

KNH

kino nowe
horyzonty

**czerwiec
2024**

Wrocław miasto spotkań

1	SB	PORANKI FILMOWE: BASIA. JESTEM W SAM RAZ POKAZ SPECJALNY: PASTOR. CZTERY AKTY
2	ND	SZTUKA NA EKRAKIE: NOWY VERMEER. WYSTAWA WSZECHCZASÓW WATCH DOCS W KNH: PLAN C. NIE BĘDZIESZ SZŁA SAMA WATCH DOCS W KNH: MATCZYŻNA
3	PN	DIABŁY, DRESZCZE, POKOLENIA: KOBIETA SAMOTNA
4	WT	AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: FUNNY GAMES
5	SR	NH DLA SENIORÓW I SENIOREK: HIT MAN DKF POLITECHNIKA: WŚCIEKŁY BYK POKAZ SPECJALNY: PASTOR. CZTERY AKTY
6	CZ	WÓZKOWNIA: JEDNO ŻYCIE SZTUKA NA EKRAKIE: DZIEŃ W LONDŃSKIEJ THE NATIONAL GALLERY
7	PT	PREMIERY: BASIA. JESTEM W SAM RAZ, DO USŁUG SZANOWNEJ PANI, KSIĘŻNICZKA MONONOKE, LEKCJA TOLERANCJI NH DLA SENIORÓW I SENIOREK: NA SAMYM DNIE NATIONAL THEATRE LIVE. RETRANSMISJE: NYE POKAZ SPECJALNY: SZAMANKA 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: KRÓLESTWO ZWIERZĄT
8	SB	15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: AMSTAFF 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: DO USŁUG SZANOWNEJ PANI
9	ND	PORANKI FILMOWE: OWADY BEZ WADY DOBRE WRAŻENIA: BASIA. JESTEM W SAM RAZ SZTUKA NA EKRAKIE: POCAŁUNEK KLIMTA 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: WIELKA PRZYGODA NINY 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: OSTATNIE LATO 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: TYLKO MY DWOJE
10	PN	POKAZ SPECJALNY: OBUDŹ SIĘ 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: NATURA MIŁOŚCI
11	WT	AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: BATMAN 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: DOBRY NAUCZYCIEL
12	SR	PREMIERA: W GŁOWIE SIĘ NIE MIEŚCI 2 NH DLA SENIORÓW I SENIOREK: CHALLENGERS SPOTKANIA FILOZOFICZNE: DO GRANIC 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: MARS EXPRESS. ŚWIAT, KTÓRY NADEJDZIE
13	CZ	WÓZKOWNIA: HIT MAN NATIONAL THEATRE LIVE. RETRANSMISJE: VANYA 15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO: ATALANTA BIKE DAYS: OTWARCIE FESTIWALU WTF FEST: ROCKY HORROR PICTURE SHOW
14	PT	PREMIERY: DO GRANIC, KRÓLESTWO ZWIERZĄT, OBUDŹ SIĘ, THE ROYAL HOTEL NH DLA SENIORÓW I SENIOREK: ANSELM SZTUKA NA EKRAKIE: ŚWIĘTY PIOTR I INNE PAPIESKIE BAZYLIKI RZYMU BIKE DAYS: BŁOK – WIELCY WYGRANI BIKE DAYS: BŁOK – WYZWANIA WTF FEST: SPISKOWCY ROZKOSZY WTF FEST: GUMMO

15	SB	BIKE DAYS: BŁOK – LEPSZA PRZYSZŁOŚĆ BIKE DAYS: BŁOK – ZRÓWNOWAŻONY TRANSPORT BIKE DAYS: BŁOK – ŚWIAT – SPRAWDZAM! BIKE DAYS: BŁOK – MTB OD PODSZEWKI WTF FEST: TAM, GDZIE TRAWA JEST BARDZIEJ ZIELONA WTF FEST: VHYES
16	ND	PORANKI FILMOWE: PRZEDZIWNIE STWORZENIA SZTUKA NA EKRAKIE: DZIEŃ W LONDŃSKIEJ THE NATIONAL GALLERY BIKE DAYS: BŁOK – ROWEROWA SPOŁECZNOŚĆ BIKE DAYS: BŁOK – DRUŻYNA TO JEDNOŚĆ BIKE DAYS: ZAMKNIĘCIE FESTIWALU WTF FEST: KALLAFIORR
17	PN	KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA, CZ. II: TRZECIA CZĘŚĆ NOCY
18	WT	SZTUKA NA EKRAKIE: MODA I SZYK W OBRAZACH SARGENTA
19	SR	NH DLA SENIORÓW I SENIOREK: LEKCJA TOLERANCJI DKF POLITECHNIKA: WALKOWER NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH: THE ROOM
20	CZ	WÓZKOWNIA: ANSELM NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH: THE ROOM
21	PT	PREMIERY: RUCHOMY ZAMEK HAURU, TYLKO MY DWOJE NH DLA SENIORÓW I SENIOREK: DO USŁUG SZANOWNEJ PANI
22	SB	HORYZONTY EMOCJI: W GŁOWIE SIĘ NIE MIEŚCI 2 NATIONAL THEATRE LIVE. RETRANSMISJE: KIM JESTEŚ, HAMLECIE?
23	ND	PORANKI FILMOWE: CZERWCOWE PIĘKNO DOBRE WRAŻENIA: BASIA. JESTEM W SAM RAZ SZTUKA NA EKRAKIE: EDWARD HOPPER. AMERYKAŃSKA LOVE STORY KULTOWE NOHO: MONTY PYTHON I ŚWIĘTY GRAAL
24	PN	MISTRZOWSKIE LATO: MIDSOMMAR. W BIAŁY DZIEŃ – WERSJA REŻYSERSKA
25	WT	MISTRZOWSKIE LATO: SOKÓŁ MALTAŃSKI THE METROPOLITAN OPERA LIVE IN HD: FLORENCIA EN EL AMAZONAS
26	SR	NH DLA SENIORÓW I SENIOREK: DO GRANIC MISTRZOWSKIE LATO: KSIĘŻNICZKA MONONOKE MISTRZOWIE FRANCUSKIEJ NOWEJ FALI: PARYŻ NALEŻY DO NAS
27	CZ	WÓZKOWNIA: DO USŁUG SZANOWNEJ PANI MIĘDZY SŁOWAMI: PERFECT DAYS MISTRZOWSKIE LATO: WAKACJE Z MONIKA MISTRZOWIE FRANCUSKIEJ NOWEJ FALI: JULES I JIM
28	PT	PREMIERY: HORYZONT. ROZDZIAŁ 1, WIELKA PRZYGODA NINY NH DLA SENIORÓW I SENIOREK: TYLKO MY DWOJE SZTUKA NA EKRAKIE: DZIEŃ W LONDŃSKIEJ THE NATIONAL GALLERY MISTRZOWIE FRANCUSKIEJ NOWEJ FALI: CLEO OD PIĄTEJ DO SIÓDMEJ
29	SB	METROPOLITAN OPERA LIVE IN HD: MOC PRZEZNACZENIA MISTRZOWIE FRANCUSKIEJ NOWEJ FALI: POGARDA
30	ND	PORANKI FILMOWE: W PODRÓŻY SZTUKA NA EKRAKIE: POCAŁUNEK KLIMTA MISTRZOWIE FRANCUSKIEJ NOWEJ FALI: PANIENKI Z ROCHEFORT

PREMIERY

od 7 czerwca



BASIA. JESTEM W SAM RAZ

REŻ. MARCIN WASILEWSKI, POLSKA 2024, 45'

Basia ma charakterek. Mówi, co myśli. I co czuje. Trafia w sedno, stwierdzając półzartem: *Humor może być dobry albo zły. Ja najczęściej mam różny.* Jest zabawna i pełna uroku. Uwielbia żelki i zwierzęta. Bardzo chciałyby mieć psa. Kocha swoich przyjaciół, braci oraz pluszowego Miśka Zdziśka, z którym nie rozstaje się ani na krok.

od 7 czerwca



DO USŁUG SZANOWNEJ PANI

REŻ. GILLES LEGARDINIER, FRANCJA, LUKSEMBURG 2023, 110'

Osiągnąwszy wiek, w którym niemal wszystkie bliskie mu osoby odeszły lub rozjechały się po świecie, Andrew Blake nie ma już nawet ochoty na żarty ze swoim kolegą z młodości, Richardem. Pod wpływem nagłego impulsu postanawia przekazać stery swojej firmy w ręce zaufanej asystentki i zatrudnić się w charakterze majordoma we Francji, w rodzinnym kraju swojej zmarłej żony.

kino nowe horyzonty
kino@kinonh.pl
tel. 532 726 581
wratislavia tower
kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław

współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych



W głowie się nie mieści 2,
reż. Kelsey Mann

PREMIERY

od 7 czerwca

**KSIĘŻNICZKA MONONOKE**

REŻ. HAYAO MIYAZAKI, JAPONIA 1997, 133'

Młody wojownik Ashitaka zostaje dotknięty śmiertelną klątwą przez demonicznego dzika. W nadziei na odnalezienie lekarstwa, mężczyzna wyrusza w daleką podróż do tajemniczej, leśnej krainy. Wkrótce zostaje wciągnięty w sam środek konfliktu między stojącą na czele Żelaznego Miasta, ambitną panią Eboshi, a waleczną księżniczką Mononoke, dziewczyną wychowaną przez wilki, która nie cofnie się przed niczym, aby powstrzymać ludzi przed zniszczeniem lasu. Co wygra – ludzka chciwość, postęp czy natura?

od 7 czerwca

**LEKCAJA TOLERANCJI**

REŻ. ARKADIJ NEPYTALIUK, UKRAINA 2023, 95'

Nadia to nauczycielka, która w szczytnej idei europejskiej integracji widzi szansę na poprawienie bytu swojej rodziny. Namawia męża i dzieci, by zgłosili się do rządowego programu „Lekcje tolerancji”, co ma im przynieść wymierne finansowe korzyści. Utrzymany w lekkim tonie, a przy tym pełen sarkazmu film Arkadija Nepytaliuka oparty jest na głośnej sztuce Iğora Bilyca *Gay Parade*.

od 12 czerwca

**W GŁOWIE SIĘ NIE MIEŚCI 2**

REŻ. KELSEY MANN, USA, JAPONIA 2024, 94'

W filmie *W głowie się nie mieści 2* produkcji Disneya i Pixara ponownie będziemy mogli podejrzeć, co się dzieje w umyśle nastoletniej już Riley. W kwaterze głównej trwa remont, aby przygotować miejsce dla zupełnie nowych emocji! Radość, Smutek, Gniew, Strach i Odraza, od dawna sprawnie działające razem, nie wiedzą, co sądzić o pojawieniu się Niepokoju, a w dodatku wygląda na to, że nowych gości będzie przybywać.

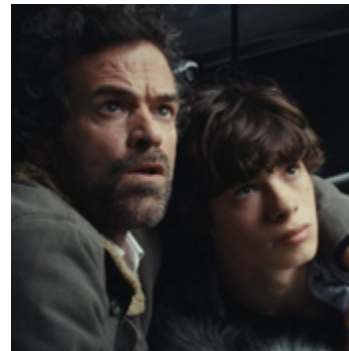
od 14 czerwca

**DO GRANIC**

REŻ. ALEJANDRO ROJAS, JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ, HISPANIA 2022, 77'

Diego i Elena chcą rozpocząć nowe życie w Stanach Zjednoczonych. Dopilnowali wszelkich formalności, jednak zostają zatrzymani na nowojorskim lotnisku. Prowadzone przez służby migracyjne przesłuchanie stawia pod znakiem zapytania nie tylko powody, dla których chcą zamieszkać w USA, ale także ich relację. Ile tak naprawdę wiedzą o sobie? Ile sekretów wytrzyma ich związek? Jak szybko można stracić zaufanie do najbliższej osoby?

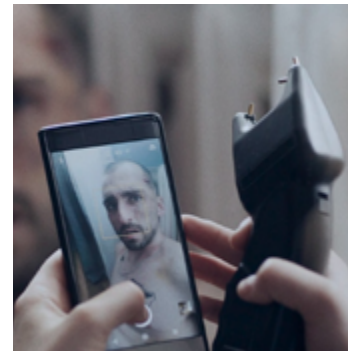
od 14 czerwca

**KRÓLESTWO ZWIERZĄT**

REŻ. THOMAS CAILLEY, FRANCJA, BELGIA 2023, 128'

W niedalekiej przyszłości przez ludzką populację przetacza się epidemia niewyjaśnionych mutacji genetycznych. Za ich sprawą niektórzy ludzie zaczynają coraz bardziej upodabniać się swoim wyglądem i zachowaniem do zwierząt. Te obdarzone nadludzkimi umiejętnościami hybrydy uznawane są jednak za zagrożenie i izolowane w specjalnych ośrodkach.

od 14 czerwca

**OBUDŹ SIĘ**

REŻ. FILIP DZIERŻAWSKI, POLSKA 2022, 74'

Zosia (znana z serialu *1670* Martyna Byczkowska) jest nastolatką wychowaną przez brata Bajzla (Karol Bernacki), który obraca się w środowisku kibiców piłkarskich. Po jednej z bójek chłopak zapada w śpiączkę. Zosia zaczyna wierzyć, że pomoc może mu tylko kibicowska flaga przeciwnej drużyny. By ją zdobyć, idzie do domu Cygana (Piotr Żurawski). Na miejscu razi go paralizatorem i stawia żądanie: albo jego kumple oddadzą flagę, albo on zginie. Z każdą mijającą godziną atmosfera staje się coraz gęstsza, a sytuacja coraz bardziej dramatyczna...

PREMIERY

od 14 czerwca

**THE ROYAL HOTEL**

REŻ. KITTY GREEN, AUSTRALIA, WIELKA BRYTANIA 2024, 91'

Hanna i Liv podróżują z plecakami po Australii. Po tym, jak skończyły im się pieniądze, Liv namawia przyjaciółkę do podjęcia tymczasowej pracy barmanki w pubie *The Royal Hotel* na prowincji. Właściciel baru Billy wraz z miejscowymi wprowadzają dziewczyny w specyficzny, pełen alkoholu klimat. Wkrótce jednak Hanna i Liv zostaną postawione w sytuacji, która wymknie im się spod kontroli

od 21 czerwca

**RUCHOMY ZAMEK HAURU**

REŻ. HAYAO MIYAZAKI, JAPONIA 2004, 119'

Sophie ma 18 lat i całe dni spędza w sklepie z kapeluszami, który wcześniej należał do jej zmarłego ojca. Czarodziejka rzuca czar na Sophie, przez który dziewczyna zmienia się w 90-letnią staruszkę. Załamana Sophie ucieka od ludzi i, błąkając się, przypadkiem trafia do Ruchomego Zamku Hauru. Ukrywając swoją prawdziwą tożsamość, otrzymuje tam pracę jako sprzątaczką. Wkrótce tajemnicza, dziarska staruszka tchnie nowe życie w zaniedbaną posiadłość, którą zamieszkują także młody adept magii Mark i Calcifer – demon ognia, odpowiedzialny za wprowadzanie Zamku w ruch.

od 21 czerwca

**TYLKO MY DWOJE**

REŻ. VALÉRIE DONZELLI, FRANCJA 2023, 105'

Kiedy Blanche poznaje Grega, wydaje jej się, że trafiła na idealnego dla siebie mężczyznę. Jest nim oczarowana do tego stopnia, że gotowa jest dla niego zmienić swoje życie. Wkrótce, w związku ze zobowiązaniami zawodowymi Grega, para przenosi się do Lotaryngii i na świat przychodzi ich pierwsze dziecko. Sielankę zaburza jednak odkrycie kłamstwa Grega, które sprawia, że Blanche zaczyna mieć coraz większe wątpliwości.

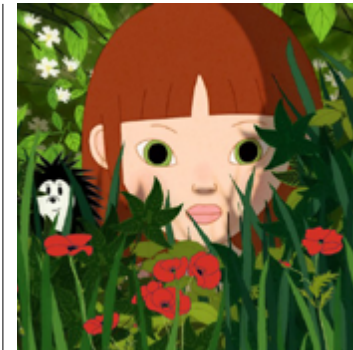
od 28 czerwca

**HORYZONTY. ROZDZIAŁ 1**

REŻ. KEVIN COSTNER, USA 2024, 181'

Tysiące marzycieli, poszukiwaczy lepszego jutra, przemierzają bezkresne terytoria Stanów Zjednoczonych z nadzieją na znalezienie swojego miejsca na Ziemi. Narażeni na ataki rdzennych mieszkańców, broniących swojej ziemi i napaści bandytów szukających łatwego łupu, mierzą się z własnymi słabościami i gniewem natury w drodze ku wymarzonemu celowi. W kraju rozdartym krwawą wojną secesyjną krzyżują się losy szlachetnych i podłych, silnych i słabych, odważnych i tchórzy. Tylko nieliczni z nich dotrą do szczęśliwego kresu tej wielkiej wędrówki.

od 28 czerwca

**WIELKA PRZYGODA NINY**

REŻ. ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI, FRANCJA 2023, 82'

Życie bystrej Niny zostaje wywrócone do góry nogami, gdy jej tata traci pracę. 10-latką przygotowuje plan, aby pomóc swojej rodzinie. Razem ze swoim przyjacielem i rezolutnym mówiącym jeżem planują odnalezienie skarbu ukrytego w opuszczonej fabryce. Czy bohaterka dopnie swego?

Masz już swój egzemplarz?

Facebook: NiezbednikKulturalny
Instagram: instytutkultury.pl



PORANKI FILMOWE



niedziele, 10.30

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina! W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich animacji oraz warsztaty kreatywne.

Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę – bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans.

cena biletu na seans: 17 zł

cena biletu na warsztaty: 4 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

1 i 2 czerwca

**BASIA.
JESTEM W SAM RAZ**

9 czerwca

OWADY BEZ WADY

16 czerwca

**PRZEDZIWNE
STWORZENIA**

23 czerwca

CZERWCOWE PIĘKNO

30 czerwca

W PODRÓŻY

WÓZKOWNIA – KULTURALNE CZWARTKI DLA RODZICÓW



czwartki, 12.00

Nasza misja jest prosta: w ramach Wózkowni zapraszamy przed wielki ekran na seanse filmowych nowości. Najważniejsze: na pokaz możesz przyjść z dzieckiem, nawet tym najmniejszym. Seansy przygotowany jest tak, aby nie wzbudzić dyskomfortu najmłodszych widzów (światło delikatnie przygaszone, przyciszony dźwięk).

cena biletu: 17 zł

6 czerwca

JEDNO ŻYCIE

REŻ. JAMES HAWES, 110'

PO SEANSIE ZAPRASZAMY NA SPOTKANIE Z PSYCHOLOGIEM I PSYCHOTERAPEUTĄ SYSTEMOWYM KAMIŁĄ TALOWSKĄ, KTÓRA NA CO DZIEŃ PROWADZI TERAPIĘ INDYWIDUALNĄ, PAR ORAZ RODZIN. TEMATEM SPOTKANIA BĘDZIE ZMIANA I NIE ZMIANA, CZYLI RZECZ O STABILNOŚCI I DESTABILIZACJI

13 czerwca

HIT MAN

REŻ. RICHARD LINKLATER, 115'

20 czerwca

ANSELM

REŻ. WIM WENDERS, 93'

27 czerwca

**DO USŁUG
SZANOWNEJ PANI**

REŻ. GILLES LEGARDINIER, 110'

AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO III SEMESTR



wtorki, 17.00

Chcesz studiować kino? Jest ku temu okazja! Trzeci semestr Akademii Kina Światowego to trzynaście wykładów poświęconych historii kinematografii lat 70. i 80. Każdemu spotkaniu towarzyszy seans filmowy i dyskusja.

cena biletu na pojedyncze zajęcia: 24 zł

4 czerwca

**KINO I POSTMODERNIZM –
DR IGA PEKALA**

FUNNY GAMES

REŻ. MICHAEL HANEKE, AUSTRIA
1997, 108'

11 czerwca

**GLOBALNE HOLLYWOOD –
PROF. MARCIN ADAMCZAK**

BATMAN

REŻ. TIM BURTON, WIELKA
BRYTANIA, USA 1989, 126'

DOBRE WRAŻENIA: SEANS PRZYJAZNY SENSORYCZNIE



Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielbicielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seansem nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

cena biletów: 17 zł (opiekun dziecka za okazaniem orzeczenia uczestniczy w seansie bezpłatnie)

9 i 23 czerwca, niedziela, 12.00

BASIA. JESTEM W SAM RAZ

REŻ. MARCIN WASILEWSKI, POLSKA 2024, 45'

Bystra Basia jest pełna uroku, energii i pasiastego humoru, dzięki czemu jej życie nigdy nie jest nudne!

DKF POLITECHNIKA



Od kochających kino młodych dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi KNH prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych podejmowaną problematyką. W czerwcowym cyklu z perspektywy bezpiecznego fotela kinowego spojrzymy na sylwetki dwóch pięściarzy, którzy nie tylko biją się w ringu, ale toczą walkę przez całe życie. Choć łatwo kibicować bohaterom jako bokserom, trudniej dopin-gować ich jako zwykłych ludzi. Niezależnie od tego, obserwowanie poczynań obu pięściarzy przyniesie nam sporą dawkę emocji.

5 czerwca, środa, 19.00

WŚCIEKŁY BYK

REŻ. MARTIN SCORSESE, USA
1980, 129'

cena biletu: 24 zł

19 czerwca, środa, 19.00

WALKOWER

REŻ. JERZY SKOLIMOWSKI, POLSKA
1965, 70'

cena biletu: 20 zł

KULTOWE NOHO



Klasyczne dzieła (pop)kultury na wielkim ekranie. Do programu cyklu trafiają najważniejsze dzieła globalnej popkultury – filmy, które z czasem stały się większe niż samo kino i zajęły wieczne miejsce w panteonie żelaznych klasyków.

ceny biletów: 28 zł normalny, 24 zł klubowy

23 czerwca, niedziela, 18.00

MONTY PYTHON I ŚWIĘTY GRAAL

REŻ. TERRY JONES, TERRY GILLIAM, WIELKA BRYTANIA 1975, 91'

Jest rok 932. Król Artur jeździ po wioskach, miastach i zamkach, by znaleźć dzielnych wojowników, którzy do niego dołączą i zostaną Rycerzami Okrągłego Stołu. Król pragnie dotrzeć do zamku Camelot. Niespodziewanie przemawia do niego sam Bóg i zleca mu inną misję – odszukanie świętego Graala. Podczas wyprawy zmierzy się z licznymi niebezpieczeństwami, jak francuscy szydercy, rycerze, którzy mówią *Ni*, latające krowy czy Krwiozerczy Królik.

KINO BEZ BARIER



Zapraszamy na dostępne pokazy filmowe. Prezentowane filmy są zaopatrzone w audiodeskrpcję i napisy dla osób z dysfunkcją słuchu oraz tłumaczenie na Polski Język Migowy. Cykl, realizowany we współpracy z Kinem Pałacowym w Poznaniu oraz Kinem Echo w Jarocinie, dofinansowany jest z programu Collaborate to Innovate sieci Europa Cinemas.

cena biletu: 8 zł

seanse odbywają się we wtorki o 18.00 i w czwartki o 13.00

filmy pokazywane są w sali numer 3 na parterze

miejsca dla osób poruszających się na wózkach zlokalizowane są na górze sali

liczba zestawów słuchawkowych do audiodeskrpcji oraz odbiorników do pętli indukcyjnej jest ograniczona

harmonogram seansów dostępny jest na stronie kinonh.pl

kontakt do kas:
+48 532 726 581
kino@kinonh.pl



HORYZONTY EMOCJI



Nie wiesz od czego zacząć? Zacznij od kina, bo czasem filmowe historie to najlepszy punkt wyjścia, by porozmawiać ze sobą o trudnych tematach czy dorastaniu. W ramach cyklu Horyzonty emocji zapraszamy opiekunów z dziećmi na pokazy połączone ze spotkaniami z psychologami, którzy po seansie poprowadzą dyskusję z widownią na temat zainspirowany filmem i pomogą odnaleźć się w poruszanych zagadnieniach.

ceny biletów: 28 zł normalny, 20 zł rodzinny
(przy zakupie min. 2 biletów – w tym min. 1 biletu dla dziecka)

22 czerwca, sobota, 15.00

W GŁOWIE SIĘ NIE MIEŚCI 2

REŻ. KELSEY MANN, USA, JAPONIA 2024, 100'

W kwarterze głównej trwa remont, aby przygotować miejsce dla zupełnie nowych emocji! Radość, Smutek, Gniew, Strach i Odrza, od dawna sprawnie działające razem, nie wiedzą, co sądzić o pojawieniu się Niepokoju, a w dodatku wygląda na to, że nowych gości będzie przybywać.

POKAZ ORGANIZOWANY WE WSPÓŁPRACY Z POLSKIM TOWARZYSTWEM PSYCHOLOGICZNYM

NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH



Niskie budżety, absurdalne dialogi, kiepskie aktorstwo, potworna fabuła – to tylko niektóre cechy wspólne najgorszych filmów świata. Mimo to kino klasy B zaraża entuzjazmem! W programie przeglądu oglądamy bardzo złe filmy, które jednak doczekały się miana kina kultowego, a oglądanie ich wspólnie na dużym ekranie to trudna do opisanania radość.

cena biletu: 60 zł

19 i 20 czerwca, 19.00

THE ROOM

REŻ. TOMMY WISEAU, USA 2003, 99'

Jeden z absolutnie najgorszych filmów świata, antycyduł, wzorcowy, wielopoziomowy przykład tego jak nie robić filmów. Kultowy film i tak zły, że aż dobry.

SEANS ZE SPOTKANIEM Z GREGIEM SESTERO, KTÓRY NA SPECJALNE ZAPROSZENIE NAJLEPSZYCH Z NAJGORSZYCH, PIERWSZY RAZ BĘDZIE W POLSCE!

NH mBank
nowe horyzonty



kino, które prowadzi

18–28 lipca, wrocław
18 lipca – 4 sierpnia, online

nowehoryzonty.pl



NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA



środy i piątki, 14.00

Cotygodniowe spotkania filmowe dla seniorów, które stają się punktem wyjścia dla znakomitych dyskusji. Środowe seanse poprzedzone są prelekcją wprowadzającą w tematykę wyświetlanego filmu.

cena biletu: 14 zł

5 czerwca, środa

HIT MAN

REŻ. RICHARD LINKLATER, USA 2023, 115'

Na co dzień skryty i nieśmiały profesor filozofii Gary Johnson pokazuje drugie oblicze, dorabiając jako *fałszywy zabójca* na usługach Departamentu Policji z Nowego Orleanu. Obdarzony niespotykanym talentem do zdumiewających metamorfoz i przebieganek, mężczyzna nie ma sobie równych w wylapywaniu ludzi planujących morderstwa swoich wrogów. Co jednak, gdy – podszywając się pod seksownego killera – sam znajdzie się pod wpływem i urokiem kobiety, którą zamierzał posłać za kratki?

7 czerwca, piątek

NA SAMYM DNIE

REŻ. JERZY SKOLIMOWSKI, RFN, USA 1970, 89'

Swingujący Londyn końca lat sześćdziesiątych. Nastoletni Mike rozpoczyna swoją pierwszą pracę w miejskiej łaźni, w której poznaje starszą o kilka lat Susan. Zauroczone kobietą chłopak zaczyna zabiegać o jej względy. Poddając się całkowicie urokowi Susan, nie dostrzega prowadzonej przez nią gry.

12 czerwca, środa

CHALLENGERS

REŻ. LUCA GUADAGNINO, USA 2024, 131'

Tashi Duncan, złote dziecko tenisa, w wyniku kontuzji, została bezkompromisową trenerką...na korcie i poza nią. Jej mąż jest mistrzem, który przeżywa zawodowy kryzys. Tashi postanawia przywrócić mu dawną chwałę, ale oboje czeka niespodzianka, kiedy przeciwnikiem okazuje się inny przebrzmiały czempion Patrick – jego były najlepszy przyjaciel i dawny chłopak Tashi. Kiedy przeszłość zderza się z teraźniejszością, a napięcie sięga zenitu, Tashi musi zadać sobie pytanie, jaka będzie cena tej wygranej?

14 czerwca, piątek

ANSELM

REŻ. WIM WENDERS, NIEMCY, WŁOCHY, FRANCJA 2023, 93'

Filmowy portret niemieckiego artysty Anselma Kiefera jest jak jego wielkoformatowe rzeźby – choć monumentalny, nie porzuca ludzkiej perspektywy. Po pamiętnej *Pinie* Wim Wenders proponuje kolejne immersyjne doświadczenie filmowe, dzięki któremu możemy wkroczyć do świata twórcy i jego dzieł. Fabularyzowane sceny, materiały archiwalne i imponujące ujęcia z gigantycznej pracowni pod Paryżem składają się na zniuansowany obraz człowieka walczącego z powojenną zbiorową amnezją.

19 czerwca, środa

LEKCJA TOLERANCJI

REŻ. ARKADIY NEPYTALIUK, UKRAINA 2023, 95'

Nadia to nauczycielka, która w szczytnej idei europejskiej integracji widzi szansę na poprawienie bytu swojej rodziny. Namawia męża i dzieci, by zgłosili się do rządowego programu *Lekcje tolerancji*, co ma im przynieść wymierne finansowe korzyści.

21 czerwca, piątek

DO USŁUG SZANOWNEJ PANI

REŻ. GILLES LEGARDINIER, FRANCJA, LUKSEMBURG 2023, 110'

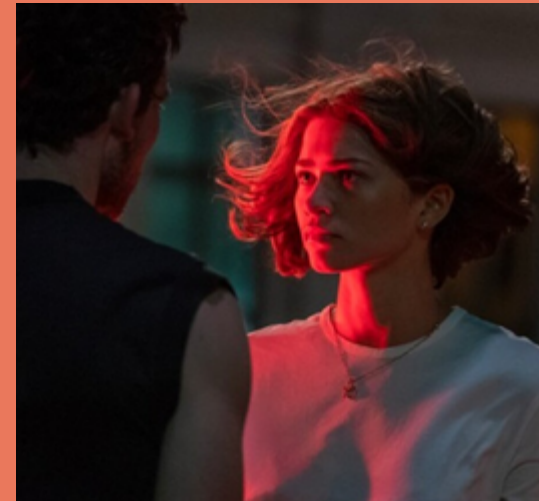
Osiągnąwszy wiek, w którym niemal wszystkie bliskie mu osoby odeszły lub rozjechały się po świecie, Andrew Blake nie ma już nawet ochoty na żarty ze swoim kolegą z młodości, Richardem. Pod wpływem nagłego impulsu postanawia przekazać stery swojej firmy w ręce zaufanej asystentki i zatrudnić się w charakterze majordoma we Francji, w rodzinnym kraju swojej zmarłej żony.

26 czerwca, środa

DO GRANIC

REŻ. ALEJANDRO ROJAS, JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ, HISPANIA 2022, 77'

Hiszpański thriller psychologiczny, który zamyka się w zaledwie 77 minutach i niemal w całości rozgrywa się w jednej przestrzeni, a mimo to nie można oderwać od niego oczu. Ten festiwalowy przebój zdobył niemal 30 nagród na całym świecie. Krytyka okrzyknęła go *masterclassem* z *suspensu*, a na portalu Rotten Tomatoes ma obecnie ocenę 100% – zarówno od krytyków filmowych, jak i od widzów.



28 czerwca, piątek

TYLKO MY DWOJE

REŻ. VALÉRIE DONZELLI, FRANCJA 2023, 105'

Kiedy Blanche poznaje Grega, wydaje jej się, że trafiła na idealnego dla siebie mężczyznę. Jest nim oczarowana do tego stopnia, że gotowa jest dla niego zmienić swoje życie. Wkrótce, w związku ze zobowiązaniami zawodowymi Grega, para przenosi się do Lotaryngii i na świat przychodzi ich pierwsze dziecko. Sielankę zaburza jednak odkrycie kłamstwa Grega, które sprawia, że Blanche zaczyna mieć coraz większe wątpliwości.

MIĘDZY SŁOWAMI



Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na cykl Między słowami – serię pokazów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spoglądamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

ceny biletów: 22 zł normalny, 20 zł klubowy

27 czerwca, czwartek, 19.30

PERFECT DAYS

REŻ. WIM WENDERS, JAPONIA, NIEMCY 2023, 123'

W *Perfect Days* Wim Wenders opowiada historię japońskiego everymana, dla którego każdy dzień wypełniony jest czynnościami składającymi się na poezję codzienności.

GOŚCINIĄ POKAZU BĘDZIE JOANNA SZYNKA – PSYCHOTERAPEUTKA PSYCHOANALITYCZNA POLSKIEGO TOWARZYSTWA PSYCHOTERAPII PSYCHOANALITYCZNEJ. SPOTKANIE POPROWADZI IZA GRAD

SPOTKANIA FILOZOFICZNE



Spotkania Filozoficzne to cykl spotkań złożonych z projekcji filmu z repertuaru Gutek Film oraz rozmowy z publicznością na temat bezpośrednio zainspirowany fabułą.

ceny biletów: 26 zł normalny, 19 zł klubowy

12 czerwca, środa, 18.30

DO GRANIC

REŻ. ALEJANDRO ROJAS, JUAN SEBASTIÁN VASQUEZ, HISPANIA 2022, 74'

Hiszpański thriller psychologiczny, który zamyka się w zaledwie 77 minutach i niemal w całości rozgrywa się w jednej przestrzeni, a mimo to nie można oderwać od niego oczu.

PO SEANSIE ODBĘDZIE SIĘ DYSKUSJA MODEROWANA PRZEZ FILOZOFA I ETYKA TADEUSZA KOKUREWICZA

VI FESTIWAL
DRAMATU
STREFY
KONTAKTU

WROCLAWSKI
TEATR WSPÓŁCZESNY

29–30 CZERWCA 2024

- prapremierowe czytania performatywne sztuk autorstwa:
Ignacego Karpowicza
Michała Walczaka
Michała Bajera
Jacka Dehnela
- spektakle na podstawie nowych polskich dramatów
- warsztaty dramaturgiczne
Magdaleny Drab

WTEATR.W.PL | STREFYKONTAKTU.PL

!wtw://

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wrocław miasto spotkań

DIABŁY, DRESZCZE, POKOLENIA. 70 LAT WYTWÓRNI FILMÓW FABULARNYCH WE WROCŁAWIU



Twórca przystań, filmowa przestrzeń, drugi dom – Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu to miejsce, w którym swoje pierwsze kroki stawiali wybitni twórcy jak Andrzej Wajda, Wojciech Jerzy Has czy Andrzej Żuławski. To tu powstały także kultowe obrazy, które na stałe zapisały się w historii polskiego i światowego kina. Z okazji 70-lecia WFF zapraszamy na przegląd, który przypomni dorobek dolnośląskiej *fabryki celuloidowych snów*.

cena biletu: 11 zł

3 czerwca, poniedziałek, 19.00

KOBIETA SAMOTNA

REŻ. AGNIESZKA HOLLAND, POLSKA 1981, 92'

Między Ireną a kalekim rencistą rodzi się powoli uczucie. Oboje są żywymi rozbitkami, ofiarami społecznej znieczulicy, rozpaczliwie pragnącymi odrobiny uczucia. Jednak finał tej – jak się wydaje Irenie – miłości, jest tragiczny.

KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA CZ. II



Śladami artystów osobnych – wspólnie ze Stowarzyszeniem Kin Studyjnych zapraszamy na drugą część Krótkiej historii polskiego kina. Kontynuacja przeglądu koncentruje się na wybitnych dziełach twórców, którzy nie wpisywali się w wiodące nurty, a ich filmy posiadały pewien osobisty sznyt – były autorskie, osobne, nieoczywiste i zaskakujące.

cena biletu: 20 zł

17 czerwca, poniedziałek, 19.00

TRZECIA CZĘŚĆ NOCY

REŻ. ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, POLSKA 1971, 101'

PRELEKCJĘ PRZED FILMEM WYGŁOSI FILMOZNAWCZYNI DIANA DĄBROWSKA, KTÓRA BĘDZIE RÓWNIEŻ MODEROWAĆ DYSKUSJĘ PO SEANSIE

ORGANIZATOR PRZEGLĄDU: STOWARZYSZENIE KIN STUDYJNYCH
KURATOR PRZEGLĄDU: TOMASZ KOŁANKIEWICZ
PARTNERZY: WFDiF, DI FACTORY
PRZEGLĄD WSPÓŁFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW
POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

POKAZ SPECJALNY



ceny biletów: 29 zł normalny, 26 zł klubowy

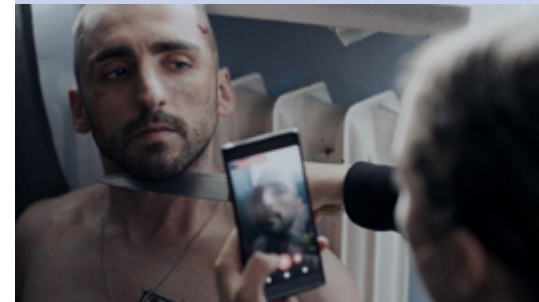
7 czerwca, piątek, 20.00

SZAMANKA

REŻ. ANDRZEJ ŻUŁAWSKI, POLSKA, FRANCJA 1996, 112'

Michał (Bogusław Linda) wynajmuje mieszkanie młodej kobiecie nazywanej Włoszką (Iwona Petry) z którą połączy go płomienny romans. On zajmuje się antropologią a dziewczyna rozpoczyna studia na AGH. Mężczyzna i kobieta całkowicie zatracają się w nowym związku, zrywając z dotychczasowym stylem życia.

POKAZ SPECJALNY I SPOTKANIE Z TWÓRCAMI



ceny biletów: 29 zł normalny, 26 zł klubowy

10 czerwca, poniedziałek, 19.00

OBUDŹ SIĘ

REŻ. FILIP DZIERŻAWSKI, POLSKA 2022, 74'

Zosia (znana z serialu „1670” Martyna Byczkowska) jest nastolatką wychowywaną przez brata Bajzła (Karol Bernacki), który obraca się w środowisku kibiców piłkarskich. Po jednej z bójek chłopak zapada w śpiączkę. Zosia zaczyna wierzyć, że pomoc może mu tylko kibicowska flaga przeciwnej drużyny. By ją zdobyć, idzie do domu Cygana (Piotr Żurawski). Na miejscu razi go paralizatorem i stawia żądanie: albo jego kumple oddadzą flagę, albo on zginie. Z każdą mijającą godziną atmosfera staje się coraz gęstsza, a sytuacja coraz bardziej dramatyczna...

FILM UHONOROWANY NAGRODĄ SPECJALNĄ JURY NA FPFF W GDYNI W KONKURSIE FILMÓW MIKROBUDŻETOWYCH.

PO SEANSIE ODBEDZIE SIĘ SPOTKANIE Z REŻYSEREM FILIPEM DZIERŻAWSKIM I ODTWÓRCZYNIĄ GŁÓWNEJ ROLI MARTYNĄ BYCZKOWSKĄ

WATCH DOCS W KNH



Festiwal Watch Docs łączy siły z Kinem Nowe Horyzonty, by wspólnie pochylić się nad głośnymi filmami dokumentalnymi poświęconymi palącym problemom współczesnego świata, a także nieoczywistym bohaterkom i bohaterom, którzy odważyli się przeciwstawić różnym formom systemowej opresji.

bezpłatne wejściówki na film będą do odebrania w kasach Kina NH od 27 maja

2 czerwca, niedziela, 17.00

PLAN C. NIE BĘDZIESZ SZŁA SAMA

REŻ. TRACY DROZ TRAGOS, USA 2022, 99'

PO SEANSIE ODBĘDZIE SIĘ SPOTKANIE Z AKTYWISTKAMI ABORCYJNEGO DREAM TEAMU NATALIĄ BRONIAJCZYK I JUSTYNĄ WYDRZYŃSKĄ

SPOTKANIE POPROWADZI AKTYWISTKA SPOŁECZNA ANNA KOWALCZYK – DERŁĘGA

2 czerwca, niedziela, 20.00

MATCZYŻNA

REŻ. ALEXANDER MIHALKOVICH, HANNA BADZIĄKA, SZWECJA, UKRAINA, NORWEGIA 2023, 92'



MISTRZOWSKIE LATO



W tegoroczne lato Kino Nowe Horyzonty bynajmniej nie planuje urlopu od dobrego kina. Zapraszamy na niemal trzy miesiące niezwyklej seansów, podczas których będziecie mogli zapoznać się między innymi z najważniejszymi filmami ostatnich lat, perłami kina azjatyckiego, klasykami Hollywood, a także dziełami wybitnych autorów kina z Ingmarem Bergmanem i Jimem Jarmuschem na czele.

cena biletu: 22 zł

24 czerwca, pn, 20.00

MIDSOMMAR.

W BIAŁY DZIEŃ
WERSJA REŻYSERSKA
REŻ. ARI ASTER, USA 2019, 171'

25 czerwca, wtorek, 20.00

SOKÓŁ MALTAŃSKI

REŻ. JOHN HUSTON, USA 1041, 100'

26 czerwca, środa, 20.00

KSIĘŻNICZKA MONONOKE

REŻ. HAYAO MIYAZAKI, JAPONIA 1997, 133'

27 czerwca, czwartek, 20.00

WAKACJE Z MONIKĄ

REŻ. INGMAR BERGMAN, SZWECJA 1953, 96'

LEĆ Z WRO!
FLY FROM WRO...

WROCLAW AIRPORT

new

KOPENHAGA

HELSINKI, SEUL, WALENCJA, RZYM
...i wiele więcej!

MISTRZOWIE FRANCUSKIEJ NOWEJ FALI



Wiecznie młoda, wymykająca się definicjom, budząca żarliwe spory i nieustannie inspirująca – oto Francuska Nowa Fala.

W ramach przeglądu w Kinie Nowe Horyzonty przyjrzymy się dorobkowi takich twórców jak Jean – Luc Godard, Francois Truffaut, Jacques Rivette, Agnes Varda i Jacques Demy, by – w duchu nowofalowej przewrotności – zderzyć najgłośniejsze filmy nurtu z tymi, które zyskały nieco mniejszy rozgłos.

cena biletu: 17 zł normalny

26 czerwca, środa, 19.00

PARYŻ NALEŻY DO NAS

REŻ. JACQUES RIVETTE, FRANCJA 1961, 141'

Lato 1957 roku, Paryż. Pomimo trudności materialnych grupa młodych ludzi przygotowuje się do wystawienia na scenie Peryklesa, księcia Tyru Williama Szekspira. Jednak rozmaite wydarzenia zakłócają przebieg prób. Anne, która przyjechała do swojego brata Pierre'a, wywołuje zamieszanie w grupie, flirtując z jednym z chłopców. W tym samym czasie Philip, Amerykanin i jedna z ofiar makkartyzmu, straszy członków trupy, opowiadając im o spisku, który doprowadził do samobójstwa pewnego hiszpańskiego kompozytora.

27 czerwca, czwartek, 19.00

JULES I JIM

REŻ. FRANCOIS TRUFFAUT, FRANCJA 1962, 105'

Uwolniona od patosu i klasycznej sztampy historia przedstawia trójkę przyjaciół i ich relację na przestrzeni lat, ustrojów i zmieniających się czasów. Po wielu latach *Jules i Jim* nie traci blasku nie tylko ze względu na nowofalowe eksperymenty, ale także dzięki trójce aktorów, którzy stworzyli najsztywniejszą trójką w historii kina, czyli Jima (Henri Serre) Julesa (Oskar Werner) i Catherine (Jeanne Moreau).

28 czerwca, piątek, 19.00

CLEO OD PIĄTEJ DO SIÓDMEJ

REŻ. AGNES VARDA, FRANCJA, WŁOCHY 1962, 90'

Cléo, paryska gwiazdka pop, żyje w świecie rodem z własnych piosenek: pełnym rozmów o niczym, fałszywych uśmiechów i udawanych wzruszeń. Agnes Varda z iście nowofalową bezczelnością postanawia jednak wybudzić bohaterkę z letargu i wywabić ją ze złotej klatki.

29 czerwca, sobota, 19.00

POGARDA

REŻ. JEAN-LUC GODARD, FRANCJA, WŁOCHY 1963, 103'

Spośród nowofalowych filmów Godarda ta opowieść o nieudanej ekranizacji Odysei stała się niekwestionowanym klasykiem. Powodów tego jest wiele: majestatyczna rola Fritza Langa – kontrastująca, ale i dopełniająca występy zawodowych aktorów: Brigitte Bardot, Michela Piccoliego i Jacka Palance'a, eleganckie zdjęcia i pełna patosu muzyka. Najważniejszym powodem jednak jest to, że reżyserowi udało się odtworzyć aurę antycznej tragedii. Dokonał on tego niejako mimowolnie, ekranizując powieść Alberta Moravii, którą sam określił jako wulgarnie czytadło pociągowe.

30 czerwca, niedziela, 19.00

PANIENKI Z ROCHEFORT

REŻ. JACQUES DEMY, FRANCJA 1967, 120'

Dwie młode, urocze i dowcipne siostry bliźniaczki: Delphine i Solange mieszkają we francuskim miasteczku. Są niezwykle uzdolnione artystycznie – Delphine udziela lekcji tańca, a Solange gry na pianinie. Obie kobiety marzą o wielkiej miłości, czekając cały czas na swych księżąt z bajki. Do miasteczka Rochefort przybywa kilkoro przyjezdnych, którzy zaczynają przesiadywać w prowadzonej przez matkę siostr kawiarni. Spotkanie Delphine i Solange z marynarzem Maxencem i pianistą Andym wywoła serię uczuciowych komplikacji.

PARTNEREM POKAZU JEST INSTYTUT FRANCUSKI W WARSZAWIE



WTF FEST



Zobaczcie na własne oczy filmy, z których pokazów krytycy wychodzili trzaskając drzwiami, produkcje, które zmieniły światowe kino i dziś uznawane są za kultowe, a także pokrewne nowości, po których festiwalowa publiczność dostała białej gorączki. Takie dzieła pokazemy na WTF FEST, pierwszym w Polsce festiwalu filmów kuriozalnych, szalonych oraz pozostawiających widza w stanie głębokiego szoku i poczuciu konsternacji. To impreza dla ludzi o daleko przesuniętej granicy dobrego smaku, koneserów celuloidowych dziwactw, smakoszy absurdu i poszukiwaczy filmowych przygód.

ceny biletów: 28 zł normalny, 26 zł ulgowy

13 czerwca, czwartek, 20.15

ROCKY HORROR PICTURE SHOW

REŻ. JIM SHARMAN, USA, WIELKA BRYTANIA 1975, 100'

Rocky Horror Picture Show to musical inspirowany klasycznymi horrorami z pierwszej połowy XX w. Opowiada historię Janet i Brada, typowego narzeczeństwa z amerykańskiej klasy średniej. Są pruderyjni, wypierają swoje seksualne pragnienia, nieswojo im też w obliczu inności. Kiedy w deszczową noc trafiają do ponurego zamczyska wstrząsająco wyzwolonego Doktora, brutalnie będą musieli skonfrontować się ze swoimi seksualnymi fantazjami.

14 czerwca, piątek, 19.00

SPISKOWCY ROZKOSZY

REŻ. JAN ŠVANKMAJER, CZECHY, SZWAJCARIA, WIELKA BRYTANIA 1996, 85'

Peony – samotny i nieśmiały Prażanin w średnim wieku – w obskurnym kiosku kupuje ostrą pornografię i zamyka się w szafie, by móc w spokoju oddać się masturbacji. Piękna prezenterka telewizyjna moczy stopy w miednicy i czerpie rozkosz z tego, że jej palce ssą karpie. Zakochany w niej właściciel kiosku buduje maszynę, dzięki której będzie mógł udawać, że dziennikarka go dotyka. Tymczasem pewna listonoszka gniecie kulki z chleba i wciąga je nosem odurzona przyjemnością. Dzień jak co dzień w Pradze, prawda? A to dopiero początek.

14 czerwca, piątek, 21.00

GUMMO

REŻ. HARMONY KORINE, USA 1997, 89'

Po *Gummo* trudno się otrząsnąć. Uzależnienie od narkotyków, przemoc, zabójstwo, satanizm, seksizm, prostytutka, choroby psychiczne i dojmująca bieda pokryta brudem niczym warstwą ochronną. Film pokazuje Amerykę oczami jej najmniej uprzywilejowanych mieszkańców – biedoty z Ohio, żyjącej z dnia na dzień w małym miasteczku, które nie podniosło się po skutkach destrukcyjnego tornado.

15 czerwca, sobota, 19.00

TAM, GDZIE TRAWA JEST BARDZIEJ ZIELONA

REŻ. JOCELYN DEBOER, DAWN LUEBBE, USA 2019, 95'

Matki wymieniają się niemowlętami lub wychowują skradzione z boiska futbolówki, dzieci zamieniają się w psy, a pan domu zachwala smak wody z basenu. Dla mieszkańców tego uroczego, pastelowego wariackowa to dzień jak co dzień. Wiodą

spokojne życia i cieszą się każdym dniem... no przynajmniej do chwili, gdy rodzinne problemy wymykają się spod kontroli. Skąd jednak mamy wiedzieć, że coś jest nie tak, skoro wszystko tu jest właściwie nie tak?

15 czerwca, sobota, 21.00

VHYES

REŻ. JACK HENRY ROBBINS, USA 2019, 72'

Jest rok 1987. Dwunastoletni Ralph otrzymał właśnie od rodziców kamerę video. Peten młodzieńczego zapachu chwytą za sprzęt i wspólnie z kolegą stara się udokumentować każdy istotny moment swojego beztrudnego życia. Chłopcy bawią się fajerwerkami, snują przemyślenia na temat dorosłości i po prostu się wygupiają. To jednak nie wszystko. Nowoczesny sprzęt ma funkcję nagrywania programów telewizyjnych bezpośrednio na kasetę! Czy będąc na ich miejscu, można wymarzyć sobie coś piękniejszego?

16 czerwca, niedziela, 19.00

KALLAFIORR

REŻ. JACEK BORCUCH, POLSKA 1999, 70'

– Mówiłem ci jak moja babcia wybuchła? – zagaja kolegę jeden z bohaterów *Kallafiorra*. Warunki do pogawędki są średnie – na tylnym siedzeniu samochodu obaj cisną się z ciężko rannym facetem, a auto prowadzi ktoś ewidentnie naszprycowany sokami z kalafora. Inspirowana kinem sensacyjnym lat 70. komedia z Andrzejem Chyrą i niezależny debiut fabularny Jacka Borcucha.

BIKE DAYS MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW ROWEROWYCH 13–16 CZERWCA 2024

Bike Days ponownie we Wrocławiu! W dniach 13–16 czerwca 2024 roku miłośnicy rowerów i dobrego kina będą mieli szansę połączyć te dwie pasje podczas rozpoczynającego się unikatowego w skali Polski i Europy festiwalu filmowego o tematyce rowerowej.

Program festiwalu i opisy filmów na bikedays.pl i kinonh.pl

bilety w cenie: 22 zł normalny
20 zł klubowy (z kartą przyjaciela *knh*),
18 zł bilet pakietowy Bike Days 4+
(cena obowiązuje przy zakupie minimum 4 biletów na różne bloki festiwalu przez 1 osobę)

13 czerwca, czwartek, 20.00 OTWARCIE FESTIWALU BMX BANDITS

Nastolatki P.J. i Goose jeżdżą na rowerach BMX po malowniczym Sydney w Australii, bawiąc się i wykonując triki. Wraz z nową przyjaciółką Judy niespodziewanie znajdują pudełko krótkofalówek i dowiadują się, że gang przestępców zamierza wykorzystać je do monitorowania sygnałów policyjnych podczas napadu na bank.

14 czerwca 2024, piątek, 17.00 BLOK WIELCY WYGRANI WONDERFUL LOSERS

Dla większości z nas kolarze jadący na końcu wyścigu to po prostu przegrani. Poświęcają kariery

i rezygnują z osobistych ambicji, aby liderzy ich drużyn mogli na metę dojechać pierwsi. Nie mają szans na zwycięstwo.

THE RIDE ON

Historia Szkota, u którego zdiagnozowano chorobę neuronu ruchowego (MND). Davy stawia siebie, swojego brata bliźniaka i bliską grupę przyjaciół przed wyzwaniem – ich plan to przejechać na rowerze 1300 kilometrów wokół północnego wybrzeża Szkocji w zaledwie 4 dni.

20.00 BLOK WYZWANIA TOUR DE GAZA

Dokument jest portretem Alaa al-Daliego, mistrza kolarskiego, który zostaje postrzelony przez izraelskiego snajpera. Trzy miesiące później zostaje pierwszym kolarzem paraolimpijskim w Gazie. *Trzymanie flagi palestyńskiej podczas międzynarodowych zawodów jest formą pokojowego oporu* – powtarza Alaa al-Dali.

UNSTOPPABLES

Unstoppables to dokument złożony z dwóch głównych wątków – przygotowani niepełnosprawnych sportowców do Igrzysk Paraolimpijskich w Londynie oraz narracji osób, dla których rower stał się swoistym narzędziem terapii po tragicznych doświadczeniach w ich życiu.

15 czerwca 2024, sobota, 15.30 BLOK LEPSZA PRZYSZŁOŚĆ THE ENGINE INSIDE

Film przybliża potencjał roweru, badając jego wpływ na szeroki zakres problemów globalnych, takich jak zdrowie fizyczne i psychiczne, nierówności społeczno-ekonomiczne i zmiany klimatyczne.

508 THE TAKEOVER

To krótki dokument o ruchu *Bikes Up, Guns Down*. Grupa nastolatków pod przewodnictwem Carlosa zorganizowała, oddolną inicjatywę, w której dzieciaki spędzają wolny czas jeżdżąc na rowerach, aby przerwać cykl przemocy gangów.

17.30 BLOK ZRÓWNOWAŻONY TRANSPORT MOTHERLOAD

Motherload opowiada o dążeniu młodej mamy do promowania poruszania się cargo bike'ami w zmotoryzowanym świecie. Reżyserka bada rozwijający się globalny ruch na rzecz zastępowania samochodów specjalnie skonstruowanymi rowerami cargo.

PO SEANSIE WYSTĄPIENIE MACIEJA TUCHOLSKIEGO Z CARGO BIKE POLSKA: WIĘCEJ NIŻ ROWER. CO TO SĄ ROWERY CARGO I DLACZEGO SĄ SUPER



20.00 BLOK ŚWIAT – SPRAWDZAM! BIKING WHILE BLACK

Reżyserka zabiera nas w podróż mającą na celu poznanie dramatycznej rzeczywistości życia Afroamerykanów na rowerach – od nadmiernych kontroli policyjnych po ofiary śmiertelne. Dowiemy się też dlaczego społeczności czarnoskórych były w przeszłości wykluczane i jak to zmieniać.

UPHILL CLIMB

22 lipca 1984 roku Amerykanka Marianne Martin wygrała debiutancki Tour de France Féminin. Stała na podium w zwycięskiej koszulce maillot jaune obok lidera męskiej edycji Tour de France Laurenta Fignon. Tour de France Féminin był początkiem nowej generacji kobiecego kolarstwa. Organizowany w latach 1984–1989 zgromadził najsilniejsze kolarzy z całego świata.

THE NINE WHEELS

Przyszłe gwiazdy kolarstwa górskiego uczą się w domu pod okiem rodziców. Mieszkają w kamperze, odwiedzając parki rowerowe w całej Europie. Film dokumentuje ich codzienne zmagania z niepełnosprawnością. Eksplorując braterską miłość i oddanie rodziców, śledzimy nietuzinkową codzienność rodziny żyjącej pełnią życia.

CRUISER

Cruiser ukazuje fragmenty subkultury w niemieckim Oberhausen, która przenosi symbole i praktyki ze sceny motocyklowej do subkultury rowerowej. Film eksploruje rytuały grupy oraz sposoby konstruowania męskości.

22.00 BLOK MTB OD PODSZEWKI NOTHING'S FOR FREE

Od marginalnego sportu po globalne zjawisko – to kronika narodzin i dziedzictwa freeride'owego kolarstwa górskiego. Film dokumentuje przebieg trwającej trzydziści lat podróży wraz z pionierami, wizjonerami i geniuszami branży, którzy doprowadzili ją do dzisiejszego stanu.

16 czerwca 2024, niedziela, 15.30 BLOK ROWEROWA SPOŁECZNOŚĆ THE SOUL OF CYCLIST

Poprzez grupę *klasycznych* rowerzystów i ich wspólne zainteresowanie rowerem, eksplorujemy wartości, które zanikają we współczesnym społeczeństwie – takie, jak choćby przyjaźń, ekologia, docenianie tego, co stare, czy minimalizm.

FINDING BALANCE

Krótki dokument o społeczności rowerzystów z Alexandry w Nowej Zelandii,

których łączy miłość i pasja do miejsca, ludzi i sportu. Obecne tu szlaki rowerowe wzbogaciły życie i dobrobyt mieszkańców oraz pomogły umieścić region na mapie turystycznej. Społeczność, która była pionierem stworzenia tras rowerowych, dziś stawia czoła wyzwaniom związanym z dostępem i konserwacją, próbując zachować je dla przyszłych pokoleń.

17.30 BLOK DRUŻYNA TO JEDNOŚĆ ALL FOR ONE

To wzruszający i humorystyczny, wgląd w pierwsze lata formowania się profesjonalnego kolarskiego zespołu, ukazujący wspólny etos – od najsilniejszych po najśłabszych członków. W kulturze, która przyjmuje głęboko ludzkie podejście do sportu, rodzą się nieprawdopodobni mistrzowie i osiągnięte są pozornie nieprawdopodobne cele zespołowe i osobiste.

20.00 BLOK ZAMKNIĘCIE FESTIWALU THE RACER

Belgijski kolarz od lat jest jednym z najlepszych – kolarzy wspierających, którzy bezinteresownie wspierają lidera swojej drużyny, podając bidony z wodą, a nawet poświęcając własne szanse na zwycięstwo dla dobra drużyny. Wraz z rozpoczęciem Tour de France zostaje usunięty ze swojego zespołu.

15. PRZEGLĄD NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO

15. edycja Przeglądu Nowego Kina Francuskiego obędzie się w terminie od 7 do 13 czerwca 2024 r. w Warszawie i kilkunastu miastach w Polsce, m.in. Wrocławiu, Krakowie, Łodzi, Poznaniu, Zamościu i Białymstoku. W programie, jak co roku, nie zabraknie filmów docenionych przez francuską Akademię Filmową, krytyków i widzów.

ceny biletów: 26 zł normalny, 24 zł klubowy

7 czerwca, piątek, 20.15 KRÓLESTWO ZWIERZĄT

REŻ. THOMAS CAILLEY, FRANCJA, BELGIA 2023, 128'

W niedalekiej przyszłości przez ludzką populację przetacza się epidemia niewyjaśnionych mutacji genetycznych. Za ich sprawą niektórzy ludzie zaczynają coraz bardziej upodabniać się swoim wyglądem i zachowaniem do zwierząt. Te obdarzone nadludzkimi umiejętnościami hybrydy uznawane są jednak za zagrożenie i izolowane w specjalnych ośrodkach.

8 czerwca, sobota, 18.00 AMSTAFF

REŻ. JEAN-BAPTISTE DURAND

Dog i Mirales to przyjaciele z dzieciństwa. Mieszkają w miasteczku na południu Francji i przez większą część dnia włączają się po ulicach. Jedną z ulubionych rozrywek Miralesa jest dokuczanie Dogowi, które ten przyjmuje ze stoickim spokojem. Ich przyjaźń zostaje wystawiona na próbę, gdy do miasteczka przyjeżdża Elsa, z którą wiąże się Dog. Zazdrosny Mirales musi zerwać ze swoją przeszłością, aby móc się rozwijać i znaleźć sobie miejsce w życiu.

8 czerwca, sobota, 20.15 DO USŁUG SZANOWNEJ PANI

REŻ. GILLES LEGARDINIER, FRANCJA, LUKSEMBURG 2023, 110'

Osiągnąwszy wiek, w którym niemal wszystkie bliskie mu osoby odeszły lub rozjechały się po świecie, Andrew Blake nie ma już nawet ochoty na żarty ze swoim kolegą z młodości, Richardem. Pod wpływem nagłego impulsu postanawia przekazać stery swojej firmy w ręce zaufanej asystentki i zatrudnić się w charakterze majordoma we Francji, w rodzinnym kraju swojej zmarłej żony.

9 czerwca, niedziela, 14.30 WIELKA PRZYGODA NINY

REŻ. ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI, FRANCJA 2023, 82'

Gdy tata 10-letniej Niny nagle traci pracę, dziewczynka stara się mu pomóc ze wszystkich sił. Wraz z sąsiadem Mehdim i rezolutnym jeżem rusza na podbój skarbu ukrytego w opuszczonej fabryce. Czy bohaterka dopnie swego?

9 czerwca, niedziela, 18.00 OSTATNIE LATO

REŻ. CATHERINE BREILLAT, FRANCJA 2023, 104'

Anne prowadzi stateczne, ustabilizowane życie. Odnosi sukcesy na polu zawodowym jako ceniona, błyskotliwa prawniczka. Niezbędny spokój odnajduje z kolei w paryskim domu, gdzie czeka na nią wierny mąż Pierre oraz dwie córki. Niespodziewane pojawienie się siedemnastoletniego Theo, syna Pierre'a z poprzedniego małżeństwa burzy tę równowagę i budzi w Anne uczucia, o jakie sama nie mogłaby się podejrzewać.

9 czerwca, niedziela, 20.15 TYLKO MY DWOJE

REŻ. VALÉRIE DONZELLI, FRANCJA 2023, 105'

Kiedy Blanche poznaje Grega, wydaje jej się, że trafiła na idealnego dla siebie mężczyznę. Jest nim oczarowana do tego stopnia, że gotowa jest dla niego zmienić swoje życie. Wkrótce, w związku ze zobowiązaniami zawodowymi Grega, para przenosi się do Lotaryngii i na świat przychodzi ich pierwsze dziecko. Sielankę zaburza jednak odkrycie kłamstwa Grega, które sprawia, że Blanche zaczyna mieć coraz większe wątpliwości.

10 czerwca, poniedziałek, 20.00 NATURA MIŁOŚCI

REŻ. MONIA CHOKRI, KANADA, FRANCJA 2023, 110'

Zgodne i stabilne małżeństwo 40-letniej Sophie z Xavierem trwa już dziesięć lat. Sytuacja zmienia się, gdy decydują się na remont domu, przy okazji którego Sophie spotyka Sylvaina. Wybucha między nimi gwałtowne, pełne pasji uczucie. Przeciwiństwa się przyciągają, ale czy tak różnie od siebie osoby wytrzymają ze sobą? Jak rozwinię się relacja fachowca z robotniczej rodziny i naukowczynie zajmującej się filozofią?

11 czerwca, wtorek, 20.00 DOBRY NAUCZYCIEL

REŻ. TEDDY LUSSI-MODESTE, FRANCJA 2023, 91'

Julien, młody nauczyciel, zostaje niesłusznie oskarżony o molestowanie przez swoją uczennicę. Stopniowo sytuacja wymyka się spod kontroli: zarzuty rozprzestrzeniają się, szkołę ogarnia chaos, a nauczyciel musi walczyć o oczyszczenie swojego imienia.

12 czerwca, środa, 20.00 MARS EXPRESS. ŚWIAT, KTÓRY NADEJDZIE

REŻ. JÉRÉMIE PÉRIN, FRANCJA 2023, 83'

Rok 2200, prywatna detektywka Aline Ruby i pomagający jej android Carlos Rivera zostają wynajęci przez wpływowego biznesmena, aby wytropić niebezpiecznego hakera. Oboje trafiają na Marsa, gdzie wpadają na trop mrocznej zagadki, korupcji i zaginionej dziewczyny, która być może skrywa tajemnicę dotyczącą przyszłości sztucznej inteligencji.

13 czerwca, czwartek, 20.00 ATALANTA

REŻ. JEAN VIGO, FRANCJA 1934, 89'

Młoda i piękna Juliette wychodzi za mąż za kapitana barki, Jeana. Opuszcza swoją rodzinną wioskę i dołącza do załogi statku. Dziewczyna z upływem czasu pomimo miłości do męża, staje się znudzona monotonością życia na rzece i z wytęsknieniem oczekuje, aż dołyną do Paryża. Tam wszystko się zmienia.

ORGANIZATORAMI PRZEGLĄDU NOWEGO KINA FRANCUSKIEGO SĄ INSTYTUT FRANCUSKI W POLSCE, GUTEK FILM I UNIFRANCE



SZTUKA NA EKRANIE

artbeats GREAT BEAUTY ON SCREEN
EXHIBITION ON SCREEN
KINOMAESTRO.PL



Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów. Podziwiaj z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową podróż po najważniejszych światowych muzeach.

2 czerwca, niedziela, 12.15
NOWY VERMEER.
WYSTAWA
WSZECHCZASÓW

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, GB 2022, 95'

6 czerwca, czwartek, 18.00
16 czerwca, niedziela, 12.00
28 czerwca, piątek, 17.00

DZIEŃ W LONDŃSKIEJ
THE NATIONAL GALLERY

REŻ. PHIL GRABSKY, ALI RAY, GB 2024, 99'

9 czerwca, niedziela, 12.15
30 czerwca, niedziela, 12.15
POCŁUNEK KLIMTA

REŻ. ALI RAY, GB 2023, 90'

14 czerwca, piątek, 18.00
ŚWIĘTY PIOTR I INNE PA-
PIESKIE BAZYLIKI RZYMU

REŻ. LUCA VIOTTO, WŁOCHY 2016, 90'

18 czerwca, wtorek, 17.15
MODA I SZYK
W OBRAZACH SARGENTA

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, GB 2024, 90'

23 czerwca, niedziela, 12.15
EDWARD HOPPER.
AMERYKAŃSKA
LOVE STORY

REŻ. PHIL GRABSKY, GB 2022, 95'



POKAZ SPECJALNY



ceny biletów: 26 zł normalny, 19 zł klubowy (1 czerwca)
22 zł normalny, 19 zł klubowy (5 czerwca)

1 czerwca, sobota, 16.00
5 czerwca, środa, 17.00

PASTOR. CZTERY AKTY

REŻ. JOANNA RECHNIO, POLSKA 2022, 71'

Film zrealizowany w trakcie czterech tygodni prób do spektaklu pokazuje choreografa Krzysztofa Pastora przy pracy. To dynamiczna podróż w świat tańca, który reżyser Joanna Rechnio otwiera przed nami, ukazując go z miejsc niedostępnych dla widza. Krzysztof Pastor pozwala podejść kamerze bardzo blisko, obserwować, jak buduje sceny, jak pracuje z tancerzami, jak zmagają się z niepokojem, presją premiery i machiną teatralną. Pastor, Cztery akty jest portretem *poczwórnym* – składa się z czterech części, a każda pokazuje Krzysztofa Pastora z innej perspektywy.

NATIONAL THEATRE LIVE.
RETRANSMISJE

National
Theatre
Live



Spektakle z legendarnej, londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie. Zobacz przedstawienia z National Theatre w wygodnym, kinowym fotelu.

ceny biletów: 39 zł normalny, 33 zł klubowy oraz 33 zł ulgowy
(dostępny dla osób powyżej 60 roku życia i studentów)

7 czerwca, piątek, 18.00
NYE

REŻ. RUFUS NORRIS, WIELKA BRYTANIA 2024, 160'

13 czerwca, czwartek, 18.00
VANYA

REŻ. SAM YATES, WIELKA BRYTANIA 2023, 121'

22 czerwca, sobota, 18.00
KIM JESTEŚ, HAMLECIE?

REŻ. SAM MENDES, WIELKA BRYTANIA 2024, 172'

THE METROPOLITAN
OPERA LIVE

The Met
ropolitan
Opera
HD
LIVE



Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD wrocławscy widzowie mają okazję zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najświetniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

cena biletu: 65 zł, 55 zł w ramach akcji *zaśpiewaj przy kasie*

25 czerwca, wtorek, 17.00
FLORENCIA EN EL AMAZONAS

REŻ. MARY ZIMMERMAN, USA 2023, 155'

AUTOR: DANIEL CATÁN

29 czerwca, sobota, 16.00
MOC PRZEZNACZENIA

REŻ. MARIUSZ TRELIŃSKI, USA 2024, 262'

AUTOR: GIUSEPPE VERDI

Cykl The Met Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu finansowemu wsparciu jego fundatora, cyfry

Globalnym sponsorem cyklu The Met Live in HD jest także

Transmisje w technologii HD są wspierane przez

więcej informacji na

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg Philanthropies

Toll Brothers

nazywo wknad.pl

PORUSZA

1
2godz. 11:00
OGRÓD – SCENA LETNIA WTP

MIKROKOSMOS

z inspiracji Calineczką H. Ch. Andersena
reż. KONRAD DWORAKOWSKI

5

godz. 17:30
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL TEATRALNY
KONTAKT TORUŃ

NIEPOKÓJ PRZYCHODZI O ZMIERZCHU

na podstawie powieści Marieke Lucasa Rijnevelda
reż. MAŁGORZATA WDOWIK

8-9

godz. 18:00
SALA PRÓB WTP

STUDIO PANTOMIMY

WARSZTATY

14
15godz. 19:00
OGRÓD – SCENA LETNIA WTP
godz. 18:00
OGRÓD – SCENA LETNIA WTP

LOS MIMOS

Kreacja zespołu artystycznego pod opieką
reżyserską Leszka Bzdyla

23

godz. 10:00 i 17:00
OGRÓD – SCENA LETNIA WTP

MIKROKOSMOS

z inspiracji Calineczką H. Ch. Andersena
reż. KONRAD DWORAKOWSKI27
28godz. 19:00
CSP Instytutu Grotowskiego
(PIEKARNIA Żywa Kultura)

I LOVE CHOPIN

Spektakl JĘDRZEJA PIASKOWSKIEGO I HUBERTA SULIMY