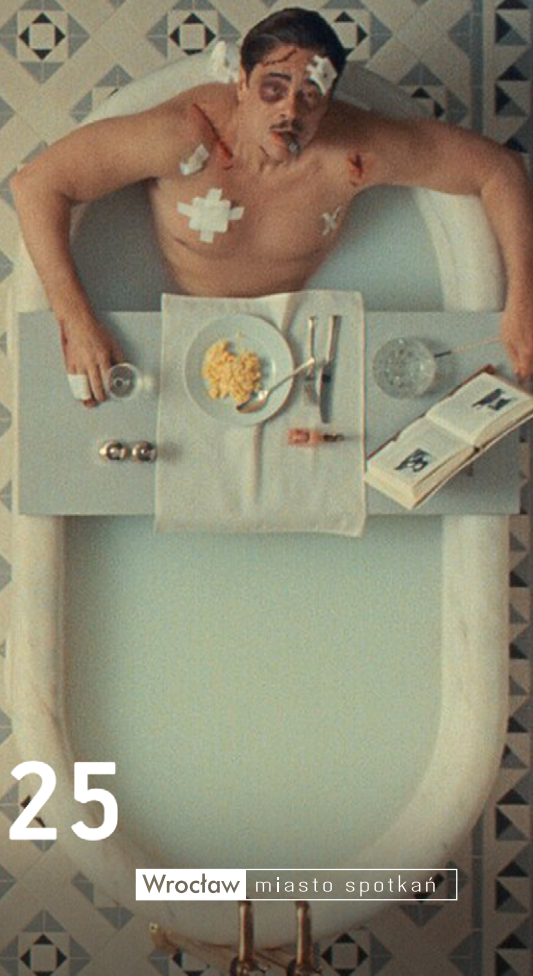


KNH kino nowe
horyzonty



czerwiec 2025

Fenicki układ, reż. Wes Anderson

Wrocław miasto spotkań

kalendariusz knh – czerwiec

1	ND	DOBRE WRAŻENIA: FELEK I TOLA RATUJĄ LAS PORANKI FILMOWE: SZCZĘŚCIE
2	PN	ECHO: GRAND BUDAPEST HOTEL
3	WT	ECHO: ZAUFAJ MI SPOTKANIA FILOZOFICZNE: WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA
4	ŚR	DKF POLITECHNIKA: TRENQUE LAUQUEM, CZ. 1 NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: UKRYTY MOTYW
5	CZ	HOLLYWOOD W PRL: KŁATWA DOLINY WEŻY WÓŻKOWNIA: UTRATA RÓWNOWAGI
6	PT	PREMIERA: BALLERINA, Z UNIWERSUM JOHNA WICKA PREMIERA: BEN NIE MA LEKKO PREMIERA: FENICKI UKŁAD PREMIERA: GAUCHO GAUCHO PREMIERA: PRÓBA ŁUKU PREMIERA: PUNKTY ZWROTNE ECHO: ŁOWCA ANDROIDÓW PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: CUDOWNE ŻYCIE PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: WYSOKIE I NISKIE TONY NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: WRÓCIŁE DO SIEBIE
7	SB	PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: NASZE KRÓLESTWO PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: MIZERYKORDIA NT LIVE: TRAMWAJ ZWANY POŻĄDANIEM
8	ND	PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: BEN NIE MA LEKKO PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: AMELIA PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: ZWIERZĘ POKAZ SPECJALNY: BYĆ JAK MIKOŁAJ PORANKI FILMOWE: ZWIERZĄTKO
9	PN	ECHO: POPRZEDNIE ŻYCIE PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: W UKRYCIU
10	WT	ECHO: ALCARRÁS PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: STĄTEK MIŁOŚCI AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: ATALANTA
11	ŚR	PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: WIOSNA JULIETTE DKF POLITECHNIKA: TRENQUE LAUQUEM, CZ. 2 NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: AMELIA
12	CZ	PREMIERA: PODNIĘBNA POCZTA KIKI PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: SKOK NA KASYNO HOLLYWOOD W PRL: KINGSAJZ WÓŻKOWNIA: WSPANIAŁY ŚWIAT NA GŁOS: PUNKTY ZWROTNE
13	PT	PREMIERA: JAK WYTRESOWAĆ SMOKA PREMIERA: JIPPIE NO MORE! PREMIERA: MATERIALIŚCI PREMIERA: MIZERYKORDIA PREMIERA: PROSTA HISTORIA ECHO: MARATOŃCZYK NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: DALAJLAMA. PRZEZ MĄDROŚĆ DO SZCZĘŚCIA
14	SB	NT LIVE: HAMLET

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

15	ND	PORANKI FILMOWE: PRZEDZIWNIE STWORZENIA
16	PN	ECHO: PIĘĆ DIABŁÓW NA GŁOS: WIOSNA JULIETTE
17	WT	ECHO: MAŁE MIŁOŚCI AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: BULWAR ZACHODZĄCEGO SŁOŃCA
18	ŚR	SZROTOZONTY: GIGANTYCZNA JASZCZURKA NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA
19	CZ	PREMIERA: ELIO HOLLYWOOD W PRL: BIAŁY SMOK WÓŻKOWNIA: DIVA FUTURA
20	PT	PREMIERA: 28 LAT PÓŹNIEJ PREMIERA: WIOSNA JULIETTE ECHO: TRZEBA ZABIĆ TĘ MIŁOŚĆ NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: HURRY UP TOMORROW TEATR W KNH: 1989
21	SB	NT LIVE: TRAMWAJ ZWANY POŻĄDANIEM
22	ND	DOBRE WRAŻENIA: NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPETEK PORANKI FILMOWE: TECHNOLOGIA
23	PN	ECHO: MIDSOMMAR. W BIAŁY DZIEŃ NEUROPROJEKCJE: OJCIEC
24	WT	ECHO: KOS
25	ŚR	NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: GAUCHO GAUCHO
26	CZ	POKAZ SPECJALNY: GORĄCZKA ZŁOTA HOLLYWOOD W PRL: CUDOWNE DZIECKO MIĘDZY SŁOWAMI: POD SKÓRĄ WÓŻKOWNIA: FENICKI UKŁAD
27	PT	PREMIERA: MAŁE MIŁOŚCI ECHO: INNE SPOJRZENIE NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: DIVA FUTURA
29	ND	PORANKI FILMOWE: HEJ PRZYGODO
30	PN	ECHO: BEATING HEARTS

współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych

EUROPE
CINEMA
Cineplex Europe Media

od 6 czerwca



BALLERINA. Z UNIWERSUM JOHNA WICKA

reż. Len Wiseman

USA 2025, 120'

Osierocona przez porywacza, który zabił jej ojca i uprowadził młodszą siostrę, 7-letnia Eve trafia do rodziny zastępczej. Przepęt-niona gniewem i żądzą zemsty zwraca na siebie uwagę tajemniczej organizacji Rуска Roma, która przygarnia ją i doskonali w sztuce tańca i zabijania. Jako dorosła kobieta, profesjonalna zabójczyni o nieprzeciętnych umiejętnościach i nieodpartym uroku, Eve łamie zasady swojej organizacji, by ruszyć na poszukiwania zabójcy ojca. Z Nowego Jorku krwawy trop prowadzi ją do małego alpejskiego miasteczka. Tu odkrywa kim tak naprawdę jest i dlaczego zniszczono jej rodzinę. A to dopiero początek jej drogi.

od 6 czerwca



BEN NIE MA LEKKO

reż. Kristina Dufková

Czechy, Słowacja, Francja 2024, 80'

Komuś, kto czuje się w kuchni jak ryba w wodzie, trudno przejść na dietę. Mimo to Ben decyduje się podjąć rękawicę – i to nie tylko za namową szkolnej pielęgniarki. Chłopak chce rozpocząć nowy etap w życiu. Wreszcie pozbędzie się docinek ze strony wrednego nauczyciela WF-u i zaimponuje swojej pierwszej miłości, Klarze. Ale trzymanie dyscypliny to nie bułka z masłem, gdy na korytarzu wciąż uśmiecha się do niego automat z przekąskami, a wizyta u babci równa się wielkiej uczcie. Pełna chwytliwej muzyki animacja lalkowa nie jest wyłącznie opowieścią o zrzucaniu kilogramów. Przekonuje też, że czasem warto zrzucić ciężar z serca i polubić bycie sobą.

od 6 czerwca



FENICKI UKŁAD

reż. Wes Anderson

USA 2025, 105'

Fenicki układ został realizowany na podstawie scenariusza, który Wes Anderson napisał wspólnie ze swoim wieloletnim współpracownikiem Romanem Coppolą. Jest rok 1950. Anatole „Zsa-zsa” Korda (Benicio del Toro), enigmatyczny przemysłowiec, jeden z najbogatszych ludzi w Europie, przeżywa kolejny zamach na swoje życie (jego szósta katastrofa lotnicza). Szeroko zakrojone, szalenie złożone i bezwzględne praktyki biznesowe Kordy sprawiły, że stał się wrogiem nie tylko konkurencyjnych przedsiębiorstw, ale także rządów na całym świecie - i celem zabójców. Obecnie znajduje się na końcowym etapie trwającego dekady, definiującego karierę projektu (Schemat Infrastruktury Kordaland i Sea Phoenician), ekspansywnej eksploatacji potencjalnie bogatego / od dawna uśpionego regionu. Ryzyko dla jego osobistego kapitału jest niewyobrażalne. Jego życie jest w stałym zagrożeniu. I wybiera właśnie ten moment, aby wyznaczyć i przygotować następcę: swoją dwudziestoletnią córkę Liesl (obecnie zakonnicę).

PREMIERY

od 6 czerwca

**GAUCHO GAUCHO**

reż. Michael Dweck
Gregory Kershaw, USA, Argentyna 2025, 85'

Najnowszy film Michaela Dwecka i Gregory'ego Kershawa, twórców uwielbianych i nagradzanych na całym świecie *Truflarzy*. Tym razem reżyserzy przenoszą nas do dzikich krajobrazów północno-zachodniej Argentyny, gdzie zagłębiamy się w życie gauchos — ludzi, którzy żyją według własnych zasad, z dala od współczesnego świata, czerpiąc radość z prostego życia. Podnosząca na duchu opowieść o wolności, pasji i niezwykłej więzi między człowiekiem a naturą. Piękny, szczerzy, autentyczny film, który pozwala się na chwilę zatrzymać i docenić życie.

od 6 czerwca

**PRÓBA ŁUKU**

reż. Łukasz Barczyk
Polska 2024, 75'

Marta po latach wraca na wyspę Thassos, żeby odkryć wraz z ekipą filmową tajemnicę zaginięcia jej męża. Kamera towarzyszy bohaterce w odtwarzaniu wydarzeń. Marta nie potrafi opowiedzieć niektórych sytuacji, więc ekipa rekonstruuje je przed kamerą. To historia o wypartej prawdzie, granicach pamięci, wyobraźni i kłamstwa. O tym, że sposobem uwolnienia się od przeszłości jest świadome jej pożegnanie.

od 6 czerwca

**PUNKTY ZWROTNE**

reż. David Marqués
Hiszpania 2024, 90'

Ten trzymający w napięciu thriller, hiszpańskiego reżysera Davida Marquésa to hołd złożony kinu spod znaku Alfreda Hitchcocka. Wciągająca, przemyślana historia, nieoczekiwane zwroty akcji, rosnące z każdą minutą napięcie przeplatane czarnym humorem to znaki rozpoznawcze *Punktów zwrotnych*. Kina mocnych wrażeń.

od 12 czerwca

**PODNIĘBNA POCZTA KIKI**

reż. Hayao Miyazaki
Japonia 1989, 103'

Główna bohaterka anime, Kiki, jest młodą czarownicą, która na cały rok musi zamieszkać w nieznanym sobie mieście, aby udowodnić, że jest już wystarczająco dorosła i samodzielna. Dziewczyna, wierząc, że jej próba się powiedzie, zabiera kota Jiji (jej gadającego przyjaciela) i wsiada na miotłę. Kiki na początek ma bardzo dużo problemów, ponieważ musi znaleźć nocleg, jedzenie i pracę, co nie jest łatwe, jeżeli ma się tylko trzynaście lat. Jednakże bohaterka znajduje życzliwych ludzi i nowych przyjaciół, dzięki czemu rodzi się "Czarodziejski Zakład Kurierski".

od 13 czerwca

**JAK WYTRESOWAĆ SMOKA**

reż. Dean DeBlois
USA, Wielka Brytania 2025, 116'

Trzykrotnie nominowany do Oscara® i zdobywca Złotego Globu Dean DeBlois, kreatywny wizjoner stojący za uznaną trylogią DreamWorks Animation *Jak wytresować smoka*, przedstawia nowy rozdział ukochanej historii, tym razem z aktorami. Na wyspie Berk, gdzie wikingowie i smoki są zaciekleimi wrogami od pokoleń mieszka Czkawka. Pomyślowy, ale niedoceniony syn wodza, Czkawka przeciwstawia się wielowiekowej tradycji, kiedy zaprzysiężnia się ze Szczerbatkiem. Ich nieprawdopodobna więź ujawnia prawdziwą naturę smoków, podważając fundamenty społeczeństwa Wikingów.

od 13 czerwca

**JIPPIE NO MORE!**

reż. Margien Rogaar
Niderlandy 2024, 95'

W domu dziadka Williama trwają przygotowania do wielkiego wesela. 16-letni Jippie, brat panny młodej, szykuje się do muzycznego występu, a w międzyczasie zakochuje się w nowo poznanej sąsiadce. Nie ma chyba osoby, która nie ekscytowałaby się przyjęciem. Rezolutny Jaap Peter, dla przyjaciół Jippie, chce zrobić niespodziankę nowożeńcom i zaśpiewać im kilka piosenek, ale nie wszyscy są gotowi na jego imprezowy repertuar. Na dodatek chłopak zabiega o względy Lily, sympatycznej dziewczyny z sąsiedztwa. Nie on jeden ma wiele na głowie! W brzuchach jego siostr też pojawiają się motyle, Gail i Bart stresują się przed podjęciem ważnej decyzji, a dziadek William ulega kontuzji. Do wesela się zagoi? Raczej nie tym razem, ale dzięki wzajemnemu zrozumieniu i współpracy na wszystkich i tak czeka nagroda w postaci niezapomnianego wieczoru.

PREMIERY

PREMIERY

od 13 czerwca



MATERIALIŚCI

reż. Celine Song
USA 2025, 109'

Materialiści to najnowszy obraz Celine Song (reżyseria i scenariusz). Jej film *Poprzednie życie* otrzymał dwie nominacje do Oscara: w tym za najlepszy film i najlepszy scenariusz. Lucy ma bardzo duże oczekiwania w stosunku do mężczyzn. Pewnego dnia poznaje idealnego mężczyznę, który spełnia wszystkie jej wymagania, ale jednocześnie zaczyna kwestionować, co tak naprawdę stanowi idealne dopasowanie, gdy jej były chłopak ponownie ją zauroczy.

od 13 czerwca



MIZERYKORDIA

reż. Alain Guiraudie
Francja, Hiszpania, Portugalia 2024, 104'

Jérémie (Félix Kysyl) powraca do rodzinnej wsi, by wziąć udział w pogrzebie swojego dawnego pracodawcy. Krótki pobyt nieoczekiwanie się wydłuża, bo chłopak zostaje wciągnięty w skomplikowaną sieć zależności, w której pierwsze skrzypce odgrywa wdowa po zmarłym mężczyźnie, jej syn i miejscowy proboszcz. Opowiadając o stracie i pożądaniu, ceniony francuski reżyser Alain Guiraudie (znany między innymi z *Nieznajomego nad jeziorem*) tworzy wyjątkowe połączenie kryminału i czarnej jak smoła komedii, które przypadnie do gustu wszystkim miłośnikom francuskiego kina.

PREMIERY

od 19 czerwca



ELIO

reż. Adrian Molina, Madeline Sharafian
USA 2025, 90'

Każdy z nas goni za czymś. A co, jeśli to coś dogoni ciebie? Bohaterem nowego filmu Pixar Animation Studios jest Elio, fan wszystkiego, co związane z kosmitami. Elio poznaje odpowiedź na to najważniejsze z pytań, kiedy zostaje przewieziony do międzyplanetarnego raju, w którym mieszkają inteligentne formy życia z różnych galaktyk. Omyłkowo uznany za przywódcę Ziemi, chłopiec musi zawiązać nieoczekiwane sojusze, poradzić sobie z międzygalaktycznym kryzysem, a przy tym nie stracić szansy na spełnienie największego marzenia.

od 20 czerwca



28 LAT PÓŹNIEJ

reż. Danny Boyle
Wielka Brytania, USA 2025, 126'

W nowych okolicznościach kwarantanna jest bezwzględnie egzekwowana. Niektórzy znaleźli sposób na przetrwanie wśród zarażonych. Jedną z takich grup ocalałych znajduje się na niewielkiej wyspie połączonej z lądem dobrze strzeżonym przejściem. Kiedy jeden z członków grupy opuszcza wyspę i wyrusza w podróż do mrocznego serca krainy, odkrywa tajemnice i straszne rzeczy, które się zdarzyły.

PREMIERY

od 20 czerwca



WIOSNA JULIETTE

reż. Blandine Lenoir
Francja 2024, 95'

Trzydziestopięcioletnia Juliette (w tej roli laureatka Cezara Izia Higelin) to utalentowana ilustratorka książek dla dzieci. Bohaterka wraca do rodzinnego miasta, by najbliższe dwa tygodnie spędzić u boku najbliższych, z którymi dawno się nie widziała. Rodzina Juliette stanowi prawdziwą galerię osobowości - od bujającego w obłokach ojca, przez nieobecna matkę artystkę, wiecznie zajęta swoimi sprawami siostrę, aż po ukochaną babcię, która coraz poważniej odczuwa związane ze starością ograniczenia. Ukryte wspomnienia, niewypowiedziane prawdy oraz rodzinne sekrety stopniowo zaczynają wyływać na powierzchnię. Mocno odbijają się też na nieco chaotycznych relacjach pomiędzy członkami rodziny. Chwilą oddechu od rodzinnych zawirowań staje się dla Juliette kontakt z poznanym na miejscu czarującym mężczyzną.

od 27 czerwca



MAŁE MIŁOŚCI

reż. Celia Rico Clavellino
Hiszpania, Francja 2024, 95'

Teresa postanawia zmienić plany wakacyjne, aby pomóc swojej matce, która uległa wypadkowi. *Małe miłości* to esencja wakacyjnego kina – skąpany w słońcu film o miłości, życiowych wyborach i związkach na odległość, do których reżyserka przewrotnie zalicza także relacje dorosłych dzieci ze starzejącymi się rodzicami. Z lekkością, czułością i humorem opowiada o wielkich emocjach. Zeskrobuje urazy jak starą farbę ze ścian, a tęsknoty i fantazje puentuje tanecznymi, popowymi piosenkami.

Masz już swój egzemplarz?

NiezbednikKulturalny

instytutkultury.pl





Cykl „Echo” podzieliłmy na trzy części.

W poniedziałki, w ramach „Kina na bis”, przypomnimy najgłośniejsze filmy z ostatnich lat.

Wtorki poświęcimy „Festiwalowym perkom”, prezentując tytuły doceniane na najważniejszych imprezach filmowych – od Cannes po Wrocław.

Z kolei w piątki króluje „Klasyka”, czyli ponadczasowe dzieła stworzone przez wybitnych twórców kina.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

kino na bis, poniedziałki

2 czerwca 19.00



GRAND BUDAPEST HOTEL

reż. Wes Anderson, USA 2014, 101'

Idelna okazja, aby odświeżyć sobie kultowe dzieło Wesa Andersona przed premierą *Fenickiego układu*, który już od 6 czerwca zagrości na naszych ekranach.

9 czerwca 18.30



POPZEDNIE ŻYCIE

reż. Celine Song, USA 2022, 105'

16 czerwca 19.00



PIĘĆ DIABLÓW

reż. Léa Mysius, Francja 2022, 96'

23 czerwca 19.00



MIDSOMMAR. W BIAŁY DZIEŃ

reż. Ari Aster, USA 2019, 171'

Midsommar. W biały dzień w biały dzień? Spędź przesilenie letnie z niepokojącym arcydziełem Ariego Astera — psychodeliczną podróżą w samo serce dnia, który nigdy się nie kończy.

30 czerwca 18.30



BEATING HEARTS

reż. Gilles Lellouche, Francja, Belgia 2024, 166'

festiwalowe party, wtorki

3 czerwca 19.00



ZAUF AJ MI

reż. Joanna Ratajczak, Polska, Niemcy 2024, 89'

Po seansie zapraszamy na spotkanie z reżyserką

10 czerwca 19.00



ALCARRÀS

reż. Carla Simón, Hiszpania, Włochy 2022, 120'

17 czerwca 19.00



MAŁE MIŁOŚCI

reż. Celia Rico Clavellino, Hiszpania, Francja 2024, 95'

24 czerwca 19.00



KOS

reż. Paweł Maślona, Polska 2023, 118'

klasyka, piątki

6 czerwca 18.30



ŁOWCA ANDROIDÓW

reż. Ridley Scott, USA 1982, 117'

Po projekcji odbędzie się dyskusja o filmie z Filipem Mańką oraz Łukaszem Mikołajczykiem – redaktorami portalu Immersja, którzy zagłębia się w dystopijny świat Ridleya Scotta.

Wydarzenie jest organizowane w ramach redakcyjnego cyklu Kronik Sci-Fi.

13 czerwca 19.00



MARATOŃCZYK

reż. John Schlesinger, USA 1975, 125'

Klasyczny thriller z Dustinem Hoffmanem, grany w przeddzień Nocnego Wrocławskiego Półmaratonu – dla tych, którzy lubią napięcie nie tylko na trasie.

20 czerwca 19.00



TRZEBA ZABIĆ TĘ MIŁOŚĆ

reż. Janusz Morgenstern, Polska 1972, 92'

27 czerwca 19.00



INNE SPOJRZENIE

reż. Károly Makk, Węgry 1982, 103'

PONAD 2,5 MILIONA WIDZÓW WE WŁOSZECH!

NOWA KOMEDIA **PAOLO GENOVESE**
REŻYSERA

**DOBRCIE SIĘ KŁAMIE
W MIŁYM
TOWARZYSTWIE**

Co skrywamy
w naszych myślach?

FolleMente.

W tym szaleństwie jest metoda

DO ZOBACZENIA
W KINIE NOWE HORYZONTY
OD 4 LIPCA!



16. Przegląd Nowego Kina Francuskiego

Instytut Francuski w Polsce i Gutek Film zapraszają na 16. edycję Przeglądu Nowego Kina Francuskiego.

bilety w cenie 28 zł normalny, 26 zł klubowy

W programie znalazło się kilka filmów prezentowanych na festiwalach w Cannes i Berlinie. Obejrzyjcie między innymi *W ukryciu* Lionela Baiera, adaptację nagrodzonej powieści Christophe'a Boltkańskiego, w której historia jego sławnej rodziny (należał do niej np. artysta Christian Boltkański) splata się z burzliwą historią Francji, *Mizerykordia* Alaina Guiraudie, wybraną przez magazyn „Cahiers du cinéma” najlepszym filmem 2024 roku, mylącą tropy opowieść o skomplikowanych relacjach mieszkańców pewnego małego miasteczka i *Nasze królestwo* Juliana Colonna, w którym młoda dziewczyna (znakomita debiutantka Ghjuvanna Benedetti) musi odnaleźć się w brutalnej rzeczywistości skłóconych korsykańskich klanów.

6 czerwca piątek 18.00



CUDOWNE ŹYCIE

re . Ken Scott, Francja, Kanada 2025, 102'

6 czerwca piątek 20.15



WYSOKIE I NISKIE TONY

re . Emmanuel Courcol, Francja 2024, 103'

7 czerwca sobota 18.00



NASZE KRÓLESTWO

re . Julien Colonna, Francja 2023, 108'

7 czerwca sobota 20.15



MIZERYKORDIA

re . Alain Guiraudie, Francja, Hiszpania, Portugalia 2024, 103'

8 czerwca niedziela 14.00



BEN NIE MA LEKKO

re . Kristina Dufkov , Czechy, Słowacja, Francja 2024, 80'

8 czerwca niedziela 17.00



AMELIA

reż. Jean-Pierre-Jeunet, Francja, Niemcy 2001, 123'

8 czerwca niedziela 19.30



ZWIER 

re . Emma Benestan, Francja, Belgia 2024, 103'

9 czerwca poniedziałek 19.30

**W UKRYCIU**

reż. Lionel Baier, Szwajcaria, Luksemburg, Francja 2025, 90'

10 czerwca wtorek 19.30

**STATEK MIŁOŚCI**

reż. Bruno Podalydès, Francja 2024, 96'

11 czerwca środa 19.30

**WIOSNA JULIETTE**

reż. Blandine Lenoir, Francja 2023, 96'

12 czerwca czwartek 19.30

**SKOK NA KASYNO**

reż. Henri Verneuil, Francja, Włochy 1963, 117'

Pokaz specjalny oraz spotkanie z twórcami

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

8 czerwca niedziela 18.00

**BYĆ JAK MIKOŁAJ**

reż. Aurelia Frydrych - Zdanowska, Polska 2024, 57'

Queerowa opowieść o dorastaniu i potrzebie akceptacji ze strony rodziców. Mikołaj wkracza w dorosłość. Ale zanim się usamodzielní, chce naprawić relację z ojcem, który nie pogodził się z jego procesem tranzycji. Transpłciowość syna traktuje jak „fazę”, rodzaj fascynacji. Regularnie używa też jego imienia z aktu urodzenia. W tej intymnej historii rodzinnej kamera staje się katalizatorem, który ułatwia szukanie porozumienia. Bo choć Piotr od lat samodzielnie wychowuje Mikołaja, rozmowy o emocjach i tożsamości płciowej nie są jego mocną stroną. Obserwując je, trudno oprzeć się wrażeniu, że na drodze do porozumienia czeka ich jeszcze wiele zakrętów. Mikołaj będzie musiał stawić czoła kałkowskiemu systemowi sądowemu. Czy do tego czasu uda im się znaleźć wspólny język i razem dojrzeć do nowej rzeczywistości?

Po seansie odbędzie się spotkanie z bohaterem filmu Mikołajem i Aurelią Frydrych-Zdanowską (reżyserka). Rozmowę poprowadzi Piotr Buśko z Kultury Równości.

WATCH DOCS i Kultura Równości są partnerami pokazu.

Pokaz specjalny w stulecie premiery

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

26 czerwca czwartek 19.00

**GORĄCZKA ŻŁOTA**

reż. Charlie Chaplin, USA 1925, 88'

Rok 1898. Klondike opanowała gorączka złota. Tysiące ludzi zatraćto się w marzeniach, wyruszając na poszukiwanie drogiego kruszcu. Wśród nich jest także wyróżniający się oryginalnym strojem (melonik, za duże buty i nieodłączna laseczka) Charlie. Panujące na Alasce warunki należą do wyjątkowo niesprzyjających, w związku z czym gdy przed oczami bohatera jawi się chatka, w której mógłby odpocząć, widok ten przyjmuje z dużą ulgą. Nie jest ona jednak opuszczona, jak początkowo myślał. Spotyka tam wyjętego spod prawa Blacka Larsena oraz Wielkiego Jima McKaya. Bohaterom coraz bardziej zaczyna doskwierać głód, a ewentualne szalone pomysły rozwiązują w ten sposób, że każdy rusza w swoją stronę. Charlie trafia do osady, gdzie od pierwszego wejrzenia zakochuje się w tancerce Georgii. Kobieta początkowo nie odwzajemnia jego uczucia, wykorzystując go jedynie do gry ze swoim innym adoratorem. Zrezygnowanemu Charlie'emu z pomocą przychodzi niedawny kompan McKay, przekonany o tym, że wreszcie trafił na spore pokłady złota. Tak się w istocie dzieje, bohaterowie stają się milionerami, a podczas podróży statkiem Charlie, już w nowej roli, raz jeszcze spotka Georgię.

Hollywood w PRL

U schyłku PRL pustkami świeciły nie tylko haki w mięsnych, ale też repertuary polskich kin, w których brakowało najbardziej pożądanych tytułów – hollywoodzkich.

Wtedy powstał pomysł, by filmy amerykańskie kręcić samemu, na miejscu. Zamiast Brudnego Harry'ego mieliśmy dzielnych milicjantów, socjalistyczny Indiana Jones walczył z gumowymi węzami, a spektakularne efekty specjalne zastępowały smoki z papier mâché i niezrównana kreatywność scenografów.

Kinematograficznym włodarzom udało się nawet ściągnąć z Beverly Hills samego Christophera Lloyda! To było kino w rozmiarze King! Hollywood na miarę naszych możliwości. Zatem bierzcie tyk Polo-Cockty i wskakujcie do filmowego Kingsajzu!

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

5 czerwca czwartek 18.30



KŁĄTWA DOLINY WĘŻY

reż. Marek Piestrak, Polska, ZSRR 1987, 109'

Mamo, czy możemy mieć Indianę Jonesa? Przecież mamy Indianę Jonesa w domu! Tymczasem Indiana Jones w domu ma twarz Krzysztofa Kolberga i walczy z potężnymi węzami zrobionymi z papier mâché. Ale to wystarczyło, by nasi filmowi decydenci dostrzegli w *Klątwie doliny węży* dzieło – całkiem serio! – na poziomie twórczości Stevena Spielberga. I już zacierali rączki, licząc na cenne dewizy z globalnej dystrybucji. Niestety widownia oceniła film – delikatnie mówiąc – nieco odmiennie. I do dziś jest on symbolem kinematograficznego kuriozum, bliższego poziomem do realizacji Eda Wooda. Ale tak jak filmom Amerykanina, nie można mu odebrać brawury, pasji i wybujałej fantazji, która zapewniła mu status filmu kultowego.

Po filmie odbędzie się spotkanie z reżyserem Markiem Piestrakiem.

Spotkanie poprowadzi krytyk filmowy, jeden z programistów KNH Piotr Czerkawski

12 czerwca czwartek 18.30



KINGSAJZ

reż. Juliusz Machulski, Polska 1987, 105'

W krasnoludki, jak w krasnoludki, ale że w PRL udało się nakręcić taki film, to ja w to nie jestem w stanie uwierzyć! Bo jest to produkcja zwyczajnie beczelna: brawurowa, nakręcona z fantazją i szerokim ironicznym uśmiejchem. Śmieje się władzy w twarz, celnie punktuąc absurd socjalizmu i ciemne strony nomenklatury. A to wszystko za pomocą bajkowej metafory krasnoludków, które marzą – jak wielu ówczesnych mieszkańców mniej bajkowej krainy o nazwie Polska Rzeczpospolita Ludowa – o tym, by urosnąć i dostać się do Polo-cockta płynącej krainy Kingsajzu

19 czerwca czwartek 18.30



BIAŁY SMOK

reż. Jerzy Domaradzki, Janusz Morgenstern
Polska, USA 1986, 87'

Gwiazdy *Powrotu do przyszłości*, *E.T.* i *Człowieka ze złotym pistoletem* razem w polskim filmie z okresu PRL? Jak najbardziej! Dee Wallace Stone, gwiazda kina karate Soon-Teck Oh, a nade wszystko Christopher Lloyd – taką obsadę miał do dyspozycji duet polskich reżyserów Jerzy Domaradzki i Janusz Morgenstern w pierwszej polskiej koprodukcji ze Stanami Zjednoczonymi. Rejon Gór Stołowych gra tu fantastyczną krainę, zamieszkiwaną przez wyjątkowego mieszkańca – tytułowego smoka, którego egzystencja jest zagrożona przez najazd żądnych zarobku amerykańskich inwersorów. Tematyka ekologiczna jest tu jednak tylko pretekstem dla żonglowania najmłodszymi w tamtym czasie konwencjami: fantastyką, sensacją i kinem przygodowym.

26 czerwca czwartek 18.30



CUDOWNE DZIECKO

reż. Waldemar Dziki, Polska 1986, 105'

Trzynastolatek, pod wpływem pokazu iluzjonisty, odkrywa w sobie zdolności psychokinetyczne. Początkowo nieprecyzyjnie, z czasem coraz lepiej posługuje się swoimi umiejętnościami. Poszukiwany przez policję, okaże się jej superbohaterem.

szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

Szrotozonty to cykl, który odkrywa zapomniane perły (z rynsztoła) kina klasy B, pełne niewybrednego humoru, nieudolnych efektów specjalnych i bohaterów, którzy nigdy nie przejmują się fizyką. W ramach tego wydarzenia zobaczycie filmy, które powstały z pasji i odwagi, a nie z ogromnych budżetów. Eksplozja kolorów, absurdalne fabuły i niewiarygodne zwroty akcji sprawią, że nie będziecie mogli oderwać wzroku. Przygotujcie się na projekcję pełne kiczu, szaleństwa i niepowtarzalnego uroku filmów, które nie wiedzą, kiedy się zatrzymać!

Na prelekcje przed seansami zapraszają Julian, Radek, Patryk oraz MOICO.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

18 czerwca środa 20.00



GIGANTYCZNA JASZCZURKA

reż. Ray Kellogg, USA 1959, 75'

Miasteczko w Teksasie jest terroryzowane przez ogromną jaszczurkę. Dochodzi do serii makabrycznych zdarzeń. Gigantyczny gad zjada parę nastolatków siedzących w samochodzie, atakuje kolejne obiekty, po czym zmierza w kierunku budynku, w którym odbywają się lekcje tańca. W akcję ratowniczą angażuje się Chase Winstead (Don Sullivan), młody mechanik samochodowy i kierowca rajdowy. Znajduje sposób, jak pokonać krwiożercze monstrum.

neuroprojekcje

Neuroprojekcje to cykl spotkań, w którym kino staje się pretekstem do rozmowy o umyśle, świadomości i naturze ludzkiego postrzegania. Raz w miesiącu zagłębimy pod powierzchnię filmowych obrazów, łącząc neuronaukowe spojrzenie z refleksją nad tym, co dzieje się w nas podczas seansu. Analizujemy zarówno treść, jak i formę – od biologii emocji po ciekawostki z planu zdjęciowego. To przestrzeń dla widzów szukających inspiracji, wiedzy i głębszego kontaktu z kinem.

Spotkania po filmie poprowadzą dr Asia Wojsiat i Dominik Sobolewski (Watching Closely).

Dołącz i zobacz filmy z zupełnie nowej perspektywy.

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

23 czerwca poniedziałek 18.15



OJCIEC

reż. Florian Zeller, Wielka Brytania 2020, 97'

Delikatna i przejmująca refleksja nad kruchością ludzkiego życia, a zarazem wspaniały obraz pokazujący relacje między ojcem a córką. Podwójny laureat Oscara w kategorii Najlepszy Aktor Pierwszoplanowy oraz Najlepszy Scenariusz Adaptowany.

Anna stara się opiekować 80-letnim ojcem, Anthonym, który wykazuje oznaki postępującej demencji. Codzienna rzeczywistość staje się coraz trudniejsza. Ojciec jest zdezorientowany, zaczyna wątpić we własny umysł, twarze bliskich osób stają się dla niego nieznane, zanika mu pamięć. Stany euforii przeplatają się z wściekłością. Anna musi poradzić sobie z utratą ojca, który przecież jeszcze żyje.

akademia kina światowego

Na zajęcia Akademii Kina Światowego zapraszamy od 11 marca 2025 r. - we wtorki. Na wykłady zapraszamy o 17.00, a seanse rozpoczynamy o 18.30.

bilet na pojedyncze zajęcia 27 zł

Najbliższe seanse:

3 czerwca wtorek 17.00



EUROPA / PRZYGODA CZŁOWIEKA POCZCIWEGO / PARYŻ ŚPI / EMAK-BAKIA, Tajemnice Zamku Kostki do Gry

reż. Franciszka Themerson,
Stefan Themerson, René Clair,
Man Ray, 118'

75-minutowy wykład "Kino i awangarda" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Anna Taszycka.

10 czerwca wtorek 17.00



ATALANTA

reż. Jean Vigo, Francja 1934, 89'

75-minutowy wykład "Realizm poetycki" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi mgr Piotr Czerkawski.

17 czerwca wtorek 17.00



BULWAR ZACHODZĄCEGO SŁOŃCA

reż. Billy Wilder, USA 1950, 110'

75-minutowy wykład "Gwiazdozbiór i filmowe pałace" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Robert Dudziński.

dkf politechnika w KNH



W czerwcu z DKFem Politechnika zanurzymy się w argentyńskie jezioro tajemnic.

Dwuczęściowe *Trenque Lauquen* Laury Citarelli to nie tyle film, co osobliwa ekspedycja przez dziwne miejsca, stare listy i niedopowiedziane historie.

Uznany przez magazyn „Cahiers du Cinéma” za film roku i nagradzany na całym świecie *Trenque Lauquen* jest jak labirynt, nad którym unosi się duch Jorge Luisa Borgesa. *Trenque Lauquen*, co w tłumaczeniu oznacza „okrągłe jezioro”, to także nazwa prowincjonalnego miasta w Argentynie. Tam w poszukiwaniu zaginionej badaczki botaniki wyrusza dwóch zakochanych w niej mężczyzn. Ich wyprawa przekształca się w historię miłosnej korespondencji ukrytej w książkach lokalnej biblioteki, a następnie dociera do zagadki bestii przypominającej potwora z Loch Ness i żyjącej w pobliskim jeziorze. Film Laury Citarelli (Poetki z wizytą u Juany Bignozzi, 19. NH), sytuujący się gdzieś pomiędzy realizmem magicznym, romantycznym thrillerem a wielogatunkowym pastiszem, jest zarazem odjechany i epicki. Oglądamy go z zachwytem i niedowierzaniem, idąc śladem meandrującej struktury, która rozszerza się z rozdziału na rozdział, włączając w fabułę coraz więcej wątków, dygresji i postaci.

[Źródło: Ewa Szabłowska, MFF Nowe Horyzonty]

bilety w cenie 24 zł

4 czerwca środa 19.00



TRENQUE LAUQUEN, CZ.1

reż. Laura Citarella, Argentyna, Niemcy 2022, 122'

11 czerwca środa 19.00



TRENQUE LAUQUEN, CZ.2

reż. Laura Citarella, Argentyna, Niemcy 2022, 132'

wrocławska akademia klimatu

TERAZ DECYDUJEMY O PRZYSZŁOŚCI!
POKAZY FILMOWE | WARSZTATY | DYSKUSJE

CYKL WYDARZEŃ Z ZAKRESU EDUKACJI EKOLOGICZNEJ DLA
MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH Z TERENU WROCŁAWIA

www.AkademiaKlimatu.eu

Wrocław miasto spotkań
Patronat honorowy Prezydenta Wrocławia

Partner strategiczny

fortum

Partnerzy medialni

RMF

RMF MAXX

RMF CLASSIC

onet **ZIELONY**

Organizator

**fundacja
green
festival**

Partnerzy główni

solventum

KOGENERACJA SA

**mpwik
wrocław**

MPK WROCŁAW

PZFD | Wrocław

KNH **kino nowe
horyzonty**

spotkanie filozoficzne

bilety w cenie 26 zł normalny, 19 zł klubowy

3 czerwca wtorek 18.30



WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

reż. Payal Kapadia, Indie, Francja, Holandia, Luksemburg 2024, 114'

Wszystkie odcienie światła to zdobywca Grand Prix na festiwalu w Cannes i pierwszy od trzydziestu lat indyjski tytuł w canneńskim konkursie. Uznany najwybitniejszym filmem roku przez czołowe stowarzyszenia amerykańskich krytyków, fabularny debiut Payal Kapadii uwodzi zmysłową atmosferą, lirycznym tonem i poetyckim stylem narracji. To malowany granatem monsunowego nieba i błękitem folii chroniącej przed deszczem uliczne stoiska, fascynujący portret Mumbaju, blues dla samotnych w miejskim tłumie, a przede wszystkim opowieść o współczesnych Indiach widzianych oczami trzech kobiet. I rzecz o kobiecej solidarności w świecie, który chciałby je poróżnić.

Bohaterki Kapadii należą do różnych pokoleń. Najstarsza Parvati straciła męża, a wraz z nim dach nad głową. Mąż Prabhy wyjechał za pracę, pozostawiając ją zdaną tylko na siebie, tęskniącą za bliskością. Tylko młodziczka Anu kogoś ma, ale musi ukrywać miłość, której nie akceptują jej rodzice. Trzy kobiety opiekują się sobą w pełnej kontrastów metropolii, w której egzystują obok siebie nędza i piękno, chciwość i troska, pragnienia i zakazy. Wszystkie odcienie światła wprowadzają w świat aranzowanych małżeństw, religijnych podziałów, patriarchalnych tradycji, klasowych różnic, drapieżnej gentryfikacji. Subtelnie i z wyczuciem eksplorują intymny kobiecy mikrokosmos.

Po seansie odbędzie się dyskusja moderowana przez filozofa i etyka Tadeusza Kokurewicza.

między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu *Między słowami* – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spoglądamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

Spotkania prowadzi Iza Grad.

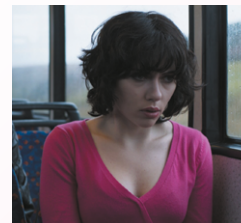
bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

26 czerwca czwartek 19.30

POD SKÓRĄ

reż. Jonathan Glazer, Anglia, Szwajcaria 2013, 107'

Pod skórą zostało zrealizowane przez Jonathana Glazera (twórcę m.in. Oscarowej Strefy interesów), który w pierwszoplanowej roli obsadził jedną z największych hollywoodzkich gwiazd - Scarlett Johansson. W filmie brytyjskiego twórcy popularna aktorka wciela się w rolę zmysłowej postaci, która zwabia do siebie przypadkowo poznanych mężczyzn. Krążąc białą furgonetką po ulicach Glasgow zaczyna coraz bardziej interesować się swoimi potencjalnymi ofiarami...



Prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji obraz Glazera zyskał uznanie ze względu na magnetyzującą kreację Johansson, oryginalną oprawę wizualną i wielokrotnie nagradzaną muzykę Mica Levi (wyróżnioną m.in. Europejską Nagrodą Filmową, czy Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Los Angeles).

W przeprowadzonej w 2023 roku ankiecie magazynu „MASSIVE Cinema” sześćdziesięciu recenzentów i krytyków uznało *Pod skórą* za najlepszy brytyjski film XXI wieku.

Gościnią będzie Kaja Korczowska - psychoterapeutka psychoanalityczna Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

dobrze wrażenia

seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobicieli kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 20 zł

1 czerwca niedziela 12.00



FELEK I TOLA RATUJĄ LAS

reż. Mascha Halberstad, Holandia, Luksemburg, Belgia 2024, 72'

22 czerwca niedziela 12.00



NIESAMOWITE PRZYGOODY SKARPETEK

reż. Elżbieta Wąsik, Polska 2025, 60'

poranki filmowe

niedziele 10.30

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce, zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę – bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans.

Program każdego spotkania dostosowany jest do tematyki filmowej danego dnia. Poprzez zadania plastyczne oraz rozmowę z dziećmi animator pomaga w pobudzaniu wyobraźni, rozwijaniu kreatywności oraz lokowaniu energii w działaniach twórczych dzieci.

Maksymalna liczba uczestników: 60 osób.

cena biletu na seans 18 zł | cena biletu na warsztaty 5 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

1 czerwca niedziela 10.30



SZCZĘŚCIE

38'

8 czerwca niedziela 10.30



ZWIERZĄTKO

40'

15 czerwca niedziela 10.30



PRZEDIWNE STWORZENIA

43'

22 czerwca niedziela 10.30



TECHNOLOGIA

37'

29 czerwca niedziela 10.30



HEJ PRZYGODO!

42'

wózkownia

czwartki 12.00

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

Znamy typowe hasła związane z rodzicielstwem: „dziecko przewraca życie do góry nogami”, „narodziny dziecka to koniec wolności wyboru”, „dziecko wyklucza z życia towarzyskiego i kulturalnego”. Przecież tak nie musi być.

Nasza misja jest prosta. W ramach Wózkowni zapraszamy na filmowe nowości, spotkania z ciekawymi ludźmi i gorące dyskusje.

bilety w cenie 18 zł

5 czerwca czwartek 12.00



UTRATA RÓWNOWAGI

reż. Korek Bojanowski, Polska 2024, 98'

12 czerwca czwartek 12.00



WSPANIAŁY ŚWIAT

reż. Giulio Callegari, Francja 2024, 78'

Po seansie zapraszamy na warsztaty Narodowego Forum Muzyki. „Pośpiewaj mi mamo, pośpiewaj mi tato”. Bezpłatne spotkanie śpiewania kołysanek i piosenek poprowadzi koordynatorka Anna Wilczyńska.

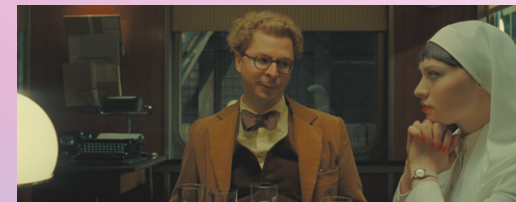
19 czerwca czwartek 12.00



DIVA FUTURA

reż. Giulia Louise Steigerwalt, Włochy, Anglia 2024, 120'

26 czerwca czwartek 12.00



FENICKI UKŁAD

reż. Wes Anderson, USA 2025, 105'

Po seansie zapraszamy na warsztaty „Regenerująca moc oddechu” poprowadzi Agnieszka Mostowik, psycholożka, nauczycielka

na głos

pokazy specjalne z aurora films

Wraz z dystrybutorem Aurora Films zapraszamy na nowy cykl „Na głos”, w ramach którego będziemy odkrywać różne oblicza współczesnego art house'u, oglądać (najczęściej przedpremierowo) nagradzane na festiwalach filmy i w przystępny sposób rozszyfrowywać ukryte w nich znaczenia. Każdemu pokazowi towarzyszyć będzie krótka prelekcja i dyskusja prowadzona przez krytyka filmowego, jednego z programerów Kina NH i festiwalu NH Piotra Czerkawskiego.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

12 czerwca czwartek 19.00



PUNKTY ZWROTNE

reż. David Marqués, Hiszpania 2024, 90'

Ten trzymający w napięciu thriller, hiszpańskiego reżysera Davida Marquésa to hołd złożony kinu spod znaku Alfreda Hitchcocka. Wciągająca, przemyślana historia, nieoczekiwane zwroty akcji, rosnące z każdą minutą napięcie przeplatane czarnym humorem to znaki rozpoznawcze *Punktów zwrotnych*. Kina mocnych wrażeń.

16 czerwca poniedziałek 18.30



WIOSNA JULIETTE

reż. Blandine Lenoir, Francja 2024, 96'

Trzydziestopięcioletnia Juliette (w tej roli laureatka Cezara Izia Higelin) to utalentowana ilustratorka książek dla dzieci. Bohaterka wraca do rodzinnego miasta, by najbliższe dwa tygodnie spędzić u boku najbliższych, z którymi dawno się nie widziała. Rodzina Juliette stanowi prawdziwą galerię osobowości - od bujającego w obłokach ojca, przez nieobecną matkę artystkę, wiecznie zajętą swoimi sprawami siostrę, aż po ukochaną babcię, która coraz poważniej odczuwa związane ze starością ograniczenia. Ukryte wspomnienia, niewypowiedziane prawdy oraz rodzinne sekrety stopniowo zaczynają wypływać na powierzchnię. Mocno odbijają się też na nieco chaotycznych relacjach pomiędzy członkami rodziny. Chwilą oddechu od rodzinnych zawirowań staje się dla Juliette kontakt z poznanym na miejscu czarującym mężczyzną.

teatr w KNH

Retransmisje najgłośniejszych spektakli teatralnych lat, wybitne kreacje aktorskie, reinterpretacje klasyków i inscenizacje nagradzanych sztuk autorstwa współczesnych dramatopisarzy. Wszystko to do zobaczenia na dużym ekranie w Kinie NH.

bilety w cenie 50 zł normalny, 45 zł klubowy

20 czerwca piątek 19.30



1989

reż. Katarzyna Szyngiera, Polska 2024, 142'

Pierwszy kinowy pokaz telewizyjnego nagrania głośnego spektaklu muzycznego w reżyserii Katarzyny Szyngierzy.

Historia, którą znamy – opowiedziana tak, jak jeszcze jej nie słyszeliśmy. 1989 to elektryzujący musical ukazujący upadek komunizmu przez pryzmat osobistych losów legendarnych opozycjonistów: Frasyniuków, Wałęsów i Kurońów. Na tle wielkiej polityki i przełomowych wydarzeń – strajków w Stoczni Gdańskiej, obrad Okrągłego Stołu – toczy się intymna opowieść o miłości, rozczarowaniach, odwadze i cenie, jaką płaci się za marzenie o wolności.

Twórcy sięgnęli po język współczesnego musicalu, inspirowany Hamiltonem: żywiołowy rap, dynamiczne choreografie i emocjonalna narracja składają się na porywający spektakl, który z równą siłą trafia do pamięci i do serca. Za muzykę odpowiada Andrzej „Webber” Mikosz – jeden z najciekawszych producentów polskiej sceny hip-hopowej.

1989 powstał we współpracy Teatru im. Słowackiego w Krakowie i Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, a jego teatralna wersja zdobyła liczne nagrody i uznanie krytyki. Rejestracja zrealizowana została dla Teatru Telewizji i miała premierę w maju 2024 roku. Teraz – po raz pierwszy – będzie można zobaczyć ją na dużym ekranie.

National Theatre Live. Retransmisje

National
Theatre
Live

Spektakle z legendarnej, londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie.

Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

bilety w cenie: 39 zł normalny, bilet klubowy 33 zł, bilet ulgowy (dostępny dla osób powyżej 60 roku życia i studentów) 33 zł

7 czerwca sobota 17.00

21 czerwca sobota 17.00



TRAMWAJ ZWANY POŻĄDANIEM

reż. Benedict Andrews, Wielka Brytania 2014, 198'

Gillian Anderson (*Sex Education*, *The Crown*), Vanessa Kirby (*The Crown*, *Człotki kobiety*) i Ben Foster (*Ocalony*) w znakomitej inscenizacji ponadczasowego arcydzieła Tennessee Williamsa, która powraca do kin.

Gdy kruchy świat Blanche rozpada się, kobieta prosi swoją siostrę, Stellę, o pomoc. Nie zaznając pocieszenia, niczym po równi pochytej, zmierza do konfrontacji z brutalnym, bezlitosnym Stanleyem Kowalskim.

14 czerwca sobota 17.00



HAMLET

reż. Lyndsey Turner, Wielka Brytania 2015, 220'

Wyreżyserowany przez Lyndsey Turner i wyprodukowany przez Friedman Productions Sonia spektakl był transmitowany z Barbican Theatre do kin w całej Europie i poza nią 15 października 2015 roku i bił wszelkie rekordy popularności wśród tego typu transmisji. Szekspirowska tragedia stała się najszybciej sprzedającym się wydarzeniem w historii teatru w Londynie. Wszystkie bilety na przewidywane przedstawienia rozeszły się zanim przystąpiono do prób czytanych w teatrze.

Spektakl już wtedy okrzyknięto wydarzeniem, ze względu na grę aktorską i oprawę plastyczną inscenizacji, pełną rozmachu. Od czasu premiery aktorzy, którzy wystąpili w *Hamlecie* stali się rozpoznawalni na całym świecie dzięki udziałowi w serialu *Gra o tron*. Ciarán Hinds wcielający się w postać Klaudiusza, stryja Hamleta, znany jest z roli Mance'a, króla za murem.

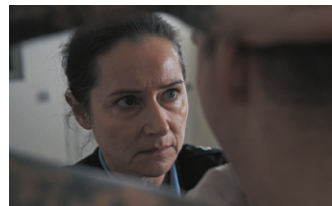
nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

Wspólnie z Wrocławskim Centrum Seniora i wrocławskimi Uniwersytetami Trzeciego Wieku zapraszamy na cotygodniowe spotkania filmowe, które stają się pretekstem dla znakomitych dyskusji. Każdy seans jest poprzedzony prelekcją wprowadzającą w tematykę wyświetlanego filmu. W ramach cyklu prezentowane są filmy z różnych kategorii: klasyka światowa, klasyka polska, filmy dokumentalne oraz filmy mistrzów kina.

bilety w cenie 15 zł

4 czerwca środa 14.00



UKRYTY MOTYW

reż. Gustav Möller
Szwecja, Dania 2024, 100'

Ukryty motyw, nowy film twórcy pamiętnych *Winnych*, to wciągający, mroczny thriller, który trzyma w napięciu do ostatniej minuty. To gęsta od emocji opowieść o pragnieniu zemsty silniejszym niż sprawiedliwość, rewelacyjnie poprowadzona przez reżysera, Gustava Möllera. Główną bohaterkę – kobietę pod presją, w sercu męskiego świata – przejmująco gra Sidse Babett Knudsen, gwiazda duńskiego kina znana m.in. z *Club Zero* i seriali *Rząd* oraz *Westworld*.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję, a po filmie odbędzie się spotkanie.

6 czerwca piątek 14.00



WRÓCIE DO SIEBIE

reż. Jonás Trueba
Hiszpania 2024, 114'

Nagrodzone w Cannes, niezwykle inteligentne kino o związkach i przewrotny hołd oddany klasycznym hollywoodzkim komediom romantycznym. Bohaterami świetnie napisanego filmu Jonása Trueba są Ale i Alex – para z czterastoletnim stażem, która chce zorganizować imprezę celebrującą koniec ich związku, gdyż według nich lepiej jest świętować rozstania zwiastujące nowe początki niż banalne śluby, które i tak prędzej czy później przyniosą koniec... Dzięki niezwyklej ekranowej chemii Itsaso Arany i Vito Sanza otrzymujemy czuły portret współczesnej pary, wciąż w sobie zakochanej, lecz samotnej, żyjącej niejako oddzielnie. Czy rzeczywiście

11 czerwca środa 14.00



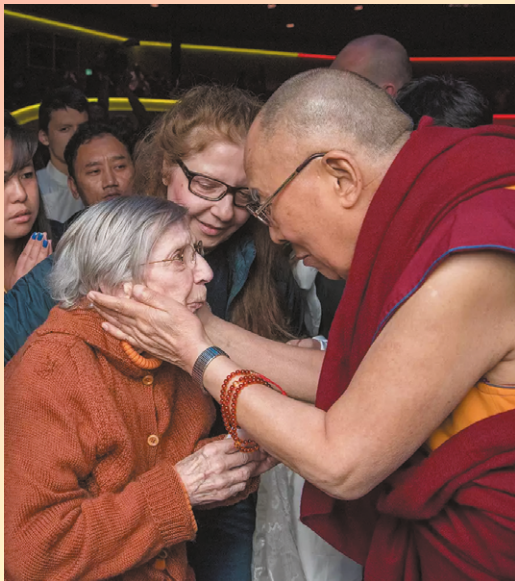
AMELIA

reż. Jean-Pierre-Jeunet
Francja, Niemcy 2001, 123'

Opowiedziana przez Jeana – Pierre'a Jeuneta współczesna baśń będąca wizytówką francuskiego kina. Tytułowa bohaterka (Audrey Tatou w roli stanowiącej dla niej przepustkę do światowej sławy) to nieśmiała Paryżanka z dzielnicy Montmartre, która ma pewne osobliwe hobby. Amelia używa całego swego wdzięku, inwencji i kreatywności, by – za pomocą drobnych gestów – uszczęśliwiać ludzi wokół niej, a dzięki temu samemu cieszyć się życiem. Za sprawą wirtuozerskiej reżyserii Jeuneta optymizm tytułowej bohaterki okazuje się zaraźliwy, a sam film stanowi jedyną w swoim rodzaju lekcję uważności na drugiego człowieka.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję, a po filmie odbędzie się spotkanie.

13 czerwca piątek 14.00

**DALAJLAMA. PRZEZ MĄDROŚĆ DO SZCZĘŚCIA**

reż. Barbara Miller, Philip Delaquis, USA, Szwajcaria 2024, 90'

Urodzony w chłopskiej rodzinie Tenzin Gjaco na XIV Dalajlamę został intronizowany w wieku niespełna pięciu lat. W trakcie kolejnych dekad, naznaczonych przemocą i wieloma konfliktami zbrojnymi, nieustraszenie działał na rzecz pokoju i ochrony naszej planety. Dzięki swojej inteligencji, wiedzy, ale i wielkiemu poczuciu humoru przez lata przekonywał o wyborze drogi do zbudowania zrównoważonego i dostatniego społeczeństwa. W 1989 roku uhonorowany został Pokojową Nagrodą Nobla. Film pochodzącego ze Szwajcarii reżyserkiego duetu Barbary Miller i Philipa Delaquisa łączy w sobie intrygującą opowieść Dalajlamy z pięknymi obrazami, które ilustrują jego przesłanie, oraz niepublikowanymi wcześniej materiałami z archiwów rządu tybetańskiego. Bohater dokumentu mówi o wyzwaniach, jakie czekają nas w XXI wieku, przekonując jednocześnie, że każdy z nas ma narzędzia, by stawić temu czoła.

18 czerwca środa 14.00

**WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA**

reż. Payal Kapadia, Indie, Francja, Holandia, Luksemburg 2024, 114'

W centrum wielomilionowego, kosmopolitycznego miasta mieszkają trzy kobiety: dwie pielęgniarki oraz szpitalna kucharka. Prahba otrzymuje dość zaskakujący upominek od męża, który wyjechał do pracy do Niemiec. Anu spotyka się ze swoim chłopakiem, mierząc się z problemami religijnymi i... lokalowymi. Parvati, wdowa, walczy z nieuzasadnioną eksmisją.

**Przed seansem zapraszamy na prelekcję,
a po filmie odbędzie się spotkanie.**

20 czerwca piątek 14.00

**HURRY UP TOMORROW**

reż. Trey Edward Shults, USA 2025, 105'

Gdzieś na granicy jawy i snu, życia i śmierci nieznajoma fanka próbuje pomóc swojemu idolowi odnaleźć prawdę o sobie. Muzyk cierpiący na bezsenność daje się wciągnąć nieznajomej w niebezpieczną grę, podczas której odkryje głęboko skrywaną prawdę o sobie.

25 czerwca środa 14.00

**GAUCHO GAUCHO**

reż. Michael Dweck, Gregory Kershaw, USA, Argentyna 2025, 85'

Najnowszy film Michaela Dwecka i Gregory'ego Kershawa, twórców uwielbianych i nagradzanych na całym świecie *Trufarzy*. Tym razem reżyserzy przenoszą nas do dzikich krajobrazów północno-zachodniej Argentyny, gdzie zagłębiali się w życie gauchos — ludzi, którzy żyją według własnych zasad, z dala od współczesnego świata, czerpiąc radość z prostego życia. Podnosząca na duchu opowieść o wolności, pasji i niezwykłej więzi między człowiekiem a naturą. Piękny, szczerzy, autentyczny film, który pozwala się na chwilę zatrzymać i docenić życie.

Przed seansem zapraszamy na prelekcję, a po filmie odbędzie się spotkanie.

27 czerwca piątek 14.00

**DIVA FUTURA**reż. Giulia Louise Steigerwalt
Włochy, Anglia 2024, 120'

To historia wrażliwych i ambitnych kobiet z niepokromioną potrzebą wolności, które zatrudniają się w agencji porno. Ilona, znana jako Ciciolina, to misjonarka miłości i obrończyni wolności, Moana — ambitna idealistka, na każdym kroku mierząca się z pogardą, a Eva — romantyczka po przejściach.



kinonh.pl