



KNH kino nowe
horyzonty

**lipiec
i sierpień 2025**

Łódziej z przypadku, reż. Darren Aronofsky

Wrocław miasto spotkań

Najważniejsze daty:

kalendarium knh

lipiec

4	PT	DRUGI AKT – PREMIERA
8	WT	EKSHUMACJA – POKAZ W CYKLU ECHO
9	ŚR	SAMURAI COP (SZROTOZONTY)
11	PT	WIELKIE PIĘKNO – POKAZ SPECJALNY
11	PT	HIGH LIFE – POKAZ W CYKLU ECHO
12	SB	PIKNIK POD WISZĄCĄ SKAŁĄ – POKAZ SPECJALNY ALL IN WHITE
15	WT	ZIMNA WOJNA – POKAZ W CYKLU ECHO
17-27.07		25. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY BNP PARIBAS NOWE HORYZONTY

sierpień

1	PT	ŻYCIE CHUCKA – PREMIERA
1-22.08		COMMEDIA ALL'ITALIANA – PRZEGLĄD WŁOSKICH KOMEDII
7	CZ	NIEUSTAJĄCE WAKACJE Z JIMEM JARMUSCHEM – POZĄTEK PRZEGLĄDU
8	PT	BIRD – PREMIERA
7.08-1.09		PODRÓŻ DO HOGWARTU – WSZYSTKIE FILMY O HARRYM POTTERZE W KNH
13	ŚR	ŚMIERCIONOŚNE DŁONIE KUNG FU (SZROTOZONTY)
16	SB	AMADEUSZ – POKAZ SPECJALNY
22	PT	BALTYK – PREMIERA
22	PT	TOGETHER – PREMIERA
29	PT	ZŁODZIEJ Z PRZYPADKU – PREMIERA
29	PT	PAŃSTWO ROSE – PREMIERA

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierz wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

Zastrzegamy sobie prawo do zmiany dat oraz godzin naszych wydarzeń.
Aktualne informacje dostępne są w kasach oraz na stronie kinonh.pl



współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych

EUROPEAN
CINEMA
Cineuropa Europe MEDIA

PREMIERY

od 4 lipca



BRZYDKA SIOSTRA

reż. Emilie Blichfeldt, Norwegia, Dania,
Rumunia, Polska, Szwecja 2025, 110'

Brawurowa reinterpretacja klasycznej baśni o Kopciuszku, osadzona w świecie, gdzie uroda decyduje o wszystkim, a królewski bal przypomina igrzyska. Elwira – żyjąca w cieniu bajecznie pięknej przyrodniej siostry – zrobi wszystko, by poślubić księcia. Emilie Blichfeldt w swoim autorskim, gatunkowym stylu łączy horror z komedią i krytyką społecznych wzorców piękna. Film zachwycił publiczność Sundance i Berlinale, a w polskich epizodach zobaczymy m.in. Katarzynę Herman i Agnieszkę Żulewską.

od 4 lipca



DRUGI AKT

reż. Quentin Dupieux
Francja 2024, 80'

Nowa czarna komedia francuskiego mistrza absurdu, która otworzyła 77. Festiwal w Cannes (poza konkursem). W stylu metateatralnej gry, *Drugi akt* stawia pytania o wpływ sztucznej inteligencji na kino i granice wolności twórczej. W rolach głównych: Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon i Raphaël Quenard. W świecie restauracji o nazwie... *Drugi akt* – Dupieux udowadnia, że są rzeczy, których żadne AI jeszcze nie ogarnie.

od 11 lipca



SUPERMAN

reż. James Gunn
USA 2025, 129'

Pierwszy rozdział nowego uniwersum DC. James Gunn przedstawia *Supermana* na nowo – jako bohatera kierującego się współczuciem i wiarą w dobro ludzkości. Wido-wisko łączy dynamiczną akcję z humorem i emocjonalną głębią. W roli Człowieka ze Stali zobaczymy Davida Corensweta, partnerują mu m.in. Rachel Brosnahan jako Lois Lane. Produkcja DC Studios i Warner Bros. to jeden z najbardziej oczekiwanych blockbusterów lata.

PREMIERY

od 28 lipca

**CUDOWNE ŻYCIE**

reż. Ken Scott
Francja, Kanada 2025, 102'

Paryż, rok 1963. Najmłodszy z rodzeństwa, Roland, jest wyjątkowym chłopcem. Lekarze orzekli, że nigdy nie będzie chodził, ale jego uparta matka – Esther – nie przyjmuje tego do wiadomości. Dzięki niezachwianej nadziei i wyparciu złych myśli, podejmuje walkę przeciwko (wydawałoby się) nieubłaganemu losowi. Jej charyzma, siła przekonywania i skłonność do alternatywnych metod sprawiają, że Roland doświadczają życia, które jego matka wymarzyła – cudownego życia.

od 28 lipca

**ŻARTY I PAPIEROSY**

reż. David Trueba
Hiszpania 2023, 117'

Przypadkowe spotkanie w autobusie przewraca życie Eugenia do góry nogami. Fascynująca nieznajoma okazuje się być utalentowaną pieśniarką – i jego wielką miłością. Razem ruszają w drogę sceniczną, ale co się stanie, gdy ich kariery zaczną biec w przeciwnych kierunkach? Film oparty na prawdziwej historii Eugenia – najsłynniejszego hiszpańskiego komika okresu transformacji – ukazuje jego złożoną osobowość i twórczy rozwój. David Verdaguer w roli życia, Carolina Yuste w poruszającej roli kobiety, której aspiracje przyćmiewa sława partnera.

od 28 lipca

**STAN WYJĄTKOWY**

reż. Jan Hřebejk
Czechy 2024, 100'

Doświadczony korespondent radiowy Karel wraca do Pragi, by skonfrontować się z domowymi problemami. Jednocześnie w fikcyjnym państwie arabskim, gdzie miał relacjonować wybory, wybucha rewolucja. Karel postanawia sfingować swój pobyt i nadaje relacje z kuchni, przy użyciu patelni i durszlaka. Stłuchalność rośnie, nikt nie zadaje pytań. Najnowszy film czeskiego mistrza komedii Jana Hřebejka to inteligentna satyra o fake newsach i granicach medialnej odpowiedzialności – zabawna, celna i niepokojąco aktualna.

od 1 sierpnia

**DRUGIE MIEJSCE**

reż. Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez
Hiszpania 2024, 111'

Granada, późne lata 90., czas artystycznego fermentu i przemian kulturowych. Tuż przed nagraniem trzeciej płyty, popularna indie rockowa kapela przechodzi poważny kryzys. Odcinają basistę i perkusistę, a gitarzystę popada w autodestrukcyjną spiralę. Zespół może uratować tylko determinacja wokalisty, który walczy o jego przetrwanie. Czy trudy tworzenia albumu zbliżą muzyków do siebie, czy przypieczętują rozpad grupy?

Hiszpański kandydat do Oscara, (nie) inspirowany losami kultowego zespołu Los Planetas, który do dziś elektryzuje fanów na festiwalach i w salach koncertowych. *Drugie miejsce* to porywający zapis rewolucyjnego momentu w historii hiszpańskiej muzyki oraz hołd oddany ostatniej dekadzie XX wieku – jej modzie, dźwiękom i nieujarzmionej energii. To także pełen nostalgii portret Granady, miasta buntowników i outsiderów.

od 1 sierpnia

**ŻYCIE CHUCKA**

reż. Mike Flanagan
USA 2024, 100'

Poruszająca adaptacja noweli Stephena Kinga z Tomem Hiddlestonem w roli głównej została wyróżniona Nagrodą Publiczności na ostatnim festiwalu w Toronto. U progu końca świata Marty i Felicia próbują odbudować swoją relację i odkryć kim jest tajemniczy Chuck Krantz, którego uśmiechniętą twarz widzą na wszechobecnych billboardach. Czy jego los splata się jakoś z ich losem i jaki ma związek ze zbliżającą się katastrofą? Historię Chucka poznamy od końca, gdy w obliczu nieuchronnego, wyszukuje w pamięci chwile i zdarzenia, które nadawały jego życiu prawdziwy sens. To sprawy znane każdemu z nas, najprostsze, a jednak najwspanialsze. Miłość najbliższych, młodościowe marzenia, momenty szalonej zabawy, przyjaźnie, pasje i małe zwycięstwa odnoszone w codziennych zmaganiach z losem. Każdy z nas ma swój własny mały wszechświat, który trwa tyle co nasze życie, ale jego odbicia istnieją dalej we wszechświatach innych.

od 8 sierpnia

**BIRD**

reż. Andrea Arnold, Wielka Brytania, USA, Francja, Niemcy 2024, 119'

12-letnia Bailey coraz bardziej oddala się od rzeczywistości – jej ojciec, nieudolny kombinator, szykuje się do ślubu z nową partnerką, a matka związała się z agresywnym mizoginem. Dziewczynka znajduje ukojenie w obserwacji ptaków i samotnych wędrówkach po okolicy. Pewnego dnia spotyka tajemniczego mężczyznę imieniem Bird – outsidera, który zjawia się znikąd i staje się jej jedynym sprzymierzeńcem.

Bird to powrót Andrei Arnold do kina społecznego – surowy, liryczny portret dorastania w świecie pozbawionym troski i bezpieczeństwa. Film miał premierę na festiwalu w Cannes, gdzie zebrał entuzjastyczne recenzje za autentyczność i przejmującą rolę debiutującej Nyki A. Davis.

PREMIERY

PREMIERY

od 8 sierpnia

**13 DNI DO WAKACJI**

reż. Bartosz M. Kowalski
Polska 2025, 100'

Piątkowy wieczór w Polsce jeszcze nigdy nie był tak krwawy. Gdy na imprezę zamiast chipsów ktoś przynosi maskę i kuszę, bez-troska noc zamienia się w walkę o prze-trwanie – technologia zawodzi, morderca zamyka drzwi, blokuje okna, a dom zamienia się w więzienie. *13 dni do wakacji* to polski home invasion thriller, inspirowany realnymi zbrodniami, który połączył brutalne napięcie z refleksją nad pozorną bezpieczną rzeczywistością.

od 8 sierpnia

**ZNIKNIĘCIA**

reż. Zach Cregger
USA 2025, 128'

Kiedy wszystkie dzieci z tej samej klasy, poza jednym, tajemniczo przepadają bez wieści tej samej nocy o dokładnie tej samej godzinie, mieszkańcy miasteczka starają się dowiedzieć, kto lub co stoi za ich zniknięciem.

od 15 sierpnia

**NIKT 2**

reż. Timo Tjahjanto
USA 2025, 89'

Bob Odenkirk powraca jako Hutch Mansell – były zabójca, który wraz z rodziną wybiera się na wakacje. Spokojny weekend zamienia się w krwawą wojnę, gdy Hutch staje oko w oko z brutalnym przeciwnikiem. *Nikt 2* to widowiskowy sequel thrilleru akcji, pełen brutalnej akcji i czarnego humoru, reżyserowany przez Timo Tjahjanto i napisany przez Dereka Kolstada; film wprowadza m.in. Sharon Stone jako główną antagonistkę.

od 22 sierpnia

**DIAMENTY**

reż. Ferzan Özpetek
Włochy 2024, 135'

Diamenty to barwna, poruszająca opowieść o kobietach, ich marzeniach, sile i tajemnicach. Lata 70., Rzym, pracownia krawiecka prowadzona przez dwie siostry, w której powstają niezwykle piękne i dopracowane kostiumy filmowe. To tu, między śmiechem a łzami, poznajemy namietności, tęsknoty i lęki głównych bohaterek oraz ich współpracowników dzielących tę samą pasję do szycia.

Włoski klimat, kolory, humor nadają lekkości głębszej i mocnej opowieści o emocjach. Ten film to utkana ze wspomnień podróż, która pozwala poczuć siłę, wrażliwość i piękno ukryte w codziennych losach kobiet. To kino, które przypomina, że każda z nas jest ważna – niezależnie od tego, czy jest na scenie, czy za kulisami.

od 22 sierpnia

**PAW ZWYCZAJNY**

reż. Bernhard Wenger
Niemcy 2024, 102'

Matthias jest mistrzem w swoim fachu. Potrzebujesz „kulturalnego chłopaka”, aby zaimponować znajomym? „Idealnego syna”, żeby wpłynąć na opinię swoich partnerów biznesowych? A może po prostu partnera do sparingu, aby przećwiczyć argumentację? Cokolwiek by to nie było, po prostu wynajmij Matthiasa! Chociaż codziennie doskonale udaje kogoś innego, prawdziwym wyzwaniem jest dla niego bycie sobą.

od 22 sierpnia

**BAŁTYK**

reż. Iga Lis
Polska 2025, 65'

W samym sercu Łeby, wśród wiatru, soli i zapachu dymu, Miecia od czterech dekad prowadzi kultową wędzarnię ryb. To miejsce nie jest tylko biznesem – to jej żywioł, powołanie i sens codzienności. Dzięki niej wędzarnia stała się lokalną legendą, a ona sama – postacią większą niż życie. Dla wielu mieszkańców Miecia to nie tylko sąsiadka czy szefowa – to Królowa Łeby z krwi i kości, z charakterem ostrym jak dym z pieca.

Ale nawet najsilniejsi muszą czasem się zatrzymać. Gdy zdrowie zaczyna dawać o sobie znać, Miecia staje przed niełatwym pytaniem: jak odnaleźć siebie poza pracą, która przez lata była wszystkim?

PREMIERY

PREMIERY

od 22 sierpnia

**TOGETHER**

reż. Michael Shanks
Australia, USA 2025, 102'

Młode małżeństwo przeprowadza się na odлюдzie, by odbudować swoją relację. Jednak ich ciała i umysły zaczynają ulegać dziwnej, niewidocznej sile. *Together* to psychologiczny horror science fiction, który eksploduje granice miłości, kontroli i biologicznej transformacji. W rolach głównych Alison Brie i Dave Franco. Nagradzany na festiwalu Sundance, film łączy dramat relacyjny z body horrorem w duchu Davida Cronenberga.

od 29 sierpnia

**PAŃSTWO ROSE**

reż. Jay Roach
Wielka Brytania, USA 2025

Benedict Cumberbatch i Olivia Colman jako perfekcyjna para, której małżeństwo zamienia się w wyrafinowaną wojnę psychologiczną. *Państwo Rose* to nowa wersja kultowej czarnej komedii, zrealizowana z ironicznym dystansem i współczesną wrażliwością. Jay Roach eksploruje mechanizmy pasywnej agresji i emocjonalnych bitew toczonych za zamkniętymi drzwiami luksusowych domów.

od 29 sierpnia

**ZŁODZIEJ Z PRZYPADKU**

reż. Darren Aronofsky
USA 2025, 100'

Były baseballista Hank Thompson zostaje wciągnięty w świat przestępczy po tym, jak zgadza się zaopiekować kotem sąsiada. Seria niefortunnych zdarzeń prowadzi go przez spiralę przemocy, pościgów i paranoi. *Złodziej z przypadku* to oparty na powieści Charliego Hustona thriller z czarnym humorem i mocną rolą Austina Butlera, wspierane go przez Zoë Kravitz i Matta Smitha.

PREMIERY FAMILIJNE

od 11 lipca

**BASIA. MAM SWÓJ ŚWIAT**

reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz
Polska 2025, 45'

Basia ma pięć lat, mocny charakter i własne zdanie na każdy temat. Tym razem powraca w nowej odsłonie uwielbianego serialu na podstawie książek Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak. *Basia. Mam swój świat* to animowana seria pełna przygód, śmiechu i rodzinnego ciepła. Żelki, Misiek Zdzisiek, piłka nożna, podróże z rodziną i... wizyta u dentysty – każdy dzień Basi to okazja do odkrywania świata na własnych zasadach.

od 1 sierpnia

**PAN WILK I SPÓŁKA 2**

reż. Pierre Perifel
USA 2025

Ulubiona banda sympatycznych łotrów powraca! *Pan Wilk i spółka 2* to kontynuacja przebojowej animacji o grupie zwierzęcych przestępców, którzy po nieudanym skoku próbują zyskać społeczną akceptację. Tym razem bohaterowie będą musieli zmierzyć się z nowym zagrożeniem – a przy okazji sprawdzić, czy naprawdę zasługują na drugą szansę. Szybka akcja, cięte dialogi i mnóstwo zwariowanego humoru.

od 22 sierpnia

**SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT 3**

reż. Sven Unterwaldt Jr.
Niemcy 2024, 100'

Roślinożerny krokodyl, rozpieszczony kucur i szkolna akcja ekologiczna? W klasie *Idy* znów się dzieje! *Szkoła magicznych zwierząt 3* to trzecia część przygodowej serii dla młodszej widowni, w której mówiące zwierzęta wspierają dzieci w codziennych wyzwaniach. Tym razem uczniowie szykują Dzień Lasu, ale nie wszystko idzie zgodnie z planem – pojawiają się nowe zwierzęta, nieporozumienia i wyzwania, którym trzeba stawić czoła razem.

Masz już swój egzemplarz?

f NiezbędnikKulturalny

instytutkultury.pl



25. Międzynarodowy Festiwal Filmowy BNP Paribas Nowe Horyzonty

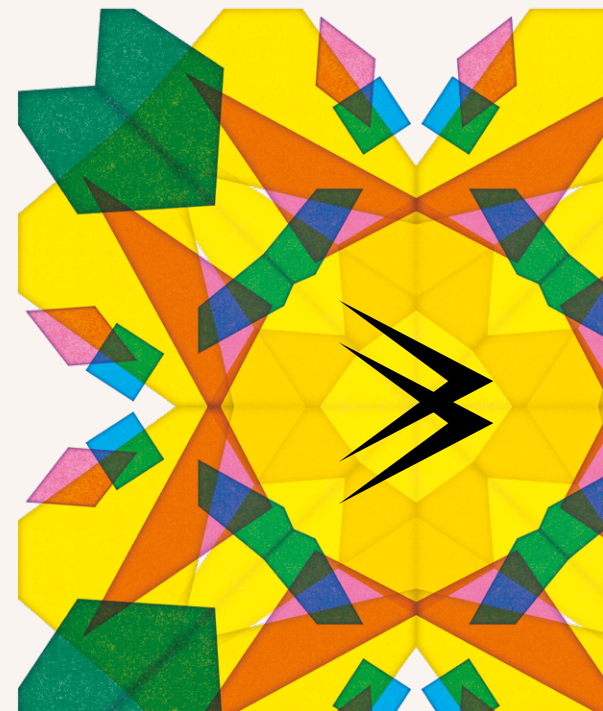
Tajny agent Klebera Mendoncy Filho otworzy, a Łobuz Harrisa Dickinsona zamknie 25. MFF BNP Paribas Nowe Horyzonty. Znamy program tegorocznej edycji

272 filmy, w tym aż 129 tytułów pokazywanych po raz pierwszy w Polsce, o łącznym czasie trwania 23 822 minut czeka na osoby uczestniczące w 25. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym BNP Paribas Nowe Horyzonty. Przed nami ponad 600 seansów w Kinie Nowe Horyzonty, Dolnośląskim Centrum Filmowym, na wrocławskim Rynku i pierwszy raz w historii wydarzenia również w ramach kina plenerowego w OPT Zamek w Leśnicy. Do tego wystawy, koncerty, spotkania i inne wydarzenia specjalne. Festiwal już po raz szósty będzie można zaprosić także do swoich domów: część filmów będzie dostępna online (17-27 lipca – pokazy stacjonarne, do 3 sierpnia – seanse online). Do Wrocławia przyjedzie ponad 500 gości i gości z całego świata. Dziś odkrywamy wszystkie karty: oto program festiwalu!

Festiwal w liczbach

- 272 filmy na festiwalu, w tym 216 pełnometrażowych i 56 krótkometrażowych
- 67 – liczba krajów, z których filmy znalazły się w programie
- 3 937 minuty – łączny czas trwania wszystkich filmów
- ponad 500 gości i gości na festiwalu (łącznie z uczestniczkami i uczestnikami wydarzeń branżowych)
- 4163 – łączna liczba foteli kinowych i miejsc dla widzów i widzów
- 177 osób czuwających nad organizacją festiwalu
- 220 wspierających osób wolontariackich

Pełen program festiwalu dostępny jest na stronie nowehoryzonty.pl



Co na początek?

Nowe Horyzonty otworzy rewelacja MFF w Cannes (nagrody: za reżyserię, FIPRESCI oraz dla najlepszego aktora, znanego z *Civil War* czy serialu *Narcos*, Wagnera Moury) – *Tajny agent* (The Secret Agent) Klebera Mendoncy Filho. Brazylijski mistrz kina odwiedzi Wrocław i osobiście zapowie film podczas gali otwarcia. Pierwszego dnia festiwalu będzie można zobaczyć również m.in. *Zmartwychwstanie* (Resurrection) Bi Gana i *Sirát* Olivera Laxe – wyróżnione na festiwalu na Lazurowym Wybrzeżu odpowiednio: Specjalną Nagrodą Jury i Nagrodą Jury, a także laureata Złotego Niedźwiedzia na Berlinale – *Sny o miłości* [Dreams (Sex Love)] Daga Johana Haugeruda, czy prezentowane w Cannes *Miłość, która zostaje* (The Love That Remains) Hlynura Pálmasona i *Nową falę* (Nouvelle Vague) Richarda Linklatera. Specjalnym wydarzeniem pierwszego dnia będzie pokaz *Człowieka do wszystkiego* (The Assistant) Anki Sasnal i Wilhelma Sasnala – polska premiera filmu z udziałem twórców i jednocześnie inauguracja ich retrospektywy na festiwalu.

W ramach gali wręczenia nagród zaprezentujemy po raz pierwszy w Polsce Łobuza (Urchin) Harrisa Dickinsona, znanego i utalentowanego aktora (*Babygirl*, *W trójkącie*, *Bracia ze stali*), który z powodzeniem debiutuje w roli reżysera. *Łobuz* zdobył dwie nagrody w canneńskiej sekcji Un Certain Regard – FIPRESCI i dla najlepszego aktora (Frank Dillane).

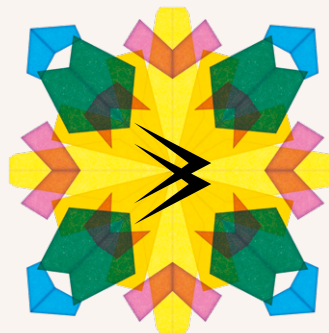
Filmy, które zostały?, czyli spojrzenie na barwną przeszłość

Nowe Horyzonty już w swojej nazwie sygnalizują spojrzenie w przyszłość; poszukiwanie tego, co awangardowe i wyznaczające trendy. W tym roku celebrujemy 25. edycję festiwalu, dlatego postanowiliśmy spojrzeć także wstecz – na historię samego wydarzenia. Jak zrobić to bez popadania w pułapkę prostego sentymentalizmu spod znaku „kiedyś to było”? Roman Gutek, założyciel festiwalu, oraz Jakub Duszyński, jeden z pierwszych dyrektorów artystycznych, postanowili więc wrócić do źródeł i przypomnieć na kinowych ekranach te tytuły, które jeszcze w Sanoku czy Cieszyńcu (na pierwszych edycjach) wywołały największe poruszenie, były najmocniej dyskutowane, a często spotykały się z niezrozumieniem czy wręcz odrzuceniem. Ryzykowne? Tak właśnie hartowały się Nowe Horyzonty. Chcemy sprawdzić, jaką siłę oddziaływania mają dziś te filmy; jak rezonują ze współczesną wrażliwością. W programie sekcji *Filmy, które zostały?* znalazły się m.in.: *Julien Donkey-Boy* Harmony'ego Korine'a, *Goodbye, Dragon Inn* Tsai Ming-lianga czy *Decasia* Billa Morrisona. Uzupełnieniem sekcji będzie wystawa archiwalnych zdjęć i nagrań *Wspomnienia, które zostały*, zlokalizowana w przestrzeni Kina Nowe Horyzonty.



Gościnie, goście

Najprościej rzecz ujmując: kalejdoskop niezwykle barwnych postaci. Wśród osób, które odwiedzą w tym roku Wrocław, spotkamy m.in.: wspomnianych już Klebera Mendoncy Filho, Ankę i Wilhelma Sasnałów (razem z nimi pojawiają się stali współpracownicy: Agnieszka Podsiadlik, Joanna Drozda, Rafał Maćkowiak, Małgorzata Zawadzka, Andrzej Konopka, Agnieszka Żulewska, Piotr Trojan i Roman Gancarczyk); Athinę Tsangari; Gabriela Mascaro, reżysera Błękitnego szlaku; Radu Jude, autora *Ośmiu pocztówek z Utopii i Kontinental '25*; występującą w *Snach o miłości* Ellę Øverbye; Siergieja Łożnicę, twórcę *Dwóch prokuratorów*; Łukasza Grzegorzka, Natalię Grzegorzek i Martę Nieradkiewicz, reżysera, producentkę i aktorkę występującą w *Trzech miłościach* czy Małgosię Belę i Marcina Maseckiego, których zobaczymy w *Muse* Pawła Pawlikowskiego, zaś Marcin Masecki zagra dla widzówo po seansie filmu. Spotkania z gośćmi organizujemy dzięki partnerstwu z BNP Paribas.



Scena Artystyczna

Wspólnie z BWA Wrocław zapraszamy na wystawę *Kurtyna w górę!* – czyli podróż do Wielkiej Brytanii, gdzie wraz z artystami i artystkami z Wypś doświadczymy spektaklu nocy. Projekt stanowi kontynuację festiwalowej sekcji Istoty Nocy, zaś wystawa – skomponowana z filmów wideo, muzyki, dokumentacji performansów, osobistych manifestów i zapisów wspólnotowych doświadczeń – to metaforyczna podróż w poszukiwaniu tanecznych rewolucji, transformacyjnej siły nocy i momentów, w których zabawa nabiera politycznego charakteru stając się „znaczącym hedonizmem” i narzędziem zmiany. Wernisaż: Studio BWA Wrocław, 18 lipca, godz. 19:00.

Już po raz dziewiąty przestrzeń IP Studio, prowadzona przez kolektyw artystyczny IP Group, w trakcie festiwalu przekształci się w Ambient Room – immersyjne środowisko z pogranicza sztuki, technologii i doświadczenia cielesnego. Jego tegoroczna odstona, *betwin*, jest zawieszona pomiędzy – w stanie liminalności i niedookreślenia. Premiera: 19 lipca, godz. 19:00. Projekt współfinansowany ze środków gminy Wrocław | wroclaw.pl.

Klub Festiwalowy w Arsenale

To tu, parę kroków od Kina Nowe Horyzonty. Tu rozmawiamy do białego rana, tańczymy do utraty tchu, spędzamy czas w najlepszym towarzystwie. Po raz kolejny Klub Festiwalowy w Muzeum Miejskim w Arsenale – miejsce o unikatowym charakterze i po brzegi wypełnione kinofilską energią – rozgrzeje publiczność Nowych Horyzontów. Festiwalowe wieczory, gdy zgaszają światła projektorów, a kina udadzą się na krótki odpoczynek, wypełnią sety DJ-skie i koncerty, powidoki filmowych sekcji przeobrażone w klubowe doznania. W programie m.in.: koncert Huberta., pokaz *Wrooklyn Zoo*, połączony z występem Zdechłego Osy (na te wydarzenia obowiązują osobne bilety), koncerty Kangdinga Raya czy Oxford Drama. Wypatrujcie też pobudzających przyjemności od COFFEE PLANT.



Nie trzeba krzyczeć, żeby zostać usłyszanym. W lipcu słuchamy uważniej – historii, które rezonują pod powierzchnią, dźwięków, które zostają z nami na dłużej. Zapraszamy na kolejną odsłonę Echo – cyklu, w którym filmy wracają wtedy, kiedy naprawdę jesteście gotowi je zobaczyć.

Wakacyjny rytm może być różny dla każdego, ale w Echo wciąż płynie trójdzielnie. W poniedziałki – kino na bis, we wtorki – festiwalowe perły, w piątki – klasyka (czasem podszyta absurdem, czasem śmiertelnie poważna). I choć część z tytułów już znacie, nie będzie tu powtórek z rozrywki. Każdy powrót to nowa perspektywa. A jeśli do tego dorzucimy międzyplanetarną samotność, mediuncyjny horror i jazzową euforię z 1975 roku – robi się całkiem głośno.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

klasyka, piątki

4 lipca 19.00



MONTY PYTHON I ŚWIĘTY GRAAL

reż. Terry Jones, Terry Gilliam
Wielka Brytania 1975, 91'

Surrealistyczna parodia legendy o Królu Arturze i jego rycerzach Okrągłego Stołu. Kultowy film komediowy grupy Monty Pythona, który do dziś rozbraja absurdem, błyskotliwością i humorem – zarówno fanów historii średniowiecza, jak i tych, którzy wolą ją potraktować mieczem.

11 lipca 18.30



HIGH LIFE

reż. Claire Denis,
Niemcy, Francja, Wielka Brytania, Polska, USA 2018, 110'

Mroczna, filozoficzna opowieść o grupie więźniów wysłanych w kosmos w misji bez powrotu. Claire Denis łączy sci-fi z intymnym dramatem egzystencjalnym, tworząc film odważny, niepokojący i hipnotyczny.

Po projekcji odbędzie się dyskusja o filmie z Filipem Mańką oraz Łukaszem Mikołajczykiem – redaktorami portalu Immersja. Wydarzenie jest organizowane w ramach redakcyjnego cyklu Kronik Sci-Fi.

kino na bis, poniedziałki

7 lipca 18.30



DOBRE SIĘ KŁAMIE W MIŁYM TOWARZYSTWIE

reż. Paolo Genovese, Włochy 2016, 97'

Grupa przyjaciół spotyka się na kolacji, podczas której decydują się na niebezpieczną grę – wszyscy kładą telefony na stole i dzielą się każdą wiadomością i połączeniem. Co miało być niewinną zabawą, szybko zamienia się w lawinę sekretów i kłamstw. Przebojowa włoska tragikomedia, która doczekała się wielu remake'ów na całym świecie.

14 lipca 19.00



DEERSKIN

reż. Quentin Dupieux, Francja 2019, 77'

Mężczyzna kupuje skórzaną kurtkę, która zmienia jego życie – a może tylko doprowadza go do szaleństwa. Groteskowy, dziwny i błyskotliwy film Quentina Dupieux to połączenie thrilleru, czarnej komedii i psychologicznego studium obsesji. Kino, które wymyka się wszelkim kategoriom – i o to chodzi.

festiwalowe perły, wtorki

8 lipca 19.00



EKSHUMACJA

reż. Jang Jae-hyun, Korea Południowa 2024, 134'

Po śmierci ojca zamożna rodzina postanawia przenieść jego szczątki w inne miejsce. Do pomocy wzywają mnicha specjalizującego się w egzorcyzmach oraz mistrza feng shui. Szybko okazuje się, że to, co miało być rytuałem, staje się walką z siłami, których nie rozumieją. Mroczny i stylowy horror nagradzany na festiwalu w Rotterdamie – opowieść o wierzeniach, duchach i niepokojącej przeszłości.

15 lipca 18.30



ZIMNA WOJNA

reż. Paweł Pawlikowski, Polska, Francja, Wielka Brytania 2018, 84'

Historia burzliwej miłości dwojga artystów na tle powojennej Europy – od Polski przez Berlin i Paryż aż po Jugosławię. *Zimna wojna* to pełen napięcia i emocji film o rozdarcu między wolnością a przywiązaniem, który przyniósł Pawlikowskiemu Złotą Palmę za reżyserię w Cannes i trzy nominacje do Oscara.

W sierpniu cykl echo powróci z kolejną odstoną nowego kina artystycznego – głośnego i niepokornego, nagradzanego na najważniejszych festiwalach i docenianego przez krytyków. To filmy, które nie tylko opowiadają, ale również odważnie eksperymentują z formą, wchodząc z widzom w głęboi, emocjonalny rezonans.

Pełny program ujawnimy już wkrótce – a tymczasem prezentujemy trzy z zaplanowanych tytułów:



OPERACJA MALDOROR

reż. Fabrice du Welz, Belgia, Francja 2024, 155'

Operacja Maldoror oficjalnie nigdy nie istniała. Gdy w połowie lat 90. Belgia wstrząsnęła fala porwań dzieci, powołano nieformalną jednostkę śledczą. Młody funkcjonariusz, Paul Chartier, rusza jej tropem, odkrywając skalę zbrodni, której nikt nie chce widzieć. Thriller inspirowany faktami – mroczny, intensywny i odważny formalnie.



BERLIN ALEXANDERPLATZ

reż. Burhan Qurbani, Niemcy 2020, 183'

Adaptacja klasycznej powieści Alfreda Döblina przeniesiona do współczesnego Berlina. Francis, afrykański uchodźca, próbuje zacząć nowe życie w metropolii, która szybko go pożera. Film balansuje między realizmem a hiperwizualnością – o wykluczeniu, przemocy i niemożności bycia „uczciwym” w świecie, który nie pozostawia wyboru.



IMAGO

reż. Olga Chajdas, Polska, Holandia, Czechy 2023, 113'

Trójmiasto, koniec lat 80. Ela, outsiderka i najmłodsza z dziewięciorga rodzeństwa, odkrywa siebie w kontrkulturowym podziemiu. *Imago* to portret młodej kobiety na granicy dorosłości, w kraju na progu transformacji – osobisty, głośny i bezkompromisowy film o wolności, buncie i trudnych więziach rodzinnych.

młode edukacja
horyzonty



ogólnopolski projekt edukacji filmowej
dla przedszkoli i szkół



lat doświadczenia
w edukacji filmowej



- 90 000 młodych widzów miesięcznie
- 16 cykli tematycznych
- programy dla każdej grupy wiekowej

edukacja.mlodehoryzonty.pl

pokaz specjalny

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

11 lipca piątek 19.00



WIELKIE PIĘKNO

reż. Paolo Sorrentino, Francja, Włochy 2013, 142'

Dwanaście lat po premierze jednego z najgłośniejszych filmów XXI wieku, Jep Gambardella pewnym krokiem powraca na polskie ekrany.

Wielkie piękno to wizualnie oszałamiająca, kontemplacyjna podróż przez Rzym i życie głównego bohatera filmu, Jepa, starzejącego się dziennikarza i pisarza, który po latach hedonistycznego życia zaczyna rozliczać się ze swoją przeszłością. Stynący z ironicznego dystansu i bycia stałym bywalcem elitarnych przyjęć, Jep z pozornym spokojem dryfuje przez świat włoskiej wyższej sfery. Jednak pod powierzchnią blichtru, rozmów o sztuce i filozofii kryje się głęboka tęsknota za autentycznym pięknem i duchowym spełnieniem.

Film Paolo Sorrentino jest nie tylko melancholijną medytacją nad przemijaniem i pustką życia towarzyskiego, lecz także listem miłosnym do Rzymu – miasta pełnego kontrastów, historii i ukrytych cudów. Rzym, nostalgiczny i okrutny, staje się równorzędnym bohaterem. Jego zabytki, ulice i życie nocne tworzą kontrast między historycznym pięknem a współczesną dekadencją. Stylowa reżyseria, wyrafinowane zdjęcia i symboliczne obrazy tworzą razem film, który bywa porównywany do dzieł Federica Felliniego, zwłaszcza do *Słodkiego życia*.

Niektóre filmy wracają do kin nie po to, żeby przypomnieć o swoim istnieniu – tylko po to, żeby jeszcze raz rzucić na nas cień. W lipcu zapraszamy na dwa takie powroty: metafizyczne zaginięcie w cieniu australijskiej skały i halucynacyjny dryf przez fikcję, która nie zna końca.

5 lipca sobota 18.00 • 6 lipca niedziela 17.15 • 8 lipca wtorek 18.45 • 9 lipca środa 18.45

INLAND EMPIRE

reż. David Lynch

Francja, USA, Polska 2006, 184'

Najbardziej nieprzenikniony film w dorobku Lyncha – hipnotyczna, wielopiętrowa opowieść o kobiecie, która może grać rolę, ale też może nią być. Zrealizowany z udziałem polskich twórców i kręcony m.in. w Łodzi, *Inland Empire* wciąga w świat halucynacyjnych pętli, filmowego fatum i zatracenia granicy między rzeczywistością a fikcją.

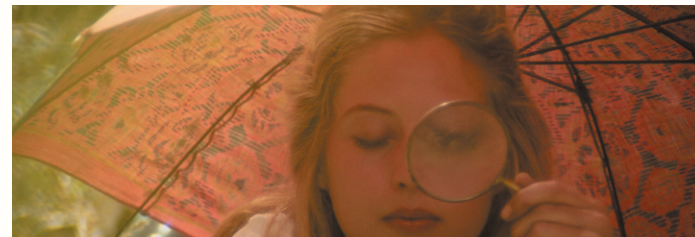


29 lipca wtorek 18.30 • 31 lipca czwartek 18.30 • 2 sierpnia sobota 18.30 • 4 sierpnia poniedziałek 18.30

PIKNIK POD WISZĄCĄ SKAŁĄ

reż. Peter Weir, Australia 1975, 115'

14 lutego 1900 roku grupa uczennic znika bez śladu w cieniu australijskiej Wiszącej Skały. *Piknik pod Wiszącą Skałą* to jeden z najbardziej tajemniczych i atmosferycznych filmów w historii kina – metafizyczny dramat, który wciąż hipnotyzuje i nie daje jednoznacznych odpowiedzi.



pokaz specjalny:

12 lipca piątek 19.30

Zapraszamy na wyjątkowy seans *Pikniku pod Wiszącą Skałą*, w którym filmowa atmosfera przeniknie do sali kinowej. Zachęcamy widzów, by przyszli ubrani na biało, bezowo lub inspirowani stylem bohaterki filmu. Niech wspólne oglądanie stanie się nie tylko doświadczeniem filmowym, ale i wizualnym rytuałem.

Commedia all'italiana. przegląd włoskich komedii



Od Federica Felliniego, przez Ettore Scolę i Dino Risiego aż po Marca Ferreriego – włoskie komedie mają wiele twarzy. Kino Nowe Horyzonty w sierpniu zaprasza na *Commedia all'italiana*, czyli przegląd najciekawszych włoskich komedii z lat 1953–1976. W trakcie czterech seansów przypomnimy czasem melancholijne, czasem gniewne, a zawsze bardzo zabawne filmy, które w przenikliwy sposób analizują ponadczasowe paradoksy włoskiej rzeczywistości.

Kurator przeglądu: Stanisław Bardadon

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

1 sierpnia piątek 19.00



WĄŁKONIE

reż. Federico Fellini
Włochy 1953, 110'

Grupa młodych mężczyzn snuje się bez celu po rodzinnej Rawennie – między kawiarniami, klubami i kinem, uciekając od dorosłości. Film, który przyniósł Felliniemu pierwszego Srebrnego Lwa w Wenecji i zapowiedział styl, z którego zasłynął.

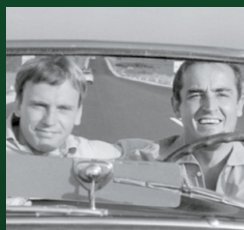
8 sierpnia piątek 19.00



ODRAŻAJĄCY, BRUDNI, ŻLI

reż. Ettore Scola
Włochy 1976, 115'

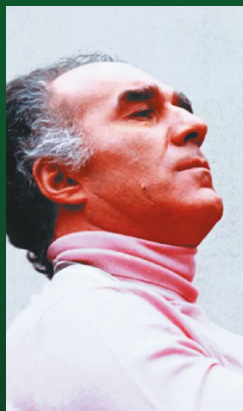
15 sierpnia piątek 19.00



FANFARON

reż. Dino Risi
Włochy 1962, 105'

22 sierpnia piątek 19.00



WIELKIE ŻARCIE

reż. Marco Ferreri
Francja, Włochy 1973, 130'

Czterech zamożnych mężczyzn postanawia popełnić zbiorowe samobójstwo – obzerając się na śmierć. Skandalizująca, prowokacyjna i do dziś szokująco aktualna satyra na konsumpcjonizm i społeczne dekadencje.

Nieustające wakacje z Jimem Jarmuschem

Amerykański buntownik o europejskiej duszy. Egzystencjalista z rockowym sercem. Minimalista i romantyk. Jim Jarmusch – twórca, który od ponad czterech dekad opowiada o ludziach, którzy nie pasują. Ani do świata, ani do historii, ani nawet do własnego życia. A jednak w tej niedopasowanej codzienności – czy to w Nowym Jorku, Cleveland, Memphis, Los Angeles czy Paterson – odnajduje poezję i czułość.

To reżyser, który nie szukał miejsca w głównym nurcie, dzięki czemu zostawił na nim tak trwały ślad. Inspirował całe pokolenia: Wesa Andersona, Noaha Baumbacha, Richarda Linklatera. Z Jarmuschem – artystą, który z undergroundu wyrzeźbił osobną galaktykę – swoją karierę wiązali legzy Pop, Tom Waits, RZA i Wu-Tang Clan.

W ramach przeglądu pokażemy siedem klasycznych filmów Jarmuscha – od debiutanckich *Nieustających wakacji*, przez kultowe *Poza prawem* i *Mystery Train*, po późniejsze dzieła, jak *Paterson* czy *Tylko kochankowie przeżyją*. Będzie to podróż przez kino, które nie pędzi, lecz pozwala się zatrzymać. Przez historie, które dzieją się gdzieś obok – jakby mimochodem – ale trafiają w samo sedno.

Zarezerwujcie sobie czas i weźcie udział w spotkaniu z reżyserem, który z nudy zrobił sztukę, z ciszy – muzykę, a z braku przyszłości – najbardziej ludzką z opowieści.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

7 sierpnia czwartek 19.00



NIEUSTAJĄCE WAKACJE

reż. Jim Jarmusch, USA 1980, 75'

14 sierpnia czwartek 19.00



INACZEJ NIŻ W RAJU

reż. Jim Jarmusch, USA, RFN 1984, 89'

21 sierpnia czwartek 19.00



POZA PRAWEM

reż. Jim Jarmusch, USA, RFN 1986, 107'

28 sierpnia czwartek 19.00



MYSTERY TRAIN

reż. Jim Jarmusch, USA, Japonia 1989, 110'

Mistrzowie Kina: John Waters

Papież złego smaku, cesarz obrzydliwości, senny koszmarny twojego dozorczy, proboszcza i dzielnicowego. Choć John Waters zawdzięcza swój sukces skłonności do prowokacji, z biegiem czasu okazał się kimś więcej niż wyłącznie skandalistą. Amerykanin zastąpił jednocześnie jako żarliwy obrońca wszelkiej maści outsiderów, a także utalentowany gracz, który na późniejszym etapie kariery był w stanie tchnąć buntowniczego ducha nawet w ostrożne Hollywood.

W ramach przeglądu w KINH pokażemy różne oblicza twórczości Watersa, przypominając zarówno skandalizujące *Różowe flamingi* i *Kobiece kłopoty*, jak i bardziej stonowane, lecz wciąż niezwykle barwne *Lakier do włosów*.

Kurator przeglądu: Piotr Czerkawski

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

29 sierpnia piątek 19.00



RÓŻOWE FLAMINGI

reż. John Waters
USA 1972, 92'

Kultowe, brutalnie obsceniczne kino undergroundowe – film, który przyniósł Watersowi sławę skandalisty. Divine w roli królowej brudu, w pojedynku o tytuł najbardziej odrażającej osoby na świecie.

30 sierpnia sobota 19.00



KOBIECE KŁOPOTY

reż. John Waters
USA 1974, 97'

Tragikomedia o zbuntowanej dziewczynie, która po ucieczce z domu trafia w ręce sadystycznych „resocjalizatorek”. Prześmiewcza parodia edukacyjnych dramatów dla młodzieży – z Divine w podwójnej roli.

31 sierpnia niedziela 19.00



LAKIER DO WŁOSÓW

reż. John Waters
USA 1988, 92'

Najbardziej przystępny film Watersa – pełna kolorów opowieść o nastoletniej dziewczynie, która burzy konwenanse i staje się twarzą walki o równość. Energetyczna muzyka, tańce, fryzury i emancypacja w rytmie rock'n'rolla.

wrocławska akademia klimatu

TERAZ DECYDUJEMY O PRZYSZŁOŚCI!
POKAZY FILMOWE | WARSZTATY | DYSKUSJE

CYKL WYDARZEŃ Z ZAKRESU EDUKACJI EKOLOGICZNEJ DLA
MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH Z TERENU WROCŁAWIA

www.AkademiaKlimatu.eu



Wrocław miasto spotkań
Patronat honorowy Prezydenta Wrocławia

Partner strategiczny



Partnerzy medialni



Organizator



Partnerzy główni



pokaz specjalny

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

16 sierpnia piątek 19.00



AMADEUSZ

reż. Miloš Forman, USA 1984, 160'

Zapraszamy Was na wyjątkowy, jednorazowy seans Amadeusza – arcydzieła Miloša Formana w nowej, cyfrowo odrestaurowanej wersji 4K przygotowanej przez Akademię Oscarową. To pierwsze pokazy tej kopii w Polsce, a także rzadko prezentowana, kinowa wersja filmu – krótsza, bardziej precyzyjna narracyjnie, przez wielu uważana za lepszą.

Chcemy, by ten wieczór był nie tylko okazją do spotkania z wielkim kinem, ale i doświadczeniem ducha epoki Mozarta. Dlatego pokaz zyska specjalną oprawę – po seansie zaprosimy Was na kieliszek wina, a tych, którzy zdecydują się przyjść w balowych maskach (w stylu weneckim), zachęcamy do wspólnego stworzenia prawdziwej teatralnej atmosfery. Dla pierwszych 20 osób, które kupią bilet, przygotowaliśmy niespodziankę – maski otrzymacie od nas w prezencie.

Film zdobył 8 Oscarów, w tym za najlepszy film, reżyserię i kostiumy, i pozostaje jednym z najbardziej imponujących przykładów kina kostiumowego – zarówno w warstwie formalnej, jak i narracyjnej. Odrestaurowana wersja to szansa, by zobaczyć ten tytuł z nową jakością obrazu i dźwięku, na srebrnym ekranie, w warunkach, które pozwalają w pełni docenić jego przepych i kunszt.

podróż do Hogwartu. wszystkie filmy o Harrym Potterze w KNH

Na zakończenie wakacji zapraszamy na wyjątkową kinową podróż do świata magii, przyjaźni i walki z siłami ciemności. Przez niemal miesiąc w Kinie Nowe Horyzonty będzie można zobaczyć wszystkie osiem filmów z kultowej serii o młodym czarodzieju. To niepowtarzalna okazja, by wrócić do Hogwartu na wielkim ekranie – zwłaszcza dla tych, którzy dorastali razem z Harrym, Hermioną i Ronem. A dla najmłodszych – być może pierwszy kontakt z historią, która na zawsze odmieniła popkulturę.

Zarezerwujcie sobie czas i zdobądźcie bilety, które są jednocześnie listami z Hogwartu.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy i rodzinny

7 sierpnia czwartek 18.00
9 sierpnia sobota 16.00

**HARRY POTTER
I KAMIEŃ FILOZOFICZNY**

10 sierpnia niedziela 16.00
12 sierpnia wtorek 18.00

**HARRY POTTER
I KOMNATA TAJEMNIC**

14 sierpnia czwartek 18.00
16 sierpnia sobota 16.00

**HARRY POTTER
I WIĘZIEŃ AZKABANU**

17 sierpnia niedziela 16.00
19 sierpnia wtorek 18.00

**HARRY POTTER
I CZARA OGNI**

21 sierpnia czwartek 18.00
23 sierpnia sobota 16.00

**HARRY POTTER
I ZAKON FENIKSA**

24 sierpnia niedziela 16.00
26 sierpnia wtorek 18.00

**HARRY POTTER
I KSIĄŻĘ PÓŁKRWI**

28 sierpnia czwartek 18.00
30 sierpnia sobota 16.00

**HARRY POTTER
I INSYGNIA ŚMIERCI: CZĘŚĆ I**

31 sierpnia niedziela 16.00
1 września poniedziałek 18.00

**HARRY POTTER
I INSYGNIA ŚMIERCI: CZĘŚĆ II**



szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

Szrotozonty wkraczają w drugą potęgę roku z dwoma tytułami, które pokazują, jak bardzo kino gatunkowe potrafi rozmiąć się z regułami rzemiosła – i jak wiele z tej nieporadności może wynikać dla widza przyjemności.

Za wyborem tytułów i prelekcjami stoją Julian (Brody z Kosmosu), Radek (Full Frontal Pisula) i Patryk – ludzie, którzy z kinem klasy B są nie od święta, ale na co dzień. Ich wprowadzenia nie tylko pomagają osadzić filmy w kontekście, ale też pokazują, że śmiech i refleksja mogą iść w parze. Razem z MOICO – nowoczesnym, wrocławskim dostawcą usług telekomunikacyjnych, który od lat wspiera lokalne inicjatywy filmowe – kontynuujemy cykl, który udowadnia, że nawet najgorsze filmy mają coś do powiedzenia.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

9 lipca środa 20.00



SAMURAI COP – CZYTA TOMASZ KNAPIK

reż. Amir Shervan, USA 1991, 95'

Podręcznikowy przykład kina akcji kręconego poza systemem – technicznie nieudolny, fabularnie chaotyczny, ale bezgranicznie szczery. Reżyser próbował nakręcić amerykański policyjny film sensacyjny z samurajskim twistem. Efekt? Telewizyjna telenowela spotyka szkolne przedstawienie z elementami kina zemsty. Wszystko tu jest z innej bajki – gra aktorska, montaż, prowadzenie scen akcji. A jednak *Samurai Cop* działa, szczególnie w wersji z kultowym komentarzem Tomasza Knapika.

13 sierpnia środa 20.00



ŚMIERCIONOŚNE DŁONIE KUNG FU

reż. Law Kei, Hongkong 1977, 90'

Po śmierci Bruce'a Lee kino znalazło sposób, by nie przestawać go eksploatować – w tym przypadku dostownie. W *Śmiercionośnych dłoniach Kung Fu* jego sobowtór trafia po śmierci do piekła, gdzie walczy z Drakulą, Zorro, Jamesem Bondem i Popeyem. Film wpisuje się w nurt tzw. bruceploitation, ale robi to z taką beczelnością, że trudno nie docenić jego fantazji. Efekty specjalne z tekturowego piekła, logika wyparowana z każdej sceny – i mimo wszystko, seans wciąga. Bo to nie tylko kino z epoki VHS-u, ale i świadectwo kultury, która wymknęła się spod kontroli.

na głos.pokazy specjalne z Aurora Films

Wraz z dystrybutorem Aurora Films zapraszamy na nowy cykl Na głos, w ramach którego będziemy odkrywać różne oblicza współczesnego art house'u, oglądać (najczęściej przedpremierowo) nagradzane na festiwalach filmy i w przystępny sposób rozszyfrowywać ukryte w nich znaczenia.

Każdemu pokazowi towarzyszyć będzie wprowadzenie i dyskusja prowadzona przez Piotra Czerkowskiego – krytyka filmowego, który umie mówić o kinie z pasją, ale bez zadęcia.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

15 lipca wtorek 19.00



STAN WYJĄTKOWY

reż. Jan Hřebejk, Czechy 2024, 100'

Brawurowa satyra na współczesne media, fake newsy i dziennikarską etykę. Kiedy reporter udaje relację z rewolucji, siedząc w mieszkaniu na Vinohradach – rzeczywistość zaczyna się zacierać.

30 lipca środa 19.00



BOSKA SARAH BERNHARDT

reż. Guillaume Nicloux, Francja 2024, 103'

Portret jednej z największych aktorek wszech czasów – niepokornej, legendarnej i nieprzerwanie fascynującej. Film łączy biograficzną opowieść z melancholijnym obrazem końca pewnej epoki.

Patronem medialnym cyklu jest Radio LUZ.

AKADEMICKIE
RADIO



20 sierpnia środa 19.00



NASZE KRÓLESTWO

reż. Julien Colonna, Francja 2023, 103'

Korsykańska opowieść o dorastaniu w cieniu przemocy. Po śmierci matki 15-letnia Leslie trafia do ojca – zamieszanego w gangsterskie porachunki. Debiut, który porusza i nie daje o sobie zapomnieć.

wózkownia

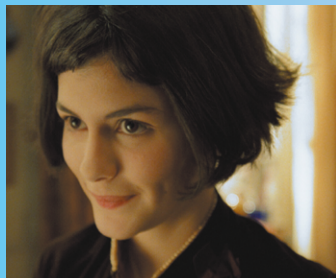
Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. *Dziecko nie wyklucza z kultury!*

Znamy typowe hasła związane z rodzicielstwem: „dziecko przewraca życie do góry nogami”, „narodziny dziecka to koniec wolności wyboru”, „dziecko wyklucza z życia towarzyskiego i kulturalnego”. Przecież tak nie musi być.

Nasza misja jest prosta. W ramach Wózkowni zapraszamy na filmowe nowości, spotkania z ciekawymi ludźmi i gorące dyskusje.

bilety w cenie 18 zł

3 lipca



AMELIA

reż. Jean-Pierre Jeunet, Francja 2001, 122'

10 lipca



MAŁE MIŁOŚCI

reż. Celia Rico Clavellino
Hiszpania, Francja 2024, 99'

31 lipca



VINCI 2

reż. Juliusz Machulski, Polska 2025, 96'

7 sierpnia



WIOSNA JULIETTE

reż. Blandine Lenoir, Francja 2024, 95'

14 sierpnia



CUDOWNE ŻYCIE

reż. Ken Scott, Francja, Kanada 2025, 102'

21 sierpnia



BAŁTYK

reż. Iga Lis Polska 2025, 65'

28 sierpnia



ŻYCIE CHUCKA

reż. Mike Flanagan, USA 2024, 100'

nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

Wspólnie z Wrocławskim Centrum Seniora i wrocławskimi Uniwersytetami Trzeciego Wieku zapraszamy na cotygodniowe spotkania filmowe, które stają się pretekstem dla znakomitych dyskusji. Każdy seans jest poprzedzony prelekcją wprowadzającą w tematykę wyświetlanego filmu. W ramach cyklu prezentowane są filmy z różnych kategorii: klasyka światowa, klasyka polska, filmy dokumentalne oraz filmy mistrzów kina.

bilety w cenie 15 zł

środa 9 lipca 14.00



MIZERYKORDIA

reż. Alain Guiraudie
Francja 2024, 105'

Gdy w małym miasteczku zostaje popełnione morderstwo, François, lokalny outsider, wikła się w śledztwo, które zmienia się w paranoiczną odyseję. Najnowszy film autora *Nieznajomego nad jeziorem* to pełne napięcia kino społeczno-psychologiczne.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję, a po filmie odbędzie się spotkanie.

piątek 11 lipca 14.00



BYĆ JAK MIKOŁAJ

reż. Aurelia Frydrych-Zdanowska
Polska 2024, 74'

Opowieść o młodych ludziach, którzy odnajdują wspólnotę i sens w... przebieganiu się za św. Mikołaja. Ciepły, mądry dokument o empatii, poczuciu sprawczości i relacjach, które zmieniają życie.

środa 30 lipca 14.00



PEWNEGO RAZU W PARYŻU

reż. Cédric Klapisch
Francja 2024, 109'

Współczesna historia miłosna z nutą nostalgii i poczucia humoru. Klapisch wraca do swojej ukochanej tematyki miejskich przypadków i zderzeń pokoleń – tym razem w samym sercu Paryża.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję, a po filmie odbędzie się spotkanie.

piątek 1 sierpnia 14.00

**FOLLEMENTE. W TYM SZALEŃSTWIE JEST METODA**

reż. Paolo Genovese, Włochy 2025, 98'

Zwariowana komedia romantyczna o pierwszej randce, podczas której bohaterowie muszą zmierzyć się z głosami... we własnej głowie. Genovese z humorem i czułością bada ludzką psychikę i złożoność relacji.

środa 6 sierpnia 14.00

**MAŁE MIŁOŚCI**

reż. Celia Rico Clavellino, Hiszpania, Francja 2024, 95'

Ciepła opowieść o relacji dorosłej córki i jej matki, które wspólnie spędzają lato po niespodziewanym wypadku. Film celebrujący codzienne emocje, trudne rozmowy i bliskość rodzącą się mimo konfliktów.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję,
a po filmie odbędzie się spotkanie.

piątek 8 sierpnia 14.00

**ŻARTY I PAPIEROSY**

reż. David Trueba, Hiszpania 2023, 117'

Biograficzna historia Eugenia, legendarnego komika, który rozśmieszał Hiszpanów swoim ponurym dowcipem. O miłości, scenie i cenie sukcesu, który nie zawsze daje szczęście.

środa 13 sierpnia 14.00

**SŁONE LATO – HOT MILK**

reż. Rebecca Lenkiewicz, Wielka Brytania 2025, 92'

Gdy Sofia przyjeżdża z matką do hiszpańskiego kurortu, jej życie wywraca się do góry nogami. Subtelny dramat o dorastaniu, wolności i poszukiwaniu własnego głosu.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję,
a po filmie odbędzie się spotkanie.

piątek 15 sierpnia 14.00

**NIECH PŁONIE**reż. Dani de la Orden
Hiszpania 2024, 105'

Rodzinne spotkanie w letnim domu przetrząsa się w komedię pomyłek i dramat nierozwiązanych konfliktów. Przenikliwy i zabawny portret pokoleń, które więcej dzieli niż łączy.

środa 20 sierpnia 14.00

**DZIEWCZYNA Z KOLONII**reż. Ido Fluk
Niemcy, Polska, Belgia 2025, 116'

Młoda kobieta ryzykuje wszystko, by zorganizować koncert Keitha Jarretta. Inspirowana faktami opowieść o determinacji, pasji i muzyce, która potrafi zmienić bieg historii.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję,
a po filmie odbędzie się spotkanie.

piątek 22 sierpnia 14.00

**DRUGI AKT**reż. Quentin Dupieux
Francja 2024, 80'

Meta-komedia o aktorstwie, sztucznej inteligencji i absurdzie współczesnego świata. Znak firmowy Dupieuxa – błyskotliwy, dziwaczny i nie do podrobienia.

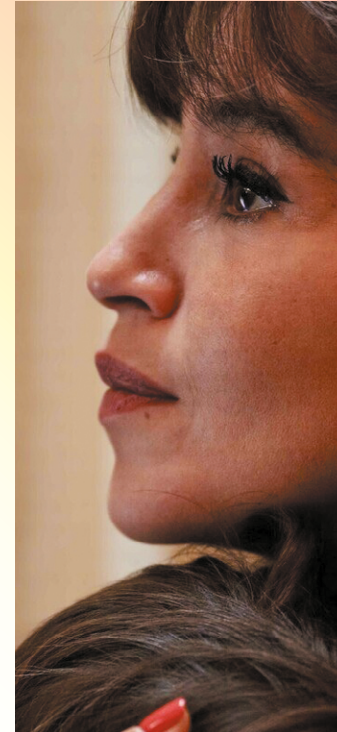
środa 27 sierpnia 14.00

**PIKNIK POD WISZĄCĄ SKAŁĄ**reż. Peter Weir
Australia 1975, 115'

Zaginione uczennice, cisza australijskiego buszu i tajemnica, która nie daje się wyjaśnić. Reżyserski klasyk – senna opowieść o zniknięciu i nieuchwytnym lęku.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję,
a po filmie odbędzie się spotkanie.

piątek 29 sierpnia 14.00

**CUDOWNE ŻYCIE**reż. Ken Scott
Francja, Kanada 2025, 102'

Poruszająca i pełna uroku historia chłopca, który dzięki wierze swojej matki uczy się żyć na własnych zasadach. O miłości, cudach codzienności i sile matczynej wyobraźni.



kinonh.pl