

KNH kino nowe
horyzonty



październik 2025

Smashing Machine, reż. Benny Safdie

Wrocław miasto spotkań

Najważniejsze daty:

kalendarium knh

październik

3	PT	SKOMPLIKOWANI – PREMIERA KONTINENTAL '25 – PREMIERA
3-31		HOMMAGE: PASOLINI
7	WT	PIERWSZE ZAJĘCIA AKADEMII KINA ŚWIATOWEGO
8	ŚR	PIERWSZE ZAJĘCIA AKADEMII KINA POLSKIEGO
8-12		DNI SENIORA WROCŁAW W KNH
10	PT	CHOPIN CHOPIN – PREMIERA LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM – NEUROPROJEKCJE
10-12		WROCŁAW KOREAN FILM FESTIVAL
11-19		MFT: DIALOG-WROCŁAW W KNH
13	PN	SZCZĘŚLIWY LAZZARO – POKAZ W CYKLU ECHO
15	ŚR	ZMIERZCH – DKF POLITECHNIKA
17	PT	PO POLOWANIU – PREMIERA HARVEST – PREMIERA SMASHING MACHINE – PREMIERA
22	ŚR	WIRUJĄCE DRAŻKI – SZROTOZONTY LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM – REPREMIERA
24	PT	WSZYSTKIE NIEPRZESPAANE NOCE – POKAZ SPECJALNY + AFTER W KLUBOKAWIARNI RECEPCJA
31	PT	GABINET DOKTORA CALIGARI – POKAZ SPECJALNY Z MUZYKĄ JOZEFA VAN WISSEMA NA ŻYWO THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW – REPREMIERA

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

drodzy widzowie, uprzedzamy, że możemy wprowadzić zmiany w programie.
aktualne informacje zawsze znajdziecie na naszej stronie kinonh.pl oraz w kasach.

Poza wyróżnionymi premierami
w tym miesiącu zagramy również:

PRZEŚWIT reż. Magdalena Pięta

TRON: ARES reż. Joachim Rønning

OSTATNI WIKING reż. Anders Thomas Jensen

**SPRINGSTEEN:
OCAL MNIE OD NICOŚCI** reż. Scott Cooper

SUPER PIES I KOT ŁOTR reż. Shea Wageman

ŻYCIE DLA POCZĄTKUJĄCYCH reż. Paweł Podolski

SZKODA, ŻE NARESZCIE reż. Sebastian Juszczak



współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych

EUROPEA
CINEMA
Cineuropa Europe 18000

od 3 października



od 3 października



od 17 października



PREMIERY

KONTINENTAL '25

reż. Radu Jude, Rumunia, Brazylia, Szwajcaria, Wielka Brytania,
Luksemburg 2025, 109'

Radu Jude powraca z filmem, w którym z właściwą sobie ironią bierze na warsztat kryzys mieszkaniowy – jeden z większych problemów współczesnej Europy. Historia Orsolyi, komorniczki, koncentruje się wokół eksmisji Iona, byłego sportowca zepchniętego na margines przez alkoholizm. Kamera iPhone'a rejestruje przestrzeń miasta przeistaczającego się w scenę gentryfikacji: piwnice zastępuje luksusowy hotel Kontinental, a indywidualne dramaty zostają wpisane w proces bezwzględnej modernizacji.

SKOMPLIKOWANI

reż. Michael Angelo Covino, USA 2025, 100'

Carey, sympatyczny facet na krawędzi załamania, właśnie przyjął cios w samo serce – jego żona Ashley żąda rozwodu. W poszukiwaniu wsparcia odwiedza zaprzyjaźnioną parę, Julie i Paula, którzy od lat żyją w otwartym związku. Wydaje się, że znalazł idealne rozwiązanie: skoro Ashley odeszła, może odnaleźć pocieszenie u Julie. Sielanka szybko jednak obraca się w chaos, gdy Paul odkrywa romans żony z najlepszym przyjacielem, a Ashley korzysta z nowo zdobytej wolności.

PO POLOWANIU

reż. Luca Guadagnino, USA, Włochy 2025, 139'

Najnowsze dzieło Luki Guadagnino to trzymający w napięciu dramat psychologiczny. Julia Roberts wciela się w Almę Olsson, profesorkę na college'u, której życie osobiste i zawodowe znajduje się na rozdrożu. Kiedy jedna ze studentek, Maggie (Ayo Edebiri), wnosi oskarżenie przeciwko wykładowcy (Andrew Garfield), nad Almą zaczyna zbierać się burza. Mroczny sekret z jej przeszłości grozi ujawnieniem, a balans między odpowiedzialnością a lojalnością staje się coraz trudniejszy do utrzymania.

PREMIERY

od 3 października



DROGA DO VERMIGLIO

reż. Maura Delpero, Włochy, Francja, Belgia 2024, 119'

Rok 1944. W górskiej wiosce Vermiglio wojna zdaje się daleka, ale jej cień przenika codzienność. Niespodziewane pojawienie się Pietra, dezertera uciekającego przed frontem, wytrąca z rytmu rodzinę miejscowego nauczyciela i staje się impulsem do przemian, które odcisną na niej trwałe ślady. Delpero prowadzi nas przez cykl czterech pór roku: czas narodzin, dojrzewania i śmierci, w którym natura wyznacza rytm życia, a granice między prywatnym doświadczeniem a historią zacierają się niepostrzeżenie.

od 10 października



CHOPIN, CHOPIN!

reż. Michał Kwieciński, Polska 2025, 126'

Na paryskich salonach Fryderyk Chopin jest gwiazdą, obiektem podziwu przyjaciół i pragnień kobiet. Za kulisami komponuje kolejne arcydzieła, przyjmuje zamówienia, udziela lekcji i mierzy się z codziennością, która coraz bardziej wystawia go na próbę. Towarzyszymy mu podczas nocnych eskapad i afterparty po koncertach, widzimy w chwilach twórczej euforii i wtedy, gdy chorobę przykrywa żartem. Michał Kwieciński portretuje Chopina jako artystę rozdartego między legendą a codziennością, w której wielkość miesza się z kruchością.

od 17 października



LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY

reż. Kordian Kądziała, Polska 2025, 93'

Fantastycznie śmieszna komedia twórcy serialu 1670. Sergiusz, uczeń technikum i zapalony fan fantastyki, w świecie LARP-ów jest elfim herosem, niepokonanym wojownikiem magii i miecza. W rzeczywistości mierzy się z niezrozumieniem rodziny i prześladowaniem rówieśników. Kiedy w szkole pojawia się nowa uczennica, Helena, chłopak zakochuje się od pierwszego wejrzenia. Niestety dziewczyna szybko trafia do grona popularnych uczniów – dla Sergiusza prawdziwych szkolnych trolli.

PREMIERY

od 17 października



HARVEST

reż. Athina Tsangari, Wielka Brytania, Niemcy, USA, Francja, Grecja 2024, 131'

Wioska odcięta od reszty świata funkcjonuje na własnych zasadach. Walter Thirsk (Caleb Landry Jones) stara się chronić tę kruchą harmonię i wyjaśnić przybyšom sens ich egzystencji. Arystokraci upominają się o swoje prawa i zapowiadają modernizację. Tsangari prowadzi narrację, w której odnajdujemy echo obrazów Bruegla i baśni braci Grimm, a zdjęcia Seana Price'a Williama, zrealizowane na taśmie 16 mm, nadają *Harvest* materialny ciężar i wizualną gęstość.

od 17 października



SMASHING MACHINE

reż. Benny Safdie, USA 2025, 123'

Mark Kerr (Dwayne Johnson) był sensacją mieszanych sztuk walki. W ringu ucieleśniał siłę i determinację, poza nim toczył nierówną walkę z bólem, uzależnieniem i rozpadającym się życiem osobistym. Po przedawkowaniu uświadamia sobie, że kolejne starcie może toczyć się nie tylko o sportową chwałę, lecz także o jego przyszłość. Benny Safdie portretuje Kerr'a w momencie przełomu: z jednej strony mordercze treningi i turniej w Japonii, z drugiej organizm wyniszczony przez środki przeciwbólowe i presję, której nie sposób dłużej ignorować.

od 24 października



FRANZ KAFKA

reż. Agnieszka Holland, Czechy, Niemcy, Polska 2025, 128'

Reżyserka kreśli portret ikony literatury XX wieku, tworząc mozaikę złożoną z kluczowych momentów życia Kafki. Widzimy młodego pisarza uwięzionego w koszmarze biurokracji. Obserwujemy go jako wegetarianina z wyboru, syna despotycznego ojca, człowieka uwikłanego w kruche relacje i zanurzonego w egzystencjalnym kryzysie. Niezrozumiany i pełen lęków, uciekał w świat ironii, absurdu i wyobraźni, tworząc dzieła, które uczyniły go jednym z najwybitniejszych pisarzy XX wieku.

REPREMIERY

Kolejne formanowskie arcydzieło, mroczny thriller Alana Parkera i nieśmiertelny musical Jima Sharmana – w październiku wracają trzy filmy, które na zawsze zapisały się w historii kina.

od 10 października



HARRY ANGEL

reż. Alan Parker, Kanada, USA, Wielka Brytania 1987, 113'

Nowojorski prywatny detektyw Harry Angel (Mickey Rourke) otrzymuje od tajemniczego Louisa Cyphre'a (Robert De Niro) zlecenie odnalezienia zaginionego piosenkarza Johnny'ego Favorite'a. Śledztwo prowadzi go w świat czarnej magii i voodoo, a każdy krok przybliża do makabrycznych zbrodni i piekła, którego granice trudno już odróżnić od rzeczywistości.

od 22 października

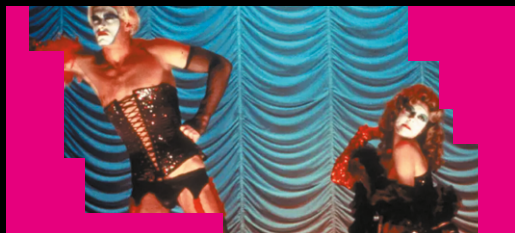


LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM

reż. Miloš Forman, USA 1975, 133'

Randle McMurphy (Jack Nicholson) trafia do szpitala psychiatrycznego, by uniknąć więzienia. Jego bunt i charyzma szybko burzą porządek instytucji, a cicha rewolucja, którą wywołuje, staje się jednym z najpotężniejszych filmowych manifestów wolności. Adaptacja powieści Kena Keseya przyniosła Formanowi 5 Oscarów® i status jednego z najważniejszych reżyserów amerykańskich lat 70.

od 31 października



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

reż. Jim Sharman, USA, Wielka Brytania 1975, 100'

Mieszanka musicalu, horroru i komedii, która stała się synonimem kina kultowego. Kiedy Janet i Brad trafiają do zamku ekscentrycznego doktora Frank-N-Furtera, zostają wciągnięci w wir ekscesów, eksperymentów i rock'n'rolowej energii. Od dekad film ma swoje grono oddanych wielbicieli i nie schodzi z ekranów amerykańskich kin.

PREMIERY FAMILIJNE

od 3 października

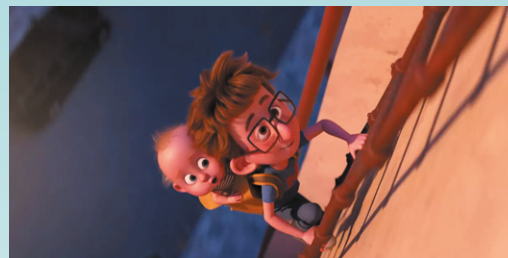


BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. LICZ DO CZTERECH

reż. Tina Mackic, Szwecja 2024, 90'

Lasse i Maja powracają, by rozwiązać kolejną tajemnicę w Valleby. Tym razem ktoś próbuje zakłócić przebieg konkursu, w którym do wygrania jest aż pół miliona koron. Podejrzany ukrywa się pod listem przebraniem – ale kto to może być? Rezolutni detektywi muszą działać szybko, bo napięcie rośnie, a ich przyjaźń staje przed wyjątkowo trudnym testem.

od 3 października



SUPER CHARLIE

reż. Jon Holmberg, Szwecja 2024, 82'

Dziesięcioletni Wille zawsze marzył, żeby zostać superbohaterem. Plany komplikuje narodziny młodszego brata Charliego, który kradnie całą uwagę rodziców i... okazuje się mieć supermoce! Gdy miastu zaczyna zagrażać szalony naukowiec i groźny przestępca, bracia muszą połączyć siły, by uratować wszystkich mieszkańców.

od 17 października



KOSZMAREK

reż. Steve Hudson, Niemcy, Luksemburg 2025, 91'

Koszmarek to sympatyczny potwór, stworzony w mrocznym zamku przez ekscentrycznego profesora. Zamiast straszyć ludzi, woli opiekować się swoimi przyjaciółmi-potworami. Kiedy w okolicy pojawia się objazdowy cyrk z pomysłowym Dyrektorem, Koszmarek po raz pierwszy spotyka ludzi twarzą w twarz. Czy uda mu się zdobyć ich zaufanie i pokazać, że nawet „straszne” stworzenia mogą mieć dobre serce?

Masz już swój egzemplarz?

 NiezbednikKulturalny
 instytutkultury.pl



WROCLAWSKI
INSTYTUT
KULTURY

Gabinet doktora Caligari z muzyką Jozefa van Wissema na żywo

Podczas specjalnego pokazu to klasyczne dzieło kina niemego zyska nowy, wyjątkowy wymiar — muzykę na żywo wykona Jozef van Wissema, holenderski kompozytor, lutnista i gitarzysta. Artysta ponownie odwiedzi Wrocław, by zaprezentować swój najnowszy projekt. Wcześniej tworzył muzykę na żywo do takich filmów jak *Nosferatu – symfonia grozy* (1922) F. W. Murnaua, *Upadek domu Usherów* czy *Zmęczona śmierć*.

Wissema jest znany ze współpracy z Jimem Jarmuschem — wspólnie nagrali cztery albumy, a za ścieżkę dźwiękową do filmu *Tylko kochankowie przeżyją* (2013) został wyróżniony Cannes Soundtrack Award. W swoich kompozycjach kreuje ponadczasowy, mroczny i intensywny wszechświat, który doskonale rezonuje z ekspresjonistyczną estetyką filmu Wiedeńskiego.

bilety w cenie 85 zł normalny, 75 zł klubowy

31 października piątek 20.00



GABINET DOKTORA CALIGARI Z MUZYKĄ JOZEF VAN WISSEMA NA ŻYWO

reż. Robert Wiene, Niemcy 1920, 77

specjalny pokaz filmu „Bracia Lumière!”

z narracją na żywo
Thierry'ego Frémaux

bilety w cenie 85 zł normalny, 75 zł klubowy

10 grudnia środa 19.00



BRACIA LUMIÈRE!

reż. Thierry Frémaux, Francja 2016, 90'

W 1895 roku Louis i Auguste Lumière zbudowali kinematograf i nakręcili pierwsze w historii filmy: Wyjście robotników z fabryki, Polewacz polany i inne. Z czasem, usprawniając pracę kamery, doskonaląc kompozycję kadru, wprowadzając duble i śmiało eksperymentując z efektami specjalnymi, położyli podwaliny pod dzisiejszą sztukę filmową.

130 lat później, 10 grudnia 2025 we Wrocławiu, odbędzie się niepowtarzalny pokaz pierwszych filmów, które przeniosą widzów do początków X muzy. Na ekranie – arcydzieła pionierów filmu. Na scenie – Thierry Frémaux, dyrektor Festiwalu Filmowego w Cannes i Instytutu Lumière w Lyonie, który osobiście poprowadzi narrację na żywo.

Nie tak dawno celebrowaliśmy nominację Akademii Kina Światowego do nagrody Sieci Kin Studyjnych w kategorii najlepszego wydarzenia edukacyjnego, a już teraz z dumą ogłaszamy rozpoczęcie zapisów na kolejny semestr tego wyjątkowego projektu.

Drugi semestr Akademii Kina Światowego prowadzi przez najważniejsze formacje i przetomy XX–XXI wieku. Od klasycznego Hollywood i amerykańskiego kina gangsterskiego lat 30., przez noir i jego współczesne rewizje, po erotykę kina przedkodeksowego — uczestniczki i uczestnicy kursu będą badać, jak reguły reprezentacji kształtowały styl i narrację. W drugiej części prześledzą ruchy odnowy języka filmowego: nowy neorealizm, różne odsłony Nowych Fali, modernizm i neomodernizm, koncepcję trzeciego kina, współczesne przemiany gatunków oraz dokument. To semestr dla osób, które chcą myśleć o kinie systemowo i transnarodowo.

Zajęcia wracają już od 7 października i odbywać się będą we wtorki: wykłady rozpoczynają się o 17.00, seanse o 18.30. Możecie dołączyć na cały semestr albo wybrać pojedyncze pokazy. Zapisy trwają do końca października.

cena karnetu 260 zł, pojedynczy bilet 27 zł

W programie:

7 października 2025



OBYWATEL KANE

reż. Orson Welles, USA 1941, 119'

wykład „Złota era Hollywood”
— dr Małgorzata Kozubek

14 października 2025



CZŁOWIEK Z BLIZNĄ

reż. Howard Hawks, USA 1932, 94'

wykład „Amerykański film kryminalny i gangsterski lat 30.” — dr Robert Dudziński

21 października 2025

BLADE RUNNER 2049

reż. Denis Villeneuve
Wielka Brytania, Kanada, USA 2017, 163'

wykład „Filmowy noir i neonoir”
— mgr Stanisław Abramik

28 października 2025

ZŁOTE SIDŁA

reż. Ernst Lubitsch, USA 1932, 83'

wykład „Erotyzm w kinie przedkodeksowym”
— prof. Arkadiusz Lewicki

4 listopada 2025

DWA DNI, JEDNA NOC

reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Belgia, Francja, Włochy 2014, 95'

wykład „Nowy neorealizm”
— mgr Diana Dąbrowska

9 grudnia 2025



PIKNIK POD WISZĄCĄ SKAŁĄ

reż. Peter Weir, Australia 1975, 115'

wykład „Australijska Nowa Fala” — mgr Adam Kruk

25 listopada 2025



PALACZ ZWŁOK

reż. Juraj Herz, Czechosłowacja 1969, 95'

wykład „Czechosłowacka Nowa Fala” — dr Marta Maciejewska

18 listopada 2025

NOWA FALA

reż. Richard Linklater
Francja, USA 2025, 105'

wykład „Nowa Fala”
— mgr Piotr Czerkawski

16 grudnia 2025

POWIĘKSZENIE

reż. Michelangelo Antonioni
Wielka Brytania, Włochy, USA 1966, 111'

wykład „Filmowy modernizm i neomodernizm” — prof. Rafał Syska

13 stycznia 2026

BÓG I DIABEŁ W KRAINIE SŁOŃCA

reż. Glauber Rocha, Brazylia 1964, 118'

wykład „Latynoamerykańska koncepcja trzeciego kina” — dr Bolestaw Raciński

20 stycznia 2026

GRZESZNICY

reż. Ryan Coogler, USA 2025, 137'

wykład „Przemiany kina gatunkowego”
— dr Kaja Klimek

27 stycznia 2026

TO NIE JEST FILM

reż. Jafar Panahi, Iran 2011, 75'

wykład „Odmiany dokumentalizmu”
— dr Paweł Biliński

Akademia Kina Polskiego

Wracamy do źródeł. Od 8 października zapraszamy Was na pierwszy semestr Akademii Kina Polskiego – projektu edukacyjnego, który otworzy przed Wami całą panoramę historii rodzimej kinematografii, od niemego Zewu Morza po współczesną Idę.

Spotykamy się w każdą środę: wykłady rozpoczynają się o 17.00, a seanse o 18.30.

Akademia Kina Polskiego to nowy-stary projekt Narodowego Centrum Kultury Filmowej realizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty. Nowy, bo zainaugurowany dziś w tegorocznym sezonie repertuarowym, i stary, bo nawiązujący do tradycji edukacyjnych, które obecne są w naszym kinie od lat. Czekajcie Was roczny kurs historii polskiego filmu, a już teraz odstawiamy karty: dwanaście spotkań pierwszego semestru, łączących wykład, projekcję i dyskusję.

Pierwszy semestr zostanie ułożony w duchu rozmowy między epokami. Obok siebie pojawiają się filmy przedwojenne i współczesne, klasyka Polskiej Szkoły i kino transformacyjne, dramaty historyczne i dystopijne science fiction, dzieła reżyserskich gigantów i krótkie formy eksperymentalne. Myślimy o Akademii jak o dwusemestralnym laboratorium porównań. Będziemy łączyć tytuły w pary poza chronologią, aby wydobyć rozmowę, którą polskie kino prowadzi samo ze sobą: między przedwojenną wrażliwością a dzisiejszym językiem, między klasyką a formami krótkimi. Taki układ otworzy ścieżki interpretacji i uczyni przegląd bardziej przystępnym, proponując widzom żywą sieć odniesień i nawiązań.

cena karnetu 220 zł, pojedynczy bilet 26 zł

W programie:

8 października 2025



ZEW MORZA

reż. Henryk Szaro, Polska 1927, 123'

wykład „Antagoniści polskiego kina”
— prof. Uł. dr hab. Natasza Korczarowska-
-Różycka

15 października 2025



DŁUG

reż. Krzysztof Krauze, Polska 1999, 99'

wykład „Antagoniści polskiego kina”
— prof. UKW dr hab. Piotr Zwierzchowski

22 października 2025

ULICA GRANICZNA + LYKANTROPIA

reż. Aleksander Ford, Polska 1948, 115' /
reż. Piotr Dumala, Polska 1981, 5'

wykład „Okupacja w polskim kinie”
— dr Jarosław Grzechowiak

29 października 2025

RYŚ + PIENIĄDZE ALBO ŻYCIE

reż. Stanisław Różewicz, Polska 1981, 82' /
reż. Jerzy Skolimowski, Polska 1961, 5'

wykład „Okupacja w polskim kinie”
— mgr Maciej Kędziora

5 listopada 2025



KANAŁ

reż. Andrzej Wajda, Polska 1956, 95'

wykład „Polska Szkoła Filmowa” — prof. UJ dr hab. Rafał Syska

19 listopada 2025



EROICA

reż. Andrzej Munk, Polska 1957, 78'

wykład „Polska Szkoła Filmowa” — prof. Tadeusz Szczepański

26 listopada 2025



PRAWO I PIĘŚĆ

reż. Edward Skórzewski, Jerzy Hoffman, Polska 1964, 92'

wykład „Wybrane gatunki polskiego kina” — dr Piotr Śmiatowski

3 grudnia 2025

GOLEM + NIEBEZPIECZEŃSTWO

reż. Piotr Szulkin, Polska 1979, 88' /
reż. Jerzy Kotowski, Polska 1963, 7'

wykład „Wybrane gatunki polskiego kina”
— prof. UJ dr hab. Piotr Marecki

10 grudnia 2025

BEZ MIŁOŚCI

reż. Barbara Sass, Polska 1980, 99'

wykład „Miłości i strachy” — prof. Małgorzata Radkiewicz

17 grudnia 2025

STRACHY + JESTEM MĘŻCZYZNĄ

reż. Eugeniusz Cękański, Karol Szołowski, Polska 1938, 94' /
reż. Maria Zmarz-Koczanowicz, Polska 1985, 16'

wykład „Miłości i strachy” — dr Łukasz Biskupski

14 stycznia 2026

IDA + ZIMA

reż. Paweł Pawlikowski, Polska, Dania 2013, 80' /
reż. Tomasz Popakul, Kasumi Ozeki, Polska 2023, 26'

wykład „Człowiek i Bóg” — prof. Tadeusz Lubelski

21 stycznia 2026

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW + PAMIĄTKA Z KALWARII

reż. Jerzy Kawalerowicz, Polska 1961, 103' /
reż. Edward Skórzewski, Jerzy Hoffman, Polska 1958, 14'

wykład „Człowiek i Bóg” — dr hab. Krzysztof Kornacki



Żyjemy w czasach nadmiaru – ofert, możliwości i informacji. Kino nie jest tu wyjątkiem: w gąszczu premier łatwo przeoczyć wartościowe filmy albo zapomnieć o tytułach, które kiedyś nas zachwyciły. „Echo” powstało właśnie po to, by przywracać im należne miejsce.

Cykl ma trzy odsłony. **Kino na bis** przypomina głośne tytuły ostatnich sezonów, które zbyt szybko zniknęły z ekranów. **Festiwalowe perły** to wybór filmów docenianych na najważniejszych imprezach branżowych, a **Klasyka** oddaje głos dziełom ponadczasowym, które wciąż definiują nasze doświadczenie kinowe.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

kino na bis, poniedziałki

W poniedziałki rozgrzewamy się przed premierami nowych filmów Radu Jude (*Kontinental* '25) i Agnieszki Holland (*Franz Kafka*). Na ekran wraca też *Symfonia o umieraniu* Matthiasa Glasnera: obraz niedoceniony, ale jeden z tych, których po prostu nie można przegapić.

6 października



NIEFORTUNNY NUMEREK LUB SZALONE PORNO

reż. Radu Jude, Rumunia 2021, 106'

13 października

SZCZĘŚLIWY LAZZARO

reż. Alice Rohrwacher
Włochy, Szwajcaria, Francja, Niemcy 2018, 125'

20 października

SZARLATAN

reż. Agnieszka Holland
Czechy, Irlandia, Polska, Słowacja 2020, 118'

27 października

SYMFONIA O UMIERANIU

reż. Matthias Glasner, Niemcy 2024, 180'

festiwalowe perły, wtorki

Największą uwagę przyciąga *Kąpiel diabła* Severina Fiali i Veroniki Franz – arthouse'owy horror o religii, izolacji i obłędzie, który nie bez powodu pokazujemy w okolicach Halloween. Przedpremierowo obejrzymy także *Harvest* Athiny Rachel Tsangari, film prezentowany w konkursie głównym festiwalu w Wenecji oraz podczas tegorocznych Nowych Horyzontów.

7 października



HARVEST

reż. Athina Rachel Tsangari
Wielka Brytania, Niemcy, USA, Francja, Grecja 2024, 131'

14 października

PARYŻ, 13. DZIELNICA

reż. Jacques Audiard, Francja 2021, 106'

21 października

PIANOFORTE

reż. Jakub Piątek, Polska 2023, 88'

28 października

KĄPIEL DIABŁA

reż. Severin Fiala, Veronika Franz, Austria, Niemcy 2023, 119'

pokaz specjalny

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

Tuż przed premierą najnowszego, dobrze przyjętego na festiwalu w Wenecji filmu Luki Guadagnina Po *polowaniu* zapraszamy, by wyruszyć do północnych Włoch i rozsmakować się w atmosferze najgłośniejszego dzieła reżysera - kultowych w kręgu widzów Kina Nowe Horyzonty *Tamtych dni, tamtych nocy* (*Call Me By Your Name*)

Wystarczy obejrzeć kilka pierwszych scen *Tamtych dni*, by zrozumieć, dlaczego jego reżyser w gronie swoich największych mistrzów wymienia Bernardo Bertolucciego. Podobnie jak twórca *Ukrytych pragnień*, Luca Guadagnino urasta do rangi specjalisty w tworzeniu filmów przesiąkniętych zmysłowością. Tym razem Włoch cofa się do początku lat 80., a miejscem akcji czyni piękną lombardzką prowincję. W położonej tam posiadłości mieszka rodzina amerykańskiego profesora, której członkowie spędzają czas na prowadzeniu intelektualnych dyskusji i celebrowaniu drobnych, codziennych przyjemności. Spokojny rytm życia bohaterów ulega zakłóceniu, gdy w ich willi pojawia się pewien student. Przystojny i przebojowy Oliver budzi zainteresowanie wszystkich domowników, ale jeden z nich zaczyna czuć coś więcej niż zwykłą ciekawość. Prowokacyjny punkt wyjścia prowadzi Guadagnino do opowiedzenia historii o jednocześnie konstruktywnej i destrukcyjnej sile pożądania.

[Źródło: Piotr Czerkawski, American Film Festival]

16 października czwartek 20.30



TAMTE DNI, TAMTE NOCE

reż. Luca Guadagnino, Włochy, Francja, Brazylia, USA 2017, 132'

Hommage: Pasolini

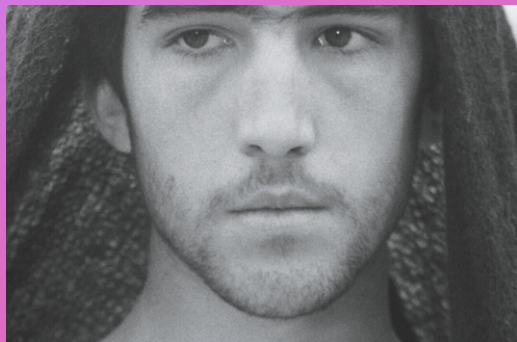
Jeśli wydaje Wam się, że ominęliśmy piątkową sekcję echo z klasyką, to już uspokajamy. W październiku dedykowaliśmy ją prawdziwemu mistrzowi.

2 listopada 2025 roku minie 50 lat od tragicznej śmierci Piera Paola Pasoliniego, włoskiego twórcy uważanego za jednego z najważniejszych „reżyserów-poetów” w historii kina. Zapraszamy na wyjątkowy przegląd pięciu najważniejszych filmów mistrza prezentowanych w wersji po rekonstrukcji cyfrowej. Układają się one w artystyczny kwintet, który pokazuje pełną rozpiętość talentu i zainteresowań kontrowersyjnego reżysera, poety, eseisty, scenarzysty i aktora.

To Pasolini zafascynowany religią, marksizmem i możliwością rewolucji (*Ewangelia wg św. Mateusza*, 1964); adaptujący światową literaturę, by opowiedzieć o ludzkiej vitalności, seksualności i pragnieniu rozkoszy (*Trylogia życia*, 1971–1974); oraz autor być może najbardziej bezkompromisowej i obrazoburczej analizy faszyzmu i zniewolenia (*Salo, czyli 120 dni Sodomy*, 1975). Kino Pasoliniego to intrygująca klasyka na dzisiejsze, niespokojne czasy: filmy tryskające energią, inspirujące i zaskakujące, a także szokujące swoją bezpośredniością i estetyczną odwagą.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

3 października piątek 18.30



EWANGELIA WEDŁUG ŚWIĘTEGO MATEUSZA

reż. Pier Paolo Pasolini, Włochy, Francja 1964, 137'

Jeden z najoryginalniejszych filmów biblijnych w historii kina. Pasolini, inspirowany Soborem Watykańskim II, szuka w Ewangelii społecznego radykalizmu. Czarno-biały, ascetyczny, ale majestatyczny obraz prowadzi nas w przeszłość, a eklektyczna ścieżka muzyczna – od Bacha po bluesa – wzmacnia jego rewolucyjny i tradycyjny charakter zarazem.

10 października piątek 18.30



DEKAMERON

reż. Pier Paolo Pasolini, Włochy, Francja, RFN 1971, 111'

Pierwsza część „Trylogii życia” to antologia opowieści Boccaccia przeniesiona do Neapolu. Rubaszne, obrazoburcze historie łączą się z krytyką społeczną i marksistowskim komentarzem. Pasolini czerpie z folkloru i dialektu, a w rolę ucznia Giotto wciela się sam reżyser.

17 października piątek 18.30



24 października piątek 18.30



31 października piątek 18.30



OPOWIEŚCI KANTERBERYJSKIE

reż. Pier Paolo Pasolini
Włochy, Francja 1972, 111'

Środkowa część trylogii to osiem rubasznych historii z Chaucerowskiej Anglii. Pasolini łączy burleskę, humor skatologiczny i apokaliptyczne wizje, tworząc błyskotliwy dialog z literaturą. Inspirowany malarstwem i slapstickiem, film zdobył Złotego Niedźwiedzia na Berlinie w 1972 roku.

KWIAT TYSIĄCA I JEDNEJ NOCY

reż. Pier Paolo Pasolini
Włochy, Francja 1974, 130'

Finał trylogii to ekranizacja *Baśni z tysiąca i jednej nocy*. Kręcony w Iranie, Jemenie, Nepalu i Afryce film ukazuje szkatułkową opowieść pełną nagości, erotyzmu i witalności. To liryczna fantazja o młodości i miłości, gdzie Pasolini unika egzotykcji, skupiając się na uniwersalnych doświadczeniach.

SALO, CZYLI 120 DNI SODOMY

reż. Pier Paolo Pasolini, Włochy, Francja 1975, 117'

Ostatni film Pasoliniego – premiera odbyła się 21 dni po jego śmierci. Adaptacja Markiza de Sade'a i Dantego w scenarii faszystowskich Włoch ukazuje bezkompromisową krytykę totalitaryzmu. Skandalizujący i brutalny obraz, w którym tortury i dewiacje stają się metaforą zniewolenia, został zakazany w wielu krajach i do dziś uchodzi za jedno z najbardziej kontrowersyjnych dzieł w historii kina.

przez żołądek do sedna

Po sukcesie pierwszego seansu kontynuujemy wyjątkowy cykl spotkań łączących kino i rozmowę o jedzeniu. Tym razem punktem wyjścia będzie seans filmu *Menu* – przewrotnej opowieści o świecie fine diningu, gdzie luksusowa kolacja staje się spektaklem pełnym napięcia, czarnego humoru i pytań o granice sztuki kulinarnej.

Po projekcji porozmawiamy o tym, jak film obnaża kulinarny snobizm i obsesję perfekcji, a także o tym, czym dziś jest doświadczenie restauracyjne. Gościem specjalnym będzie Kamil Nowicki, szef kuchni Chleboteka, który podzieli się swoim spojrzeniem na kulinaria i opowie o własnych doświadczeniach. To wydarzenie jest dla każdego – kinomanów, smakoszy, a także tych, którzy lubią słuchać, pytać i rozmawiać.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

4 listopada wtorek 18.30



MENU

reż. Mark Mylod
USA 2022, 106'

Na pokaz i spotkanie po seansie zapraszają:



**Małgorzata
Karkocha-Jakubowska**

Kobieta, żona, współwłaścicielka oraz szefowa kuchni restauracji IDA kuchnia i wino. Restauracji nagrodzonej wyróżnieniem Bib Gourmand przewodnika Michelin.



**Daga
Furmanek-Lorenc**

1/2 projektu kulinarnego w sieci pod nazwą brzuchotwórcy, który równa się gotowaniu, recenzowaniu, podróżowaniu za smakiem, warsztatom i spacerom wokół gastronomicznych wątków.



wszystkie nieprzespane noce

Są filmy, które płyną z rytmem muzyki, oślepiają neonami dyskotek, wirują w głowie jak parkiet – takie kino trzeba roztańczyć. Razem z Wrocławskim Instytutem Kultury zapraszamy na Wszystkie Nieprzespane Noce – comiesięczne seanse filmów wprowadzających w imprezowy nastrój. A po projekcji, zamiast wracać z kina do domu, możecie od razu przenieść się na afterparty do Klubokawiarni Recepcja.

Dla widzów z biletem na seans wejście na afterparty do Klubokawiarni Recepcja jest bezpłatne. Na barze będzie można dodatkowo zamówić nawiązujące tematycznie do filmu drinki i szoty w dobrej cenie.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

24 października piątek 20.00



WSZYSTKIE NIEPRZESPAANE NOCE

reż. Michał Marczak
Polska, Wielka Brytania 2016, 100'

Warszawskie noce, kluby, ulice i brzegi Wiśły. To właśnie tutaj Krzysiek i Michał, dwaj przyjaciele, rzucają się w wir imprezowego życia. Marczak zaciera granicę między dokumentem a fikcją, obsadzając znajomych i stawiając na improwizację. Dynamiczna kamera i pulsujący montaż tworzą obraz młodości napędzanej energią, używkami i iluzjami. Wszystkie nieprzespane noce to nagrodzony na Sundance portret współczesnych „niewinnych czarodziejów”, których codzienność rozgrywa się między kacem a nadzieją.



RECEPCJA

MFT: Dialog-Wrocław w KNH

Chcąc włączyć się w świętowanie Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Dialog-Wrocław, zapraszamy Was na mini-przegląd filmowy, który uzupełni festiwalową ofertę o spojrzenie na teatr i aktorstwo z perspektywy X Muzy.

W trakcie trzech seansów przyjrzymy się różnym i wystrzeniom rzeczywistości, które pojawiają się w wąskim pasie pomiędzy teatrem a kinem. Zobaczycie, jak odgrywane przez nas role prowadzą na skraj szaleństwa, pozwalają przeżyć i zrozumieć żalobę, a także nawiązać kontakt z zaświatami. A wszystko to w wielokrotnym lustrze, w którym coraz trudniej stwierdzić, co odbija się w czym – rzeczywistość w teatrze, teatr w kinie czy może kino w rzeczywistości

**bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy,
22 zł zniżkowy (do kupienia jedynie w kasach kina za okazaniem biletu z dowolnego wydarzenia Dialog-Wrocław)**

11 października sobota 16.00



KLIENT

reż. Asghar Farhadi
Iran, Francja 2016, 125'

Razem z małżeństwem aktorów przenosimy się do nowego mieszkania w Teheranie, które okaże się kryjówką dramatycznych tajemnic. Kiedy nieznan sprawca napada na kobietę, jej mąż podejmuje prywatne śledztwo, wciągając nas w opowieść o winie, zemście i granicach lojalności.

15 października środa 18.00



PREMIERA

reż. John Cassavetes
USA 1977, 144'

Gena Rowlands wciela się w Myrtle Gordon, aktorkę mierzącą się z kryzysem po tragicznym wypadku swojej fanki. Cassavetes prowadzi nas w głąb świadomości artystki rozdartej między obsesję, wielokrotność i rolami, które zaczynają wymykać się spod kontroli.

Po filmie spotkanie się z Romanem Gancarczykiem, aktorem Starego Teatru i znawcą Cassavetes, w rozmowie z Tomaszem Domagałą.

Wydarzenie towarzyszące
11. edycji Międzynarodowego
Festiwalu Teatralnego Dialog-
Wrocław.



19 października niedziela 16.30



DRIVE MY CAR

reż. Ryūsuke Hamaguchi
Japonia 2021, 179'

Wsiadamy do czerwonego Saaba 900 Turbo, by razem z Yūsuke podróżować między pamięcią a teraźniejszością. Hamaguchi rozwija opowiadanie Murakamiego w wielką filmową opowieść o miłości, żalobie i teatrze, który staje się przestrzenią konfrontacji z własnym życiem.

między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spościamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

bilety w cenie 27 zł normalny, 24 zł klubowy

9 października czwartek 19.30



SKOMPLIKOWANI (SPLITSVILLE)

reż. Michael Angelo Covino, USA 2025, 100'

Carey właśnie usłyszał, że jego żona Ashley chce rozwodu. W poszukiwaniu rady trafia do znajomego małżeństwa, Julie i Paula, którzy prowadzą otwarty związek. Gdy Carey wdaje się w romans z Julie, wydaje się, że znalazł idealne rozwiązanie – do chwili, gdy Paul odkrywa prawdę. Sytuację dodatkowo komplikuje Ashley, która cieszy się odzyskaną wolnością. Skomplikowani to komedia, w której przyjaźń, miłość i zdrada tworzą mieszaninę wybuchową, a pytanie „o co tak naprawdę chodzi w miłości?” powraca z każdą kolejną sceną.

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem i na spotkanie po seansie z Honoratą Kubiak – członkinią nadzwyczajną Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.



FINAL BOWL
UL. FABRYCZNA 14C
WROCLAW
+48 502 434 464
WWW.FINALBOWL.PL

KRYTY SKATEPARK _ WROCLAW

PROWADZIMY ZAJECIA *SKATE / SCOOT / ROLKI*



Wrocław Korean Film Festival

Na naszych ekranach ponownie gościimy jeden z najchętniej odwiedzanych przez Was przeglądów narodowych – Korean Film Festival. Spotykamy się z kinem, które od lat rozpala wyobraźnię krytyków i publiczności na całym świecie, a zarazem konsekwentnie buduje własny język filmowy, odważnie łącząc tradycję z nowoczesnością. Podróż, w którą Was zapraszamy, prowadzi przez gatunki, style i opowieści tak odmienne, jak pulsujące miasto, historyczne dramaty i intymne portrety relacji.

bilety w cenie 25 zł

10 października piątek 19.00



MIŁOŚĆ W WIELKIM MIEŚCIE

reż. Eon-hee Lee, Korea Południowa 2024, 118 min

Adaptacja powieści Sang Young Parka. Seul staje się tłem dla przyjaźni, która prowadzi bohaterów ku samoakceptacji i wzajemnemu zrozumieniu. Film pełen czutej obserwacji codzienności i młodości.

11 października sobota 17.00

HARBIN

reż. Min-ho Woo, Korea Południowa 2024, 108 min

Opowieść o An Jung-geunie, bojowniku niepodległości, który w 1909 roku przygotowuje zamach na Itō Hirobumiego. Woo łączy historyczny dramat z psychologiczną intensywnością i zimowym pejzażem Harbinu.

11 października sobota 19.30



STARUSZKA Z NOŻEM

reż. Kyu-dong Min, Korea Południowa 2025, 120 min

Emerytowana policjantka wraca do sprawy sprzed lat, gdy morderca znów daje o sobie znać. Film stawia w centrum dojrzałą bohaterkę i tworzy kryminał o godności, pamięci i uporze wobec własnych ograniczeń.

12 października niedziela 16.00

MEGA PIĄTKA

reż. Kang Hyoung-chul, Korea Południowa 2025, 119 min

Pięciu biorców organów odkrywa w sobie niezwykle moce. Kang Hyoung-chul z humorem i energią łączy kino superbohaterskie z opowieścią o współnocie, tworząc pełną tempa i barw rozrywkę.

12 października niedziela 18.30

BEZ ZOBOWIĄZAŃ

reż. Ga-Young Jeong, Korea Południowa 2021, 94 min

Dwójka młodych ludzi umawia się na relację bez zobowiązań, lecz granice między grą a szczerością szybko się zacierają. Jeong tworzy świeży portret randkowej codzienności w erze cyfrowej.

młode edukacja
horyzonty

ogólnopolski projekt edukacji filmowej
dla przedszkoli i szkół



lat doświadczenia
w edukacji filmowej



- 90 000 młodych widzów miesięcznie
- 16 cykli tematycznych
- programy dla każdej grupy wiekowej

edukacja.mlodehyzonty.pl



familijny newsletter
kina nowe horyzonty



kino, zabawa i rodzinny czas – wszystko w jednym kliknięciu!

poranki filmowe

niedziele 10.30

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce, zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych.

W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

bilety w cenie 18 zł

cena biletu za warsztaty 7 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun).

12 października



ŚWIAT NAUKI

38'

19 października

ZAPACH JESIENI

45'

26 października

W PRZYSZŁOŚCI

41'

dobre wrażenia

pokazy przyjazne sensorycznie.

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielbicielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przygaszone, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 20 zł

26 października niedziela 12.00



SUPER PIES I KOT ŁOTR

reż. Shea Wageman, Kanada 2025, 95'

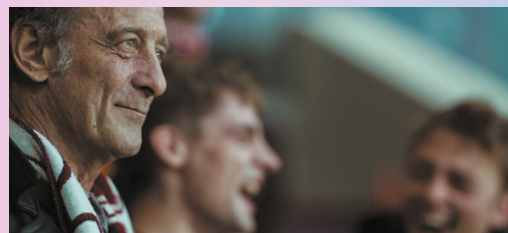
wózkownia

czwartki 12.00

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

bilety w cenie 18 zł

2 października



MOI SYNOWIE

reż. Delphine Coulin, Muriel Coulin
Francja 2024, 102'

9 października



WIELKA ODWAŻNA PIĘKNA PODRÓŻ

reż. Kogonada
USA 2024, 111'

16 października



CHOPIN, CHOPIN!

reż. Michał Kwieciński
Polska 2025, 126'

30 października



CINEMA PARADISO

reż. Giuseppe Tornatore
Włochy, Francja 1988, 155'

neuroprojekcje

Neuroprojekcje to cykl spotkań, w którym kino staje się pretekstem do rozmowy o umyśle, świadomości i naturze ludzkiego postrzegania. Raz w miesiącu zaglądamy pod powierzchnię filmowych obrazów, łącząc neuronaukowe spojrzenie z refleksją nad tym, co dzieje się w nas podczas seansu. Analizujemy zarówno treść, jak i formę – od biologii emocji po ciekawostki z planu zdjęciowego. To przestrzeń dla widzów szukających inspiracji, wiedzy i głębszego kontaktu z kinem.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

10 października piątek 19.00



LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM

reż. Miloš Forman
USA 1975, 138'

Zapraszamy Was na spotkanie z klasykiem Formana: filmem, który od prawie pięciu dekad nie traci siły rażenia. Jack Nicholson jako McMurphy przeciwko zimnej, kontrolującej Siostrze Ratched – starcie jednostki z instytucją, które przeszło do historii kina. Z perspektywy filmowej przyjrzymy się decyzjom obsadowym, pracy z aktorami i temu, jak kino Formana wciela w obraz psychologiczne napięcia. Z perspektywy neuronaukowej i psychologicznej porozmawiamy o tym, czym w ogóle jest „choroba psychiczna”, jak dzisiejsza nauka rozumie zaburzenia i dlaczego grupa pod wpływem władzy tak łatwo traci zdolność do empatii. *Lot nad kukułczym gniazdem* to film, który wciąż zmusza do pytań o wolność, kontrolę i granice normalności.

Spotkanie po filmie poprowadzą dr Asia Wojsiat i Dominik Sobolewski.

dkf politechnika w KNH



Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką. Obiekty kultu nastolatków rzadko są poważnie traktowane przez ogół społeczeństwa. Chociaż nastolatki nieustannie kształtują pejzaż popkultury, dzieła kierowane do nich wzbudzają pobłażanie wśród tych, którzy pozostają poza ich kręgiem. Standardem jest patrzeć z góry na filmy, które po latach zyskują status kultowych - niektórzy wtedy biją się w pierś i ze swoim „bagażem” filmowym zwracają ku nim oczy.

Dla jednych guilty pleasure, dla innych po prostu pleasure - z tą myślą chcemy przyjrzeć się dwóm tytułom, które wpisują się w zjawisko nastoletniego ducha. W październiku zejdziemy z wysokiego C i zastanowimy się, dlaczego coś przez wielu uważane za niemądre i wstydlive dla innych jest stałym źródłem komfortu.

Odbądźcie podróż w nieznanne na wyjątkowym pokazie z DKFem Politechnika.

bilety w cenie 24 zł

15 października środa 19.00



ZMIERZCH

reż. Catherine Hardwicke, USA 2008, 122'

29 października środa 19.00



APOKAWIXA

reż. Xawery Żuławski, Polska 2022, 120'

Szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

Szrotozonty nie zwalniają tempa i proponują kolejną dawkę kina klasy B. Tym razem na ekranie pojawi się pozycja, która idealnie pokazuje, jak daleko kino gatunkowe potrafi zabnąć poza granice rzemiosła i jak wiele frajdy daje oglądanie jego filmowych potknięć.

Za wyborem tytułów i prelekcjami stoją Julian (Brody z Kosmosu), Radek (Full Frontal Pisula) i Patryk – ludzie, którzy z kinem klasy B są nie od święta, ale na co dzień. Ich wprowadzenia nie tylko pomagają osadzić filmy w kontekście, ale też pokazują, że śmiech i refleksja mogą iść w parze. Razem z MOICO – nowoczesnym, wrocławskim dostawcą usług telekomunikacyjnych, który od lat wspiera lokalne inicjatywy filmowe – kontynuujemy cykl, który udowadnia, że nawet najgorsze filmy mają coś do powiedzenia.

bilety w cenie 25 zł normalny, 23 zł klubowy

22 października środa 20.00



WIRUJĄCE DRAŻKI

reż. Greydon Clark
USA 1983, 88'

Arcade kontra konserwa! Kiedy grupa młodych miłośników gier wideo prowadzi swój ulubiony salon gier, wszystko kręci się wokół joysticków, beatu i dobrego funu. Ich beztroška zostaje jednak zagrożona przez lokalnych zęredów, którzy chcą zamknąć „źródło zepsucia”. *Wirujące drążki* to klasyczna komedia lat 80., gdzie neonowe kolory, syntowa ścieżka dźwiękowa i absurdalny humor łączą się z nieskrępowanym erotyzmem i slapstickiem w wersji turbo.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję.

wrocławska akademia klimatu

TERAZ DECYDUJEMY O PRZYSZŁOŚCI!
POKAZY FILMOWE | WARSZTATY | DYSKUSJE

CYKL WYDARZEŃ Z ZAKRESU EDUKACJI EKOLOGICZNEJ DLA
MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH Z TERENU WROCŁAWIA

www.AkademiaKlimatu.eu



Wrocław miasto spotkań
Patronat honorowy Prezydenta Wrocławia

Partner strategiczny



Partnerzy medialni



Organizator



Partnerzy główni



nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

bilety w cenie 15 zł

1 października środa 14.00



SIRÂT

reż. Oliver Laxe
Hiszpania, Francja 2025, 120'

Najbardziej wystrzałowy film tegorocznego Cannes – survivalowy thriller w rave'owych pejzażach Maroka. Ojciec w poszukiwaniu córki trafia do świata outsiderów, gdzie impreza przeradza się w dramat. Kino przygody i polityczna metafora w jednym, z elektryzującą muzyką Kangdinga Raya.

Przed seansem odbędzie się prelekcja, a po filmie spotkanie.

3 października piątek 14.00



EDDINGTON

reż. Ari Aster
USA, Finlandia 2025, 148'

Ari Aster opowiada o fikcyjnym miasteczku podczas pandemii: konflikt burmistrza i szeryfa przeradza się w groteskową wojnę światopoglądową. Western, czarna komedia i satyra na teorie spiskowe, lockdown i cyfrową rzeczywistość.

15 października środa 14.00



CINEMA PARADISO

reż. Giuseppe Tornatore
Francja, Włochy 1988, 123'

Wzruszająca opowieść o magii kina. Dorastający Toto odkrywa świat filmów i pierwszych uczuć pod okiem kinowego operatora Alfredo. Hołd dla wspólnoty i miłości do kina.

Przed seansem odbędzie się prelekcja, a po filmie spotkanie.

17 października piątek 14.00



WIELKA ODWAŻNA PIĘKNA PODRÓŻ

reż. Kogonada, USA 2025, 110'

Margot Robbie i Colin Farrell w fantastycznej podróży przez własną przeszłość. Kino romantyczne, lekkie i błyskotliwe, ale też o tym, jak zrozumieć samego siebie, patrząc wstecz.

22 października środa 14.00

TRZY MIŁOŚCI

reż. Łukasz Grzegorek
Polska 2025, 100'

Historia Leny, aktorki po rozwodzie, której życie rozpala nowa namiętność, ale także obsesyjna kontrola byłego męża. Thriller i romans w jednym – mocny film o bliskości i granicach.

Przed seansem odbędzie się prelekcja, a po filmie spotkanie.

24 października piątek 14.00

SPRINGSTEEN: OCAL MNIE OD NICOŚCI

reż. Scott Cooper
USA 2025, 120'

Jeremy Allen White jako młody Bruce Springsteen w biograficznym dramacie o trudnym starcie kariery i walce z demonami przeszłości. Intymny portret artysty, zanim stał się legendą.

29 października środa 14.00

KONTINENTAL '25

reż. Radu Jude, Rumunia, Brazylia, Szwajcaria, Wielka Brytania, Luksemburg 2025, 109'

Radu Jude w ironicznej opowieści o kryzysie mieszkaniowym, nierównościach i winie jednostki w świecie kapitalizmu. Film nakręcony na iPhone, pełen absurdu i politycznej przenikliwości.

Przed seansem odbędzie się prelekcja, a po filmie spotkanie.

31 października piątek 14.00

JEDNA BITWA PO DRUGIEJ

reż. Paul Thomas Anderson
USA 2025, 170'

PTA w epickiej opowieści o dawnych rewolucjonistach, którzy muszą stawić czoło powracającemu wrogowi. Dramat, kryminał i thriller splecione w monumentalne widowisko.

Dni Seniora Wrocław w KNH

Kino Nowe Horyzonty włącza się w program obchodów wrocławskich Dni Seniora, przygotowując specjalne rozszerzenie comiesięcznego cyklu Nowe Horyzonty dla Seniorki i Seniora.

W programie znalazły się: zwycięzca głosowania na złotą klasykę polskiego kina, najważniejsza premiera tygodnia w atrakcyjnej cenie, przedpremierowy pokaz prosto z festiwalu Nowe Horyzonty połączony z dyskusją oraz nominowany do Oscara film dokumentalny.

bilety w cenie 15 zł

8 października środa 14.00



DZIEJE GRZECHU

reż. Walerian Borowczyk, Polska 1975, 124', melodramat, psychologiczny

Walerian Borowczyk przenosi na ekran powieść Stefana Żeromskiego, tworząc jeden z najbardziej zmysłowych i skandalizujących filmów polskiego kina. Historia Ewy Pobratyńskiej (Grażyna Długotłęcka), która poddaje się chorobliwemu pożądaniu, była frekwencyjnym hitem i budzi emocje do dziś.

Przed seansem zostanie wyświetlona wideoprelekcja.

Partnerem medialnym cyklu jest Gazeta Senior.



10 października piątek 14.00

CHOPIN, CHOPIN! POKAZ PREMIEROWY

reż. Michał Kwieciński, Polska 2025, 126', biograficzny

11 października sobota 13.00

BŁĘKITNY SZLAK

reż. Gabriel Mascaro, Brazylia, Meksyk, Chile, Holandia 2025, 85', przygodowy, dramat, fantasy, sci-fi

Przed seansem zapowiedź, po filmie dyskusja.

12 października niedziela 14.00

ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA ZAMACHU STANU

reż. Johan Grimonperez
Francja 2024, 150', dokumentalny

na horyzoncie

Nikogo nie zdziwi, kiedy zapewnimy, że listopad w KNH będzie miesiącem poszerzania horyzontów i filmowych podróży. Już na samym początku czeka na nas American Film Festival – doskonale Wam znane święto kina zza oceanu, które od lat pozwala odkrywać autorskie głosy twórców niezależnych i mierzyć się z mitologią amerykańskiego snu. To okazja, by zobaczyć filmy nagradzane w Sundance czy SXSW, ale też te, które dopiero czekają na swoje wielkie odkrycie.

Na naszych ekranach, w cyklu przez żółtek do sedna pojawi się również Menu, a po seansie zaprosimy was do rozmowy o tym, jak kino potrafi smakować: dostownie i metaforycznie. Będzie to seans, w którym przyjemność jedzenia i groza opresji splatają się w opowieść o pragnieniu kontroli i sztuce tworzenia.

Z kolei południowa perspektywa otworzy się w ramach przeglądu filmów z Chile i Latin Film Festival. Oba wydarzenia ukażą różnorodność latynoskiego kina – od politycznych portretów i intymnych historii rodzinnych, po obrazy, w których eksperyment formalny spotyka się z żywotnością narracji.

Listopad to także początek Miesiąca Kina Europejskiego. Wspólnie poszukamy wspólnego mianownika dla produkcji powstających w różnych zakątkach kontynentu – od śródziemnomorskiego ciepła po surowe pejzaże północy – i zastanowimy się, jak dzisiaj brzmi idea europejskiej tożsamości w kinie.



