MINISTRANCI – POKAZ PRZEDPREMIEROWY I SPOTKANIE Z TWÓRCAMI
18	WT	SPOTKANIA FILOZOFICZNE: CZAS KRUKA
19	ŚR	SZROTOZONTY X MOICO: TURECKI SPIDERMAN
20–23		19. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW
21	PT	CHUNGKING EXPRESS – POKAZ W CYKLU ECHO BLĘKITNY SZLAK – PREMIERA MINISTRANCI – PREMIERA SNY O MIŁOŚCI – PREMIERA ROCZNICA – PREMIERA WSZYSTKIE NIEPRZESPANE NOCE: MOONAGE DAYDREAM
23	ND	EUROPEJSKI DZIEŃ KINA ARTYSTYCZNEGO 2025
24	PN	ROCZNICA – POKAZ SPECJALNY I SPOTKANIE Z REŻYSEREM
27–30		LATIN FILM FEST 2025
28	PT	THE BEST OF SHORTLISTA NH
30	ND	12. ANISHORT: NAJLEPSZE KRÓTKIE FILMY ANIMOWANE

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 Wrocław

drodzy widzowie, uprzedzamy, że możemy wprowadzić zmiany w programie.
aktualne informacje zawsze znajdziecie na naszej stronie kinonh.pl oraz w kasach.

kalendarium knh

grudzień

2–14		KOMU WIEJE WIATR? RETROSPEPTYWA TERRENCE'A MALICKA
4–7		PRZEGŁĄD NOWEGO KINA RUMUŃSKIEGO
4	CZ	NOWA FALA I DO UTRATY TCHU – PODWÓJNY POKAZ SPECJALNY Z OKAZJI URODZIN GODARDA
10	ŚR	BRACIA LUMIÈRE! Z NARRACJĄ NA ŻYWO THIERRY'EGO FRÉMAUX – POKAZ SPECJALNY
11	CZ	POROZMAWIAJ Z NIĄ: CZAROWNICA MIŁOŚCI – SPOTKANIE Z KASIĄ BABIS
11–14		20. FESTIWAL FILMÓW AFRYKAŃSKICH AFRYKAMERA
14–18		DROGA PRZEZ CZAS. RETROSPEPTYWA AKIRY KUROSAWY
16	WT	12. ANISHORT: NAJLEPSZE KRÓTKIE FILMY ANIMOWANE

Poza wyróżnionymi premierami
w tym miesiącu zagramy również:

WSZYSTKO W PORZĄDKU reż. Bálint Dániel Sós

SILVER reż. Joachim Rønning

UCIEKINIER reż. Anders Thomas Jensen

BŁYSK DIAMENTU ŚMIERCI

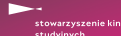
reż. Hélène Cattet & Bruno Forzani

CZAS KRUKA reż. Dylan Southern

SYN PRZEZNACZENIA

reż. Lotfy Nathan

współfinansowanie



PREMIERY

od 12 listopada

**DOM DOBRY**

reż. Wojciech Smarzowski, Polska 2025, 107'

Wojciech Smarzowski wraca do tematu, który w polskiej kinematografii bywa wypierany z równie wielką determinacją, z jaką próbujemy racjonalizować cierpienie w „miłości”. Relacja Gośki i Grześka zaczyna się jak spełniony sen: oświadczyli w Wenecji, emocjonalny nadmiar, romantyczne gesty. Ta sielankowa pocztówka szybko jednak okazuje się pułapką, a tytułowy dom – miejscem, gdzie pęka każde złudzenie bezpieczeństwa.

od 12 listopada

**BYĆ KOCHANĄ**

reż. Lilja Ingólfsdóttir, Norwegia 2025, 104'

W swoim pełnometrażowym debiucie Lilja Ingólfsdóttir rozbraja mit romantycznej miłości, zaglądając tam, gdzie zwykle urywa się filmowy happy end. Maria i Sigmund tworzą rodzinę, w której codzienność nie jest tłem dla uczuć, lecz polem ich nieustannej konfrontacji. Ingólfsdóttir prowadzi tę historię z niezwykłą empatią i precyzją obserwacji, przywołując ducha kina Ingmara Bergmana i psychologiczną przenikliwość Johanny Hogg. *Być kochaną* to film, który nie szuka łatwych emocji — raczej zachęca, by przyjrzeć się własnym.

od 12 listopada

**BUGONIA**

reż. Yórgos Lánthimos

USA, Korea Południowa, Irlandia, Kanada, Wielka Brytania 2025, 120'

Yorgos Lanthimos znów zaprasza nas do swojego laboratorium paranoi. Dwóch młodych mężczyzn, zakochanych w spiskowych narracjach bardziej niż w rzeczywistości, porwa szefową wielkiej korporacji. Wierzą, że pod eleganckim garniturem skrywa się kosmiczny intruz szykujący koniec planety.

PREMIERY

od 14 listopada



LISTY Z WILCZEJ

reż. Arjun Talwar, Polska, Niemcy 2025, 99'

Laureat Docs Against Gravity to spacer po Warszawie widzianej z klatek schodowych, balkonów i rozmów przerywanych nieufnym spojrzeniem sąsiada. Na Wilczej spotykają się listonosz leczący samotność rozmową, Syryjczyk odbudowujący z pamięci swój Damaszek i orkiestra, która nie pyta o paszport. Talwar, z humorem, dystansem i reporterską czujnością, przeświecila mit jednorodnego społeczeństwa. Jego nowy film układa z kilkuset metrów ulicy portret Europy, która bywa najsilniejsza tam, gdzie wciąż uczy się różnic.

od 21 listopada



BŁĘKITNY SZLAK

reż. Gabriel Mascaro, Brazylia, Meksyk, Chile, Holandia 2025, 85'

Na dopływach Amazonki przyszłość ma kolor zakazu. 77-letnia Tereza, wystana decyzją urzędników do kolonii seniorów, zaczyna podróż, która bardziej przypomina psychodeliczną baśń niż reformę systemu opieki. Mascaro spleta polityczną diagnozę z fantastycznym tonem ludowych opowieści. Reżyser *Neonowego* byka pyta o cenę „produktywności”, wpisując ciało i wiek w konflikt o prawo do bycia widzialnym. Kino przegrydy? Owszem, ale takiej, która na każdej mieliźnie pozostawia ślad realnych napięć społecznych.

od 21 listopada



MINISTRANCI

reż. Piotr Domalewski, Polska 2025, 110'

Zaczyna się jak misja z komiksu: chłopaki z osiedla, komże zamiast peleryn i podsłuch w konfesjonale, który ma szansę odmienić świat. Domalewski obserwuje młodzieżowy idealizm w zderzeniu się z chłodnymi instytucjami i szorstkością życia między blokami. W tle pracuje pamięć jego wcześniejszych filmów: *Cichej nocy* i roli producenta *Bożego Ciała*, czyli wrażliwość na miejsca, w których religia przenika codzienność. Złote Lwy w Gdyni sugerują, że mamy do czynienia z filmem, który zwyczajnie trzeba zobaczyć.

PREMIERY

od 21 listopada



SNY O MIŁOŚCI

reż. Dag Johan Haugerud, Norwegia 2024, 110'

Zwycięzca ostatniego Berlinale, ciepły i delikatny jak moherowy sweterek film o pierwszej miłości, która potrafi też sprawić ból niczym ukłucie szzydełkiem. 17-letnia Johanne zakochuje się bez pamięci w swojej nauczycielce i zaczyna prowadzić intymny dziennik, w którym zapisuje wszystkie uczucia i fantazje. Johanne pisze tak szczerze i barwnie, że jej mama i babcia uznają, iż te zapiski zasługują na publikację – nie biorąc pod uwagę, że to jedynie sposób nastolatki na zatrzymanie swojego uczucia przy życiu.

od 21 listopada



ROCZNICA

reż. Jan Komasa, USA 2025, 112'

Jan Komasa przenosi swoje zainteresowania wspólnotą i radykalizacją w realia anglojęzycznego thrilleru. Pozornie idealna rodzina świętuje kolejne lata razem, lecz nowa partnerka syna, dawna studentka, wydalona z uczelni za poglądy, rozstrzuwa ideologiczną mgłę, która przenika domowy porządek. Jej program, „Zmiana”, z początku brzmi jak emancypacja, by później objawić się jako radykalny plan polityczny. Komasa gra dynamiką mitu o „szczęściu prywatnym”, pokazując, jak łatwo intymność staje się narzędziem wpływu.

od 28 listopada



LEFT-HANDED GIRL. TO BYŁA RĘKA... DIABŁA!

reż. Shih-Ching Tsou

Tajwan, Francja, USA, Wielka Brytania 2025, 108'

Tajpej nocą pulsuje od neonów i niepisanych zakazów. Samotna matka i jej córki wchodzą w ten rytm, próbując odzyskać poczucie sprawczości. Leworęczność najmłodszej, nazwana przez seniora rodu rodzinnym piętnem, stanie się pretekstem do ujawnienia tego, co przez dekady zamykano pod dywan. Shih-Ching Tsou firmuje film jako reżyserka, a Sean Baker współtworzy go na trzech poziomach: jest współscenarzystą, producentem i montażystą.

PREMIERY

od 5 grudnia



NORYMBERGA

reż. James Vanderbilt, USA 2025, 148'

Rok 1945 jest początkiem procesu, który miał nadać światu nowy język rozliczeń z przemocą. W Norymberdze nie chodzi tylko o paragrafy – lecz o próbę spojrzenia w oczy tym, którzy uczynili z okrucieństwa system. Prokurator Robert H. Jackson musi zmierzyć się z cieniem Hermanna Göringa, człowieka przebiegłego i świadomego własnej pozytywności władzy. Na pierwszą linię wysuwa się młody psychiatra Douglas Kelley: ma rozbroić ego zbrodniarza poprzez rozmowę, zbliżenie, pozorną empatię.

od 5 grudnia



ELEANOR WSPANIAŁA

reż. Scarlett Johansson, USA 2025, 98'

Scarlett Johansson debiutuje filmem, który traktuje pamięć jak kruchy materiał: łatwy do przetworzenia, ale trudny do udźwignięcia. Eleanor Morgenstein, grana z ciepłą ironią i subtelnością przez June Squibb, przyjeżdża do Nowego Jorku, by zbliżyć się do rodziny — a zamiast tego odkrywa, że w tym świecie łatwo stać się niewidzialną. Jej opowieść, wypowiedziana przypadkiem i trochę dla nabrania odwagi, zaczyna żyć własnym życiem: najpierw pociesza, potem przyciąga, w końcu komplikuje.

od 12 grudnia



ZGIŃ KOCHANIE

reż. Lynne Ramsay, USA 2025, 118'

Lynne Ramsay zagląda pod powierzchnię amerykańskiego mitu o „ucieczce do natury”. Grace i Jackson odnajdują dom, który miał być azylem od świata – drewniany, otulony ciszą, pojęty jak obietnica nowego początku. Jednak narodziny dziecka odstaniają, jak krucha bywa ta obietnica. Ramsay obserwuje rozpad relacji nie przez wielkie dramaty, lecz przez milczenia, wyczerpane spojrzenia i ruchy ciała, które już nie pamięta, jak kochać. Depresja Grace to nie diagnoza, lecz przestrzeń bez tlenu, w której każdy gest przestaje mieć znaczenie.

REPREMIERY

od 14 listopada



FUNNY GAMES

reż. Michael Haneke, Austria 1997, 108'

Michael Haneke w swoim najbardziej dyskutowanym filmie rozmawia z naszymi przyzwyczajeniami wobec przemocy na ekranie. *Funny Games* zaczyna się jak klasyczny thriller: rodzina w letnim domu, niespodziewani goście, napięcie rosnące z minuty na minutę. Reżyser szybko jednak odwraca reguły gry, a my z widzów stajemy się współuczestnikami okrucieństwa. Haneke używa chłodu i formalnej precyzji, by zdemaskować mechanizmy filmowego podniecenia, które napędzają całą kulturę przemocy.

od 22 listopada



ŁOWCA JELENI

reż. Michael Cimino, USA, Wielka Brytania 1978, 182'

Film Michaela Cimino to jedno z najważniejszych świadectw amerykańskiego kina powojennego – monumentalna opowieść o przyjaźni, lojalności i rozpadzie wspólnoty w cieniu wojny. *Łowca jeleni* otwiera sceny codzienności w robotniczym Clairton, gdzie rytuały pracy i polowania tworzą pozornie trwałą porządek. Gdy bohaterowie trafiają do Wietnamu, ten porządek rozsypuje się wraz z pierwszym strzałem w rosyjskiej ruletce. Cimino buduje dramat na kontraście między domową przestrzenią a piekłem frontu, pytając, czy po doświadczeniu przemocy można jeszcze wrócić do siebie.

PREMIERY FAMILIJNE

od 12 listopada



KICIA KOCIA MA BRACISZKA

Polska 2025, 45'

Kicia Kocia znów zaprasza najmłodszych do swojego świata – kolorowego, bezpiecznego i pełnego codziennych odkryć. W nowych przygodach spotykamy ją w ogrodzie, w aptece, u dentysty i na lotnisku, ale najważniejsze wydarzy się w domu: pojawi się Nunuś, mały braciszek, który wywróci wszystko do góry nogami. Razem z Adelfką, Packiem i Juliankiem uczymy się cierpliwości, troski i radości z drobiazgów. *Kicia Kocia ma braciszka* to propozycja dla tych, którzy dopiero zaczynają filmową przygodę: ciepła, prosta i pełna serdecznego humoru.

od 21 listopada



WICKED: NA DOBRE

reż. Jon M. Chu, USA 2025, 138'

Magiczny świat Oz wraca w wielkim stylu. *Wicked: Na dobre* to finałowa część filmowej adaptacji kultowego musicalu, która zachwyciła widzów na całym świecie. Elphaba i Glinda, dawne przyjaciółki rozdzielone przez wybory i ambicje, mierzą się z konsekwencjami swoich decyzji, a muzyka i emocje unoszą się wysoko ponad chmurami Szmaragdowego Miasta. Jon M. Chu tworzy widowisko pełne rozmachu, ale też ciepła i poczucia wspólnoty, czyli dokładnie tego, za co kochamy musical. Śpiew, magia i przyjaźń znów prowadzą nas tam, gdzie fantazja miesza się z uczuciem.

od 26 listopada



ZWIERZOGRÓD 2

reż. Jared Bush, Byron Howard, USA 2025, czas TBA

W *Zwierzogrodzie* znowu wrze. Judy Hops i Nick Bajer wracają do akcji, by rozwikłać zagadkę tajemniczego gada, który wprowadza chaos do miasta pełnego futrzastych mieszkańców. Nowe śledztwo prowadzi duet w rejony, których wcześniej nawet nie odwiedzali, pełne intryg i błyskotliwych żartów. Kino rodzinne w najlepszym wydaniu: szybkie tempo, sprytnie dialogi i zwierzęcy urok, któremu trudno się oprzeć.

Masz już swój egzemplarz?

Facebook NiezbednikKulturalny

instytutkultury.pl



WROCLAWSKI
INSTITUT
KULTURY

Droga przez czas.

Retrospektywa Akiry Kurosawy

Stowarzyszenie Kin Studyjnych i Awareness Distribution zapraszają na ogólnopolski przegląd filmów Akiry Kurosawy, jednego z najważniejszych reżyserów XX wieku.

Nazwisko Kurosawy przywołuje mit powojennej japońskiej kultury i moment, w którym świat zachwycił się jej filmowym bogactwem. Nazywany „cesarzem” japońskiego kina, łączył lokalne inspiracje z zachodnim kanonem, tworząc uniwersalny język humanizmu. W jego filmach spotykają się Szekspir, Dostojewski i tradycja samurajska, a tematem zawsze pozostaje człowiek próbujący zachować godność w świecie pełnym sprzeczności.

Program przeglądu obejmuje kluczowe dzieła reżysera z lat 50. — *Rashomon*, *Siedmiu samurajów* i *Tron we krwi* — z legendarnymi rolami Toshiro Mifune. To filmy, które ukształtowały wyobrażenie o kinie japońskim: pełne rytmu, wizualnej precyzji i emocjonalnej intensywności. Towarzyszą im późniejsze arcydzieła — *Dersu Uzała* oraz *Ran*, monumentalne podsumowanie twórczości Kurosawy, łączące filmowy rozmach z filozoficznym namysłem nad przemijaniem i losem.

Kurosawa, potomek rodu samurajów, stworzył własny ekranowy kodeks bushidō, w którym heroizm i honor spotykają się z krytycznym spojrzeniem na ludzką pychę. *Droga przez czas* to podróż przez kino, które uczy odwagi, dyscypliny i pokory wobec obrazu.

tekst: Sebastian Smoliński

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

14 grudnia niedziela godz. 17.00



RASHOMON

reż. Akira Kurosawa, Japonia 1950, 88'

15 grudnia poniedziałek godz. 19.30



SIEDMIU SAMURAJÓW

reż. Akira Kurosawa, Japonia 1954, 207'

16 grudnia wtorek godz. 19.30



TRON WE KRWI

reż. Akira Kurosawa, Japonia 1957, 110'

17 grudnia środa godz. 19.30



DERSU UZAŁA

reż. Akira Kurosawa, ZSRR, Japonia 1975, 142'

18 grudnia czwartek godz. 19.00



RAN

reż. Akira Kurosawa, Japonia, Francja 1985, 160'

20. Festiwal Filmów Afrykańskich AfryKamera

Festiwal AfryKamera jest pierwszym w Europie Środkowo-Wschodniej imprezą filmową poświęconą kinu afrykańskiemu i największym w Polsce wydarzeniem prezentującym kulturę tego kontynentu. To interdyscyplinarna przestrzeń spotkań, w której kino staje się punktem wyjścia do rozmowy o historii, współczesności i przyszłości Afryki, a jej energia, rytm i różnorodność wybrzmia na ekranie w pełnej skali.

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

11 grudnia czwartek godz. 19.30



LEGENDA KRÓLOWEJ WAGABUNDY Z LAGOS

reż. Agbajowo Collective, Nigeria, Niemcy, RPA 2024, 101'

W Lagos wszystko pulsuje od życia i sprzeczności. Film opowiada o Jawu – kobiecie, która z marginesu społecznego wyrasta na liderkę oporu, gdy polityka i korupcja zagładają w jej świat.

12 grudnia piątek godz. 19.30



NASIONA

reż. Brittany Shyne, USA 2025, 125'

Poetycki dokument o trzech pokoleniach czarnych rolników. Intymny zapis codzienności, w której praca na ziemi staje się gestem pamięci i oporu wobec czasu.

13 grudnia sobota godz. 18.30



CHARTUM

reż. Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy Ahmad, Timeea Mohamed Ahmed, Philip Cox, Sudan, Wielka Brytania, Niemcy, Katar 2025, 80'

Film-mozaika o pięciu bohaterach próbujących ocalić swoje miejsce w ogarniętym wojną Sudanie. Wzruszający hołd dla miasta, które mimo wszystko żyje i śni.

13 grudnia sobota godz. 20.30

FAYA DAYI

reż. Jessica Beshir, Etiopia, USA, Katar 2021, 120'

Hipnotyczna podróż przez etiopskie góry i duchowość sufich. Mistyczny rytm, czarno-białe obrazy i opowieść o marzeniach, które rodzą się z pragnienia wolności.

14 grudnia niedziela godz. 18.00

CMENTARZ KINA

reż. Thiero Souleymane Diallo, Francja, Gwinea 2023, 96'

Esej o pamięci afrykańskiego kina. Diallo szuka pierwszego gwinejskiego filmu, znajdując przy okazji melancholijny portret przemijania i miłości do obrazu.

14 grudnia niedziela godz. 20.00

HANAMI

reż. Denise Fernandes, Szwajcaria, Portugalia 2024, 96'

Poetycka opowieść o dojrzewaniu na wyspach Zielonego Przylądka. Sen, mit i codzienność splatają się tu w historię o dorastaniu i powrocie do utraconego domu.

KUP PAN KSIĄŻKĘ

i pomóż



FUNDACJA
Wrocławskie
Hospicjum
dla Dzieci
www.hospicjum.wroc.pl



KH kino nowe horyzonty

28.11. – 1.12 2025 r.

28.11 (piątek),
1.12 (poniedziałek)
w godz. 16.00 – 21.00

29.11 (sobota),
30.12 (niedziela)
w godz. 11.00 – 21.00



FUNDACJA
Wrocławskie
Hospicjum
dla Dzieci



FUNDACJA
ROLNEGO
ŚLĄSKA



KOKOŻKA
Dom Opieki
Wychowawczej

15%
KRS 0000 287 982



19. Azjatycki Festiwal Filmowy Pięć Smaków

Młodość w rytmie k-popu, Japonia w szalonej ejtisowej estetyce, migracyjne narracje czy nieoczywiste spojrzenie na gatunek azjatyckiego sci-fi – przekrój stylistyczny 19. Pięciu Smaków oferuje kino Azji, jakiego jeszcze nie znaliśmy!

Kultury azjatyckie coraz mocniej przenikają naszą codzienność – od designu i mody, przez muzykę, po duchowość i filozofie, które oswajają tempo współczesnego życia. Azja staje się przestrzenią fascynacji, inspiracji i odkryć – a kino jest jednym z najciekawszych sposobów, by ją poznać.

W tym celu pomocą okazać się może program tegorocznej edycji Pięciu Smaków. Jak zawsze – starannie przygotowana selekcja to zaproszenie do odkrywania Azji przez opowieści filmowe, ale też okazja do pogłębienia swojej wiedzy o mniej oczywistych kontekstach kulturowych. Obok kultowych retro produkcji z lat 80. zobaczymy odważne głosy młodych twórców, panoramę kina rozrywkowego oraz filmy mierzące się z globalnymi tematami. W momencie, gdy wszyscy chcą być bliżej Azji, Pięć Smaków daje szansę na spotkanie z jej kinem w najlepszym wydaniu – wyrafinowaną rozrywkę splecioną z poznawczą eksplozją, wykraczającą daleko poza ekran.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

20 listopada czwartek godz. 19.45



SREBRZYSTY OWOC

reż. Jang Man-min, Korea Południowa 2024, 121'

Młoda rysowniczką webtoonów wraca do ojca, by upomnieć się o alimenty i własne życie. Debiut Janga to ciepła, ironiczna opowieść o relacjach, pokoleniowych napięciach i fantazjach o wolności.

21 listopada piątek godz. 18.15



PAN WAMPIR

reż. Ricky Lau, Hongkong 1985, 96'

Klasyka hongkońskiego kina grozy i komedii w jednym. Mistrz taoistycznych sztuk i jego uczniowie mierzą się z trupem, który zdecydowanie nie chce leżeć spokojnie.

Partnerem festiwalu jest:

tias
there is always a solution

22 listopada sobota godz. 17.45



MY SASSY GIRL

reż. Kwak Jae-yong, Korea Południowa 2001, 137'

Romantyczny fenomen i kultowy film koreańskiej popkultury. Historia nieśmiałego chłopaka i dziewczyny z charakterem, która wywraca jego świat do góry nogami.

22 listopada sobota godz. 20.30



OSTATNI TANIEC

reż. Anselm Chan, Hongkong 2024, 126'

Były organizator wesel zostaje mistrzem ceremonii pogrzebowych. Film o tradycji, zmianie i o tym, że każde pożegnanie może stać się nowym początkiem.

23 listopada niedziela godz. 18.00



HER STORY

reż. Shao Yihui, Chiny 2024, 123'

Szanghajske feministyczne kino obyczajowe o kobietach, które uczą się mówić własnym głosem. Lekki ton i błyskotliwe dialogi skrywają poważny komentarz społeczny.

23 listopada niedziela godz. 20.30



TAK MÓWIMY

reż. Adam Wong, Hongkong 2024, 132'

Historia dwóch niestyszających przyjaciół i ich walki o akceptację. Film subtelny, pełen czułości i dźwięków, które słyszeć bardziej sercem niż uszami.

Komu wieje wiatr? Retrospektywa Terrence'a Malicka

Komu wieje wiatr? Terrence Malick jawi się jako twórca zafascynowany jego ożywającą pejzaż mocą, potrafiący uchwycić najmniejsze drgania powietrza. Kamera opływa bohaterów, czule omiata dłonie i twarze, nadając spotkaniom intymności. Debiutując w latach siedemdziesiątych – *Niebiańskie dni*, *Badlands* – kreślił losy wygnańców i tułaczy. Po dwudziestu latach milczenia wraca *Cienką czerwoną linią*, jednym z najważniejszych manifestów antywojennych, gdzie narracyjnym narzędziem staje się szept. Siega po autorskie kosmogonie (*Drzewo życia*), nie boi się podniosłości i perfekcyjnie cytuje obraz. Bywa skrajnie pracowity w montażu, pozostaje w cieniu promocji. A jednak jest twórcą wszechstronnym i eksperymentującym – obok Lubeckiego pojawiają się VHS-y i GoPro, a Preisner sąsiaduje z Die Antwoord. Powrót do jego kina to oddanie się porywom wiatru i chwila zadumy nad kierunkiem życia.

kurator retrospektywy: Adam Krośnicki-Midoń

bilety w cenie 28 zł normalny, 140 zł pakietowy (upoważniający do wstępu na wszystkie seanse)

2 grudnia wtorek



NIEBIAŃSKIE DNI

reż. Terrence Malick, USA 1978, 95'

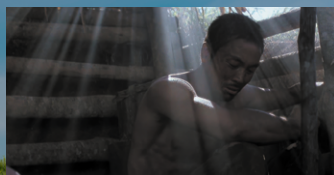
5 grudnia piątek



BADLANDS

reż. Terrence Malick, USA 1973, 95'

7 grudnia niedziela



CIENKA CZERWONA LINIA

reż. Terrence Malick, USA 1998, 170'

12 grudnia piątek

SONG TO SONG

reż. Terrence Malick, USA 2017, 129'

po seansie: after w Klubokawiarni
Recepcja od 21.00 (z biletem – wejście za darmo)

13 grudnia sobota

RYCERZ PUCHARÓW

reż. Terrence Malick, USA 2015, 118'

po seansie: dyskusja z Tomaszem Samotykiem, Arturem Zborowskim i Arkadiuszem Grześkiem („Pstryki z Etyki”)

14 grudnia niedziela

UKRYTE ŻYCIE

reż. Terrence Malick
USA, Niemcy 2019, 173'
przed i po seansie: spotkanie prowadzone przez DKF Politechnika

Przegląd nowego kina rumuńskiego

Dwadzieścia lat temu rumuńska Nowa Fala z impetem wdzierała się w szeregi elity światowego kina i tworzyła historię. Film Cristiego Puiu *Śmierć pana Lăzărescu* zdobył nagrodę Un Certain Regard w Cannes, zwracając uwagę na rumuńskich twórców i ich kreacje filmowe oraz dając przedsmak sukcesu rumuńskiej kinematografii, który trwa do dziś. Tegoroczny Przegląd Nowego Kina Rumuńskiego oddaje hołd ponadczasowemu obrazowi Cristiego Puiu z 2005 roku, a jednocześnie podkreśla wartość najnowszych rumuńskich produkcji. Polska publiczność obejrzy nowe nagradzane i dobrze przyjęte w Rumunii i zagranicą filmy pełnometrażowe i krótkometrażowe, których dotąd nie można było zobaczyć w polskich kinach. Należą do nich m.in. film *Nowy Rok, który nie nadszedł* Bogdana Mureșanu z 2024 roku, obraz z imponującym dorobkiem festiwalowym i licznymi nagrodami, czy *Najeżdźcy* Teodory Any Mihai, zdobywca Grand Prix Warszawskiego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego 2024.

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

Organizator przeglądu: Rumuński Instytut Kultury w Warszawie

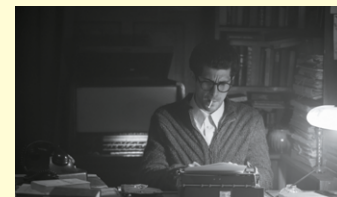
4 grudnia czwartek godz. 18.00



**ZESTAW RUMUŃSKICH FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

91'

5 grudnia piątek godz. 18.00



RODZINA MORMORETE

reż. Stere Gulea, Rumunia 2024, 110'

6 grudnia sobota godz. 18.00



NAJEŹDŹCY

reż. Teodora Mihai
Rumunia, Belgia, Holandia 2024, 119'

4 grudnia czwartek godz. 20.00



**NOWY ROK,
KTÓRY NIE NADSZEDŁ**

reż. Bogdan Mureșanu, Rumunia 2024, 138'

5 grudnia piątek godz. 20.30



NASTY

reż. Tudor Giurgiu, Cristian Pascariu
Tudor D. Popescu, Rumunia 2024, 103'

7 grudnia niedziela godz. 19.30



ŚMIERĆ PANA LAZARESCU

reż. Cristi Puiu, Rumunia 2005, 150'



listopad | grudzień

W listopadzie wciąż stawiamy na pogłos, nie na szum. Zamiast listy premier do odhaczenia – uporządkowana trasa: powrót do klasyki, spotkania z Azją, festiwalowe perty i filmy, które domagają się dużego ekranu.

W grudniu Echo otwiera drzwi do filmów, które łagodnie wyciszają rok, pełnych światła, melancholii i wiary, że kino potrafi jeszcze zatrzymać czas.

Cykl ma trzy odsłony. **Kino na bis** przypomina głośne tytuły ostatnich sezonów, które zbyt szybko zniknęły z ekranów. **Festiwalowe perty** to wybór filmów docenianych na najważniejszych imprezach branżowych, a **Klasyka** oddaje głos dziełom ponadczasowym, które wciąż definiują nasze doświadczenie kinowe.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

kino na bis, poniedziałki

17 listopada



SIRÂT

reż. Oliver Laxe, Hiszpania, Francja 2025, 120'

24 listopada



SHAMBHALA

reż. Min Bahadur Bham, Nepal, Francja, Norwegia, Hongkong, Turcja, Tajwan, USA, Katar 2024, 150'

festiwalowe perty, wtorki

18 listopada



SNY O MIŁOŚCI

reż. Dag Johan Haugerud
Norwegia 2024, 110'

25 listopada



FUNNY GAMES

reż. Michael Haneke
Austria 1997, 108'

klasyka, piątki

14 listopada



OLDBOY

reż. Park Chan-wook
Korea Południowa 2003, 120'

21 listopada



CHUNGKING EXPRESS

reż. Wong Kar Wai, Hongkong 1994, 97'

28 listopada



WIELKIE PIĘKNO

reż. Paolo Sorrentino,
Francja, Włochy 2013, 142'

grudzień w echo

Z początkiem grudnia rozbrzmiewają tony ciszy, światła i melancholii. Kino, które domyka rok, ale nie stawia kropki.

Zagramy m.in.:

1 grudnia poniedziałek



ANATOMIA UPADKU

reż. Justine Triet, Francja 2023, 151'

2 grudnia wtorek

NIEBIAŃSKIE DNI

reż. Terrence Malick, USA 1978, 95'

8 grudnia sobota

KŁAMSTEWKO

reż. Lulu Wang, USA, Chiny 2019, 100'

12 grudnia środa

UPADŁE ANIOŁY

reż. Wong Kar Wai, Hongkong 1995, 99'

15 grudnia poniedziałek

NAJGORSZY CZŁOWIEK NA ŚWIECIE

reż. Joachim Trier, Norwegia 2021, 128'

specjalny pokaz filmu „Bracia Lumière!”

z narracją na żywo Thierry'ego Frémaux

bilety w cenie 85 zł normalny, 75 zł klubowy

Thierry Frémaux, reżyser filmu i Dyrektor Festiwalu Filmowego w Cannes, osobiście w Kinie Nowe Horyzonty!

Przed i po pokazie odbędzie się spotkanie, które poprowadzi Grażyna Torbicka, a podczas seansu w rolę tłumacza i polskiego narratora wcieli się aktor Philippe Tłokiński.

10 grudnia środa 19.00



BRACIA LUMIÈRE!

reż. Thierry Frémaux, Francja 2016, 90'

W 1895 roku Louis i Auguste Lumière zbudowali kinematograf i nakręcili pierwsze w historii filmy: Wyjście robotników z fabryki, Polewacz polany i inne. Z czasem, usprawniając pracę kamery, doskonaląc kompozycję kadru, wprowadzając duble i śmiało eksperymentując z efektami specjalnymi, położyli podwaliny pod dzisiejszą sztukę filmową.

130 lat później, 10 grudnia 2025 we Wrocławiu, odbędzie się niepowtarzalny pokaz pierwszych filmów, które przeniosą widzów do początków X muzy. Na ekranie – arcydziela pionierów filmu. Na scenie – Thierry Frémaux, dyrektor Festiwalu Filmowego w Cannes i Instytutu Lumière w Lyonie, który osobiście poprowadzi narrację na żywo.

Festiwal Kina Chilijskiego

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

Celem festiwalu jest przybliżenie polskiej publiczności bogactwa i różnorodności chilijskiej kinematografii. Selekcja filmów prezentowanych w ramach Chile na ekranie to kalejdoskop współczesnego kina – od eksperymentalnych opowieści historycznych, przez satyry społeczne, po refleksyjne dokumenty i kino artystyczne. Łączy je odwaga w podejmowaniu tematów tożsamości, pamięci i przemian społecznych oraz autorski język filmowy balansujący na granicy fikcji i rzeczywistości.

Wydarzenie organizowane jest z inicjatywy Konsulatu Chile we Wrocławiu, który objął festiwal patronatem honorowym. Honorowym Konsulem Chile we Wrocławiu jest **dr Jędrzej Jachira** – promotor współpracy kulturalnej i międzynarodowej wymiany artystycznej.



14 listopada piątek 17.30



NAWET W NAJLEPSZYCH RODZINACH. REKONSTRUKCJA

reż. Gustavo Letelier, Chile 2023, 100'

Otwarcie festiwalu. Tragikomedia obnażająca hipokryzję i moralne podwójne standardy społeczeństwa, które dopiero uczy się wolności po upadku dyktatury.

Pokaz poprzedzi krótkie otwarcie przeglądu (około 30')

15 listopada sobota 18.30

ANALFABETKI

reż. Moisés Sepúlveda, Chile 2013, 73'

Samotna kobieta, która nigdy nie nauczyła się czytać, spotyka młodą nauczycielkę. Poruszająca historia o zaufaniu, samotności i sile edukacji.

15 listopada sobota 20.30

KRÓL

reż. Niles Atallah, Chile, Francja 2017, 91'

Halucynacyjna opowieść o Francuzie, który w XIX wieku ogłasza się królem ziem Mapuche. Wizualnie olśniewające kino o władzy i złudzeniach.

16 listopada niedziela 17.30

GAUCHO AMERICANO

reż. Nicolás Molina, Chile 2021, 75'

Dwaj gauchos z Patagonii wyruszają do USA, by spełnić marzenia o lepszym życiu. Czuły dokument o przyjaźni, samotności i tęsknocie za domem.

16 listopada niedziela 19.30

ZRÓB SALTO

reż. Cristián Sánchez, Chile 2020, 80'

Trzej mężczyźni trafiają do tajemniczej rezydencji, gdzie codzienność splata się z duchowością. Film o sztuce, pamięci i tym, co wymyka się słowom.

Latin Film Fest 2025

Zostajemy w Ameryce Łacińskiej. Po chilijskich historiach pora na kino pulsujące rytmem Buenos Aires, Meksyku, Limy i Rio. Latin Film Fest po raz drugi we Wrocławiu zaprasza na cztery dni pełne emocji, humoru i opowieści o ludziach, którzy wbrew przeciwnościom próbują ocalić swoje marzenia.

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

27 listopada czwartek 18.30



KIM CHCIELIŚMY BYĆ

reż. Alejandro Agresti, Argentyna 2023, 90'

Para, która co tydzień spotyka się w tej samej kawiarni, snuje opowieści o życiu, które mogli prowadzić. List miłosny do dawnych kin, Buenos Aires i niezrealizowanych marzeń.

Prelekcję przed seansem wygłosi kuratorka przeglądu Natalia Napiórkowska.

28 listopada piątek 18.00



NIE RUSZY NAS NIKT

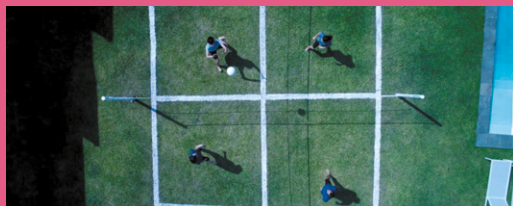
reż. Pierre Saint Martin Castellanos, Meksyk 2024, 100'

Uparta prawniczka po latach rusza na trop żołnierza, który zniszczył jej rodzinę. Stodko-gorzka historia o zemście, pamięci i sile przebaczenia.

Partnerem merytorycznym przeglądu jest Koło Naukowe Iberystów „Hesperia”



29 listopada sobota 18.00



W CZWOROKĄCIE

reż. Daniel Rodríguez Risco, Peru 2024, 85'

Pięć osób i cztery miejsca w rodzinnej układance. Minimalistyczna satyra o obsesji kontroli, geometrii codzienności i cienkiej granicy między porządkiem a chaosem.

30 listopada niedziela 18.00



VITÓRIA

reż. Andrucha Waddington, Brazylia 2025, 112'

Starsza kobieta z Copacabany, uzbrojona w kamerę, staje przeciw przestępczemu światu. Pełen czułości film o odwadze, sile i kobiecie, która nie boi się prawdy.

The Best of Shortlista:

Najlepsze krótkie metraże z Nowych Horyzontów 25'
+ spotkanie z Adamem „Łoną” Zielińskim

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

28 listopada piątek 18.30



86'

Zestaw najlepszych krótkich metraży z tegorocznej Shortlisty Nowych Horyzontów, wybranych przez kuratora sekcji Piotra Czerkawskiego. W programie filmy balansujące między humorem a refleksją, poruszające tematy tożsamości, codzienności i współczesnych absurdów.

Po seansie zapraszamy na spotkanie z Adamem „Łoną” Zielińskim, reżyserem filmu *Poniedziałek: paprotka*, które poprowadzi Piotr Czerkawski.

W programie:

MY SECRET CYBERLOVE reż. Bartosz Stankiewicz

SOAP OPERA reż. Anja Zalewska

ŁUDZIE I RZECZY reż. Damian Kosowski

DROGI LEO SOKOŁOSKY reż. Weronika Szyma

PONIEDZIAŁEK: PAPROTKA reż. Adam Zieliński

Wszystkie nieprzespane noce

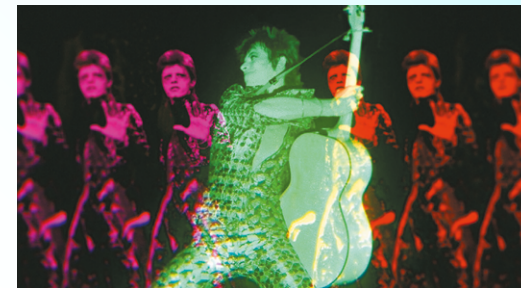
bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

Są filmy, które płyną z rytmem muzyki, oślepiają neonami dyskotek, wirują w głowie jak parkiet – takie kino trzeba roztańczyć. Razem z Wrocławskim Instytutem Kultury zapraszamy na Wszystkie Nieprzespane Noce – comiesięczne seanse filmów wprowadzających w imprezowy nastrój. A po projekcji, zamiast wracać z kina do domu, możecie od razu przenieść się na afterparty do Klubokawiarni Recepta.

Dla widzów z biletem na seans wejście na afterparty do Klubokawiarni Recepta jest bezpłatne. Na barze będzie można dodatkowo zamówić nawiązujące tematycznie do filmu drinki i szoty w dobrej cenie.

Partnerami wydarzenia są Wrocławski Instytut Kultury i firma R46 współtworzące Klubokawiarnię Recepta.

21 listopada piątek 19.00



MOONAGE DAYDREAM

reż. Brett Morgen, USA 2020, 140'

Kalejdoskopowa podróż przez życie i twórczość Davida Bowiego – artysty, który wymyślał się wszelkimi definicjom. Brett Morgen tworzy hipnotyczny portret geniusza, łącząc niepublikowane materiały z filozoficzną refleksją o sztuce i istnieniu.

12. Anishort: Najlepsze Krótkie Filmy Animowane

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

30 listopada niedziela 17.00
16 grudnia wtorek 18.30



czas: 105', produkcja: 2025,
gatunek: animowany, krótkometrażowy, kat. wiekowa 15+

Listopad w KNH pokazuje, że krótkie metraże potrafią opowiadać nie-standardowo i trafnie, dlatego po Shortliście czas na animację w mistrzowskim wydaniu. Anishort prezentuje szesnaście filmów wybranych z tysięcy zgłoszeń i podsuwa przekrój technik oraz pomysłów, które rzadko trafiają do szerokiej dystrybucji. To festiwal, który nasi widzowie cenią za autorską wyobraźnię i możliwość realnego wpływu na wybór najlepszego tytułu tego roku.

Europejski Dzień Kina Artystycznego 2025

23 listopada niedziela

W niedzielę 23 listopada razem z innymi europejskimi kinami świętujemy Dzień Kina Artystycznego. Wspólnie z CICA E, Siecią Europa Cinemas i Stowarzyszeniem Kin Studyjnych zapraszamy na kolejną edycję Europejskiego Dnia Kina Artystycznego.

Europejski Dzień Kina Artystycznego ma udowodnić, że kina są żywymi publicznymi miejscami spotkań kulturowych i pełnią ważną funkcję społeczną. Celebrując to wyjątkowe święto, skierujemy uwagę zarówno na kino jako formę przekazu artystycznego, jak i na kino jako obiekt, bez którego ten przekaz byłby niemożliwy. Głównymi elementami obchodów Europejskiego Dnia Kina Artystycznego w Kinie NH będą przedpremierowy, poprzedzony prelekcją pokaz docenionego na festiwalu w Wenecji *Głos Hind Rajab* Kaouthera Ben Hani oraz inny pokaz przedpremierowy: *Ścieżki życia* Marianne Elliott. W ten szczególny dzień będziemy chcieli również zwrócić szczególną uwagę widzów na ambitne europejskie filmy z bieżącego repertuaru kina, między innymi *Sny o miłości*, *Być kochaną* oraz *Ministrantów*.

12.30



ŚCIEŻKI ŻYCIA

reż. Marianne Elliott
Wielka Brytania 2024, 115'

18.15



GŁOS HIND RAJAB

reż. Kaouther Ben Hania
Francja, Tunezja 2025, 89'

Rocznica

– pokaz specjalny i spotkanie z reżyserem

bilety w cenie 32 zł normalny, 28 zł klubowy

24 listopada poniedziałek 19.00



Pokaz specjalny najnowszego filmu Jana Komasy,
autora *Bożego Ciąta* i *Salii samobójców*.

Komasa przenosi swoje zainteresowania wspólnotą i radykalizacją w realia anglojęzycznego thrillera. Pozornie idealna rodzina świętuje kolejne lata razem, lecz nowa partnerka syna, dawna studentka, wydalona z uczelni za poglądy, rozstrzuwa ideologiczną mgłę, która przenika domowy porządek. Jej program, „Zmiana”, z początku brzmi jak emancypacja, by później objawić się jako radykalny plan polityczny. Komasa gra dynamiką mitu o „szczęściu prywatnym”, pokazując, jak łatwo intymność staje się narzędziem wpływu.

Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem.

Ministranci

– pokaz przedpremierowy + spotkanie
z reżyserem

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

17 listopada poniedziałek 18.30



MINISTRANCI

reż. Piotr Domalewski, Polska 2025, 110'

Ministranci to historia grupy nastoletnich chłopców, którzy, rozczarowani obojętnością dorosłych i Kościoła, postanawiają działać na własną rękę. Podstęp w konfesjonale ma im pomóc „zbawić” sąsiadów, ale szybko zamienia się w moralny labirynt, w którym dobro i zło tracą wyraźne kontury. Domalewski z humorem i czułością portretuje młodych idealistów, pokazując, jak łatwo zgubić się między wiarą, buntem a potrzebą sprawiedliwości.

Pokaz nagrodzonego Złotymi Lwami filmu Piotra Domalewskiego.
Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem, które poprowadzi Piotr Czerkawski.

Nowa fala + Do utraty tchu:

podwójny pokaz specjalny z okazji urodzin Godarda

W grudniu świętujemy nie tylko 130. rocznicę narodzin kina, lecz także 95. urodziny Jeana-Luca Godarda – twórcy, który na zawsze zmienił język filmu. Z tej okazji zapraszamy na wyjątkowy podwójny seans: przedpremierową *Nową falę* Richarda Linklatera – współczesny hołd dla mistrza – oraz odrestaurowane *Do utraty tchu*, dzieło, które rozpoczęło erę kina nowoczesnego.

bilety w cenie 46 zł normalny, 42 zł klubowy

(pomiędzy seansami planowana 15-minutowa przerwa)

4 grudnia czwartek 19.40



NOWA FALA

reż. Richard Linklater, Francja, USA 2025, 105'

Przedpremierowy film z Cannes – hołd dla francuskiej Nowej Fali i portret Godarda w akcie tworzenia. Linklater z czułością i ironią pokazuje artystę rozdartego między pasją a światem, który już dawno przestał być czarno-biały.



DO UTRATY TCHU

reż. Jean-Luc Godard, Francja 1960, 90'

Ikoniczny debiut, który zrewolucjonizował filmowy język. Historia Michela i Patricii, buntowników bez planu, wciąż pulsuje świeżością i wolnością, z jakiej narodziła się legenda Nowej Fali.

między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu *Między słowami* – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spoglądamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

20 listopada czwartek 19.30



NIENAWIŚĆ

reż. Mathieu Kassovitz, Francja 1995, 96'

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem i spotkanie po seansie z Piotrem Sieniawskim, terapeutą szkoleniowym i superwizorem Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

Historia jednego dnia z życia trzech przyjaciół z paryskiego blokowiska: Vince'a, Saïda i Huberta, którzy próbują odnaleźć się po nocnych zamieszkach. W napięciu między gniewem a beznadziejnością rozgrywa się dramat pokolenia dorastającego w cieniu przemocy i nierówności.

18 grudnia czwartek 19.30



LOT NAD KUKUŁCZYM GNAZDEM

reż. Miloš Forman, USA 1975, 138'

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem i spotkanie po seansie z Mają Stefaniec-Muchorowską, członkinią nadzwyczajną Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

Randle McMurphy, buntownik i outsider, trafia do szpitala psychiatrycznego, gdzie szybko staje się liderem w walce z opresyjnym systemem i bezwzględną siostrą Ratched. Kultowe arcydzieło o wolności, buncie i cenie, jaką trzeba zapłacić za zachowanie własnej tożsamości.

poranki filmowe

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

bilety w cenie 18 zł

cena biletu za warsztaty 7 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun).

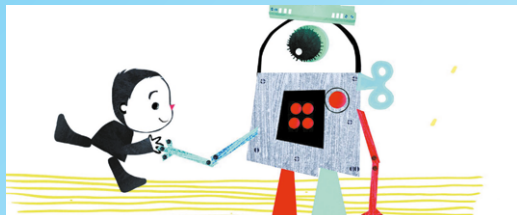
Przy tych dwóch seansach
wyjątkowo nie odbędą się
warsztaty po filmie.

jazztopad



bilety w cenie 25 zł

16 listopada niedziela 10.30



JAZZ MORNING KIDS!
PORANKI Z MUZYKĄ NA ŻYWO: BRUM BRUM

23 listopada niedziela 10.30

JAZZ MORNING KIDS!
PORANKI Z MUZYKĄ NA ŻYWO: KOTKI I PIESKI

Zagrają muzycy 22. Jazztopad Festival:

KUBA LECHKI – PERKUSJA
MARCIN MOSKA – GITARA, ELEKTRONIKA

30 listopada niedziela 10.30



ZDOBYWCY WIEDZY

6 grudnia sobota 10.30

BING: ŚWIĘTA I INNE OPOWIEŚCI
/ OBRAZKI Z LIŚCI

14 grudnia niedziela 10.30

BRR, JAK ZIMNO!

dobre wrażenia

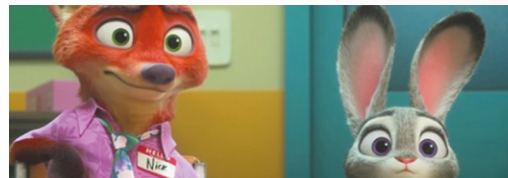
seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobicieli kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązują zasady całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 18 zł

(opiekun za okazaniem orzeczenia wchodzi za darmo)

30 listopada niedziela 12.00



ZWIERZOGRÓD

reż. Jared Bush, Byron Howard, USA 2025, 107'

7 grudnia niedziela 12.00

ŚWIĘTA Z ASTRID LINDGREN

reż. Are Austnes, Yaprak Morali, Norwegia, Szwecja 2025, 59'

28 grudnia niedziela 12.00

MAGICZNA GWIAZDKA ZWIERZAKÓW

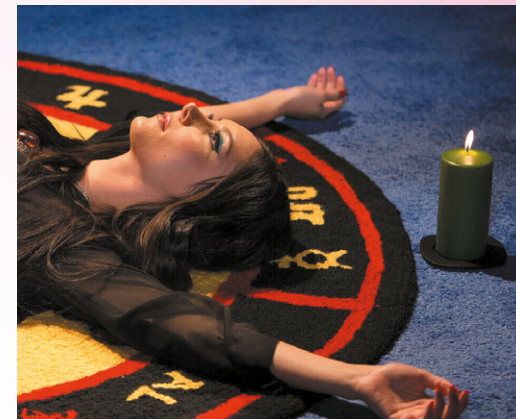
reż. Caroline Attia, Ceylan Beyoğlu, Olesya Schchukina, Haruna Kishi, Camille Almérás, Natalia Chernysheva, Francja, Niemcy 2025, 72'

porozmawiaj z nią

O tym, jak wygląda praca twórczyni w przemyśle filmowym. O tym, jak kobiece spojrzenie zmienia perspektywę. Wspólnie z Fundacją Herstory zapraszamy na comiesięczne spotkania, podczas których z zaproszonymi gośćmi rozmawiamy o kinie kobiet. Obejrane filmy stanowią punkt wyjścia do rozmów o nierównościach, stereotypach, demontowaniu schematów i doświadczeniach reżyserek oraz producentek.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

11 grudnia czwartek 19.00



CZAROWNICA MIŁOŚCI

reż. Anna Biller, USA 2016, 120'

Elaine, młoda wiedźma poszukująca prawdziwej miłości, sięga po zaklęcia, które zamiast szczęścia przynoszą tragedię. Stylowy i ironiczny hołd dla kina lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych – pełen barw, humoru i feministycznej przewrotności.

Po seansie zapraszamy na spotkanie z *Kasią Babis*

– rysowniczką, autorką komiksów, publicystką i streamerką.

wózkownia

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie.

Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

bilety w cenie 18 zł

13 listopada



FRANZ KAFKA

reż. Agnieszka Holland, Polska, Czechy, 2025

20 listopada



SMASHING MACHINE

reż. Benny Safdie, USA, 2025

czwartki 12.00

27 listopada



MIŁOŚĆ

reż. Dag Johan Haugerud, Norwegia, 2024

Po seansie zapraszamy na spotkanie
Czułe rozciąganie dla zmęczonych pleców,
które poprowadzi Aga Mostowik

4 grudnia

SNY O MIŁOŚCI

reż. Dag Johan Haugerud, Norwegia, 110'

11 grudnia

MINISTRANCI

reż. Piotr Domalewski, Polska, 110'

Po seansie zapraszamy na spotkanie *Miękkość w barkach, przestrzeń w klatce piersiowej,*
które poprowadzi Aga Mostowik

18 grudnia

W INNYM ŚWIECIE

reż. Riccardo Milani, Włochy, 113'

dkf politechnika w KNH



Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

Serca miast biją w budynkach, w chodnikach, w ulicach. Tkanka miasta wnika w człowieka, a człowiek wnika w nią, budując pełne spektrum emocji - od nienawiści, poprzez przywiązanie, aż do miłości. Miasto rezonuje z nami, przygląda się i ocenia, chłonec nasze historie i doświadczenia, które na zawsze się w nie wtapiają.

W listopadzie przyjrzymy się ludziom w przestrzeni urbanistycznej dzięki seansom dwóch filmów, mających premiery na ważnych tegorocznych festiwalach. Spróbujmy wspólnie znaleźć odpowiedzi na pytania: jak miasto wpływa na nas, i co my w nim odnajdujemy?

bilety w cenie 20 zł

19 listopada środa 19.00



LEFT-HANDED GIRL

reż. Shih-Ching Tsou

26 listopada środa 19.00



FIUME O MORTE!

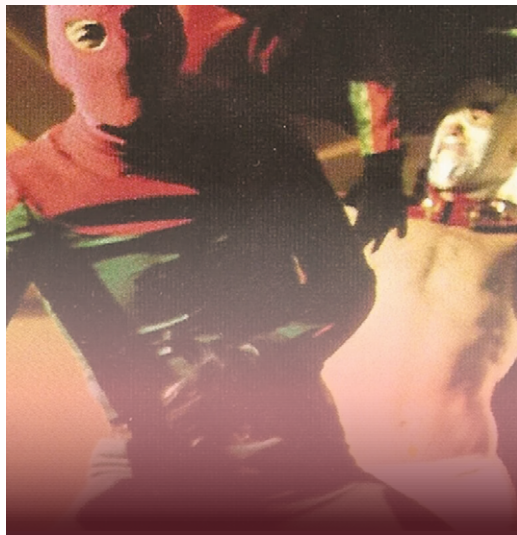
reż. Igor Bezinović

szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

Szrotozonty mają dla nas absolutny rarytas z archiwum kina kultowego: Turecki Spiderman w odrestaurowanej wersji z bootlegowego VHS-a. Kapitan Ameryka i El Santo kontra Spiderman, który nie przypomina nikogo z Marvela. Kino, które bawi się wszystkim, co ma pod ręką i nie ogląda się na ograniczenia. Krótka prelekcja ustawi nas w dobrym kierunku, a później zostaje już tylko wchłonąć ten chaos jak najlepszą przekąskę.

bilety w cenie 25 zł normalny, 23 zł klubowy

19 listopada środa 20.00



TURECKI SPIDERMAN

reż. T. Fikret Uçak, Turcja, 1973, 78'

spotkania filozoficzne

Spotkania Filozoficzne to cykl projekcji filmów z repertuaru Gutek Film połączonych z rozmową inspirowaną ich fabułą. Jeśli szukasz przestrzeni do dyskusji, wymiany myśli i refleksji, a także chcesz ćwiczyć umiejętność argumentacji i jasnego formułowania poglądów – to miejsce jest dla Ciebie.

bilety w cenie 26 zł normalny, 19 zł klubowy

18 listopada wtorek 18.30



CZAS KRUKA

reż. Dylan Southern, Wielka Brytania, 2025, 98'

Współczesny mężczyzna, ojciec pogrążony w żałobie po utracie żony, musi nauczyć się żyć na nowo – dla swoich dzieci i siebie. W rolę główną wciela się Benedict Cumberbatch, tworząc jedną z najbardziej osobistych kreacji w swojej karierze. *Czas kruka* to wizualnie poruszająca opowieść o żałobie, nadziei i sile transformacji, która rodzi się z bólu.

Po seansie odbędzie się dyskusja moderowana przez filozofa i etyka Tadeusza Kokurewicz

wrocławska akademia klimatu

TERAZ DECYDUJEMY O PRZYSZŁOŚCI!
POKAZY FILMOWE | WARSZTATY | DYSKUSJE

CYKL WYDARZEŃ Z ZAKRESU EDUKACJI EKOLOGICZNEJ DLA
MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH Z TERENU WROCŁAWIA

www.AkademiaKlimatu.eu

Wrocław miasto spotkań
Patronat honorowy Prezydenta Wrocławia

Partner strategiczny

fortum

Partnerzy medialni

RMF

RMF MAXX

RMF CLASSIC

onet ZIELONY

Organizator

fundacja
green
festival

Partnerzy główni

solentum

ENERGIA
KOGENERACJA SA

mpwik
wrocław

MPK WROCŁAW

PZFD | Wrocław
Public Joint-Stock Film Development

KH
kino nowe
horyzonty



nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

bilety w cenie 15 zł

12 listopada środa 14.00



FRANZ KAFKA

reż. Agnieszka Holland
Czechy, Niemcy, Polska, 2025, 128'

Portret pisarza, który odnalazł wolność w świecie własnej wyobraźni. Holland tworzy mozaikę z najważniejszych momentów życia Kafki, opowiadając o jego samotności, wrażliwości i twórczej pasji, która uczyniła go jednym z najważniejszych autorów XX wieku.

Zapraszamy na prelekcję przed filmem
oraz spotkanie po seansie.

14 listopada piątek 14.00

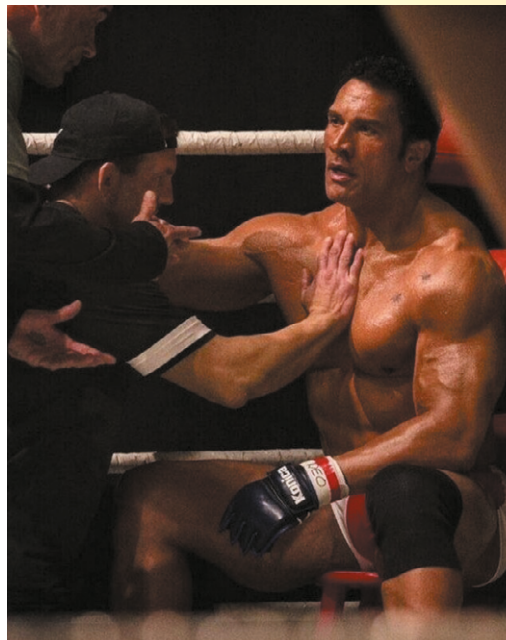


DROGA DO VERMIGLIO

reż. Maura Delpero
Włochy, Francja, Belgia, 2024, 119'

W górskiej wiosce, z dala od frontu II wojny światowej, życie toczy się pozornie spokojnie. Pojawienie się dezertera Pietra burzy jednak tę równowagę, zmieniając losy rodziny lokalnego nauczyciela. Film o przemianie, dojrzewaniu i sile natury.

19 listopada środa 14.00



SMASHING MACHINE

reż. Benny Safdie, USA, 2025, 123'

Historia Marka Kerra – legendy mieszanych sztuk walki, który poza ringiem zmagą się z uzależnieniem i utratą kontroli nad życiem. Kino o bólu, pasji i walce z własnymi demonami, w duchu najlepszych sportowych dramatów.

Zapraszamy na prelekcję przed filmem
oraz spotkanie po seansie.

21 listopada piątek 14.00

HARVEST

reż. Athina Rachel Tsangari, Wielka Brytania, Niemcy, USA, Francja, Grecja, 2024, 131'

Mroczna, pełna symboli przypowieść o społeczności żyjącej w rytmie natury, której harmonię zakłócają siły postępu. Hipnotyzujący obraz o władzy, przemianie i zderzeniu tradycji z nowoczesnością.

26 listopada środa 14.00

MIŁOŚĆ

reż. Dag Johan Haugerud, Norwegia, 2025, 119'

Marianne i Tor poznają się przypadkiem na promie. Ich relacja wymyka się społecznym normom i staje się początkiem refleksji o bliskości w świecie, w którym zaangażowanie jest coraz trudniejsze.

Zapraszamy na prelekcję przed filmem
oraz spotkanie po seansie.

28 listopada piątek 14.00

DOM DOBRY

reż. Wojciech Smarzowski, Polska, 2025, 107'

Gośka wierzy, że w końcu znalazła miłość swojego życia. Gdy jednak idealny związek zaczyna pękać, wspólny dom zamienia się w pułapkę. Przejmująca historia o przemocy, zależności i sile przetrwania.

Listopad 2025
– Styczeń 2026



European Award Season 2026

Sezon Filmu Europejskiego

Wrocław

Kino Nowe Horyzonty
europeanawardseason.eu



eurimages

