



CZERWIEC

aaa tworzę!

aKINO
filmowy projekt edukacyjny

Stworzyliśmy **aKINO** — projekt, który ma na celu nie tylko **promocję wartościowego kina**, ale też **zainspirowanie** dzieci, młodzieży i prawie dorosłych do **zaangażowania się w działania twórcze i społeczne**. Chcemy, żeby ten projekt był **impulsem i zachętą** do wszelkiej **aktywności: fizycznej, intelektualnej i społecznej**.

Spotkania odbywać się będą **raz w miesiącu** w maju, czerwcu, październiku, listopadzie i grudniu.

Projekt kierowany jest do pięciu grup wiekowych: **przedszkolaków, szkół podstawowych 1—3 i 4—6, gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych**.



aKINO

— CZYM JEST
KREATYWNOŚĆ?

— TO **WYOBRAŹNIA
W DZIAŁANIU.**

W czerwcu wszyscy tworzymy! **Mali i duzi, starzy i młodzi. Ci, co tańczą, i ci, co wolą sobie kolorować.**

Postaramy się znaleźć odpowiedzi na pytanie o to, kto może tworzyć: czy każdy, czy może tylko niektórzy? A jeśli niektórzy, to którzy, i kto o tym decyduje? Zadamy sobie też pytanie dla kogo jest sztuka i czy zawsze tworzymy dla siebie? Pomoże nam to zrozumieć „co to znaczy dobrze zaprojektować miasto”.

ZRÓB TO W CZERWCU!

PARTNERZY:

Wydawnictwo Dwie Siostry

Założone w 2005 r. Wydawnictwo Dwie Siostry specjalizuje się w **publikacjach dla dzieci**. Ich książki, niezależnie od tego, dla jakiej grupy wiekowej są przeznaczone, charakteryzuje piękna oprawa graficzna. Dwie Siostry wydają **mistrzów ilustracji** — i tych już klasycznych, i tych całkiem współczesnych.

Bunkier Sztuki

Bunkier Sztuki to jedna z najważniejszych polskich instytucji prezentujących **sztukę nowoczesną**. Organizuje **wystawy i spotkania** oraz wydaje **katalogi i publikacje poświęcone kulturze**. Od wielu lat prowadzi rozbudowany **program edukacji artystycznej dla dzieci i młodzieży**. Wszystko to odbywa się w siedzibie Bunkra, której częścią jest pawilon wystawowy — w jego fasadę wkomponowane są m.in. mury **zabytkowego spichlerza**.

Dzięki scenariuszom warsztatów, które udostępnimy na naszej stronie internetowej, każdy będzie mógł sam zrealizować warsztaty „co to znaczy dobrze zaprojektować miasto” i opracować swój własny manifest: „10 zasad dobrze zaprojektowanego miasta”. Inspiracji do ich sformułowania można szukać podczas spacerów architektonicznych. Wtedy też można sfotografować litery, znalezione w różnych miejscach — na fasadach, sztychach, skrzynkach pocztowych. Przesyłajcie nam i litery i manifesty, a my przygotujemy z nich plakaty.



PRZEDSZKOLE „Kacper i Emma — najlepsi przyjaciele”

Przeplatane piosenkami i animowanymi sekwencjami przygody dwójki przedszkolaków — Kacpra i Emmy — to opowieść o przyjaźni, będąca ekranizacją norweskiego bestsellera autorstwa Tora Åge Bringsværda i Anne G. Holt.



„Kacper i Emma” →

Norwegia, 2013, aktorski / animacja,
dubbing, 74'

REŻYSERIA: Arne Lindtner Næss

SCENARIUSZ: Line Fougner
Christensen

OBSDA: Elias Søvold-Simonsen,
Hilde Lyrån, Janne Formoe, Nora Amundsen

* Jaką masz minę po seansie?
Dorysuj ją!

Kacper właśnie przeprowadził się z rodzicami do nowego domu. Teraz, pełen zrozumiałych obaw, czeka na pierwszy dzień w przedszkolu. Czy ktoś go polubi? A co, jeśli nikt nie będzie chciał się z nim bawić? Jak sobie poradzi?

Kacper ma szczęście — pierwszą osobą, którą pozna je w przedszkolu, jest Emma. Dziewczynka ma prawie 5 lat i jest przekonana, że to już najwyższy czas, żeby dostała wymarzonego psa. Doskonała okazja jest blisko — niedługo będą jej urodziny. Dzięki Emmie ten trudny dla Kacpra dzień zamieni się w pierwszy z wielu wypełnionych zabawą i fantastycznymi przygodami. Kacper, Emma i ich pluszowi towarzysze — Leo i Pani Królik — zostają najlepszymi przyjaciółmi, takimi, którzy zawsze mogą na siebie liczyć i którym razem nic niestraszne. Nawet dokuczająca im Sigrid.

Gdy Pani Królik znika podczas wycieczki do remizy strażackiej, przyjaciele rozpoczynają poszukiwania.



SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY: 1—3 „Niesforny Bram”



„Niesforny Bram” →

Holandia, 2012, aktorski, lektor, 83'
REŻYSERIA: Anna van der Heide
SCENARIUSZ: Tamara Bos
OBSADA: Coen van Overdam,
René Groothof, Katja Herbers,
Roosmarijn van der Hoek

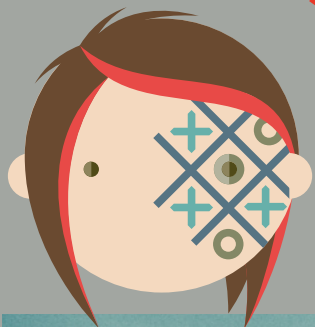
* Jaką masz minę po seansie?
Dorysuj ją!

Siedmioletni Bram ma masę energii i niepokromioną ciekawość świata, którą próbuje zaspokoić, zadając sto pytań na minutę. Jak poradzi sobie z nowym nauczycielem, który ma zupełnie inny pomysł na przekazywanie wiedzy pierwszoklasistom?

Siedmioletniego Brama ciekawi wszystko i to bez przerwy. Ma pełno pytań i moc pomysłów, więc to zrozumiałe, że nie może usiedzieć w miejscu. Przecież jest tyle do poznania. Chłopiec zaczyna naukę w szkole szczęśliwy, że nareszcie dowie się wszystkiego i o raketach, i o kosmosie, i o międzygwiazdnych podróżach, i o obcych planetach, i o galaktykach, i o tylu innych ważnych, ciekawych rzeczach!

Jego niespożyta energia nigdy wcześniej nie była problemem, ale teraz wszystko się zmienia — w jego klasie panuje sztywny, nienaruszalny rygor, a na wychodzenie poza obowiązujące zasady i schematy, nie ma ani odrobiny miejsca. Zniechęcony przymusem spędzania codziennie kilku niemożliwie długich godzin w ławce, chłopiec coraz niechętniej wychodzi do szkoły.

Czy Bram i jego wychowawca zdołają dojść do porozumienia? Sytuacja nie jest beznadziejna — rodzice chłopca i wychowawca starają się wypracować jak najlepsze rozwiązanie. Tylko czy im się to uda?



SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY: 4—6 „Eskil i Trynidad”

Co zrobić, kiedy jedyne, co jest pewne w twoim życiu, to przeprowadzka, śnieg i gra w hokeja, a ty akurat tych trzech rzeczy nie lubisz? To problem, z którym na co dzień boryka się Eskil. Chłopiec razem z tatą inżynierem ciągle zmienia miejsce zamieszkania.



„Eskil i Trynidad” →

Szwecja, 2013, aktorski, lektor, 103'
REŻYSERIA: Stephan Apelgren
SCENARIUSZ: Stephan Apelgren
OBSDA: Linus Oscarsson, Ann Petrén,
Torkel Petersson

* Jaką masz minę po seansie?
Dorysuj ją!

Eskil ma jedenaście lat i tyle samo przeprowadzek za sobą. On i jego ojciec — inżynier — zmieniają miejsce zamieszkania za każdym razem, gdy ten podpisze nowy kontrakt z kolejną elektrownią.

Zdaniem Eskila każde następne miejsce wygląda tak samo jak wszystkie poprzednie: jest śnieg, jest rzeka, jest miasteczko o dziwnej nazwie i oczywiście jest obowiązkowa gra w hokeja. Za żadną z tych rzeczy Eskil nie przepada, ale ani nazwy miasteczka, ani jego elementów nie może zmienić, a z hokeja nie umie zrezygnować, bo jego tata, były zawodnik, nie wyobraża sobie, że syn mógłby nie trenować. Chłopiec nie ma przyjaciół i czuje się bardzo samotny.

Jednak wszystko się zmieni, gdy pozna tajemniczą kobietę, Trynidad, uważaną przez wielu mieszkańców miasteczka za dziwaczkę. Nie oglądając się na innych, Trynidad buduje wielką łódź, którą zamierza uciec ze Szwecji od śniegu, zimna i wszystkiego, czego ma tak bardzo dosyć.



GIMNAZJUM „Miss Impossible”

Życie Aurory wydaje się być najzwyczajniej w świecie nudne. Jednak to tylko pozory. W końcu kiedy ma się, tak jak ona, trzynaście lat, nic nie jest proste. Zwłaszcza gdy na horyzoncie pojawia się groźba zostania wysłanym do szkoły z internatem.



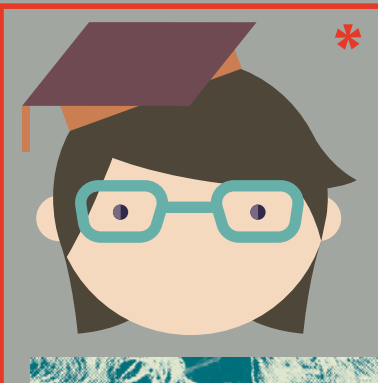
„Miss Impossible” →

Francja, 2016, aktorski, napisy, 90'
REŻYSERIA: Émilie Deleuze
SCENARIUSZ: Émilie Deleuze, Marie Desplechin, Ivan Guyot, Laurent Guyot
OBSADE: Pauline Acquart, Tessa Blandin, Raphaëlle Doyle

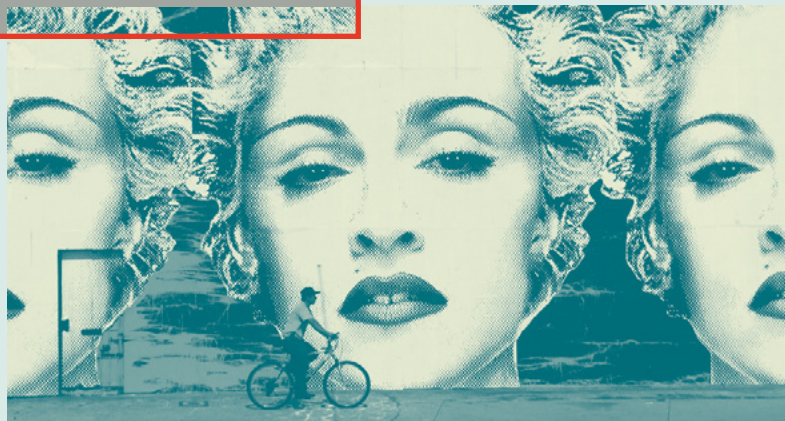
* Jaką masz minę po seansie?
Dorysuj ją!

„Miss Impossible” to oparta na popularnej we Francji książkowej trylogii dla młodzieży „Le journal d'Aurore” autorstwa Marie Desplechin, pełna celnych obserwacji historia nastoletniej Aurory. Dziewczyna jest wyjątkowo bezkompromisowa, uparta i stanowcza, nawet jak na trzynastolatkę. Przed jej surowymi komentarzami nic się nie uchowa — ani rodzice, ani nowa nauczycielka francuskiego, ani rówieśnicy płci przeciwnej, ani ona sama. Niełatwo z nią wytrzymać. Aurora ciągle testuje granice i sprawdza, jak daleko może się posunąć. Do tego stopnia, że rodzice postanawiają wysłać ją do szkoły z internatem.

Próbując poradzić sobie z targającymi nią emocjami, dziewczyna odkrywa, że doskonałym dla nich ujęciem jest muzyka. Okazuje się, że wcale nie jest tak chłodna i pełna dystansu, jak się wydawało. Nowo odkryta pasja sprawia, że Aurora zaczyna marzyć o koncertowaniu z zespołem.



SZKOŁY PONAD- GIMNAZJALNE „Wyjście przez sklep z pamiątkami”



„Wyjście przez sklep z pamiątkami” →

USA, Wielka Brytania, 2010, dokument,
napisy, 87'

REŻYSERIA: Banksy

SCENARIUSZ: Banksy

OBSADA: Banksy, Space Invader,
Mr. Brainwash

* Jaką masz minę po seansie?
Dorysuj ją!

Rozgrywająca się w Los Angeles, oparta na faktach historia pasjonata graffiti — Thierry’ego Guetty, któremu udaje się poznać czołowych przedstawicieli street artu, w tym m.in. owianego tajemnicą Banksy’ego.

Banksy — jeden z najbardziej znanych przedstawicieli street artu, legendarny brytyjski artysta graffiti, którego tożsamość i wygląd, mimo jego ogromnej sławy, pozostają od lat nieznane — zrealizował dokument, a właściwie jego parodię (*mockumentary*, od angielskiego *mock* — przedrzeźniać). Jak sam stwierdził, cel był prosty: „Chcieliśmy, żeby nasz film zrobił dla street artu to, co »Karate Kid« zrobił dla sztuk walki. (...) Skończy się tak, że nasz film zrobi dla street artu to, co »Szczęki« dla surfingu”.

Historia Thierry’ego Guetty, ekscentrycznego właściciela modnego butików z używaną odzieżą, dokumentującego swoje spotkania ze streetartowymi artystami i desperackie próby nawiązania kontaktu i zaprzyjaźnienia się z Banksym, to niepozabawiony ironii portret środowiska, ukazujący jego paradoksy i niedoskonałości. Mr. Brainwash robi błyskawiczną karierę, choć o jego pracach można powiedzieć chyba wszystko poza tym, że są wyjątkowe — to przetworzenie cudzych stylów i pomysłów. Ale się podobają. Czy jest w tym coś złego?

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE:

Na naszej stronie znajdują się materiały, które pomogą w zgłębianiu tematu kreatywności: dopasowane do podstawy programowej **pomoce dydaktyczne dla opiekunów oraz propozycje pracy z dziećmi.**

ZRÓB TO W CZERWCU:

1. Wyjdź na spacer i zrób **zdjęcia elementów architektury, które wyglądają jak literki**. Prześlij je do nas na adres kontakt@akinoprojekt.pl
2. Wejdź na stronę projektu i **ściągnij program warsztatów architektonicznych**. Jeśli tylko chcesz, przeprowadź je u siebie w klasie, w domu kultury, w swoim mieszkaniu.
3. Po warsztatach zastanów się i spróbuj napisać „**10 zasad dobrze zaprojektowanego miasta**” i wyślij je do nas na: kontakt@akinoprojekt.pl do dnia 30.09.2016 r.

Z nadesłanych literek złożymy Wasze manifesty, a w grudniu opublikujemy je jako plakaty na naszym FB. Będzie je można wydrukować i powiesić na ścianie.

ZAPISY:

Zapisy do projektu trwają przez cały rok: www.akinoprojekt.pl (zakładka „zapisy”)

Informacje o repertuarze i cenach biletów dostępne w Twoim kinie. Lista kin na stronie internetowej projektu.

maj → grudzień
2016

20 miast Polski

[filmowy projekt
edukacyjny dla
szkół i przedszkoli]



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



SFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW

WSPÓLORGANIZATORZY

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



impart

PARTNER STRATEGICZNY

dział edukacji
stowarzyszenie
nowe horyzonty



PARTNERZY



GALERIA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
BUNKIER SZTUKI

PATRONI



Trójka
POLSKIE RADIO

TVP
KULTURA



co
jest
grane24

TYGODNIK
POWSZECHNY

PAŹDZIERNIK: *aaa ruszam się!*

W zdrowym ciele zdrowy duch! Z „**Przewodnikiem po mikrosporcie**” odkrywamy aktywności niewymagające boiska i trenujemy, zwłaszcza w drużynie, wszystko od badmintona po rzucanie frisbee.

LISTOPAD: *aaa poszukuję!*

Nasza społeczność od kuchni. W listopadzie nagrywamy **mikrohistorie o chlebie**. Dowiadujemy się od bliskich i sąsiadów, jak było kiedyś. Może kryje się za tym jakaś niezwykła historia? **Tworzymy małe opowieści o codzienności wczoraj i dziś.**

GRUDZIĘN: *aaa kocham!*

Kochamy przez cały grudzień, a nawet dłużej. Po aKINOwych seansach będziemy wspólnie robić **serduszka origami dla jednej z największych akcji charytatywnych** w Polsce i na świecie.

PYTANIA:

Dział Edukacji, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
Mateusz Gos
mateusz.gos@nowehoryzonty.pl

To i wiele więcej na:
www.akinoprojekt.pl



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury

www.akinoprojekt.pl
www.facebook.com/aKINOprojekt