



KNH kino nowe
horyzonty

maj 2025

Surfer, reż. Lorcan Finnegan

Wrocław miasto spotkań

kalendarium knh – maj

- 1 CZ HISZPAŃSKA MAJÓWKA: **NIECH PŁONIE**
WÓŻKOWNIA: **SKRZYŻOWANIE**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **VANYA**
PREMIERA: **THUNDERBOLTS***
- 2 PT HISZPAŃSKA MAJÓWKA: **DRUGIE MIEJSCE**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **NIKI**
PREMIERA: **SURFER**
- 3 SB HISZPAŃSKA MAJÓWKA: **ŻARTY I PAPIEROSY**
MUZYKA NA EKRANIE: **ANDRÉ RIEU. NIECH TEN SEN CIĄGLE TRWA**
- 4 ND HISZPAŃSKA MAJÓWKA: **WRÓCIE DO SIEBIE**
SZTUKA NA EKRANIE: **FRIDA KAHLO. IKONICZNA ARTYSTKA**
DOBRE WRAŻENIA: **NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPEK**
FILMOWE PORANKI: **PRZYGODA Z KULTURĄ**
PRZEDPREMIERA: **GAUCHO GAUCHO**
- 5 PN ECHO: KINO NA BIS: **KNEECAP. HIP HOPOWA REWOLUCJA**
+ **SPOTKANIE Z DZIAŁEM PROGRAMOWYM KNH**
HAS. KRONIKI WYOBRAŹNI: **W. J HAS - FILMY KRÓTKIE. ZESTAW 2**
- 6 WT ECHO: FESTIWALOWE PERŁY: **AQUARIUS**
+ **PRELEKCA I SPOTKANIE Z MICHAŁEM**
SZTUKA NA EKRANIE: **MUNCH 150**
AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO 2025: **OPOWIEŚĆ DRYFUJĄCYCH TRZCIN**
SPOTKANIA FILOZOFICZNE: **UKRYTY MOTYW**
- 7 ŚR DKF POLITECHNIKA W KNH: **PALACZ ZWŁOK**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **I'M STILL HERE**
- 8 CZ NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **FLEABAG**
WÓŻKOWNIA: **NIKI**
MIĘDZY SŁOWAMI: **RODZAJE ŻYCZLIWOŚCI**
- 9 PT ECHO: KLASYKA I **RAZ, I DWA**
+ **PRELEKCA I SPOTKANIE Z MICHAŁEM OLESZCZYKIEM**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **THE LAST SHOWGIRL**
MUZYKA NA EKRANIE: **PINK FLOYD AT POMPEII - MCMLXXII**
PREMIERA: **SZPIEDZY, DALAJLAMA. PRZEZ MĄDROŚĆ DO SZCZĘŚCIA**
OZIADKU, WIEJEMY, KAYARA NIEPOKONANA, PANI OD POLSKIEGO
UTRATA RÓWNOWAGI
- 10 SB POKAZ SPECJALNY: **KONKLAWIE**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **VANYA**
- 11 ND POKAZY SPECJALNE: **CAŁKOWITE ZACIEMNIENIE**
+ **POKAZ SPECJALNY Z FESTIWALEM SILESIUS**
SZTUKA NA EKRANIE: **CIAŁO I BRAZ. TAJEMNICA RZEZB Z RIACE**
FILMOWE PORANKI: **Z UŚMIECHEM PRZEZ ŻYCIE**
- 12 PN ECHO: KINO NA BIS: **TAMTE DNI, TAMTE NOCE**
MISTRZOWIE KINA JAPONSKIEGO - SAKURA FESTIVAL 2025: **SOBOWÓTÓR**
- 13 WT ECHO: FESTIWALOWE PERŁY: **BOŻE CIAŁO**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **BĄDŹMY POWAŻNI NA SERIO**
MISTRZOWIE KINA JAPONSKIEGO - SAKURA FESTIVAL 2025: **WESOŁYCH ŚWIAT, PUŁKOWNIKU LAWRENCE**
- 14 ŚR POKAZY SPECJALNE: **STOP MAKING SENSE**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **UTRATA RÓWNOWAGI**
MISTRZOWIE KINA JAPONSKIEGO - SAKURA FESTIVAL 2025: **GHOST IN THE SHELL**
- 15 CZ NA GŁOS. POKAZY SPECJALNE Z AURORA FILMS: **WSPANIAŁY ŚWIAT**
PORÓZMIAWIAJ Z NĄ: **LEGALNA BLONDYNKA** + **SPOTKANIE Z DAGMARĄ ADAMIĄK**
SZTUKA NA EKRANIE: **LOTTO I DERENSON** – **SPLĘCIONE LOSY.**
ŚLADAMI RENESANSOWEGO MISTRZA
WÓŻKOWNIA: **THE LAST SHOWGIRL**
MISTRZOWIE KINA JAPONSKIEGO - SAKURA FESTIVAL 2025: **GOZILLA MINUS ONE**

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wrocławia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

- 16 PT ECHO: KLASYKA: **SPRACNIENI MIŁOŚCI**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **ŻARTY I PAPIEROSY**
PREMIERA: **HURRY UP TOMORROW, UKRYTY MOTYW**
MISTRZOWIE KINA JAPONSKIEGO - SAKURA FESTIVAL 2025: **HARFA BIRMAŃSKA**
- 17 SB MUZYKA NA EKRANIE: **ANDRÉ RIEU. NIECH TEN SEN CIĄGLE TRWA**
TRANSMISJE OPER MET LIVE: **SALOME**
FINAL EUROWIZJI 2025 W KNH
MISTRZOWIE KINA JAPONSKIEGO - SAKURA FESTIVAL 2025: **HARAKIRI**
- 18 ND SZTUKA NA EKRANIE: **MICHAŁ ANIOŁ. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ**
FILMOWE PORANKI: **HUMORKI**
MUZYKA NA EKRANIE: **PINK FLOYD AT POMPEII - MCMLXXII**
MISTRZOWIE KINA JAPONSKIEGO - SAKURA FESTIVAL 2025: **ZRYWA SIĘ WIATR**
PRZEDPREMIERA: **GAUCHO GAUCHO**
- 19 PN ECHO: KINO NA BIS: **PERFECT DAYS**
HAS. KRONIKI WYOBRAŹNI: **POŻEGNANIA**
NEUROPROJEKCJE: **WIELKI BŁĘKIT**
- 20 WT ECHO: FESTIWALOWE PERŁY: **TITANE**
AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO 2025: **ARTYSTA**
SZTUKA NA EKRANIE: **TOKIJSKIE OPWIEŚCI. SZTUKA STOLICY JAPONII**
- 21 ŚR SZROTOKOŃNY X MOJO ENJOY MOVIES: **CANNIBAL: THE MUSICAL**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **PANI OD POLSKIEGO**
DKF POLITECHNIKA W KNH: **SKOWRONKI NA UWIEZI**
- 22 CZ NA GŁOS. POKAZY SPECJALNE Z AURORA FILMS: **DALAJLAMA. PRZEZ MĄDROŚĆ DO SZCZĘŚCIA**
MARE 2025: **PORTRETY DUCHÓW**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **DR STRANGELOVE**
WÓŻKOWNIA: **OSTATNIA PODRÓŻ**
- 23 PT ECHO: KLASYKA: **THE DOORS**
MARE 2025: **ŚLADY WIATRU**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **PRZEPIĘKNIE!**
MUZYKA NA EKRANIE: **PINK FLOYD AT POMPEII - MCMLXXII**
PREMIERA: **DIVA FUTURA, LILO I STICH, WRÓCIE DO SIEBIE, WSPANIAŁY ŚWIAT.**
MISSION: IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING
- 24 SB MARE 2025: **MALU**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **PRESENT LAUGHTER**
- 25 ND MARE 2025: **MIĘDZY WYSPAMI**
POKAZY SPECJALNE: **MONTY PYTHON I ŚWIĘTY GRAAL - POKAZ W 50. ROCZNICZ PREMIERY,**
STOP MAKING SENSE
FILMOWE PORANKI: **WYTYKOWE ZNALEZISKA**
DOBRE WRAŻENIA: **LILO I STICH**
MUZYKA NA EKRANIE: **ANDRÉ RIEU. NIECH TEN SEN CIĄGLE TRWA**
- 26 PN ECHO: KINO NA BIS: **HRABIA MONTE CHRISTO**
- 27 WT ECHO: FESTIWALOWE PERŁY: **WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA**
AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO 2025: **BERLIN, SYMFOŃ WIELKIEGO MIASTA**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **BĄDŹMY POWAŻNI NA SERIO**
- 28 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **APETYTY NA WIĘCEJ. LA COCINA**
- 29 CZ SZTUKA NA EKRANIE: **CIAŁO I BRAZ. TAJEMNICA RZEZB Z RIACE**
WÓŻKOWNIA: **UKRYTY MOTYW**
- 30 PT MISTRZOWIE KINA: **LUCHINO VISCONTI: LAMPART**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **FREMONT**
PREMIERA: **FELEK I TOLA RATUJĄ LAS, WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA**
- 31 SB MISTRZOWIE KINA: **LUCHINO VISCONTI: ZMIERZCH BOGÓW**
TRANSMISJE OPER MET LIVE: **CYRULIK SEWILSKI**
PRZEDPREMIERA: **GAUCHO GAUCHO**

współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych



sieć kin
studyjnych



od 1 maja



THUNDERBOLTS*

reż. Jake Schreier
USA 2025, 126'

Wytwórnia Marvel Studios i paru weteranów kina niezależnego, którzy w końcu się sprzedali, prezentują *Thunderbolts** - niepokorną ekipę, której przewodzi depresyjna zabójczyni Yelena Belova (Florence Pugh). Poza nią tę od czapy bandę tworzą nieco zapomniani bohaterowie uniwersum. Na ekran powracają mianowicie: Bucky Barnes (Sebastian Stan), Red Guardian (David Harbour), John Walker (Wyatt Russell), Taskmaster (Olga Kurylenko), Ghost (Hannah John-Kamen) i Valentina Allegra de Fontaine (Julia Louis-Dreyfus). Poza tym pojawia się szereg nowych, ciekawych postaci. *Thunderbolts** reżyseruje Jake Schreier, producentem jest Kevin Feige zaś Louis D'Esposito, Brian Chapek, Jason Tamez i Scarlett Johansson są producentami wykonawczymi.

od 2 maja



SURFER

reż. Lorcan Finnegan
Australia, USA 2025, 99'

Były surfer (Nicolas Cage) powraca na rajską plażę swojego dzieciństwa, by spędzić czas z nastoletnim synem. To ma być męski weekend pośród oceanicznych fal. Jednak grupa lokalsów roszczących sobie prawa do tutejszej plaży, zabrania przybyszom wstępu na „ich teren”. Rozdrażniony przez zaczepki aroganckich osiłków mężczyzna próbuje pokazać kto tu rządzi i zachować twarz w oczach syna. Wkrótce boleśnie przekonają się jednak, w jak nierówną wdał się grę. Rozpalona piekielnym upałem plaża staje się koszmarną pułapką, z której wyrwać się może jedynie stawiając czoła lokalnej bandzie, przed którą drży nawet policja.

od 9 maja



DALAJLAMA. PRZEZ MĄDROŚĆ DO SZCZĘŚCIA

reż. Barbara Miller, Philip Delaquis
USA, Szwajcaria 2024, 90'

Urodzony w chłopskiej rodzinie Tenzin Gjaczo na XIV Dalajlamę został intronizowany w wieku niespełna pięciu lat. W trakcie kolejnych dekad, naznaczonych przemocą i wieloma konfliktami zbrojnymi, niestrudzenie działał na rzecz pokoju i ochrony naszej planety. Dzięki swojej inteligencji, wiedzy, ale i wielkiemu poczuciu humoru przez lata przekonywał o wyborze drogi do zbudowania zrównoważonego i dostatniego społeczeństwa. W 1989 roku uhonorowany został Pokojową Nagrodą Nobla. Film pochodzący ze Szwajcarii reżyserskiego duetu Barbary Miller i Philipa Delaquisa łączy w sobie intrygującą opowieść Dalajlamy z pięknymi obrazami, które ilustrują jego przesłanie, oraz niepublikowanymi wcześniej materiałami z archiwów rządu tybetańskiego. Bohater dokumentu mówi o wyzwaniach, jakie czekają nas w XXI wieku, przekonując jednocześnie, że każdy z nas ma narzędzia, by stawić temu czoła.

PREMIERY

od 9 maja

**DIADKU, WIEJEMY!**

reż. Olga Chajdas
Polska 2025, 97'

Pewnego dnia dziadek Jeremi wywołuje w domu spokojnej starości taki zamęt, że grozi mu przeniesienie do szpitala psychiatrycznego. Marta, jego córka, zgadza się zabrać go do siebie, choć to dla niej trudne, bo Jeremi jest nieprzewidywalny i ma bujną wyobraźnię. Sytuację komplikuje Jagoda, córka Marty, która uwielbia dziadka i podziela jego szalone pomysły. Gdy Jeremi odmawia zamieszkania z rodziną, Jagoda postanawia wziąć sprawy w swoje ręce. Dziewczynka i dziadek wyruszają w pełną przegód podróż do legendarnego statku Światło Morza. W pogon za nimi rusza szajka złoczyńców dowodzona przez bogacza Waldemara oraz przerażona mama Jagody. No i smok - rusza za nimi także smok.

od 9 maja

**PANI OD POLSKIEGO**

reż. Radosław Piwowarski
Polska 2025, 90'

1942 rok. Kresy. Silna i niezależna Eliza rozpoczyna pracę jako nauczycielka w wiejskiej szkole. Tam poznaje Stacha – unikającego obowiązków, za to lubiącego kłopoty chłopaka, który staje się obiektem jej fascynacji i rodzącej się w niej wielkiej miłości. Stach zostaje jednak zesłany na roboty przymusowe na tereny III Rzeszy. Po jego wyjeździe, Eliza rodzi ich wspólne dziecko i wraz z niemowlęciem na rękach rusza śladami ukochanego. Odnajduje go we Frankfurcie i tam próbują przeżyć, mimo nieludzkich warunków i ciągłych upokorzeń. Eliza cały czas walczy o swoją godność, życie dziecka i – co najtrudniejsze – o miłość Stacha, który początkowo uznawał ich relację za przelotny romans. Teraz w ogniu wojennej próby oboje poznają się naprawdę, a istniejąca między nimi więź zmienia się wraz z upływem czasu.

od 9 maja

**SZPIEDZY**

reż. Steven Soderbergh
Wielka Brytania 2025, 93'

Szpiedzy to thriller szpiegowski nagrodzonego Oscarem® Stevena Soderbergha. W rolach głównych zobaczymy gwiazdorską obsadę: Cate Blanchett oraz Michaela Fassbendera. Fassbender gra agenta wywiadu George'a Woodhouse'a, kiedy na jego ukochaną żonę, Kathryn padają oskarżenia o zdradę. George musi wybrać, czy być lojalnym wobec małżonki czy kraju.

od 9 maja

**UTRATA RÓWNOWAGI**

reż. Korek Bojanowski
Polska 2024, 98'

Maja, mimo że poświęciła aktorstwu całe swoje młode życie, zmagą się z brakiem wiary w siebie i rozważa podjęcie studiów na innym kierunku. Wszystko zmienia się, gdy pojawia się nowy, pełen pasji reżyser, który stosuje wątpliwe metody pracy. Ma przygotować dyplom ze studentami, a Maja dostaje nową szansę i zaczyna działać z ogromnym zaangażowaniem. Jednak z czasem boleśnie się przekonuje, że charyzmatyczny reżyser manipuluje nie tylko jej uczuciami, ale również relacjami i aspiracjami pozostałych młodych aktorów. Czy studenci zdołają oprzeć się legendarnemu twórcy? Jaka jest cena marzeń?

od 16 maja

**HURRY UP TOMORROW**

reż. Trey Edward Shults
USA 2025, 105'

The Weeknd jedna z największych gwiazd współczesnej muzyki oraz Jenna Ortega i Barry Keoghan w niezwykle filmowym widowisku wizjonerskiego reżysera Treya Edwarda Shultsa.

Gdzieś na granicy jawy i snu, życia i śmierci nieznajoma fanka próbuje pomóc swojemu idolowi odnaleźć prawdę o sobie. Muzyk cierpiący na bezsenność daje się wciągnąć nieznajomej w niebezpieczną grę, podczas której odkryje głęboko skrywaną prawdę o sobie.

od 16 maja

**UKRYTY MOTYW**

reż. Gustav Möller
Szwecja, Dania 2024, 100'

Eva (Knudsen) pracuje jako strażniczka w zakładzie karnym. Jedyna kobieta wśród mężczyzn. Nikt nie zna jej prawdziwej historii. Nikt nie domyśla się, że pod mundurem i pozornym spokojem ukrywa plan zemsty, który w ciszy pielęgnuje od lat. Misterny, chłodny, precyzyjny. Plan, który stał się jej obsesją, sensem istnienia, jedynym światłem w miejscu, gdzie rządzą przemoc i milczenie. Kiedy na oddział o zastrzonym rygorze trafia młody mężczyzna, który zamordował kolegę z celi, Eva podejmuje decyzję, która stawia na szali całe jej dotychczasowe życie.

PREMIERY

PREMIERY

od 23 maja

**DIVA FUTURA**

reż. Giulia Louise Steigerwalt
Włochy, Anglia 2024, 120'

Historia wrażliwych i ambitnych kobiet z niepokuszoną potrzebą wolności, które zatrudniają się w agencji porno. Ilona, znana jako Cicciolina, to misjonarka miłości i obrończyni wolności, Moana – ambitna idealistka, na każdym kroku mierząca się z pogardą, a Eva – romantyczka po przejściach.

Jest także Debora, która przychodzi do agencji, myśląc o chwilowej pracy asystentki, ale zostaje tam przez dziesięć lat, znajdując drugą rodzinę. Nad całością czuwa Riccarda, założyciel agencji, wizjoner, powiernik i przyjaciel. Byli amoralni, nigdy niemoralni. Zobacz, jak pierwsze na świecie gwiazdy porno żyły według własnych zasad, mierząc się z zaszufładowaniem i niezrozumieniem społeczeństwa.

od 23 maja

**LILO I STICH**

reż. Dean Fleischer Camp,
Finlandia, USA 2025, 108'

Opowieść o samotnej hawajskiej dziewczynce i zbiegłym kosmicie, który pomaga jej naprawić „zepsutą” rodzinę.

od 23 maja

**MISSION IMPOSSIBLE
- THE FINAL RECKONING**

reż. Christopher McQuarrie, USA 2025, 120'

Nasze życie jest sumą naszych wyborów. Tom Cruise powraca do jednej ze swoich popisowych ról, roli tajnego agenta Ethana Hunta, w filmie *Mission: Impossible The Final Reckoning*.

Cruise od lat dostarcza widzom dokładnie tego, czego oczekują: humoru, akcji, wielu zaskoczeń oraz niesamowitych wyczynów kaskaderskich. Dzięki siedmiu częściami w ciągu 29 lat serii *Mission: Impossible*, postać Ethana Hunta zastąpiła na swoje miejsce jako jedna z najbardziej charakterystycznych kreacji Cruise'a.

od 23 maja

**WRÓCIE DO SIEBIE**

reż. Jonás Trueba
Hiszpania 2024, 114'

Nagrodzone w Cannes, niezwykle inteligentne kino o związkach i przewrotny hold oddany klasycznym hollywoodzkim komediom romantycznym. Bohaterami świetnie napisanego filmu Jonása Trueby są Ale i Alex – para z czternastoletnim stażem, która chce zorganizować imprezę celebrującą koniec ich związku, gdyż według nich lepiej jest świętować rozstania zwiastujące nowe początki niż banalne śluby, które i tak prędzej czy później przyniosą koniec... Dzięki niezwyklej ekranowej chemii Itsaso Arany i Vito Sanza otrzymujemy czuły portret współczesnej pary, wciąż w sobie zakochanej, lecz samotnej, żyjącej niejako oddzielnie. Czy rzeczywiście rozstanie to najlepszy pomysł?

od 23 maja

**WSPANIAŁY ŚWIAT**

reż. Giulio Callegari
Francja 2024, 78'

Życie bohaterki zostaje wywrócone do góry nogami, kiedy w ich ręce trafia robot domowy typu T.O o imieniu Théo - zbyt stary, by dało się go sprzedać. Gadatliwa, ciekawska, pomocna, a przy tym niezwykle racjonalna maszyna z miejsca zdobywa sympatię Pauli, od dawna marzącej o robocie. Na pierwszy rzut oka wydaje się, że nic gorszego nie mogło przytrafić się Max, która robotów i nowoczesnych technologii nienawidzi. Na skutek zbiegu niekorzystnych okoliczności sytuacja bohaterki nagle poważnie się komplikuje. Może to właśnie mechaniczny przyjaciel okaże się tym, czego Max najbardziej teraz potrzebuje?

PREMIERY

PREMIERY

od 30 maja



FELEK I TOLA RATUJĄ LAS

reż. Mascha Halberstad
Holandia, Luksemburg, Belgia 2024, 72'

Lis Felek i zajączka Tola mieszkają ze swoimi przyjaciółmi w głębi lasu. Kiedy w okolicy znienacka pojawia się ogromne jezioro oraz znika ich sąsiad, puchacz Henio, para leśnych przyjaciół rusza jego tropem, aby rozwiązać zagadkę! Czy zdążą, zanim woda zaleje cały las?

Mieszkający na polanie Bóbr kończy pracę nad dziełem swojego życia – wielką tamą w środku lasu. Aby ją stworzyć, wyciął wiele drzew i zablokował lokalne strumyki. Woda bardzo szybko wylała i w środku lasu powstało jezioro, podtapiając w ten sposób domki Felka, Toli i ich przyjaciół. Co gorsza, okazało się, że w nocy woda zabrała ich sąsiada Henia! Nie ma czasu do stracenia – leśni kompani wyruszają na ratunek! Kiedy po drodze spotykają Bobra, starają się mu wyjaśnić, że stawianie tamy w tym miejscu było złym pomysłem. Niestety, arogancki zwierzak nie da łatwo za wygraną! Czy bohaterom uda się znaleźć swojego przyjaciela i uratować las przed powodzią.

Felek i Tola ratują las to filmowa adaptacja uлюбianej serii o parze sympatycznych leśnych przyjaciół. Jest to wyjątkowa opowieść o naturze, zaufaniu i sile przyjaźni. Występujące w filmie wątki ekologiczne opisują w przystępny sposób, jak wygląda życie leśnych stworzeń i jak można zapewnić im bezpieczeństwo.

od 30 maja



WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

reż. Payal Kapadia
Indie, Francja, Holandia, Luksemburg 2024, 114'

W centrum wielomilionowego, kosmopolitycznego miasta mieszkają trzy kobiety: dwie pielęgniarki oraz szpitalna kucharka. Prahba otrzymuje dość zaskakujący upominek od męża, który wyjechał do pracy do Niemiec. Anu spotyka się ze swoim chłopakiem, mierząc się z problemami religijnymi i... lokalowymi. Parvati, wdowa, walczy z nieuzasadnioną eksmisją.



Urodziny Barbary





7-8.05 17:00 -19:30	Robimy poduszki dla Barbary!	10.05 12:00 -14:00	Wiwat 10 lat! Urodziny Barbary warsztaty niespodzianka z Kasią Bury	
	15.05 18:00 -19:30	Znikające miasto: plac Młodzieżowy prowadzenie: Adam Pacholak	17.05 15:00 -16:30	Wykład rodzinny Łukasza Iwaniuka
	20.05 18:00 -19:30	Group run po znikającym mieście prowadzenie: Anna Bieliz	22.05 18:00 -19:30	Znikające miasto: Barbara prowadzenie: Iwona Kałuża
	24.05 17:00	Barbara, bardzo mi miło! Rozmowa o miejscach dla mieszkańców i mieszkank / Otwarcie wystawy o historii Barbary / Urodzinowy bal (silent disco)		
	31.05 10:00 -13:00	Group ride po znikającym mieście prowadzenie: Maciej Kielar		



[barbarakultura](https://www.facebook.com/barbarakultura)

[institutkultury.pl](https://www.instagram.com/institutkultury.pl)







Nie ma wątpliwości, że żyjemy w czasach nadmiaru – natłoku ofert, nadprodukcji możliwości, przesytu informacji. Z tymi samymi kłopotami borykamy się także w świecie kina. Często, choć posiadamy wystarczającą ilość wolnego czasu i masę dobrych chęci, nie jesteśmy w stanie „być na bieżąco” i obejrzeć wszystkich filmów, na jakie mielibyśmy ochotę. Co więcej, jeśli nawet uda nam się osiągnąć ten cel, w pogoni za kolejnymi nowościami tracimy z oczu tytuły, którymi zachwyciliśmy się kilka lat temu i nad którymi chętnie pochylilibyśmy się raz jeszcze. Nasz nowy cykl – nawiązujący do cieszącego się dużą popularnością w ostatnie wakacje „Mistrzowskiego lata”, ale lekko modyfikujący i rozszerzający jego założenia – wychodzi naprzeciw tym problemom.

Wierzmy, że „Echo” zapewni należyty rozgłos małym arcydziełom, które szybko znikają z ekranów i przez to umykają uwadze widzów (niektóre z tych propozycji pokażemy także przedpremierowo), przypomni najciekawsze filmy ostatnich sezonów, odda należne miejsce kinowej klasyce i pozwoli zapoznać się z festiwalowymi hitami, jakie nie zawsze mogą liczyć na obecność w regularnej dystrybucji kinowej.

Cykl „Echo” podzieliłmy na trzy części. W poniedziałki, w ramach „Kina na bis”, przypomnimy najgłośniejsze filmy z ostatnich lat. Wtorki poświęcimy „Festiwalowym perłom”, prezentując tytuły doceniane na najważniejszych imprezach filmowych – od Cannes po Wrocław. Z kolei w piątki króluje „Klasyka”, czyli ponadczasowe dzieła stworzone przez wybitnych twórców kina.



tydzień inaugurujący

5 maja poniedziałek 18.30

KNEECAP. HIP HOPOWA REWOLUCJA + SPOTKANIE Z DZIAŁEM PROGRAMOWYM KNH

reż. Rich Peppiatt, Irlandia, Wielka Brytania 2024, 105'

Irlandzki kandydat do Oscara i zdobywca Nagrody Publiczności na Sundance. *Kneecap. Hip-hopowa rewolucja* to szalona komedia o chłopakach z blokowisk, którzy przedawkowali język ojczysty. Reżyser Rich Peppiatt jak najlepszy DJ z wprawą miksuje fakty z czystą fikcją, a prawdziwym, grającym samych siebie raperom towarzyszy na ekranie Michael Fassbender.

Po seansie spotkanie z programerami KNH - Jarosławem Skórą, Piotrem Czerkawskim i Adamem Krońnickim - Midoniem. Spotkanie poprowadzi Mateusz Nowak (Radio Luz).

6 maja wtorek 18.00

AQUARIUS + PRELEKCJA I SPOTKANIE Z MICHAŁEM WALKIEWICZEM

reż. Kleber Mendonça Filho, Brazylia 2016, 142'

Rewelacja festiwalu filmowego na całym świecie, a także festiwalu w Cannes w 2016 roku. Clara (Sonia Braga), 65-letnia wdowa i emerytowana krytyczka muzyczna, przyszła na świat w tradycyjnej rodzinie w nadmorskim mieście Recife w północno-wschodniej Brazylii. Kobieta jest ostatnią rezydentką Aquarius, oryginalnego dwupiętrowego budynku zbudowanego w latach 40. z przeznaczeniem dla klasy wyższej. Wszystkie sąsiedzkie mieszkania zostały nabyte przez spółkę, która ma inne plany co do działki. Clara nie zamierza się jednak wyprowadzać, w związku z czym wciął się w zimną wojnę z deweloperem. Napięcie spowodowane konfliktem burzy spokój bohaterki, ale także wytrąca ją z codziennej rutyny i wprawia w zadumę nad przeszłością i przyszłością.

Prelekcję przed filmem wygłosi krytyk filmowy Michał Walkiewicz, który poprowadzi również dyskusję po seansie.

9 maja piątek 18.00



I RAZ, I DWA + PRELEKCJA I SPOTKANIE Z MICHAŁEM OLESZCZYKIEM

reż. Edward Yang, Tajwan, Japonia 2000, 173'

W rodzinie Jian trwa weselna feta, zakłócona nagłym pojawieniem się... byłej partnerki pana młodego. To zaledwie pierwsze zakłócenie zwyczajnej egzystencji, która w przeciągu kolejnego roku przejdzie głęboką przemianę. W miarę, jak zmieniać się będą pory roku, każdy z członków rodziny będzie musiał zmierzyć się z fundamentalnymi pytaniami. Ojciec skonfrontuje się z miłością sprzed lat. Matka doświadczy głębokiej depresji. Cóрка będzie obserwować umieranie babci z rosnącym poczuciem winy za pozornie banalne zaniedbanie. A najmłodszy syn zacznie robić zdjęcia, chcąc uchwycić istotę dziejącej się wokół zmiany...

I raz, i dwa to delikatny, utrzymany w szeptach i półtonach rodzinny fresk, narysowany na tle Tajpei przełomu tysiącleci. Ten ostatni film w dorobku Edwarda Yanga, nagrodzony w 2000 roku w Cannes za Najlepszą Reżyserię, został wskazany przez krytyka filmowego Michała Oleszczyka (podcast „SpoilerMaster”) jako najlepszy film XXI wieku.

Po seansie odbędzie się spotkanie i dyskusja z Michałem Oleszczykiem.

kino na bis:

12 maja poniedziałek 19.00

**TAMTE DNI, TAMTE NOCE**reż. Luca Guadagnino
Włochy, Francja, Brazylia, USA 2017, 132'

19 maja poniedziałek 18.30

**PERFECT DAYS**reż. Wim Wenders
Japonia, Niemcy 2023, 123'

26 maja poniedziałek 18.00

**HRABIA MONTE CRISTO**reż. Alexandre de La Patellière,
Matthieu Delaporte, Francja 2024, 173'

festiwalowe perły:

13 maja wtorek 19.00

**BOŻE CIAŁO**reż. Jan Komasa
Polska 2019, 115'

20 maja wtorek 19.00

**TITANE**reż. Julia Ducournau
Francja, Belgia 2021, 108'

27 maja wtorek 19.00

**WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA**reż. Payal Kapadia
Indie, Francja, Holandia, Luksemburg 2024, 114'

klasyka:

16 maja piątek 19.00

**SPRAGNIENI MIŁOŚCI**reż. Wong Kar Wai
Hongkong, Chiny 2000, 99'

23 maja piątek 19.00

**THE DOORS**reż. Oliver Stone
USA 1991, 140'

młode edukacja

horyzonty



fot. Michał Mraczkowski

21 maja

start naboru przedszkoli i szkół do 20. edycji

edukacja.mladehoryzonty.pl

Mistrzowie Kina: Luchino Visconti

„Jeśli chcemy, by wszystko pozostało tak, jak jest, wszystko się musi zmienić” - bon mot z literackiego pierwowzoru Lamparta idealnie nadaje się do scharakteryzowania twórczości Luchina Viscontiego.

Niezależnie od przemijających estetycznych i intelektualnych mód, dzieła włoskiego reżysera, opisujące przelomowe momenty z życia jednostek i narodów, jednocześnie subtelne i pełne rozmachu, z wierzchu eleganckie, lecz w środku podszyte egzystencjalnym lękiem, pozostają zaskakująco aktualne. Na potwierdzenie tej tezy przygotowaliśmy w Kinie Nowe Horyzonty przegląd trzech głośnych filmów Viscontiego, na który - oprócz wspomnianego Lamparta - złożą się także nominowany do Oscara Zmierzch bogów i stanowiąca adaptację słynnego opowiadania Tomasza Manna „Śmierć w Wenecji”.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

30 maja piątek 18.30

LAMPART

reż. Luchino Visconti
Włochy, Francja 1963, 185'

Nagrodzona Złotą Palmą na festiwalu w Cannes adaptacja powieści Giuseppego Tomasiego di Lampedusy, opublikowanej w 1958 roku. Osadzony w epoce Risorgimento film opowiada o zmierzchu arystokracji, oddającej powoli stery władzy bogatemu mieszczaństwu. Nie jest to jednak wyłącznie opowieść o odchodzeniu klasy społecznej, ale również o starzeniu się człowieka – grany przez Burtę Lancastera sycylijski książę Salina na własnej skórze przekonuje się, że wszystko musi się zmienić, by wszystko pozostało takie samo. Visconti, który poniekąd utożsamiał się z Saliną, odtwarza umierający świat arystokracji z pewną dozą nostalgii, ale nie bezkrytycznie. Plastyczna uroda kadrów, bogate kostiumy, zrealizowana z ogromną dbałością o detal scenografia oraz muzyka Nino Roty czynią z Lamparta jeden z najbardziej spektakularnych filmów kostiumowych w historii kina.

[Źródło: Robert Birkholc, Timeless Film Festival]

Prelekcję przed seansem wygłosi
Lech Mołiński - dziennikarz, który pracuje nad książką o filmowej Sycylii.

31 maja sobota 18.30

ZMIERZCH BOGÓW

reż. Luchino Visconti
Włochy, RFN 1969, 160'

Już tytuł odwołujący się do czwartej części Pierścienia Nibelunga Ryszarda Wagnera zapowiada ekspresyjny, „operowy” charakter filmu. Rozgrywający się w latach 30. XX wieku Zmierzch bogów przedstawia okres rozwoju nazizmu w Niemczech z perspektywy bogatych niemieckich przemysłowców, wchodzących w układy z totalitarną władzą. Opowieść o upadku rodziny staje się punktem wyjścia do przedstawienia schyłku kultury, który tym razem – inaczej niż w Lamparcie – ukazywany jest w drastyczny, niemalże groteskowy sposób. W tym uwielbianym przez Rainera Wernera Fassbindera filmie Visconti eksploruje seksualne perwersje i wprowadza elementy queerowej estetyki. Jako próba opisanie genezy nazizmu Zmierzch bogów w dalszym ciągu wydaje się dziełem niezwykle inspirującym, o czym świadczą mogą liczne współczesne adaptacje teatralne scenariusza.

[Źródło: Robert Birkholc, Timeless Film Festival]

1 czerwca niedziela 18.30

ŚMIERĆ W WENECJI

reż. Luchino Visconti
Włochy, Francja 1971, 131'

Adaptacja słynnej modernistycznej noweli Tomasza Manna, opublikowanej w 1912 roku. Inaczej niż w pierwowzorze, główny bohater nie jest pisarzem, ale muzykiem (wzorowanym na Gustavie Mahlerze), który podczas podróży do ogarniętej zarazą Wenecji przeżywa erotyczną fascynację nastoletnim chłopcem. Śmierć w Wenecji przez lata była wręcz podręcznikowym przykładem kongenialnej adaptacji, znakomicie zastępującej wysublimowane środki literackie – filmowymi. Sukces Viscontiego ma przy tym swój mroczny rewers – o traumatycznym doświadczeniu odtwórcy roli chłopca, Björna Andrése, opowiadał niedawno dokument Najpiękniejszy chłopiec na świecie. Trudno jednak kwestionować wartość samego filmu, który w niezwykle, poetycki sposób konfrontuje miłość i śmierć, młodość i starość, piękno i brzydotę.

[Źródło: Robert Birkholc, Timeless Film Festival]

Finał Eurowizji 2025 w KNH

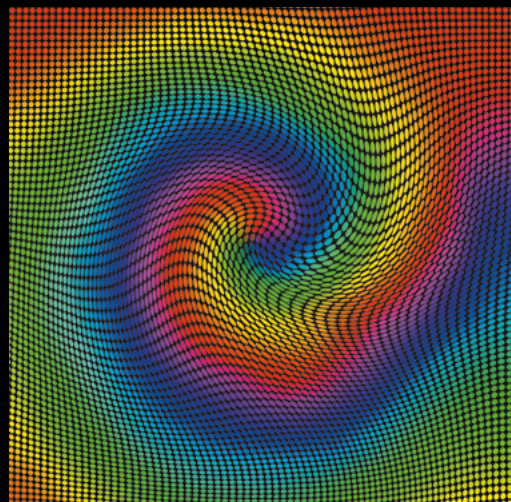
Jedni oglądają z ironicznym dystansem, inni na serio trzymają kciuki – ale niemal wszyscy w którymś momencie dają się porwać. Finał Eurowizji to jedno z tych popkulturowych zjawisk, które wymyka się prostym definicjom: gdzieś między konkursem, spektaklem a zbiorowym rytuałem. 17 maja zapraszamy Was do sali 1 na wspólne oglądanie – na dużym ekranie, z porządnym dźwiękiem i atmosferą, której nie znajdziecie w domu.

Startujemy o 21.00. Wskakujcie w błyszczące (albo totalnie wygodne) ciuchy, zabierzcie znajomych i otwarte głowy – bo tego wieczoru może się zdarzyć wszystko. Od bałkańskiego techno po skandynawski minimalizm. Niech wygra ktokolwiek, byle z przystupem.

czas transmisji 240'

bilety w cenie 15 zł

17 maja sobota 21.00



pokaz specjalny

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

10 maja sobota 19.00



KONKLAWĘ

reż. Edward Berger, USA 2024, 120'

Obspane nagrodami *Konklawe* stanowi - utrzymaną w konwencji politycznego thrillera - fantazję na temat owianego tajemnicą, rozbudzającego wyobraźnię, istotnego zarówno na płaszczyźnie religijnej, jak i politycznej procesu wyboru nowego papieża. Zapraszamy do Kina Nowe Horyzonty, by sprawdzić, czy fikcja wytrzyma konfrontację z rzeczywistością, a - oglądany w nowych okolicznościach - film Edwarda Bergera wzbogaci się o nowe konteksty i zyska kolejne płaszczyzny interpretacyjne.

Festiwal Silesius

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

11 maja niedziela 18.00



CAŁKOWITE ZACIEMNIE

reż. Agnieszka Holland, Wielka Brytania, Francja, Belgia 1995, 111'

We wrześniu 1871 roku nieznanemu jeszcze nikomu nastoletni Artur Rimbaud napisał do Paula Verlaine'a list i dołączył do niego osiem swoich wierszy. Zachwycony nimi paryski poeta odpisał: Przybądź jak najprędzej, pokrewna duszo, wzywamy Cię, czekamy na Ciebie. Oparte na korespondencji i wierszach dwóch wielkich literatów Całkowite zaćmienie odtwarza historię ich spotkania oraz burzliwego romansu, który wstrząsnął środowiskiem kulturalnym XIX-wiecznej Europy. Zrealizowany na podstawie scenariusza Christophera Hamptona film Agnieszki Holland pokazuje miłość jako potężną siłę (tyle przynoszącą natchnienie, ile niszczycielską), a talent przedstawia jako błogosławieństwo i przekleństwo jednocześnie. Całkowite zaćmienie uznać można za pean na cześć niepohamowanej ekspresji twórczej oraz ważny głos w sprawie równych praw do miłości. Przejmujące kreacje artystów i kochanków, którzy nie potrafią żyć ze sobą, ale tym bardziej bez siebie, stworzyli David Thewlis oraz młodziutki Leonardo DiCaprio.

[Źródło: Adam Kruk, MFF Nowe Horyzonty]

Pokaz z taśmy 35mm.

Seans towarzyszący 10. Międzynarodowemu Festiwalu Poezji Silesius, który odbędzie się w dniach 13 - 18 maja.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

25 maja niedziela 18.00



MONTY PYTHON I ŚWIĘTY GRAAL - POKAZ SPECJALNY W 50. ROCZNICĘ PREMIERY

reż. Terry Jones, Terry Gilliam, Wielka Brytania 1975, 91'

Pierwszy pełnometrażowy film grupy Monty Python powstał dzięki finansowemu wsparciu muzyków z Led Zeppelin i Pink Floyd oraz Eltona Johna. Choć budżet produkcji był niewielki, ograniczenia finansowe sprzyjały twórczej fantazji autorów. Jest rok 932. Król Artur jeździ po wioskach, miastach i zamkach, by znaleźć dzielnych wojowników, którzy do niego dołączą i zostaną Rycerzami Okrągłego Stołu. Poszukiwania obfitują w przygody, ale w końcu Arturowi udaje się namówić pięciu rycerzy, aby mu towarzyszyli. Król pragnie dotrzeć z nimi do zamku Camelot. Niespodziewanie przemawia do niego sam Bóg i zleca mu inną misję – odszukanie świętego Graala. Podczas wyprawy kompania zmierzy się z licznymi niebezpieczeństwami, jak francuscy sztycherzy, rycerze, którzy mówią „Ni”, latające krowy czy Krwiożerczy Król.

Obaj reżyserzy filmu byli wielbicielami średniowiecza, obu zależało na realistycznej oprawie, na tle której absurdałne dialogi stawały się bardziej wyraziste. Zarówno Terry Jones, jak i Terry Gilliam wyrażali fascynację twórczością Borowczyka i Pasoliniego, co znalazło odbicie w dopracowanej, chropawej scenografii i epickiej konstrukcji filmu. Wyćwiczona w animacji papierowych figur dbałość Gilliana o detale dała się aktorom we znaki (na przykład gdy uparcie przesuwali ich w kadrze tak długo, aż refleksy na hełmach odbijały się pod właściwym kątem). Być może dlatego, stając po drugiej stronie kamery, poniósł w tym filmie śmierć aż cztery razy.

Seans odbędzie się z nośnika cyfrowego.

サクラ sakura

Sakura – Wrocławskie Dni Japońskich Inspiracji to coroczny festiwal, który ma na celu promowanie wieloaspektowej kultury Japonii. Edycja 2025 koncentruje się na refleksji nad pokojem na świecie, nawiązując do historycznych wydarzeń związanych z zakończeniem II wojny światowej.

Również towarzyszący Festiwalowi Sakura przegląd filmowy Mistrzowie Kina Japońskiego koncentruje się na tematyce wojny i pokoju. Są to zagadnienia mocno obecne w całej kinematografii i, szerzej, w kulturze japońskiej. Dlatego tematyka wybranych filmów sięga głębiej w przeszłość i przyszłość, w filozofię kodeksu samurajskiego, w pacyfizm wywiedziony z buddyzmu i w mroczną wizję przyszłości.

Temat wojny i pokoju ukazany zostanie przez pryzmat arcydzieł kina japońskiego z różnych okresów, perspektyw i reprezentujących kilka gatunków filmowych.



12 maja poniedziałek 19.30

**SOBOWTÓR**

reż. Akira Kurosawa
Japonia, USA 1980, 179'

Sobowtór rozgrywa się ok. roku 1575, w którym odbyła się bitwa pod Nagashino (malowniczo przedstawiona w filmie), w wyniku której po latach wojen domowych władzę w Japonii przejął ród Tokugawów. Bohater filmu jest drobny przestępca, którego przed karą śmierci ratuje łudzące podobieństwo do wielkiego wodza. Zostaje zatrudniony jako sobowtór wodza, a po jego śmierci całkowicie wciela się w rolę władcy.

Nagrodzone Oscarem i Złotą Palmą arcydzieło Akiry Kurosawy wyprodukowane przez oddanych fanów japońskie mistrza: G. Lucasa i F.F. Coppola. Jest to niewątpliwie jeden z najbardziej malarskich i epickich dzieł Kurosawy.

13 maja wtorek 19.30

WESOŁYCH ŚWIĄT, PUŁKOWNIKU LAWRENCE

reż. Nagisa Ōshima, Japonia, Nowa Zelandia,
Wielka Brytania 1983, 128'

Lata 80. były dla kina Nagisy Ōshimy okresem oryginalnych koprodukcji. Oto Święta Bożego Narodzenia według mistrza: jest rok 1942, aliancki żołnierz Jack Celliers (David Bowie) trafia do japońskiego więzienia na indonezyjskiej Jawie, którym zarządza despotyczny kapitan Yonoi (Ryūichi Sakamoto), pilnujący rygoru bliskiego kodeksowi bushidō. Pojawienie się Celliersa mąci dotychczasowy układ sił, obecność mężczyzny wprowadza erotyczne napięcie między nim a kapitanem Yonoi. Niedookreślone uczucia szybko przybierają formę romantycznej obsesji, której przyglądają się zarówno aliancy więźniowie, jak i japońscy żołnierze. *Wesołych Świąt, pułkowniku Lawrence* jest wspaniałym w swojej queerowości rozliczeniem z imperialną erą Japonii, portretem japońskiego militarysty w niezwykle ekspresyjnej oprawie. Film przeszedł do historii także dzięki kultowej ścieżce dźwiękowej i ikonycznym rolom Davida Bowiego, Takeshiego Kitano i Ryūichiego Sakamoto (autora wspomnianej muzyki). To kino w swojej wymowie antyjapońskie, a jednocześnie boleśnie potrzebne.

[Źródło: Łukasz Mańkowski]

14 maja środa 19.30

GHOST IN THE SHELL

reż. Mamoru Oshii, Japonia, Wielka Brytania 1995, 82'

Po 30 latach po premierze *Ghost in the Shell* wciąż pozostaje jednym z najbardziej znaczących osiągnięć cyberpunku. Arcydzieło Mamoru Oshii zostało luźno oparte na japońskiej mandze autorstwa Masamune Shirow. Kino autorskie spotyka się tu z doskonałym warsztatowo i technicznie kinem gatunkowym.

Akcja rozgrywa się w roku 2029, w świecie wszechobecnej sztucznej inteligencji. Jest to wciąż świat, w którym króluje przemoc, ale ekspansja maszyn przyniosła zmianę definicji przestępstwa. Teraz najgorszą zbrodnią jest wlatywanie się do sieci. Ma temu zapobiec specjalny oddział Sekcja 9, składający się z cyborgów mających dostęp do sieci z każdego miejsca na Ziemi. Major Motoko Kusanagi oraz jej partner poszukują groźnego hakera, ukrywającego się pod pseudonimem Władca marionetek.

Pokaz odbędzie się w ramach DKF Politechnika.

Po seansie odbędzie się dyskusja.

KINOWA JAZDA TESTOWA

| MAZDA CX-80 |

W dniach 12 – 16 maja salon Mazda Jaremko zaprasza na oryginalne jazdy testowe, łączące wspaniałe filmy japońskich mistrzów, niezwykłą przestrzeń Kina Nowe Horyzonty oraz zjawiskową Mazdę CX-80.



15 maja czwartek 19.30

GODZILLA MINUS ONE

reż. Takashi Yamazaki
Japonia 2023, 125'

Najnowszy i jeden z najlepszych filmów z długiej serii poświęconej Godzilli (powstało już ok. 40 produkcji). *Godzilla Minus One* ukazując Japonię tuż po zakończeniu wojny, która przyniosła spustoszenie ekonomiczne, społeczne i psychologiczne. Koichi, młody pilot kamikadze na gruzach Tokio próbuje na nowo ułożyć sobie życie. Cięży nad nim jednak trauma wywołana spotkaniem z Godzillą na wyspie Ōdo. Potwór zabił kilku żołnierzy z oddziału Koichi. Młodego żołnierza nękają wyrzuty sumienia, że nie zdołał uratować kolegów. Gdy Godzilla atakuje Tokio, Koichi szuka odkupienia podejmując walkę z Monstrum.

Ten niezwykle wykorzystujący konwencje popularnego kina gatunkowego w metaforyczny sposób ukazuje destrukcyjną naturę wojny.

16 maja piątek 19.30

HARFA BIRMAŃSKA

reż. Kon Ichikawa
Japonia 1956, 116'

U schyłku II wojny światowej rozproszone po Birmie oddziały japońskie zaatakowane są przez wojska brytyjskie. Mizushima, japoński żołnierz – wirtuoz gry na harfie wobec ogromu zbrodni i cierpień namawia rodaków do złożenia broni. Część z nich wybiera jednak śmierć w imię wierności cesarzowi.

Birmańską ziemię zalegają nieoprzeżbane ciała. Wstrząśniętym tym widokiem bohater rezygnuje z powrotu do Japonii i postanawia poświęcić życie oddaniu części poległym.

Przepojona duchem buddyzmu *Harfa birmańska* jest jednym z najbardziej głośno oskarżenia wobec wojny i zbrodni w historii kina.



17 maja sobota 19.30

HARAKIRI

reż. Masaki Kobayashi
Japonia 1962, 135'

Akcja filmu rozgrywa się pomiędzy 1619 a 1630 rokiem, w okresie Edo, podczas rządów shōgunów z rodu Tokugawa. Na dwór księcia Iyiego zgłasza się Tsugumo, bezpański ronin, który prosi o zaszczyt popełnienia harakiri. W retrospekcjach jego historia przeplata się z historią jego zięcia, który na tym samym dworze szukał wsparcia. Zmuszono go do popełnienia seppuku przy użyciu bambusowego miecza. Tsugumo przybył na dwór, aby dokonać aktu zemsty. *Harakiri* jest dziełem krytycznym wobec bezdusznego kodeksu samurajskiego opartego o bezduszy militaryzm. Właśnie tę tradycję Kobayashi oskarża o stan kondycji japońskiego społeczeństwa, które wzięło udział w zbrodniach II wojny światowej.



18 maja niedziela 18.00

ZRYWA SIĘ WIATR

reż. Hayao Miyazaki
Japonia 2013, 126'

Najnowsza animacja ze studia Ghibli zabiera widzów w podziemne przestworza. Słynny Hayao Miyazaki, wielki miłośnik aeronautyki, opowiada historię Jiro Horikoshiego – projektanta i konstruktora samolotów wykorzystywanych podczas drugiej wojny światowej.

Świetnie przyjęty na świecie, w Japonii film Miyazakiowego wzbudził spore kontrowersje, zarówno wśród prawego, jak i lewego skrzydła. Korea Południowa go zbojkotowała, a dodatkowo oburzył działaczy antynuklotowych (na ekranie dymek z papierosa to stały element krajobrazu). Sam Miyazaki podtrzymuje stanowisko, które i bez oficjalnego potwierdzenia przesącza się przez ekran: II wojna światowa pozostaje dla niego wydarzeniem ambiwalentnym, nie rwie się do ferowania szybkich wyroków i diagnoz. Jego postawa i ambicja spodobały się japońskiej widowni - ten trudny przecięt film został w kraju największym kinowym przebojem 2013 roku.

[Źródło: Anna Tatarska, stopklatka.pl]



szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

Szrotozonty to cykl, który odkrywa zapomniane perły (z rynsztoka) kina klasy B, pełne niewybrednego humoru, nieudolnych efektów specjalnych i bohaterów, którzy nigdy nie przejmują się fizyką. W ramach tego wydarzenia zobaczycie filmy, które powstały z pasji i odwagi, a nie z ogromnych budżetów. Eksplozja kolorów, absurdalne fabuły i niewiarygodne zwroty akcji sprawią, że nie będziecie mogli oderwać wzroku. Przygotujcie się na projekcje pełne kiczu, szaleństwa i niepowtarzalnego uroku filmów, które nie wiedzą, kiedy się zatrzymać!

Na prelekcje przed seansami zapraszają Julian, Radek, Patryk oraz MOICO.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

21 maja środa 20.00



CANNIBAL: THE MUSICAL

reż. Trey Parker, USA 1993, 95'

Cannibal! The Musical opowiada prawdziwą historię jedynej osoby skazanej za kanibalizm w Ameryce – Alfreda Packera. Jako jedyny ocalały z feralnej wyprawy do Kolorado, Packer przedstawia swoją wersję przerażających wydarzeń reporterce Polly Prye, czekając na egzekucję. Historia wygląda tak: podczas poszukiwań złota i miłości w Górach Skalistych on i jego towarzysze zgubili drogę i musieli uciec się do niewyobrażalnych czynów... w tym energetycznych numerów muzycznych! Packer i jego pięciu zwirowanych kumpli śpiewają i tańczą, podbijając wasze serca... następnie wgrzyżając się w nie!

Przez lata niemal nieobecny w kinach, ten niesławny i przeżabany musical twórców South Park wraca, by was obrzydzić i wprawić stopy w taneczny rytm!

neuroprojekcje

Neuroprojekcje to cykl spotkań, w którym kino staje się pretekstem do rozmowy o umyśle, świadomości i naturze ludzkiego postrzegania. Raz w miesiącu zagłębimy pod powierzchnię filmowych obrazów, łącząc neuronaukowe spojrzenie z refleksją nad tym, co dzieje się w nas podczas seansu. Analizujemy zarówno treść, jak i formę – od biologii emocji po ciekawostki z planu zdjęciowego. To przestrzeń dla widzów szukających inspiracji, wiedzy i głębszego kontaktu z kinem.

Spotkania po filmie poprowadzą dr Asia Wojsiat i Dominik Sobolewski (*Watching Closely*).

Dołącz i zobacz filmy z zupełnie nowej perspektywy.

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

19 maja poniedziałek 18.15

WIELKI BŁĘKIT

reż. Luc Besson

Francja, Włochy 1988, 138'

Wielki Błękit to film, który nie tyle się ogląda, co przeżywa – jak nurkowanie w głębinie oceanu. To medytacja o człowieku, który słyszy zew czegoś głębszego niż codzienność, silniejszego niż więzi społeczne, bardziej pierwotnego niż rozum – zew natury, przestrzeni, ciszy, i powrotu do źródła.



W centrum tej opowieści są dwaj przyjaciele – Jacques Mayol i Enzo Molinari – rywale w nurkowaniu na bezdechu. Ale to nie sportowy dramat, tylko głęboko symboliczna opowieść o pasji, samotności, więzi z wodą i o granicach między życiem a śmiercią. Jacques (postać inspirowana autentycznym nurkiem, który później stał się inspiracją także dla ruchu „delphin therapy”) nosi w sobie jakąś cichą tęsknotę – nie za rekordem, lecz za oceanem jako miejscem, gdzie może być naprawdę sobą.

Dlaczego warto go obejrzeć w Neuroprojekcjach? Bo to opowieść o człowieku w jego najbardziej nagiej formie – poza społecznymi maskami, poza językiem, w kontakcie z głębią, gdzie umysł przestaje analizować, a zaczyna odczuwać. *Wielki Błękit* mówi o transcendencji.

akademia kina światowego

Akademia Kina Światowego to autorski projekt zainicjowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty. Całość stanowi dwuletni (czterosemestralny) kurs historii filmu.

Do udziału w Akademii Kina Światowego zapraszamy zarówno studentów wrocławskich uczelni wyższych, jak i wolnych słuchaczy – niezależnie od wieku i wykształcenia. Kurs można potraktować holistycznie – jako dwuletnią przygodę z historią kina (wówczas zachęcamy do zakupu kartonów semestralnych) lub jako doskonałą okazję do zobaczenia wybranych pereł światowego kina na wielkim ekranie (istnieje możliwość zakupu biletów na pojedyncze pokazy). Podstawowym celem wykładów jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami historii filmu na tle kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym – w duchu tzw. Nowej Historii Kina. Tym samym kinematografia staje się soczewką, przez którą obserwujemy, jak zmieniał się świat w ciągu ostatniego stulecia.

Na zajęcia Akademii Kina Światowego zapraszamy od 11 marca 2025 r. - we wtorki. Na wykłady zapraszamy o 17.00, a seanse rozpoczynamy o 18.30.

bilet na pojedyncze zajęcia 27 zł

Najbliższe seanse:

6 maja wtorek 17.00



OPOWIEŚĆ DRYFUJĄCYCH TRZCIN

reż. Yasujiro Ozu, Japonia 1934, 86'

75-minutowy wykład "Pierwsze dekady kina w Japonii" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Dawid Głownia.

20 maja wtorek 17.00



ARTYSTA

reż. Michael Hazanavicius
Francja, Belgia, USA 2011, 100'

75-minutowy wykład "Głosy kina – przełom dźwiękowy w filmie" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Dawid Junke.

27 maja wtorek 17.00



BERLIN, SYMFONIA WIELKIEGO MIASTA

reż. Walter Ruttmann, Niemcy 1927, 62'

75-minutowy wykład "Twórcze przetworzenie rzeczywistości – narodziny dokumentalizmu i symfonii miejskiej" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi mgr Stanisław Abramik.

MARE 2025

W tym roku zapraszamy Was w niezwykłą filmową podróż przez Brazylię i Portugalię śladami wspomnień, które kształtują tożsamość i łączą pokolenia. Motywem przewodnim tegorocznej edycji Festiwalu Krajów Portugalskojęzycznych MARE będzie bowiem pamięć – w jej najróżniejszych odsłonach: osobistej, zbiorowej, historycznej i emocjonalnej.

Spotkajmy się między 22 a 25 maja w kinie Nowy Horyzonty we Wrocławiu.

22 maja czwartek 18.30



PORTRETY DUCHÓW

reż. Kleber Mendonça Filho
Brazylia 2023, 91'

Portrety duchów to wielowymiarowa podróż przez czas, dźwięk, architekturę i kino, osadzona w miejskim krajobrazie Recife – nadmorskiej stolicy stanu Pernambuco. To opowieść o historycznym i ludzkim terytoryum, ukazany przez pryzmat wielkich sal kinowych, które w XX wieku były przestrzenią wspólnego doświadczania świata. Miejsca te, będące niegdyś symbolem marzeń i postępu, odzwierciedlają również głębokie przemiany społeczne. Łącząc materiały archiwalne, elementy tajemnicy, fragmenty filmów i osobiste wspomnienia, *Portrety duchów* stają się mapą miasta widzianego okiem kina.

Prelekcję przed filmem wygłosi dr Marta Minkiewicz - adiunktka w zakładzie Dydaktyki Języków Romańskich, Instytut Filologii Romańskiej, Wydział Neofilologii UW.

23 maja piątek 18.30



ŚLADY WIATRU

reż. Tiago Guedes
Francja, Portugalia 2022, 126'

Akcja filmu rozgrywa się w małej wiosce na portugalskiej prowincji. Laureano (Albano Jerónimo), Samuel (Nuno Lopes) i Judite (Isabel Abreu) muszą zmierzyć się z ciężarem wspólnego wspomnienia – rytuału, który wprowadził ich w dorosłość. Niektórzy z nich poświęcili niewinność, by znaleźć się w grupie silniejszych. Kiedy po 25 latach spotykają się ponownie, przeszłość powraca, a wraz z nią nadchodzi tragedia.

24 maja sobota 19.00

MALU

reż. Pedro Freire
Brazylia 2024, 100'

Malu (Yara de Novaes), bezrobotna aktorka, cierpiąca na chorobę afektywną dwubiegunową, mieszkająca z konserwatywną matką w rozpadającym się domu w jednej z faweli Rio de Janeiro, próbuje poradzić sobie z napiętą relacją z dorosłą córką, żyjąc wspomnieniami swojej świetlanej artystycznej przeszłości.

Film zdobył cztery nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Rio de Janeiro 2024.

25 maja niedziela 18.30

MIEDZY WYSPAMI

reż. Amaya Sumpsi
Portugalia 2022, 76'

Między wyspami to zmysłowa podróż przez archipelag Azorów i wspomnienia jego mieszkańców, która przenosi nas do czasów, gdy życiem tego odległego miejsca rządziły łodzie – tylko na ich pokładzie można było opuścić wyspę i na nią wrócić. Jak wyglądało życie w tym zakątku Oceanu Atlantyckiego, kiedy morze było jedyną możliwą drogą, a gwizdek łodzi jedynym zegarem, który wskazywał na istnienie świata, którego nigdy nie widziano?

wrocławska akademia klimatu

TERAZ DECYDUJEMY O PRZYSZŁOŚCI!
POKAZY FILMOWE | WARSZTATY | DYSKUSJE

CYKL WYDARZEŃ Z ZAKRESU EDUKACJI EKOLOGICZNEJ DLA
MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH Z TERENU WROCŁAWIA

www.AkademiaKlimatu.eu

Wrocław miasto spotkań
Patronat honorowy Prezydenta Wrocławia

Partner strategiczny

fortum

Partnerzy medialni

RMF

RMF MAXX

RMF CLASSIC

onet ZIELONY

Organizator

**fundacja
green
festival**

Partnerzy główni

solvantum

KOGENERACJA SA

**mpwik
wrocław**

MPK WROCŁAW

PZFD Wrocław
Polski Związek Filii Dramatycznych

KH kinowe horyzonty



dkf politechnika

Pohoda

Rubaszny, z piwem (niekoniecznie alkoholowym) w dłoni - taki obraz otrzymamy po wpisaniu w wyszukiwarkę hasła „typowy Czech”. „Zrób sobie raj” napisze w tytule swojej książki o naszych południowych sąsiadach Mariusz Szczygieł, zapraszając do czeskiej krainy Hrabalem i dowiepiem płynącej, gdzie „pohoda”, czyli komfort jest wartością nadrzędną. Co jednak jeżeli czeski komfort, nie jest wcale taki wygodny? W ramach cyklu „pohoda” przyjrzymy się bliżej (nie)pokoju malującemu się na twarzach i dajmy się zmrozić (nie)przyjemnie schłodzonemu piwu o smaku czeskiej rzeczywistości.

bilety w cenie 20 zł

7 maja środa 19.00

PALACZ ŻWŁOK

reż. Juraj Herz
Czechosłowacja 1969, 95'

Druga połowa lat 30. XX wieku. W praskim krematorium pracuje poczcziwy Karl Kopfrkingl. Woli, żeby zwracano się do niego per Roman. Ma przepiękną żonę Lakmé i dwoje dzieci: Zinę i Milika. Praca krematora to dla mężczyzny zaszczyt. W końcu przeprowadza dusze na drugą stronę – pozbawia je ziemskiego ciała. Bycie palaczem żwłok to w lokalnej społeczności prawdziwy prestiż. Ten misterny schemat transcendentalnej podróży zmienia swoje znaczenie w momencie, w którym w Czechosłowacji pojawia się władza nazistowska. Nagle nowa ideologia wykorzystuje to, o czym zawsze mówił Karl. *Palacz żwłok* Herza to wizualny majstersztyk, czarno-białe arcydzieło czechosłowackiej Nowej Fali, w którym widać przede wszystkim inspirację ekspresjonizmem niemieckim. Gatunkowo film balansuje na granicy horroru, komedii i groteski. Herz prowadzi swojego bohatera od sekwencji rodzinnej w zoo aż do momentu, w którym jego bliscy stają się dla Karla obcy. Ich twarze zaczynają wyglądać inaczej, ich skóra i włosy są ciemniejsze. Z minuty na minutę delikatna żona staje się niebezpiecznym mieszkańcem.

[Źródło: Joanna Ostrowska]

Seans z nośnika cyfrowego.

Przed filmem zostanie wygłoszona prelekcja,
a po seansie odbędzie się dyskusja.



21 maja środa 19.00

SKOWRONKI NA UWIEŻI

reż. Jiří Menzel
Czechosłowacja 1969, 94'

Złomowisko przy hucie stali w Kladnie niedaleko Pragi – lata 50. XX wieku. Rewolucja lutowa doprowadziła do całkowitego przejęcia władzy przez klasę robotniczą, a niedobitki innych klas muszą przejść tzw. resocjalizację. Miejscem „uzdrawiania” buntowników ma być właśnie złomowisko, które zostało podzielone na dwie części. Po jednej stronie płotu pracują kobiety – uciekinierki, które chciały przedostać się do krajów kapitalistycznych, po drugiej – burżuazyjni wrogowie systemu: filozof, mleczarz, prokurator, saksofonista, fryzjer itd. *Skowronki na uwieży* to ironiczna farsa atakująca system stalinowski, obnażająca bezlitośnie jego absurd także na poziomie mikrohistorii poszczególnych bohaterów. Menzel na potrzeby scenariusza zaadaptował fragmenty powieści autobiograficznej autorstwa Bohumila Hrabala *Sprzdam dom*, w którym już nie chcę mieszkać. Film powstał w 1969 roku i do dziś jest uznawany za najważniejszy czeski film wstrzymany przez cenzurę. Czekaj na swoją premierę 21 lat. W latach 80. funkcjonował w drugim obiegu na kasetach wideo.

[Źródło: Joanna Ostrowska]

Seans z nośnika cyfrowego.

Przed filmem zostanie wygłoszona prelekcja,
a po seansie odbędzie się dyskusja.



między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spoglądamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

Spotkania prowadzi Iza Grad.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

8 maja czwartek 19.30



RODZAJE ŻYCZLIWOŚCI

reż. Yorgos Lanthimos, Irlandia, Wielka Brytania 2024, 164'

Wielowątkowa historia, w której pewien mężczyzna próbuje oszukać los, policjant kwestionuje postępowanie żony po jej rzekomym utonięciu, a kobieta usiłuje odnaleźć człowieka, mającego zostać duchowym przewodnikiem.

Rodzaje życzliwości to tryptyk opowiadający historię człowieka bez wyboru, który próbuje przejąć kontrolę nad własnym życiem; policjant zaniepokojony faktem, że jego zaginiona na morzu żona wróciła i wydaje się być inną osobą; oraz kobietę zdeteminowaną, by znaleźć konkretną osobę ze specjalnymi zdolnościami, której przeznaczeniem jest zostać cudownym przywódcą duchowym.

Gościnią po seansie będzie Katarzyna Jarosz - terapeutka szkoleniowa i superwizorka Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

dobre wrażenia

seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobicieliach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyćmione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 20 zł

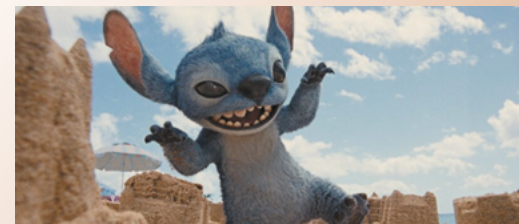
4 maja niedziela 12.00



NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPEK

reż. Elżbieta Wąsik, Janusz Martyn, Polska 2025, 60'

25 maja niedziela 12.00



LILO I STICH

reż. Dean Fleischer Camp, USA 2025, 108'

porozmawiaj z nią

O tym, jak kino opowiada o kobietach. O tym, jak wygląda praca twórczyni w przemyśle filmowym. O tym, jak kobiecie spojrzenie zmienia perspektywę. Wejdź w dialog i poszukaj z nami feministycznych tropów na wielkim ekranie. Wspólnie z Fundacją Herstory zapraszamy na comiesięczne spotkania, podczas których z zaproszonymi gośćmi będziemy rozmawiać o kinie kobiet. Obejrane filmy posłużą nam jako punkt wyjścia do szerszej dyskusji na temat nierówności, stereotypów, demontowania schematów i doświadczeń reżyserek czy producentek.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

15 maja czwartek 19.00



LEGALNA BLONDYNKA
+ SPOTKANIE Z DAGMARĄ ADAMIAK
reż. Robert Luketic, USA 2001, 96'

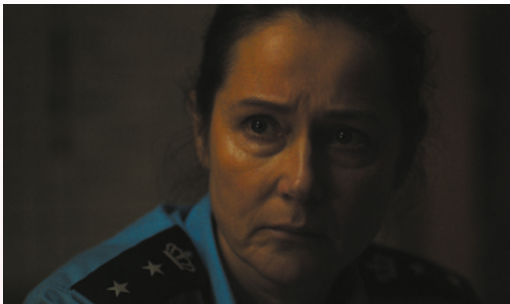
Porzucona Elle postanawia odzyskać utraconą miłość, udowadniając bytemu chłopakowi, że jest równie błyskotliwa jak on. W tym celu rozpoczyna studia prawnicze.

Gościnią spotkania będzie Dagmara Adamiak - prawniczka, prezeska fundacji RÓWNIE.

spotkanie filozoficzne

bilety w cenie 26 zł normalny, 19 zł klubowy

6 maja, wtorek, 18.30



UKRYTY MOTYW

reż. Gustav Möller, Szwecja, Dania 2024, 100'

Ukryty motyw, nowy film twórcy pamiętnych *Winnych*, to wciągający, mroczny thriller, który trzyma w napięciu do ostatniej minuty. To gęsta od emocji opowieść o pragnieniu zemsty silniejszym niż sprawiedliwość, rewelacyjnie poprowadzona przez reżysera, Gustava Möllera. Główną bohaterkę – kobietę pod presją, w sercu męskiego świata – przejmująco gra Sidse Babett Knudsen, gwiazda duńskiego kina znana m.in. z *Club Zero* i seriali *Rząd* oraz *Westworld*.

Eva (Knudsen) pracuje jako strażniczka w zakładzie karnym. Jedną kobietą wśród mężczyzn. Nikt nie zna jej prawdziwej historii. Nikt nie domyśla się, że pod mundurem i pozornym spokojem ukrywa plan zemsty, który w ciszy pielęgnuje od lat. Misterny, chłodny, precyzyjny. Plan, który stał się jej obsesją, sensem istnienia, jedynym światłem w miejscu, gdzie rządzą przemoc i milczenie. Kiedy na oddział o zastraszonym rygorze trafia młody mężczyzna, który zamordował kolegę z celi, Eva podejmuje decyzję, która stawia na szali całe jej dotychczasowe życie.

Po seansie odbędzie się dyskusja moderowana przez filozofa i etyka Tadeusza Kokurewicza.

na głos

pokazy specjalne z aurora films

Wraz z dystrybutorem Aurora Films zapraszamy na nowy cykl „Na głos”, w ramach którego będziemy odkrywać różne oblicza współczesnego art house'u, oglądać (najczęściej przedpremierowo) nagradzane na festiwalach filmy i w przystępny sposób rozszyfrowywać ukryte w nich znaczenia. Każdemu pokazowi towarzyszyć będzie krótka prelekcja i dyskusja prowadzona przez krytyka filmowego, jednego z programistów Kina NH i festiwalu NH Piotra Czerkawskiego.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

15 maja czwartek 18.30



NA GŁOS: WSPANIAŁY ŚWIAT

reż. Giulio Colagari, Francja 2024, 78'

Życie bohaterki zostaje wyrócone do góry nogami, kiedy w ich ręce trafia robot domowy typu T.O o imieniu Théo - zbyt stary, by dało się go sprzedać. Gadatliwa, ciekawska, pomocna, a przy tym niezwykle racjonalna maszyna z miejsca zdobywa sympatię Pauli, od dawna marzącej o robocie. Na pierwszy rzut oka wydaje się, że nic gorszego nie mogło przytrafić się Max, która robotów i nowoczesnych technologii nienawidzi. Na skutek zbiegu niekorzystnych okoliczności sytuacja bohaterki nagle poważnie się komplikuje. Może to właśnie mechanizm przyjaciel okaże się tym, czego Max najbardziej teraz potrzebuje?

22 maja czwartek 19.00



NA GŁOS: DALAJLAMA. PRZEZ MĄDROŚĆ DO SZCZĘŚCIA

reż. Barbara Miller, Philip Delaquis, USA, Szwajcaria 2024, 90'

Urodzony w chłopskiej rodzinie Tenzin Gjaco na XIV Dalajlamę został intronizowany w wieku niespełna pięciu lat. W trakcie kolejnych dekad, naznaczonych przemocą i wieloma konfliktami zbrojnymi, nieustraszenie działał na rzecz pokoju i ochrony naszej planety. Dzięki swojej inteligencji, wiedzy, ale i wielkiemu poczuciu humoru przez lata przekonywał o wyborze drogi do zbudowania zrównoważonego i dostatniego społeczeństwa. W 1989 roku uhonorowany został Pokojową Nagrodą Nobla. Film pochodzący ze Szwajcarii reżyserskiego duetu Barbary Miller i Filipa Delaquisa łączy w sobie intrygującą opowieść Dalajlamy z pięknymi obrazami, które ilustrują jego przesłanie, oraz niepublikowanymi wcześniej materiałami z archiwów rządu tybetańskiego. Bohater dokumentu mówi o wyzwaniach, jakie czekają nas w XXI wieku, przekonując jednocześnie, że każdy z nas ma narzędzia, by stawić temu czoła.

muzyka na ekranie

Na ekranie pulsuje rytm, a dźwięk wypełnia salę tak, jakby scena była tuż obok. Koncerty na żywo w kinie to coś więcej niż projekcja – to bliskie spotkanie z energią muzyki, bez kolejek i ścisku, za to z doskonałą akustyką i obrazem. Można poczuć drżenie strun, zobaczyć emocje na twarzach artystów, być częścią tłumu – i jednocześnie mieć najlepsze miejsce. To doświadczenie, które łączy filmową intymność z koncertową euforią. Kino staje się salą koncertową, gdzie obraz i dźwięk grają jednym głosem.

bilety w cenie 40 zł normalny, 36 zł klubowy

3 maja sobota 12.00
17 maja sobota 15.00
25 maja niedziela 12.00



ANDRÉ RIEU. NIECH TEN SEN CIĄGLE TRWA

reż. André Rieu Productions, Holandia 2025, 180'
 (w tym jedna przerwa)

André Rieu skończył niedawno 75 lat i z tej okazji zaprasza Cię do świętowania jego urodzin na pięknym statku, którym – razem ze swoją ukochaną Orkiestrą Johanna Straussa – pływał w październiku ubiegłego roku po rzece Mozie w swym rodzinnym mieście Maastricht. Tak wszyscy świętowali jego jubileusz, bowiem Maestro urodził się dokładnie 1 października 1949 roku. W kinie i na pokładzie tego statku czeka więc na Ciebie wielkie urodzinowe przyjęcie i wiele przepięknej muzyki!

Nasz nowy kinowy show jest wyrazem uznania dla młodzieńczych snów i marzeń André o założeniu własnej orkiestry i podróżowaniu z nią po całym świecie. To wybór utworów z ulubionych tras koncertowych André.

transmisje oper MET Live

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD wrocławscy widzowie mają okazję zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najslawniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

bilety w cenie 70 zł normalny, 60 zł ulgowy

17 maja sobota 19.00



SALOME

reż. Claus Guth, USA 2024, 135'

Transmisja na żywo

Salome to ekspresjonistyczna opera Ryszarda Straussa oparta na dramacie Oscara Wilde'a, ukazująca historię namiętności, odrzucenia i zemsty – Salome zakochuje się w proroku Janie, a gdy ten ją odrzuca, żąda jego głowy. Przepętניה napięciem i symboliką opowieść prowadzi do wstrząsającego, krwawego finału.

31 maja sobota 19.00



CYRULIK SEWILSKI

reż. Bartlett Sher
 USA 2024, 213'

Transmisja na żywo

Cyrulik sewilski Rossiniego, oparty na komedii Beaumarchais, to pełna intryg opera buffa, w której hrabia Almaviva w przebraniach próbuje zdobyć serce Rozyny, śpiewającej słynną arię „Una voce poco fa”. Choć początkowo wygwizdana przez zwolenników Paisiello, opera zyskała status arcydzieła, a jej obecna inscenizacja w MET prezentuje Andrey'a Zhilikhovskiy'ego jako Figara, Jacka Swansona jako Almavivę i Aigul Akhmetshiny jako Rozynę.

National Theatre Live. Retransmisje

Spektakle z legendarnej, londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie.

Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

bilety w cenie: 39 zł normalny, bilet klubowy 33 zł, bilet ulgowy (dostępny dla osób powyżej 60 roku życia i studentów) 33 zł

22 maja czwartek 18.00

DR STRANGELOVE

reż. Sean Foley
 Wielka Brytania 2025, 130'

Kiedy zbuntowany generał USA wywołuje atak nuklearny, rozpoczyna się surrealistyczny wyścig z czasem. Rząd oraz ekscentryczny naukowiec podejmują desperackie próby, by zapobiec globalnej katastrofie.

Za tę wybuchowo zabawną satyrę odpowiada zespół uznanych twórców, w tym laureat nagrody Emmy Armando Iannucci (*The Thick of It*, *Figurantka*) oraz zdobywca nagrody Oliviera Sean Foley (*The Upstart Crow*, *The Play What I Wrote*).

1 maja czwartek 19.00

10 maja sobota 17.00

VANYA

reż. Sam Yates
 Wielka Brytania 2023, 121'

Andrew Scott (*Fleabag*, *Czarne lustro*, *Dobrzy nieznajomi*) wciela się w wszystkie role w nowatorskiej adaptacji *Wujaszka Wanii* Czechowa autorstwa Simona Stephensa. Spektakl, zarejestrowany na żywo na londyńskim West Endzie, to poruszające studium nadziei, tęsknot i emocji skrywanych pod powierzchnią codzienności.

8 maja czwartek 18.30

FLEABAG

reż. Vicky Jones, Wielka Brytania 2019, 87'

Fleabag to błyskotliwy monodram Phoebe Waller-Bridge, który stał się podstawą kultowego serialu BBC – bezlitosna, zabawna i poruszająca opowieść o młodej kobiecie balansującej między chaosem emocji, seksem i samotnością. Zarejestrowany na żywo na West Endzie spektakl wraca na ekrany kin na wakacje po rekordowym sukcesie z 2019 roku.

13 maja wtorek 18.30

27 maja wtorek 18.30

BĄDŹMY POWAŻNI NA SERIO

reż. Max Webster, Wielka Brytania 2024, 170'

W nowej, pełnej humoru interpretacji *Bądźmy poważni na serio* Oscara Wilde'a, Sharon D. Clarke i Ncuti Gatwa wcielają się w bohaterów uwikłanych w sieć tożsamościowych mistyfikacji i romantycznych kłamstw – Jack i Algy, prowadząc podwójne życia, próbując zdobyć serca kobiet, co prowadzi do serii przezabawnych nieporozumień. Zrealizowany z rozmachem spektakl w reżyserii Maxa Webstera, znanego z *Życia Pi*, został nagrany na żywo w National Theatre w Londynie.

W sztuce mogą pojawiać się łagodne aluzje do aktywności seksualnej i podteksty seksualne. Zaleca się, aby opiekunowie zapewnili odpowiedni nadzór nad odbiorem treści przez młodszych widzów.

24 maja sobota 17.30

PRESENT LAUGHTER,

reż. Matthew Warchus, Wielka Brytania 2019, 167'

Andrew Scott (*Vanya*, *Fleabag*) powraca na ekran w nagranej na żywo w londyńskim The Old Vic inscenizacji komedii Noëla Cowarda, gdzie jako aktor Garry Essendine zmagając się z kryzysem tożsamości, chaosem w relacjach i rozpadem życia osobistego tuż przed zagranicznym tournée. Reżyserowany przez Matthew Warchusa spektakl łączy błyskotliwy humor z aktualnym spojrzeniem na sławę, pragnienie bliskości i samotność.

sztuka na ekranie

Wielkie sceny teatralne, najszlachetniejsze opery i balety, najważniejsze muzea świata – to wszystko zobaczycie na srebrnym ekranie w Kinie Nowe Horyzonty. Dzięki wysokiej jakości transmisjom i retransmisjom poczujecie się, jakbyście byli w samym sercu londyńskiego National Theatre, nowojorskiej Metropolitan Opera czy na scenie Opéra national de Paris. To okazja, by zobaczyć najwybitniejszych artystów w przełomowych rolach, podziwiać kunszt aktorski, wokalny i choreograficzny bez konieczności podróży. „Sztuka na ekranie” to nie tylko spektakle – to również filmowe wizyty w najszlachetniejszych muzeach, pozwalające odkrywać życie i twórczość mistrzów malarstwa. Dajcie się porwać światu wielkiej sztuki, który w KNH jest na wyciągnięcie ręki.

4 maja niedziela 12.00



FRIDA KAHLO. IKONICZNA ARTYSTKA
reż. Ali Ray, Wielka Brytania 2020, 90'

Film Ali Ray, reżyserki i feministki, ukazuje Fridę Kahlo jako ikonę współczesnej sztuki, zaglądając do jej słynnego Niebieskiego Domu w Meksyku i analizując drastyczne, autobiograficzne wątki jej twórczości, inspirowanej sztuką ludową Meksyku i symbolizmem. Kahlo poruszała w swoich obrazach tematy tabu, takie jak choroba, śmierć, aborcja, poronienia, nagość, przemoc, gender czy tożsamość, przełamując stereotypy i redefiniując rolę kobiety jako aktywnego podmiotu w sztuce.

6 maja wtorek 16.15

MUNCH 150

reż. Ben Harding, Wielka Brytania 2013, 90'
Munch Museum i National Museum w Oslo

Film poświęcony wystawie *Munch 150* ukazuje nie tylko kuliszy przygotowań do jednego z największych wydarzeń artystycznych w Norwegii, lecz także przybliża pełen dramatów życiorys Muncha i szeroki, często niedoceniany dorobek twórcy artysty. Ekspersi z Norwegii i świata odkrywają mniej znane oblicza malarza, znanego głównie z ikonizowanego *Krzyku*.

11 maja niedziela 12.00
29 maja czwartek 17.15

CIAŁO I BRĄZ. TAJEMNICA RZEŹB Z RIACE

reż. Fabio Mollo, Włochy 2023, 94'

Ciało i brąz. Tajemnica rzeźb z Riace to dokument o dwóch tajemniczych wojownikach z brązu, wyłonionych z morza po 2500 latach, które stanowią świadectwo przeszłości i ludzkich pragnień dotyczących pokoju i piękna. Film łączy ekskluzywne materiały, wywiady i relacje, by pokazać, jak odkrycie tych rzeźb wpłynęło na nasze zrozumienie teraźniejszości i przyszłości. To także hołd dla Kalabrii i jej mieszkańców, którym Brązy przekazują przesłanie pokoju, teraz bardziej potrzebne niż kiedykolwiek.

18 maja niedziela 12.00

MICHAŁ ANIOŁ. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ

reż. David Bickerstaff
Wielka Brytania 2017, 91'

Nakręcony z okazji wystawy w National Gallery w Londynie przedstawia pełną małą znaną faktów biografię Michała Anioła, uznanego za jednego z najwybitniejszych artystów renesansu i wszech czasów. Ukazuje go jako nowoczesnego geniusza, który z równą biegłością tworzył w dziedzinach malarstwa, rzeźby i architektury, pozostawiając po sobie arcydzieła, takie jak posąg Dawida czy freski w Kaplicy Sykstyńskiej.

20 maja wtorek 18.00

TOKIJSKIE OPowieści. SZTUKA STOLICY JAPONII

reż. David Bickerstaff
Wielka Brytania 2022, 90'

Ekscytująca podróż przez 400 lat dynamicznej sztuki wizualnej Japonii, od drzeworytów Hokusai po współczesną fotografię, mangę i anime. Film jest częścią cyklu „Wystawa w Kinie”, który prezentuje arcydzieła malarstwa, rzeźby i grafiki z najlepszych muzeów świata na dużym ekranie, dostosowanym do warunków kinowych. Widzowie mogą podziwiać dzieła sztuki z różnych perspektyw, z towarzyszeniem historii, biografii artystów i analiz ekspertów.

środy i piątki 14.00

nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

Wspólnie z Wrocławskim Centrum Seniora i wrocławskimi Uniwersytetami Trzeciego Wieku zapraszamy na cotygodniowe spotkania filmowe, które stają się pretekstem dla znakomitych dyskusji. Każdy seans jest poprzedzony prelekcją wprowadzającą w tematykę wyświetlanego filmu. W ramach cyklu prezentowane są filmy z różnych kategorii: klasyka światowa, klasyka polska, filmy dokumentalne oraz filmy mistrzów kina.

bilety w cenie 15 zł

2 maja piątek 14.00



NIKI

reż. Céline Sallette, Francja 2024, 98'

Rok 1952. Niki de Saint Phalle wraz z mężem i dwuletnią córką przenoszą się z ogarniętych terrorem makkartyzmu Stanów Zjednoczonych do europejskiej stolicy sztuki - Paryża. Mająca arystokratyczne korzenie kobieta posiada znacznie większe artystyczne aspiracje niż jedynie bycie pięknością na okładkach „Vogue'a”, gdzie pojawiała się w charakterze modelki. Dystans, jaki dzieli ją od rodzinnego domu, początkowo przynosi kobiecie ukojenie. Szybko jednak demony przeszłości dopadają Niki także we Francji, a seria niepokojących retrospekcji z dzieciństwa pozwala zrozumieć, z jaką traumą się mierzy. Bezpiecznym gruntem, ale i sposobem na wyrażenie siebie staje się dla bohaterki jej sztuka. Pozwala także na to, by Niki walczyła o niezależność w świecie społecznych konwenansów i z góry przypisywanych ról.

7 maja środa 14.00



I'M STILL HERE

reż. Walter Salles
Brazylia, Francja 2024, 137'

I'm Still Here to film w reżyserii Waltera Sallesa (Dzienniki motocyklowe) na podstawie scenariusza Murilo Hausera i Heitora Loregi, opartego na wspomnieniach Marcelo Rubensa Paivy. Akcja filmu ma miejsce w Rio de Janeiro na początku lat 70-tych podczas dyktatury wojskowej.

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem oraz dyskusję po seansie.

9 maja piątek 14.00



THE LAST SHOWGIRL

reż. Gia Coppola, USA 2024, 85''

Shelley (Anderson) występuje w rewii w Las Vegas. Praca jest jej ogromną pasją i sposobem na realizację siebie, dla niej przed laty poświęciła rodzinę. Dziś dowiaduje się, że spektakl, któremu oddała wszystko, schodzi z afisza. Ale choć 57-letnia tancerka słyszy zewsząd, że jej czas już minął, nie zamierza zejść ze sceny. W mieście, które wabi jak fatamorgana, by brutalnie obudzić ze snu, kobieta walczy o swoje marzenia i odzyskanie relacji z córką. Dojrzała tancerka bez klasycznego wykształcenia i matka, która nigdy nie była idealna - Shelly to pełnokrwista bohaterka, której życie nie oszczędza, ale która udowadnia, że koniec może być nowym początkiem. Hołdem dla Anderson i jej historii jest napisana na potrzeby filmu, nominowana do Złotego Globu piosenka Miley Cyrus „Beautiful That Way”.

14 maja środa 14.00

**UTRATA RÓWNOWAGI**

reż. Korek Bojanowski, Polska 2024, 98'

Maja, mimo że poświęciła aktorstwu całe swoje młode życie, zmagą się z brakiem wiary w siebie i rozważa podjęcie studiów na innym kierunku.

Wszystko zmienia się, gdy pojawia się nowy, pełen pasji reżyser, który stosuje wątpliwe metody pracy. Ma przygotować dyplom ze studentami, a Maja dostaje nową szansę i zaczyna działać z ogromnym zaangażowaniem. Jednak z czasem boleśnie się przekonuje, że charyzmatyczny reżyser manipuluje nie tylko jej uczuciami, ale również relacjami i aspiracjami pozostałych młodych aktorów. Czy studenci zdołają oprzeć się legendarnemu twórco? Jaka jest cena marzeń?

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem oraz dyskusję po seansie.

16 maja piątek 14.00

**ŻARTY I PAPIEROSY**

reż. David Trueba, Hiszpania 2023, 117'

Prawdziwa historia Eugenia, jednego z najsłynniejszych hiszpańskich komików, który rozśmieszał Hiszpanów do też w trudnych czasach transformacji. Jego losy, obfitujące w niespodzianki, zwroty akcji i dramatyczne wydarzenia, to wymarzony materiał na filmową biografię - poczynając od przypadkowego spotkania w autobusie, które wyróciło do góry nogami jego uporządkowane życie, przez szaleńczą miłość, karierę muzyczną, narodziny scenicznej osoby i tragedię, która naznaczyła jego życie osobiste. Czarny strój, ciemne okulary, kamienna twarz i papieros, z którym nigdy się nie rozstawał, do dziś pozostają żywym symbolem hiszpańskiego humoru.

21 maja środa 14.00

**PANI OD POLSKIEGO**

reż. Radosław Piwowarski, Polska 2025, 90'

1942 rok. Kresy. Silna i niezależna Eliza rozpoczyna pracę jako nauczycielka w wiejskiej szkole. Tam poznaje Stacha – unikającego obowiązków, za to lubiącego kłopoty chłopaka, który staje się obiektem jej fascynacji i rodzącej się w niej wielkiej miłości. Stach zostaje jednak zesłany na roboty przymusowe na tereny III Rzeszy. Po jego wyjeździe, Eliza rodzi ich wspólne dziecko i wraz z niemowlęciem na rękach rusza śladami ukochanego. Odnajduje go we Frankfurcie i tam próbują przeżyć, mimo nieludzkich warunków i ciągłych upokorzeń. Eliza cały czas walczy o swoją godność, życie dziecka i – co najtrudniejsze – o miłość Stacha, który początkowo uznawał ich relację za przelotny romans. Teraz w ogniu wojennej próby oboje poznają się naprawdę, a istniejąca między nimi więź zmienia się wraz z upływem czasu.

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem oraz dyskusję po seansie.

23 maja piątek 14.00

**PRZEPIĘKNIE!**reż. Katarzyna Priwiezienczew
Polska 2025, 120'

Przepiękne! to film, który poruszy serca wszystkich kobiet. Opowiada historie sześciu wyjątkowych bohaterek, z których każda na swój sposób, walczy o swoje szczęście i spełnienie. To opowieść o codziennych wyzwaniach, o marzeniach, które nigdy nie gasną, i o odwadze potrzebnej, by żyć w zgodzie ze sobą. Magda (Nieradkiewicz), próbuje pogodzić wychowanie dwójki małych dzieci z prowadzeniem domu, a jednocześnie pragnie wrócić do pracy i realizować swoje zawodowe ambicje. Basia (Ściśłowicz), skryta za murem nieufności, za wszelką cenę unika miłości, choć bardzo jej pragnie. Krysia (Śleszyńska), po trzydziestu latach małżeństwa, chce czerpać z życia pełnymi garściami, nawet jeśli jej mąż nie podziela jej entuzjazmu. Agata (Herman), odnosząca sukcesy bizneswoman, nie potrafi odnaleźć nici porozumienia z nastoletnią córką (Bilinka). Julia (Urzędowska) jest gotowa poświęcić wszystko, by przedłużyć swoją karierę w branży, która ceni tylko młodość i urodę. A mała Tosia (Szmidt)? Ona po prostu szuka odpowiedzi na wielkie pytania, które stawia przed nią życie. „Przepiękne!” to film, który bawi, wzrusza i chwyta za serce. Obejrzyj go z zapartym tchem i paczką chusteczek pod ręką.

28 maja środa 14.00

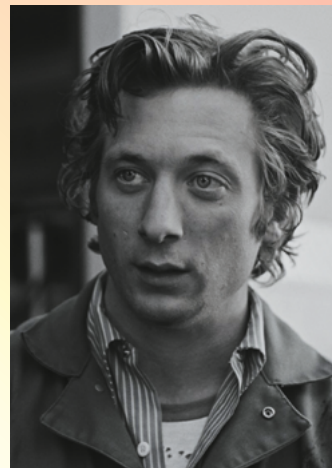
**APETYT NA WIĘCEJ. LA COCINA**

reż. Alonso Ruizpalacios, USA 2024, 139'

Kuchnia wielkiej nowojorskiej restauracji jest jak mikrokosmos, w którym krzyżują się drogi grupy marzycieli z różnych stron świata. Ich aspiracje i pragnienia boleśnie konfrontują się z rzeczywistością zarządzanej żelazną ręką restauracji. Młoda lecz doświadczona kelnerka Julia i utalentowany kucharz Pedro muszą ukrywać swoją relację. Młodziutka Estela dopiero wchodzi w ten świat. Pracujący tu od lat Max za wszelką cenę chce udowodnić swój talent. Nonzo marzy, by sprowadzić do Nowego Jorku rodzinę. Na wszystkich z góry spogląda właściciel Rashid, dla którego liczy się tylko sprawnie funkcjonujący biznes. Gdy pewnego dnia rano, szef zmiany odkrywa kradzież, wszyscy stają się podejrzeni.

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem oraz dyskusję po seansie.

30 maja piątek 14.00

**FREMONT**

reż. Babak Jalali, USA 2023, 89'

Piękna, wrażliwa i ambitna dwudziestoparolatka Donya, afgańska imigrantka, mieszka sama w tytułowym Fremont, mieście w stanie Kalifornia. Jako tłumaczka, pracowała kiedyś dla rządu USA w Afganistanie, obecnie próbuje asymilować się i znaleźć swoje miejsce w obcym kraju. Donya pracuje przy wypieku ciasteczek z wróżbą u chińskich właścicieli. Samotność i nostalgia nie dają jej zasnąć, niewiele pomagają sesje z ekscentrycznym terapeutą. Czy trudniej jest jej pogodzić się z traumatyczną przeszłością, czy z obecnym niespokojnym życiem?

Czy dziewczyna znajdzie rozwiązanie, umieszczając wiadomość w jednym z tysięcy ciasteczek wysyłanych na cały kraj, mimo niepewności, co z tego wyniknie?

poranki filmowe

niedziele 10.30

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce, zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę – bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans.

Program każdego spotkania dostosowany jest do tematyki filmowej danego dnia. Poprzez zadania plastyczne oraz rozmowę z dziećmi animator pomaga w pobudzaniu wyobraźni, rozwijaniu kreatywności oraz lokowaniu energii w działaniach twórczych dzieci.

Maksymalna liczba uczestników: 60 osób.

cena biletu na seans 18 zł | cena biletu na warsztaty 5 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

4 maja niedziela 10.30



PRZYGODA Z KULTURĄ

45'

11 maja niedziela 10.30



Z UŚMIECHEM PRZEZ ŻYCIE

40'

18 maja niedziela 10.30



HUMORKI

43'

25 maja niedziela 10.30



WYJĄTKOWE ZNALEZISKA

43'

wózkownia

czwartki 12.00

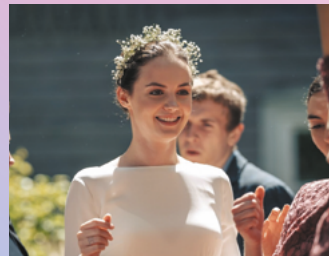
Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

Znamy typowe hasła związane z rodzicielstwem: „dziecko przewraca życie do góry nogami”, „narodziny dziecka to koniec wolności wyboru”, „dziecko wyklucza z życia towarzyskiego i kulturalnego”. Przecież tak nie musi być.

Nasza misja jest prosta. W ramach Wózkowni zapraszamy na filmowe nowości, spotkania z ciekawymi ludźmi i gorące dyskusje.

bilety w cenie 18 zł

1 maja czwartek 12.00



SKRZYŻOWANIE

reż. Dominik a Montean-Pańków
Polska 2024, 99'

8 maja czwartek 12.00



NIKI

reż. Céline Sallette
Francja 2024, 98'

15 maja czwartek 12.00



THE LAST SHOWGIRL

reż. Gia Coppola
USA 2024, 85'

22 maja czwartek 12.00



OSTATNIA PODRÓŻ

reż. Filip Hammar, Fredrik Wikingsson
Szwecja 2024, 90'

29 maja czwartek 12.00



UKRYTY MOTYW

reż. Gustav Möller
Szwecja, Dania 2024, 100'



kinonh.pl