

KNH kino nowe
horyzonty

wrzesień 2025

Wielka odważna piękna podróż, reż. Kogonada

Wrocław miasto spotkań

Najważniejsze daty:

wrzesień

4	CZ	PIKNIK POD WISZĄCĄ SKAŁĄ – DOM W KINIE
5	PT	EDDINGTON – PREMIERA OPĘTANIE – POKAZ W CYKLU ECHO CINEMA PARADISO – POKAZ SPECJALNY + SPOTKANIE Z TOTÓ
5-7		AVANT ART FILM 2025
8	PN	PACIFICTION – NEUROPROJEKCJE
13	SB	WŚCIEKLE PSY – POKAZ SPECJALNY
17	ŚR	NAZISTOWSCY SURFERZY MUSZĄ UMRZEĆ – SZROTOZONTY
18-21		MISTRZOWIE KINA: PAOLO SORRENTINO
19	PT	SIRÂT – PREMIERA TOY STORY – REPREMIERA
26	PT	JEDNA BITWA PO DRUGIEJ – PREMIERA
26.09 -5.10		12. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY TAURON MŁODE HORYZONTY



kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

drodzy widzowie, uprzedzamy, że możemy wprowadzić zmiany w programie.
aktualne informacje zawsze znajdziecie na naszej stronie kinonh.pl oraz w kasach.

kalendarium knh

Poza wyróżnionymi premierami
w tym miesiącu zagramy również:

EDEN reż. Ron Howard

JESTEŚ WSZECHŚWIATEM reż. Pavlo Ostrikov

MOI SYNOWIE reż. Delphine Coulin, Muriel Coulin

DOWNTON ABBEY. WIELKI FINAŁ reż. Simon Curtis

NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPETEK 2.

SKARPETKI GÓRĄ!

reż. Elżbieta Wąsik, Janusz Martyn

ONE TO ONE: JOHN I YOKO

reż. Kevin Macdonald, Sam Rice-Edwards

LILY I KANGUREK reż. Kate Woods

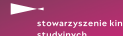
SKRZAT. NOWY POCZĄTEK reż. Krzysztof Komander

CARAVAGGIO: NA TROPIE ARCYDZIEŁA

reż. Álvaro Longoria

TAMA reż. Cejen Cernic

współfinansowanie



od 5 września



od 19 września



PREMIERY

EDDINGTON

reż. Ari Aster, USA, Finlandia 2025, 148'

Ari Aster wraca z przewrotną mieszańką westernu i czarnej komedii, osadzoną w fikcyjnym miasteczku w Nowym Meksyku w czasie pandemii. Starcie burmistrza (Pedro Pascal), przestrzegającego zasad lockdownu, i szeryfa (Joaquin Phoenix), broniącego „wolności obywatelskich”, przeradza się w groteskowy spór o lęki, fake newsy i kontrolę nad przyszłością lokalnej społeczności. Zrealizowany ze zdjęciami Dariusza Khondiego, *Eddington* to pamflet na czasy covidu, teorie spiskowe i polaryzację Ameryki – w równym stopniu zabawny, co niepokojąco aktualny.

SIRÂT

reż. Oliver Laxe, Hiszpania, Francja 2025, 120'

Nagrodzony w Cannes Nagrodą Jury dramat Olivera Laxe'a (*Sîta ognia*) to porywająca opowieść o ojcu, który w Maroku rozpaczliwie szuka zaginionej córki, trafiając w sam środek pustynnych rave'ów i w drogę prowadzącą ku granicy z Mauretanią. *Sirât* łączy kino survivalowe z pulsującą energią techno i apokaliptycznym klimatem, zachwyca intensywnością doznań wizualnych, rytmem elektryzującej ścieżki Kangdinga Raya i fizycznością, która nie daje o sobie zapomnieć. To kino drogi i zarazem opowieść o eskapizmie, wspólnocie i przemo-
cy, które dopadają nas nawet tam, gdzie szukamy wolności.

PREMIERY

od 5 września



TRZY MIŁOŚCI

reż. Łukasz Grzegorzek, Polska 2025, 100'

Czy miłość może być jednocześnie schronieniem i polem walki? *Trzy miłości* Łukasza Grzegorzka pokazują relację, w której pożądanie, bliskość i kontrola przenikają się w sposób trudny do rozdzielania. Lena, czterdziestoletnia aktorka wchodzi w nowy związek, a wraz z nim w wir emocji, które szybko wymykają się spod kontroli. W cieniu ich historii stoi były mąż Leny, gotowy obserwować każdy jej krok. Na ekranie spotykają się Marta Nieradkiewicz, Marcin Czarnik i Mieszko Chomka, tworząc intensywny, pełen napięcia trójkąt.

od 12 września



TEŚCIOWIE 3

reż. Jakub Michalczyk, Polska 2025, 90'

W trzeciej części komediowego hitu *Teściowie* ponownie spotykamy się z rodziną, która tym razem zjeżdża się do spokojnego ośrodka na prowincji na chrzciny. Wanda i Tadeusz organizują uroczystość, na którą zapraszają Małgorzatę wraz z przyjaciółką, psychologią Grażyną. Na spotkaniu pojawia się również były mąż Małgorzaty, Andrzej, który przylatuje specjalnie z Australii – i tym razem nie jest sam. Spotkanie wymyka się spod kontroli, a konflikty i nowe romanse prowadzą do nieoczekiwanych konsekwencji (z udziałem lokalnej policji!).

od 19 września



WIELKA ODWAŻNA PIĘKNA PODRÓŻ

reż. Kogonada, USA 2025, 120'

Co by było, gdyby można było jeszcze raz przeżyć najważniejsze chwile swojego życia? Sarah, grana przez Margot Robbie, i David, w którego wciela się Colin Farrell, spotykają się przypadkiem na weselu, a los rzuca ich w niezwykłą podróż przez wspomnienia. Dzięki temu lepiej rozumieją, jak znaleźli się w tym punkcie życia... i być może dostają szansę, by odmienić swoją przyszłość.

PREMIERY

od 19 września



LISTY SYCYLIJSKIE

reż. Antonio Piazza, Fabio Grassadonia, Włochy, Francja 2025, 122'

Twórcy *Sicilian Ghost Story* powracają z filmem inspirowanym historią Matteo Messiny Denaro – jednego z najbardziej poszukiwanych bossów mafijnych we Włoszech. Na początku XXI wieku Catello Palumbo, były polityk i nauczyciel po odsiadce za współpracę z mafią, zostaje wciągnięty w grę między policją a swoim chrześniakiem, ukrywającym się bossem Cosa Nostry. Rozpoczyna z nim osobliwą korespondencję, w której lojalność i zdrada miesza się z poczuciem humoru i grozą.

od 26 września



JEDNA BITWA PO DRUGIEJ

reż. Paul Thomas Anderson, USA 2025, 170'

Luźna adaptacja powieści *Vineland* Thomasa Pynchona, czyli mieszanka politycznej satyry, czarnej komedii i pełnometrażowego kina akcji. Gdy po latach pojawia się śmiertelny wróg, byli rewolucjoniści łączą siły, by uratować córkę jednego z nich. Na ekranie pojawiają się Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall i Teyana Taylor. Ogromna, emocjonalnie naładowana produkcja Andersona.

od 26 września



ZAMACH NA PAPIEŻA

reż. Władysław Pasikowski, Polska 2025, 116'

Władysław Pasikowski i Bogusław Linda ponownie łączą siły w thrillerze inspirowanym prawdziwymi wydarzeniami z 1981 roku. Kreml wydaje rozkaz likwidacji Jana Pawła II, a legendarny snajper i agent wywiadu Konstanty „Bruno” Brusicki zostaje wciągnięty w tajną operację mającą zatuszować ślady zamachu i wyeliminować Alego Agcę. *Zamach na papieża* odświeża kulisy jednej z najbardziej zagadkowych operacji służb specjalnych XX wieku, a w obsadzie – obok Lindy – pojawiają się Karolina Gruszka i Ireneusz Czap.

REPREMIERY

Formanowskie arcydzieło, Tornatore'owski hymn na cześć kina i pierwsza w historii pełnometrażowa animacja Pixara – we wrześniu wracają trzy filmy, które na zawsze zmieniły oblicze kina. Trzymajcie rękę na pulsie, ponieważ te tytuły zagramy na okazjonalnych seansach!

od 3 września



AMADEUSZ

reż. Miloš Forman, USA, Francja 1984, 161'

Odrestaurowany w 4K i pokazany w rzadko prezentowanej wersji kinowej, *Amadeusz* to nagrodzone 8 Oscarami widowisko Miloša Formana o relacji Mozarta i Salieriego. Jeden z najwybitniejszych filmów kostiumowych w historii kina, pełen pasji, muzyki i monumentalnych obrazów, powraca na ekrany w olśniewającej jakości.

od 12 września

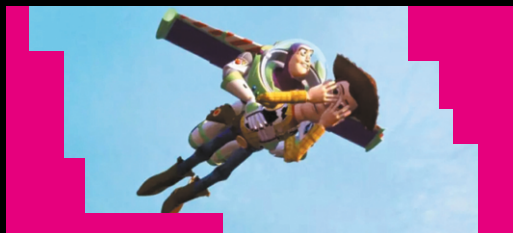


CINEMA PARADISO

reż. Giuseppe Tornatore, Francja, Włochy 1988, 123'

Wzruszająca opowieść o chłopcu dorastającym w sycylijskim miasteczku, gdzie magia kina staje się ucieczką, lekcją życia i pierwszą miłością. *Cinema Paradiso* to wielki klasyk Giuseppe Tornatore, który od dekad zachwyca widzów na całym świecie jako hymn na cześć filmu i wspólnoty, którą tworzy sala kinowa.

od 19 września



TOY STORY

reż. John Lasseter, USA 1995, 81'

Pierwszy pełnometrażowy film Pixara, który zrewolucjonizował animację komputerową. Chudy i Buzz uczą się współpracy, gdy trafiają w sam środek przygody, która wystawia ich przyjaźń na próbę. *Toy Story* to pełna humoru i emocji historia, która od trzydziestu lat wzrusza i bawi widzów w każdym wieku.

Masz już swój egzemplarz?





Żyjemy w czasach nadmiaru – ofert, możliwości i informacji. Kino nie jest tu wyjątkiem: w gęszczy premier łatwo przeoczyć wartościowe filmy albo zapomnieć o tytułach, które kiedyś nas zachwyciły. „Echo” powstało właśnie po to, by przywracać im należne miejsce.

Cykl ma trzy odsłony. **Kino na bis** przypomina głośne tytuły ostatnich sezonów, które zbyt szybko zniknęły z ekranów.

Festiwalowe perły to wybór filmów docenianych na najważniejszych imprezach branżowych, a **Klasyka** oddaje głos dzieciom ponadczasowym, które wciąż definiują nasze doświadczenie kinowe.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

Kino na bis, poniedziałki

Wrzesień otworzy *Moje wspaniałe życie* Łukasza Grzegorzka – intymny portret kobiety rozdartej między rolami, jakie narzuca jej świat, a pragnieniem własnej wolności. Z kolei *Fremont* Babaka Jalaliego urzeka subtelnym humorem i melancholią przedstawiając historię Doni pracującej w fabryce ciasteczek z wróżbą. Do cyklu dołącza też *Mizerykordia* Alaina Guiraudie, czyli niepokorny i prowokacyjny film, w którym reżyser *Nieznajomego nad jeziorem* wraca z charakterystyczną dla siebie mieszanką absurdu, erotyki i politycznej ironii.

8 września



FREMONT

reż. Babak Jalali, USA 2023, 91'

1 września

MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE

reż. Łukasz Grzegorek, Polska 2021, 100'

15 września

GAUCHO GAUCHO

reż. Michael Dweck, Gregory Kershaw, USA 2023, 90'

22 września

MIZERYKORDIA

reż. Alain Guiraudie, Francja 2022, 102'

29 września

DAAAALI!

reż. Quentin Dupieux, Francja 2023, 77'

Festiwalowe perły, wtorki

Cronenberg, Laxe i Holland – nazwiska, które nikomu nie trzeba przedstawiać. W Echo pokażemy najnowsze *Zza grobu*, w którym kanadyjski mistrz horroru filozoficznego mierzy się z pytaniami o pamięć i cielesność, a także *Siłą ognia* – hipnotyczny portret życia w galicyjskiej wiosce, od którego zaczęła się wielka kariera Olivera Laxe'a. Nie zabraknie też *Zielonej granicy* Agnieszki Holland, jednego z najbardziej dyskutowanych filmów ostatnich lat. Program domykają nagradzana w Berlinie *Dziewczyna z igłą* Magnusa von Horna oraz oscarowa *Ida* Pawła Pawlikowskiego – dwa obrazy, które łączy niezwykła intensywność i wizualna precyzja. Oba polskie tytuły prezentujemy także w związku ze zbliżającym się Festiwałem Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, gdzie spotkały się z dużym uznaniem.

2 września

ZZA GROBU,

reż. David Cronenberg, Kanada 2024, 105'

9 września

SIŁA OGNIA

reż. Oliver Laxe, Hiszpania, Francja 2019, 85'

16 września

ZIELONA GRANICA

reż. Agnieszka Holland, Polska 2023, 147'

23 września

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

reż. Magnus von Horn, Polska, Dania 2024, 120'

30 września

IDA

reż. Paweł Pawlikowski, Polska, Dania 2013, 82'

KNH Klasyka, piątki

Piątki należą do klasyki. Na początek *Opętanie* Andrzeja Żuławskiego, które znakomicie wprowadzi nas w jesienny sezon grozy. Dalej Bruce Lee w kultowym *Wejściu smoka*, a potem rodzime *Psy* – w sam raz w kontekście nowego filmu Pasikowskiego. Na koniec monumentalny *Czas Apokalipsy* Coppoli, wciąż jeden z najważniejszych filmów w historii kina.

5 września



OPĘTANIE

reż. Andrzej Żuławski, Polska, Francja 1981, 127'

12 września

WEJŚCIE SMOKA

reż. Robert Clouse, Hongkong, USA 1973, 99'

19 września

PSY

reż. Władysław Pasikowski Polska 1992, 104'

26 września

CZAS APOKALIPSY

reż. Francis Ford Coppola, USA 1979, 183'

Avant Art Film 2025

Filmowa sekcja festiwalu Avant Art powraca we wrześniu z programem dokumentalnym, w którym muzyka staje się opowieścią o wolności, buncie, eksperymencie i tożsamości. To kino, które podobnie jak jego bohaterowie, nigdy nie gra pod dyktando.

W programie znalazły się portrety artystów, którzy odcisnęli swoje piętno na muzyce alternatywnej i awangardowej. Od progresywnych konstrukcji King Crimson w *In the Court of the Crimson King* (polska premiera na wielkim ekranie) przez anarcho-punkowy manifest *Crass: The Sound of Free Speech*, aż po poetycką opowieść o Genesis P-Orridge w *S/He Is Still Her/e*. Na ekranie zobaczymy też intymny zapis powrotu zespołu Blur w *Blur: To the End* oraz podwójny portret Boy George'a i Tricky'ego (*Boy Next Door* i *Naked and Famous*). Przegląd zamknie *White Riot* – tytuł o muzycznym sprzeciwie wobec rasizmu w Wielkiej Brytanii końca lat 70.

bilety w cenie 28 zł normalny, 26 zł klubowy, 22 zł muzyczny (z kartetem muzycznym Avant Art, dostępny tylko w kasie)

5 września 18.00



IN THE COURT OF THE CRIMSON KING: KING CRIMSON AT 50

reż. Toby Amies
Wielka Brytania 2022, 56'

5 września 20.00



CRASS: THE SOUND OF FREE SPEECH

reż. Brandon Spivey
Wielka Brytania 2024, 95'

6 września 18.00



S/HE IS STILL HER/E: HISTORIA GENESIS P-ORRIDGE

reż. David Charles Rodrigues
USA 2024, 101'

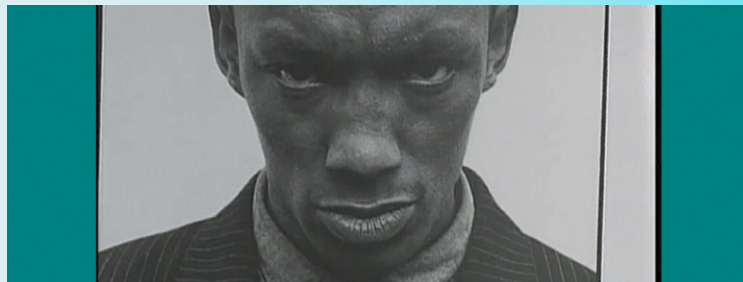
6 września 20.00



BLUR: TO THE END

reż. Toby L.
Wielka Brytania 2024, 108'

7 września 17.00



BOY NEXT DOOR / NAKED AND FAMOUS: TRICKY

reż. Mark Kidel
Wielka Brytania
1994/1997, 103'

7 września 19.15



WHITE RIOT

reż. Rubika Shah
Wielka Brytania 2019, 80'

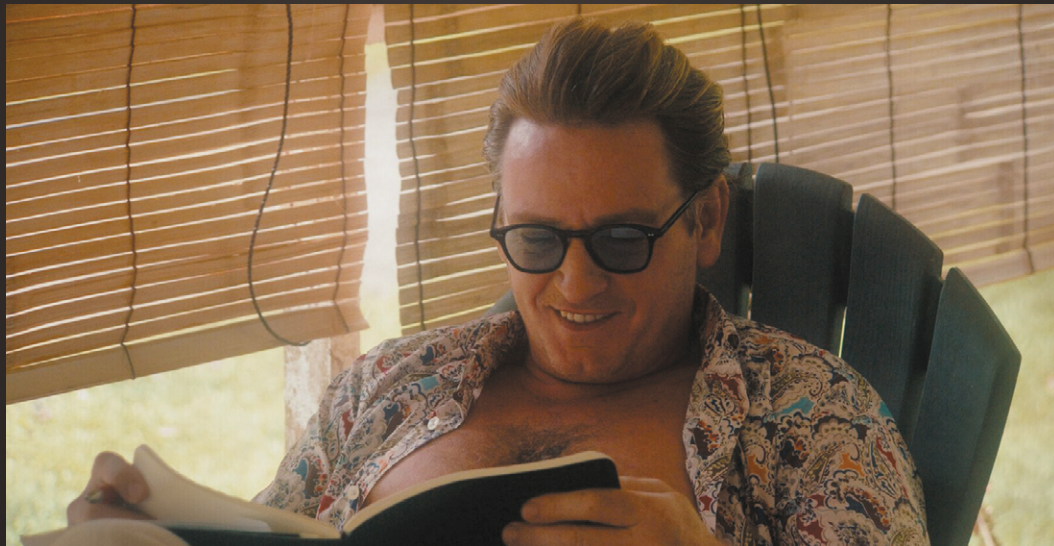
neuroprojekcje

Jeden z najpopularniejszych cykli ostatniego sezonu wraca z wakacji i od razu wchodzi w tryb pełnego skupienia. Na otwarcie *Pacifiction*, hipnotyczne kino Alberta Serra, twórcy, który potrafi pobudzić układ nerwowy bez uciekania się do fabularnych skrótów. Kto widział jego *Popołudnia samotności* na ostatnich Nowych Horyzontach, ten wie, że Serra potrafi przenieść widza w stan pełnej percepcyjnej niepewności. Akcja dzieje się na Tahiti, w cieniu pozorów, intryg i postkolonialnego niepokoju. Ale *Pacifiction* to nie tyle film o kolonializmie, co film z poziomu jego psychologii – o tym, co zostaje po imperiach, gdy kończy się panowanie, a zostaje dryfujący człowiek. Serra pokazuje to bez dialogowego nadkładu, za to z hipnotyzującą uważnością na krajobraz, ciało, spojrzenia, przepływy napięcia. To kino nieustannego zawieszania, które wymaga obecności i cierpliwości, ale nagradza — głębokim doświadczeniem percepcyjnym i egzystencjalnym.

Po seansie, niezmiennie, rozmowę poprowadzą dr Asia Wojsiat i Dominik Sobolewski.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

8 września 19.00



PACIFLECTION

reż. Albert Serra
Francja, Hiszpania, Niemcy, Portugalia 2022, 165'

Totò wraca do kina: Cinema Paradiso

+ spotkanie z bohaterem

Niektórzy mówią, że to po prostu klasyk, inni, że żaden film nie uchwycił lepiej chwili, w której kino staje się czymś więcej niż rozrywką. *Cinema Paradiso* Giuseppe Tornatore to opowieść o dzieciństwie zbudowanym wokół projektora – o chłopcu podglądającym dorosłość z kabiny operatorskiej i mężczyźnie, który po latach wraca na Sycylię, by zmierzyć się ze swoją przeszłością. A teraz najlepsze: po seansie spotkamy się z Salvatore Cascio, filmowym Totò. Trzydzieści sześć lat po premierze wciąż uchodzi za najczulszy „list miłosny do kina”, jaki zapisano na taśmie filmowej.

bilety w cenie 39 zł normalny, 36 zł klubowy

5 września 19.00



CINEMA PARADISTO

reż. Giuseppe Tornatore
Francja, Włochy 1988, 123'

Po seansie spotkanie z Salvatore Cascio, odtwórcą roli małego Totò.

Mistrzowie Kina: Paolo Sorrentino

W oczekiwaniu na premierę *La grazia*, najnowszego filmu Paola Sorrentina, w którym reżyser ponownie łączy siły z aktorem Tonim Servillo, zapraszamy na przegląd wczesnych filmów włoskiego twórcy.

W ramach cyklu zaprezentujemy rzadko pokazywany w Polsce debiut reżysera *O jednego więcej*, a także zaskakujące i stonowane *O skutkach miłości*. W programie przeglądu znajdzie się również uznawany za przełom w karierze Sorrentina, będący dla niego przepustką do międzynarodowej kariery *Boski*. Cykl uzupełni kolejny pokaz *Wielkiego piękna*, które triumfalnie powraca na polskie ekrany po dwunastu latach od premiery.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy



parnter przeglądu:
DKF Politechnika

18 września 18.30

O JEDNEGO WIĘCEJ

reż. Paolo Sorrentino, Włochy 2001, 100'

Debiut Paola Sorrentina opowiada o dwóch Antonio Pisapiach – piosenkarzu Tonym i piłkarzu lokalnego klubu. Obaj u szczytu kariery nagle tracą swoje szanse: Tony skandalem, a Antonio kontuzją. Ich losy toczą się osobno, aż w końcu przecinają się, dając jednemu z nich szansę na nowy początek.

Prelekcję przed filmem wygłosi kurator przeglądu, jeden z programistów KNH Piotr Czerkowski.

Po seansie zapraszamy na dyskusję, w której wezmą udział Piotr Czerkowski oraz Adam Krośnicki - Midoń (KNH/ DKF Politechnika)



19 września 18.30

O SKUTKACH MIŁOŚCI

reż. Paolo Sorrentino, Włochy 2004, 100'

Titta Di Girolama od lat żyje samotnie w hotelu w szwajcarskim miasteczku, pogrążony w rutynie papierosów, kart i cotygodniowych zastrzyków heroiny. Jego jedynym obowiązkiem jest wpłacanie ogromnych sum pieniędzy na konto bankowe. Wszystko zmienia się, gdy pod wpływem wizyty brata odważa się porozmawiać z barmanką, która od dawna próbuje go dostrzec.

20 września 19.00

WIELKIE PIĘKNO

reż. Paolo Sorrentino, Włochy 2013, 141'

Jep Gambardella, starzejący się dziennikarz i pisarz, po latach hedonizmu zaczyna rozliczać się z przeszłością. Dryfując przez świat rzymskich elit i elitarnych przyjeź, pod maską ironii skrywa tęsknotę za prawdziwym pięknem i duchowym spełnieniem. Film Sorrentina to melancholijna medytacja nad przemijaniem oraz list miłosny do Rzymu – miasta pełnego kontrastów i ukrytych cudów.

21 września 18.00

BOSKI

reż. Paolo Sorrentino, Włochy 2008, 110'

Film ukazuje Giulio Andreottiego – kluczowego gracza włoskiej polityki, wielokrotnego ministra i premiera, mistrza unikania odpowiedzialności mimo licznych zarzutów. Akcja zaczyna się tuż przed latami 90., gdy polityk traci immunitet i staje przed oskarżeniami o związki z mafią i korupcję. Sorrentino odsłania kulisy jednego z największych procesów politycznych we Włoszech.



przez żołądek do sedna

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

Zapraszamy na wyjątkowy cykl spotkań łączących kino i rozmowę o jedzeniu. Punktem wyjścia pierwszej dyskusji będzie seans filmu o Julii Child – charyzmatycznej, odważnej i pełnej pasji kobiecie, która na zawsze zapisała się w historii kuchni francuskiej. Jej droga przypomina legendy kulinarnego świata, jak Gordon Ramsay w Londynie – to postać, która zmieniła sposób myślenia o gotowaniu i nauczyła miliony ludzi patrzeć na kuchnię z nowej perspektywy.

Po projekcji wspólnie przyjrzymy się filmowi i temu, jak opowiada historię kuchni francuskiej. Będzie to nie tylko rozmowa o samej Julii Child, lecz także o kulturze kulinarnej, sile osobowości w gastronomii i miejscu kobiet w tej historii – bez prostych etykiet, ale z pełnym uznaniem dla jej wkładu.

23 września wtorek 18.30

Na pokaz i spotkanie po seansie zapraszają:



**Małgorzata
Karkocha-Jakubowska**

Kobieta, żona, współwłaścicielka oraz szefowa kuchni restauracji IDA kuchnia i wino. Restauracji nagrodzonej wyróżnieniem Bib Gourmand przewodnika Michelin.



**Daga
Furmanek-Lorenc**

1/2 projektu kulinarnego w sieci pod nazwą brzuchotwórcy, który równa się się gotowaniu, recenzowaniu, podróżowaniu za smakiem, warsztatom i spacerom wokół gastronomicznych wątków.



JULIE I JULIA

reż. Nora Ephron
USA 2009, 123'

BILET DO WOLNOŚCI BEZ ABONAMENTU



MØBILE VIKINGS



dom w kinie

Podczas kolejnego pokazu z cyklu Dom w Kinie, w którym siły łączy Wrocławski Dom Literatury i Kino Nowe Horyzonty, obejrzymy *Piknik pod Wiszącą Skałą* Petera Weira i porozmawiamy o dziewczyności, przemocy, literackim pierwowzorze Joan Lindsay i o tym, jak kino potrafi zamieniać opowieść w doświadczenie.

Film Weira od pół wieku uchodzi za jeden z najbardziej zagadkowych klasyków. To hipnotyczna impresja o inicjacji, tajemnicy i świecie, który wymyka się wyjaśnieniom. Kamera Russella Boyda i muzyka Gheorghe'a Zamfira tworzą aurę niepokoju, a zniknięcie bohaterki odczuwamy jak sen, który nie chce się skończyć.

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

4 września czwartek 18.30



PIKNIK POD WISZĄCĄ SKAŁĄ

reż. Peter Weir
Australia 1975, 115'

Po seansie rozmowę poprowadzą Maria Halber, Weronika Murek i Emilia Konwerska.

między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną – potrafi poruszyć, otworzyć na rozmowę, wywołać pytania, które zostają na długo. Właśnie wokół tej idei powstał cykl Między słowami, w którym wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej analizujemy filmy, odkrywając ich mniej oczywiste znaczenia.

Tym razem na ekranie *Sirât* Olivera Laxe'a – poetyczna opowieść o granicach, duchowości i poszukiwaniu sensu w świecie pełnym niepewności. Reżyser znany z *Siły ognia* i *Mimosas* ponownie tworzy kino, które wymyka się prostym kategoriom, a jego rytm i obrazy długo rezonują w widzu. Po seansie rozmowę poprowadzi Edyta Karolczyk, terapeutka szkoleniowa Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

bilety w cenie 27 zł normalny, 22 zł klubowy

18 września czwartek 19.30



SIRÂT

reż. Oliver Laxe
Hiszpania, Francja 2025, 120'

12. międzynarodowy FESTIWAL FILMOWY

26.09–5.10 KINA 9–26.10 ONLINE 17.09–5.10 MEDIALAB

FESTIWAL TAURON

młode
horyzonty

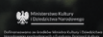


SPRAWDŹ NA
FESTIWAL.MLODEHORYZONTY.PL

partner tytularny



współfinansowanie



mecenas główny



partnerzy



partnerzy wspierający



12. międzynarodowy FESTIWAL FILMOWY

Ponad 170 tytułów, 16 sekcji tematycznych i 20 miast w całej Polsce.

Po raz kolejny zapraszamy na święto młodych i dorastających widzów, którzy odkrywają swoją filmową wrażliwość. W programie najświeższe odkrycia, polskie oraz światowe premiery i powrót ulubionych bohaterów. Przed nami 12. Międzynarodowy Festiwal Filmowy TAURON Młode Horyzonty!

Już od 26 września do 5 października Kino Nowe Horyzonty, podobnie jak kilkadziesiąt kin w całym kraju, przyjmie pod swój dach najlepsze kino rodzinne z całego świata! To czas nie tylko filmów, ale też warsztatów, spotkań z twórcami i rozmów po seansach.

Tegoroczną edycją festiwalu, po raz pierwszy realizowaną w partnerstwie z Grupą TAURON, pragniemy dotrzeć do jak najszerszej publiczności. W repertuarze znalazło się 16 sekcji, a wśród nich filmy przeznaczone dla widzów od trzeciego roku życia, przez dzieci w wieku szkolnym, aż po nastolatków i młodych dorosłych, a także propozycje dla rodziców, opiekunów i nauczycieli.

Od 9 do 26 października ponad połowa programu będzie dostępna online na stronie festiwal.mlodehoryzonty.pl.

Konkurs główny

To tu zanurzymy się w świecie najciekawszych produkcji, z których większość nie trafiła jeszcze na ekrany polskich kin. Prezentowany premierowo na MFF w Locarno Skrzat. Nowy początek wzruszy opowieścią o bliskości, stracie i dziecięcych marzeniach. Najnowsza animacja słynnego studia Folimage *Tajemnica śpiewających ptaków* poprowadzi tropem rodzinnej historii sprzed lat, ukrytej w sielskim krajobrazie. Góra mocy skradnie serca widzowi lekkością i charakterystycznym humorem Taiki Waititiego – jednego z producentów filmu. Nie zabraknie też muzycznej energii – w roli głównej zwierzęta: zadziorna *Miss Moxy* i ostatni śpiewający wieloryb z porywającej produkcji *Vincent. Legenda oceanu*.

FESTIWAL TAURON

młode
horyzonty



Konkurs filmowych odkryć

Miejsce, gdzie króluje wyobraźnia i autorska forma. To opowieści o szukaniu siebie, sile więzi i potrzebie wolności – odważne, wykraczające poza ramy gatunków i utartych narracji. Zobaczymy tu mozaikę poruszających historii dziecięcych w *Opowieściach z magicznego ogrodu* oraz opis kreatywności Michela Gondry'ego w *Maja, podaj mi tytuł*, gdzie ojciec i córka wspólnie tworzą kolaż opowieści. Wzruszy nas melancholijna podróż w kosmos z *Robotem i kosmonautką*, a niezwykła Mała Amelia pozwoli spojrzeć na świat oczami trzylatki. W futurystyczną wyprawę zabierze nas *Arco*, nagradzana animacja pełna ekologicznych tropów, a subtelny i intymny *Aparat Summer* oprowadzi po świecie pierwszych zauroczeń i godzenia się ze stratą. Na koniec przyjdzie czas na pełną energię *DJ Ahmeta* – historię, która łączy humor, bunt i lokalną tożsamość.

Konkurs dokumentów

Przestrzeń bliskości, wzruszeń i dziecięcej perspektywy, która potrafi rozbroić nawet najpoważniejsze tematy. W tej sekcji znajdziemy historie o poszukiwaniu swojego miejsca w świecie i rozmowy o wolności opowiedziane w *Królu Maciusiu Pierwszym*. Cyrkowiec pozwoli zajrzeć za kulisy życia nomadów pod cyrkowym namiotem, a pełne szczerości Stodziaki opowiedzą o nastoletniej miłości, pierwszych lękach i tęsknotach. To dokumenty, które uczą wrażliwości i przypominają, że dziecięcy punkt widzenia potrafi otworzyć najczulsze drzwi.

Nie tylko konkursy

Podczas 12. MFF TAURON Młode Horyzonty nie zabraknie różnorodnych propozycji, które od lat cieszą się uznaniem festiwalowej publiczności. W programie ponownie pojawią się filmy z *Królestwa Anime* oraz *Nasza Kłasyka*. Tym, którzy poszukują niezależności i własnych ścieżek, wspólnie z inicjatywą MŁODE GŁOWY przybliżymy sekcję *Coming of Age*. Wraz z *Timeless Warsaw Film Festival* przypomnimy najpiękniejsze *Ponadczasowe historie*, a rodzicom, opiekunom i wszystkim dorosłym towarzyszącym młodym widzom przeznaczamy sekcję *Nowe Horyzonty*. Ponadto przygotowaliśmy ogrom warsztatów i atrakcji, które będą czekać na młodych kinomanów w Kinie Nowe Horyzonty. Na wielki ekran powrócą także kultowe animacje z bohaterami *Opowieści Julii Donaldson* – stworzonymi na podstawie książek niezawodnego duetu: Julii Donaldson i Axela Schefflera.

Pełny program festiwalu poznamy już 4 września. Szczegółowe informacje znajdziecie na stronach kinonh.pl oraz festiwal.mlodehoryzonty.pl.

pokaz specjalny

Nie ma „kina niezależnego lat 90.” bez Quentina Tarantino. *Wściekłe psy* były punktem zero – filmem, który wyniósł jego dialogi, brutalny humor i pastiszową energię na ekrany całego świata.

Dziś ogląda się go już jako klasyk, ale nadal działa z tą samą siłą: szczątkowa akcja, klaustrofobiczna przestrzeń magazynu i wybuchowe starcia gangsterów, którzy znają się tylko po pseudonimach. „Mr. Blonde”, czyli Michael Madsen, wniósł do filmu chłód i niepokój, które na dekady zdefiniowały jego ekranowe emploi. To jemu, zmarłemu w tym roku aktorowi, dedykujemy ten pokaz – powrót do roli, która uczyniła go ikoną kultury popularnej.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

13 września sobota 20.15



WŚCIEKŁE PSY

reż. Quentin Tarantino
USA 1992, 99'

wrocławska akademia klimatu

TERAZ DECYDUJEMY O PRZYSZŁOŚCI!
POKAZY FILMOWE | WARSZTATY | DYSKUSJE

CYKL WYDARZEŃ Z ZAKRESU EDUKACJI EKOLOGICZNEJ DLA
MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH Z TERENU WROCŁAWIA

www.AkademiaKlimatu.eu



Wrocław miasto spotkań
Patronat honorowy Prezydenta Wrocławia

Partner strategiczny



Partnerzy medialni



Organizator



Partnerzy główni



nieustające wakacje z Jimem Jarmuschem

Amerykański buntownik o europejskiej duszy. Egzystencjalista z rockowym sercem. Minimalista i romantyk. Jim Jarmusch – twórca, który od ponad czterech dekad opowiada o ludziach, którzy nie pasują. Ani do świata, ani do historii, ani nawet do własnego życia. A jednak w tej niedopasowanej codzienności – czy to w Nowym Jorku, Cleveland, Memphis, Los Angeles czy Paterson – odnajduje poezję i czułość.

To reżyser, który nie szukał miejsca w głównym nurcie, dzięki czemu zostawił na nim tak trwały ślad. Inspirował całe pokolenia: Wesa Andersona, Noaha Baumbacha, Richarda Linklatera. Z Jarmuschem – artystą, który z undergroundu wyrzeźbił osobną galaktykę – swoją karierę wiązali legzy Pop, Tom Waits, RZA i Wu-Tang Clan.

We wrześniu kontynuujemy podróż przez filmowy świat Jarmuscha. Na ekranie zobaczymy *Noc na Ziemi*, *Truposza*, *Kawę i papierosy* oraz *Paterson*, tj. tytuły, które najlepiej pokazują, jak jego kino balansuje między humorem i melancholią, intymnością i uniwersalnością.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

4 września czwartek 19.00



NOC NA ZIEMI

reż. Jim Jarmusch
USA 1991, 129'

**11 września
czwartek 19.00**

TRUPOSZ

reż. Jim Jarmusch
USA 1995, 121'

**18 września
czwartek 19.00**

KAWA I PAPIEROSY

reż. Jim Jarmusch
USA 2003, 95'

**25 września
czwartek 19.00**

PATERSON

reż. Jim Jarmusch
USA 2016, 113'

Szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

Szrotozonty nie zwalniają tempa i we wrześniu proponują kolejną dawkę kina klasy B. Tym razem na ekranie pojawi się pozycja, która idealnie pokazuje, jak daleko kino gatunkowe potrafi zabnąć poza granice rzemiosła i jak wiele frajdy daje oglądanie jego filmowych potknięć.

Za wyborem tytułów i prelekcjami stoją Julian (Brody z Kosmosu), Radek (Full Frontal Pisula) i Patryk – ludzie, którzy z kinem klasy B są nie od święta, ale na co dzień. Ich wprowadzenia nie tylko pomagają osadzić filmy w kontekście, ale też pokazują, że śmiech i refleksja mogą iść w parze. Razem z MOICO – nowoczesnym, wrocławskim dostawcą usług telekomunikacyjnych, który od lat wspiera lokalne inicjatywy filmowe – kontynuujemy cykl, który udowadnia, że nawet najgorsze filmy mają coś do powiedzenia.

bilety w cenie 25 zł normalny, 23 zł klubowy

17 września środa 20.00



**NAZISTOWSCY SURFERZY
MUSZĄ UMRZEĆ**

reż. Peter George
USA 1987, 83'

Po wielkim trzęsieniu ziemi Kalifornia pogrążyła się w chaosie. Na zgłiszczach cywilizacji pojawia się gang neonazistowskich surferów, którzy rządzą plażami jak postapokaliptyczni watażkowie. Ale nie przewidzieli jednego: zemsty rozwścieczonej matki, która bierze sprawy w swoje ręce. Troma prezentuje swój legendarny miks taniości, przemocy i czarnego humoru.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję.

wózkownia

czwartki 12.00

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

bilety w cenie 18 zł

4 września



PAW ZWYCZAJNY

reż. Bernhard Wenger
Austria 2023, 105'

11 września



BIRD

reż. Andrea Arnold
Wielka Brytania 2024, 118'

18 września



PAŃSTWO ROSE

reż. Jay Roach
USA 2024, 126'

25 września



TEŚCIOWIE 3

reż. Jakub Michałczuk
Polska 2025, 100'

poranki filmowe

niedziele 10.30

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce, zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

bilety w cenie 18 zł

cena biletu za warsztaty 7 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun).

7 września



WSPOMNIENIA Z WAKACJI

44'

14 września

RUCH TO ZDROWIE!

38'

21 września

SUPERBOHATER

42'

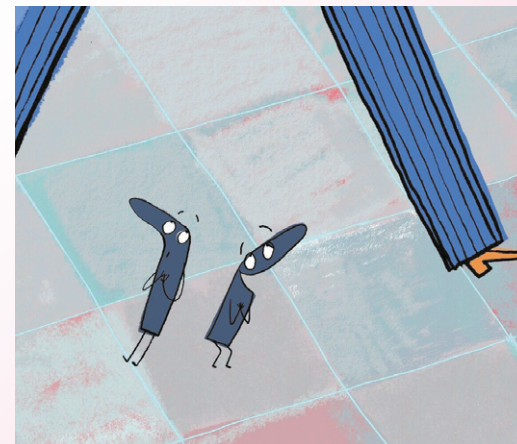
dobre wrażenia

pokazy przyjazne sensorycznie.

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielbicielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 20 zł

7 września niedziela 12.00



**NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPETEK 2:
SKARPETKI GÓRĄ!**

reż. Elżbieta Wąsik, Janusz Martyn
Polska, Portugalia 2025, 55'

na głos

Wspólnie z dystrybutorem Aurora Films kontynuujemy cykl Na głos, w ramach którego co miesiąc sięgamy po wyjątkowe tytuły współczesnego art house'u. To filmy nagradzane na najważniejszych festiwalach, często prezentowane przedpremierowo, a przede wszystkim dzieła, które prowokują do rozmowy i zachęcają do szukania ukrytych znaczeń.

Każdemu z seansów towarzyszy wprowadzenie i dyskusja prowadzona przez Piotra Czerkawskiego – krytyka filmowego, który potrafi mówić o kinie z pasją i lekkością, sprawiając, że nawet najbardziej wymagające produkcje stają się bliskie i zrozumiałe.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

16 września wtorek 19.00



LISTY SYCYLIJSKIE

reż. Antonio Piazza, Fabio Grassadonia
Włochy, Francja 2025, 122'

Nowy film Fabia Grassadonii i Antonia Piazzy opowiada o byłym polityku, który podejmuje osobliwą korespondencję ze swoim chrześniakiem – jednym z najbardziej poszukiwanych bossów sycylijskiej mafii. Ta mroczna, pełna ironii opowieść, nagrodzona premierą w konkursie głównym festiwalu w Wenecji, zachwyca aktorskim starciem Toniego Servillo i Elia Germano na tle sycylijskich krajobrazów.

Patronem medialnym cyklu jest Radio LUZ.

AKADEMICKIE
RADIO



1 października środa 19.00



KONTINENTAL '25

reż. Radu Jude
Rumunia, Brazylia, Szwajcaria, Wielka Brytania,
Luksemburg 2025, 109'

Radu Jude w swoim najnowszym filmie mierzy się z kryzysem mieszkaniowym i nierównościami społecznymi, łączy je z absurdalnym humorem i ostrą ironią. Historia komorniczki Orsoly i bezdomnego Iona, nakręcona w 10 dni na iPhone, przetrada się w dramatyczną refleksję o winie i odpowiedzialności w świecie opresyjnego kapitalizmu.

sztuka na ekranie

Po wakacyjnej przerwie wracamy do wielkiej sztuki na ekranie i otwieramy nowy sezon. Podobnie jak najlepsze teatry, opery czy galerie świata, także i my zapraszamy na spotkania ze sztuką najwyższej próby – od muzyki klasycznej, przez malarstwo, aż po koncerty rockowe. Już w październiku pojawi się także nasz nowy kwartalny materiał, w którym zbierzemy cały program na nadchodzące miesiące.

Wielkie sceny teatralne, najstynniejsza opera i balety, najważniejsze muzea świata – to wszystko zobaczycie na srebrnym ekranie w Kinie Nowe Horyzonty. Dzięki wysokiej jakości transmisjom i retransmisjom poczujecie się, jakbyście byli w samym sercu londyńskiego National Theatre, nowojorskiej Metropolitan Opera czy na scenie Opéra national de Paris. To okazja, by zobaczyć najwybitniejszych artystów w przełomowych rolach, podziwiać kunszt aktorski, wokalny i choreograficzny bez konieczności podróży. *Sztuka na ekranie* to nie tylko spektakle – to również filmowe wizyty w najstynniejszych muzeach, pozwalające odkrywać życie i twórczość mistrzów malarstwa.

jeszcze we wrześniu Waszej uwadze polecamy:

13 września sobota 18.30

26 września piątek 16.15



CARAVAGGIO: NA TROPIE ARCYDZIELA

Dokumentalny thriller o cudownie odnalezionym obrazie Caravaggia Ecce Homo trzyma w napięciu jak najlepsze kino sensacyjne. To opowieść o kulisach rynku sztuki, fascynacji arcydziełami i obsesji, które mogą przerodzić się w niebezpieczną grę. Film pozwala również zanurzyć się w twórczości jednego z najbardziej burzliwych i intrygujących mistrzów baroku.

14 września niedziela 12.30
28 września niedziela 12.30



17 września środa 19.00
21 września niedziela 15.00



ANDRÉ RIEU. PRZETAŃCZYĆ CAŁĄ NOC!

Nowe show maestra z Maastricht to święto muzyki, miłości i walca – w roku, w którym obchodzimy 200. rocznicę urodzin Johanna Straussa. Koncert zachwyci ponadczasowymi melodiami, premierowymi wykonaniami i wyjątkowymi gośćmi, a na ekranie wybrzmi w całej swojej barwności i skali. To najbardziej romantyczne kinowe wydarzenie roku, które warto przeżyć wspólnie.

DAVID GILMOUR LIVE AT THE CIRCUS MAXIMUS, ROME

Powrót legendarnego muzyka po niemal dekadzie przerwy, zarejestrowany na tle monumentalnych ruin Circus Maximus w Rzymie. Obok utworów z nowego albumu Luck and Strange usłyszymy także klasyki Pink Floyd, w tym Wish You Were Here i Comfortably Numb. To jedyna okazja, by zobaczyć Davida Gilmoura w koncertowej formie – w niezwykłej, filmowej oprawie.

nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

bilety w cenie 15 zł

3 września środa 14.00



BIRD

reż. Andrea Arnold
Wielka Brytania, USA, Francja,
Niemcy 2024, 119'

Dwunastoletnia Bailey dorasta w rozbitej rodzinie i ucieka w świat natury oraz ptaków, gdy domowe napięcia narastają. Andrea Arnold opowiada o dojrzewaniu i wyobcowaniu z czułością, w której każdy kadr szuka wolności.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję, a po filmie odbędzie się spotkanie.

5 września piątek 14.00



ŻYCIE CHUCKA

reż. Mike Flanagan
USA 2025, 110'

Adaptacja noweli Stephena Kinga z Tomem Hiddlestonem. W świecie zmierzającym ku końcowi bohaterowie próbują rozszyfrować wszechobecną twarz Chucka Krantza, a opowieść układa się w medytację o sensie zwyczajnych chwil.

10 września środa 14.00



SÓL ZIEMI CZARNEJ

reż. Kazimierz Kutz
Polska 1969, 98'

Śląsk, rok 1920, wybucha drugie powstanie śląskie. Siedmiu braci Basistów, pod przywództwem najstarszego Erwina, rusza do walki o polskość rodzinnego miasteczka. Najmłodszy Gabriel w zdobyczym niemieckim mundurze przedostaje się do opanowanej przez Niemców osady i zakochuje się w pięknej sanitariuszce niemieckiej.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję, a po filmie odbędzie się spotkanie.

12 września piątek 14.00



DIAMENTY

reż. Ferzan Özpetek, Włochy 2024, 135'

Wielogłosowa opowieść o kobietach, ich sile i pragnieniach; kostium staje się tu nośnikiem pamięci. Özpetek łączy fikcję z biografią aktorek, tworząc czuły hołd i portret siostrzeństwa.

17 września środa 14.00

ZŁODZIEJ Z PRZYPADKU

reż. Darren Aronofsky, USA 2025, 106'

Barman i były baseballista Hank Thompson wika się w kryminalną spiralę po niewinnej prośbie sąsiada o opiekę nad kotem. Aronofsky prowadzi tę ucieczkę przez Nowy Jork z wycuciem napięcia i czarnego humoru.

**Przed seansem zapraszamy na prelekcję,
a po filmie odbędzie się spotkanie.**

19 września piątek 14.00

PAN OLBRYCHSKI

reż. Robert Wichrowski, Polska 2025, 93'

Intymny portret Daniela Olbrychskiego – od debiutu po status ikony, z rolami, które współtworzyły historię polskiego kina. Film zagląda także poza plan: do relacji, wyborów i doświadczeń, które ukształtowały artystę.

24 września środa 14.00

SORRY, BABY

reż. Eva Victor, USA, Francja, Hiszpania 2025, 103'

Agnes próbuje ułożyć życie po traumie, choć kariera akademicka nie zagłusza pamięci. Eva Victor tworzy precyzyjny dramat o granicach autonomii i odzyskiwaniu głosu.

**Przed seansem zapraszamy na prelekcję,
a po filmie odbędzie się spotkanie.**

26 września piątek 14.00

PAW ZWYCZAJNY

reż. Bernhard Wenger, Austria, Niemcy 2024, 102'

Matthias jest zawodowym „człowiekiem do wynajęcia”: idealny syn, przyjaciel i ojciec na godziny. Błyskotliwa komedia o tożsamości i potrzebie bycia lubianym, pokazywana w weneckim Tygodniu Krytyki.

MIASTOmovie 13: KLĄTWY I UROKI

Śczęśliwa edycyjna liczba zobowiązuje, dlatego między 1 a 5 października wspólnie zastanawiamy się, z jakimi klątwami i urokami mamy do czynienia we współczesnej historii i opowiadaniu architektury, urbanistyki oraz życia w miastach. Czy potrafimy je nazwać i opisać? Czy przyznajemy się do tego, jakim opowieściom o budynkach czy miejskich politykach ulegamy: tym kreowanym przez inwestorów czy urzędników, snutym przez architektki i projektantów, ale i takim, które tworzymy samodzielnie? Szykujemy wyprawę przez miejskie narracje – te mniejsze, które przekazujemy sobie na internetowych forach, dyskutując o naszym osiedlu czy oceniając nowy budynek. Oraz te większe, które przez lata kształtują nasze postrzeganie wielkomiejskich dzielnic czy stylów architektonicznych.

Każdemu pokazowi, zgodnie z tradycją cyklu, towarzyszyć będą rozmowy i dyskusje z zaproszonymi gośćmi, które pozwolą pogłębić filmowe doświadczenie.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

1 października środa 18.00



MAURICE I JA

reż. Rick Harvie, Jane Mahoney
Nowa Zelandia 2024, 98'

Rick Harvie i Jane Mahoney śledzą walkę o uratowanie ikonicznego Ratusza w Christchurch, dokumentując wysiłki ekspertów i mieszkańców. Zarejestrowane rozmowy odśpiewają argumenty, które mimo trudności doprowadziły do zachowania i renowacji budynku. Film staje się refleksją nad tym, jak skutecznie bronić wartościowej, choć często niedocenianej architektury.

2 października czwartek 19.00

CZANDIGARH. UTOPIA LE CORBUSIERA

reż. Karin Bucher
Thomas Karrer, Szwajcaria 2023, 84'

Dokument przenosi nas do indyjskiego Chandigarhu – miasta zaprojektowanego przez Le Corbusiera jako powojenną utopię modernizmu. Film pokazuje, jak ta ikoniczna przestrzeń mierzy się dziś z wyzwaniami rozrostu, zmian klimatycznych i utraty pierwotnych założeń. To opowieść o aktualności modernistycznych idei i pytanie o sens wspólnotowych utopii w XXI wieku.

3 października piątek 19.00

NA ZAWSZE W MOIM SERCU. 27 PIĘTER ALTERLI

reż. Bianca Gleissinger
Niemcy, Austria 2023, 83'

Film z humorem i nostalgią zagląda do największego kompleksu socjalnego Austrii – wiedeńskiego Wohnpark Alterlaa, projektu Harry'ego Glücka. Reżyserka pokazuje jego mieszkańców jako niezwykle szczęśliwą wspólnotę, ale jednocześnie odśpiewa ciemne strony tej modernistycznej utopii. To opowieść o mitach i realiach życia na wielkich osiedlach oraz o tym, jak ich obraz zmienia się na przestrzeni lat.

4 października sobota 15.30

DREZNO. ARCHITEKTURA A POLITYKA

reż. Hans Christian Post Niemcy 2020, 60'

Dokument analizuje, jak decyzje urbanistyczne i konserwatywna polityka historyczna w Dreźnie wpłynęły na wzrost nastrojów nacjonalistycznych. Reżyser pokazuje architekturę jako narzędzie ideologiczne, które może zarówno kształtować społeczne postawy, jak i być zawłaszczane przez polityczne narracje. To refleksja o niebezpiecznych związkach między przestrzenią, pamięcią i polityką.

4 października sobota 18.30

TU BĘDZIE MIASTO

reż. Kelly Anderson, Jay Arthur Sterrenberg, USA 2024, 99'

Obserwacyjny dokument odśladania mechanizmów władzy i procesy podejmowania decyzji kształtujących współczesne miasta. Film bada zależności między gentryfikacją, migracjami, kryzysem klimatycznym i rozwojem nieruchomości, stawiając pytanie o sens zbiorowych działań. To krytyczne spojrzenie na przestrzeń, w której codziennie żyjemy.

5 października niedziela 15.00

DZIESIĘĆ KWARTAŁÓW. DZIEDZICTWO BUKARESZTU

reż. Dan Radu Mihai, Rumunia 2024, 66'

Dokument przypomina socrealistyczne założenia mieszkaniowe Bukaresztu, w których monumentalne formy i lokalne inspiracje spotykały się z ideologiczną doktryną. To opowieść o dziedzictwie architektury, która wciąż budzi ambiwalentne emocje. Po filmie ekspert architektury czasów socjalizmu przedstawi genezę i konsekwencje doktryny socrealizmu dla projektowania.

5 października niedziela 17.00

BUDUJĄC BASTYLIĘ

reż. Leif Kaldor, Kanada 2021, 76'

Wrocław na nowo opowiadany.

Filmowe i architektoniczne narracje o odradzającym się mieście

bilety w cenie 27 zł normalny, 22 zł klubowy

21 września niedziela 16.30



Program *Miasto movie* od lat przygląda się temu, jak kino opowiada o przestrzeni i życiu w mieście – i właśnie w ten nurt wpisuje się pokaz przygotowany przez Wrocławską Fundację Filmową. Zrekonstruowane dokumenty Telewizji Polskiej z lat 60. i 70. zabierają nas do powojennego Wrocławia, miasta w odbudowie i poszukiwaniu nowej tożsamości. Archiwalne obrazy, wypowiedzi mieszkańców i architektów odsłaniają zarówno entuzjazm i wielkie wizje, jak i codzienność życia w nowych osiedlach czy plany przebudowy centrum.

Po seansie zapraszamy na dyskusję z ekspertami o tym, jak filmowe i architektoniczne narracje kształtowały obraz Wrocławia oraz jakie ich ślady odnajdujemy w mieście dzisiaj.

na horyzoncie

Październik w KINH zapowiada się wyjątkowo intensywnie! Czekają nas podróże na daleki wschód, spotkania z klasyką i premiery nowego kina autorskiego.

W ramach 4. Wrocławskiego Festiwalu Filmów Koreańskich ponownie zanurzymy się w jednym z najciekawszych nurtów światowej kinematografii. W programie znajdują się zarówno głośne hity, które zdobyły widzów na całym globie, jak i bardziej kameralne filmy przybliżające koreańską kulturę, tradycję i historię. Z kolei w Halloween sięgniemy do źródeł filmowej grozy, prezentując *Gabinet doktora Caligari* z muzyką na żywo Jozefa van Wissema. To wydarzenie połączy ekspresjonistyczne obrazy kina niemego z mroczną, współczesną muzyką.

Nasz stały cykl *Nowe Horyzonty dla Seniorki i Seniora* w październiku zostaje rozciągnięty na cały tydzień w ramach Dni Seniora Wrocław. W repertuarze znajdzie się m.in. pokaz *Dzień grzechu* Waleriana Borowczyka, zwycięzcy senioralnego plebiscytu polskiej klasyki, a także przedpremierowy seans nagradzanego na Berlinale *Błękitnego szlaku*.

To również miesiąc premier. Na ekranach pojawiają się dwa polskie filmy portretujące wybitnych artystów: *Chopin, Chopin!* Michała Kwiecińskiego oraz *Franz Kafka* w reżyserii Agnieszki Holland. Oba tytuły przyglądają się ikonom kultury w momentach kryzysu i twórczego przełomu. A na zakończenie października spotkamy się z Madsem Mikkelsenem w filmie *Ostatni wiking* – opowieści łączącej dramat rodzinny z pełnym napięcia kinem drogi.





kinonh.pl