

maj → grudzień
2016
20 miast Polski

aklno

[filmowy
projekt
edukacyjny
dla szkół
i przedszkoli]

INSPIRUJE DO **DZIAŁANIA!**

aKINO

program filmowy [tytuły wybrane]

MAJ/CZERWIEC

TEMAT: tożsamość/kreatywność

HASŁO MIESIĄCA: aaa jestem! / aaa tworzę!

PRZEDSZKOLE

Zestaw filmów krótki: *kim jestem?*



„Wygląd” („Looks”)

Animowany, 3'13

REŻYSER: Susann Hoffmann

SCENARIUSZ: Susann Hoffmann

PRODUKCJA: Shorts International

Szary ryś nie pasuje do grupy rówieśników o kolorowych futerkach. Próba nawiązania kontaktu kończy się wyśmianiem i odrzuceniem. Zdesperowany zwierzak wpada na pomysł, jak wkraść się w łaski nieprzychylnych mu kolegów.

Historia szarego rysia, który bardzo chce dołączyć do grona nowych znajomych. Bohater stara się udowodnić, że nie ustępuje żadnemu z nich, mimo że jego futerko nie jest tak kolorowe. Zwierzęta nie pozwalają mu na to — wyśmiewają go, bagatelizują jego pomysły, chcą, aby czuł się gorszy tylko dlatego, że wygląda inaczej. Nieprzychylni mu koledzy posuwają się nawet do użycia siły. W poszukiwaniu akceptacji szary ryś ucieka się do drastycznych metod...

Film podejmuje ważny temat wykluczenia społecznego. Obraz skierowany do dzieci w wieku od 4 do 10 lat pokazuje, jak ważne jest, by stawać w obronie ofiar przemocy. Podczas seansu uczniowie dowiedzą się także, że nie warto budować swojej pozycji w grupie kosztem innych, a wyśmiewanie może szybko odwrócić się przeciwko szydercy.



„O matce” („Pro mamu”)

Animowany, 7'20, Rosja 2015

REŻYSER: Dina Velikovskaya

SCENARIUSZ:

PRODUKCJA: School Studio „SHAR”

Krótką historią matki i jej trzech synów, którzy radzą sobie z trudami codziennego życia w Afryce. Pomaga im w tym niezwykle siła matczy-nych włosów. Kobieta korzysta z ich dobrodziejstw zawsze, gdy chłopcy znajdują się w opresji. Sytuacja nie zmienia się, nawet kiedy z maluchów wyrastają już dorośli mężczyźni.

Gdzieś w małej afrykańskiej wiosce mieszka matka z trzema synami. Pracowita kobieta sama zajmuje się domem i opieką nad pociechami. Pomagają jej w tym długie, kruczoczarne włosy, których używa do łowienia ryb, ochrony maluchów przed deszczem czy zapewnienia synom rozrywki w postaci trampoliny ze swoich loków. Mali chłopcy szybko stają się mężczyznami i wyruszają w odległe zakątki świata, by wypełniać obowiązki zawodowe. Najstarszy syn zatrudnia się jako rybak, kolejny skacze ze spadochronem, najmłodszy pracuje na kolei. Szybko okazuje się, że piękne włosy matki nie straciły swojej niezwyklej mocy i nawet w dorosłym życiu trzech synów pozwalają wyjść z tarapatów.

Diana Velikovskaya przedstawia poświęcenie matki, które nie mija wraz z upływem lat i usamodzielnieniem się latorośli. Zaproponowane spojrzenie na macierzyństwo pozwala na nowo odkryć i docenić trud, który rodzice wkładają w wychowanie swoich dzieci. Osadzenie wątku w egzotycznych realiach udowadnia dodatkowo jego uniwersalną wartość.



„Mały ronderek Anatola” ("La petite casserole d'Anatole")

Animowany, 5'47, Francja 2014

REŻYSER: Éric Montchaud

SCENARIUSZ: Éric Montchaud

PRODUKCJA:

Tym razem zaglądamy do świata Anatola, uzdolnionego chłopca, któremu wszędzie towarzyszy prowadzony na sznurku czerwony ronderek. Atrybut wyróżnia małego bohatera, a wraz z jego pojawieniem się chłopiec zyskuje nieprzeciętną wrażliwość. Ma to jednak również swoje ciemne strony...

Mały Anatol jest inny niż pozostałe dzieci. Znakiem rozpoznawczym chłopca jest niewielki czerwony ronderek, z którym się nie rozstaje. Skąd się wzięło to małe naczynie? Pewnego dnia po prostu spadło na Anatola bez wyraźnego powodu. Od tego czasu chłopiec staje się niezwykle wrażliwy, domaga się ciągłej troski ze strony innych. Anatol nieustannie ciągnie za sobą ronderek, czym skupia na sobie uwagę otoczenia. Niektórych drażni dźwięk wydawany przez wleczone się za chłopcem naczynie. Dodatkowo mały bohater nie radzi sobie z emocjami. Dochodzi do tego, że sam zaczyna mieć tego dosyć i postanawia skończyć tę dziwną znajomość. Okazuje się, że nie jest to jednak takie łatwe...

Przygody Anatola pokazują, że często coś, co wydaje nam się z pozoru wadą, możemy łatwo przekształcić w atut. Prowokuje do stawiania pytań o to, czy warto podporządkowywać się opinii większości i próbować na siłę się zmieniać. Film uczy zrozumienia dla inności i zachęca do podjęcia próby poszukiwania własnej tożsamości.



„Bunny New Girl”

Aktorski, 6', Australia 2015

REŻYSER: Natalie van den Dungen

SCENARIUSZ: Natalie van den Dungen

PRODUKCJA: Natalie van den Dungen
& Peter Fenton

ZDJĘCIA: Damian Smith

MUZYKA: Luke Mynott

MONTAŻ: Matthew Walker

WYSTĘPUJĄ: Susan Prior, Peter Fenton,
Molly Williams, Cassidy Bonnor, Joshua Skelly

Mała Annabelle dołącza do klasy w nowej szkole. Świadoma swojej odmienności skrywa twarz za maską królika. Czy uda jej się znaleźć przyjaciół, którzy zaakceptują ją taką, jaką jest?

Przed Annabelle stoi nie lada wyzwanie. Dziewczynka musi stawić czoła trudom pierwszego dnia w nowej szkole. By poczuć się pewniej, uczennica zakłada dziecięcą maskę królika. Mimo wsparcia zatroskanej mamy i dodającego otuchy miłego wychowawcy Annabelle nie decyduje się na zdjęcie kamuflażu. Zgromadzone dzieci śmieją się z nowej koleżanki. Po chwili jeden z nowych kolegów zaczepia Annabelle. Maską spada i ujawnia tajemnicę dziewczynki... Film porusza tematy takie jak akceptacja inności, poszukiwanie poczucia bezpieczeństwa i potrzeba wyrażania solidarności z innymi. Zwłaszcza jeśli jest się to osoby słabsze, mniej uprzywilejowane w grupie czy społeczeństwie.

SZKOŁY PONADGINAZJALNE



Mustang

Aktorski 1'37, Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015

REŻYSERIA: Deniz Gamze Ergüven

SCENARIUSZ: Deniz Gamze Ergüven,
Alice Winocour

ZDJĘCIA: David Chizallet, Ersin Gök

MUZYKA: Warren Ellis

MONTAŻ: Cristiano Travaglioli

Wczesne lato w nadmorskim miasteczku kilkaset kilometrów od Stambułu. Lele i jej cztery siostry wracają ze szkoły, spontanicznie świętując koniec roku i niewinnie flirtując z kolegami z klasy. Dla okolicznych mieszkańców ich zabawa okazuje się być jednak zbyt frywolna. Wybuchają lokalny skandal, który ma nieoczekiwane konsekwencje. Dom dziewczynek z dnia na dzień zamienia się w więzienie, a rodzina postanawia jak najszybciej "pozbyć się problemu" i wydać je za mąż — decydując o wyborze narzeczonych bez ich wiedzy. Siostry postanawiają jednak za wszelką cenę znaleźć sposób, by pokonać ograniczenia i móc żyć po swojemu.

PRZEDSZKOLE



Kacper i Emma najlepsi przyjaciele

Aktorski, 74', Norwegia 2013

REŻYSER: Arne Lindtner Næss

SCENARIUSZ: Line Fougner Christensen

PRODUKCJA: Silje Hopland Eik, Tanya
Nanette Badendyck

ZDJĘCIA: Daniel Garas

MUZYKA: Lars Kilevold

MONTAŻ: Leif Axel Kjeldsen

**Kacper i Emma — najlepsi przyjaciele są ekranizacją bestsellero-
wej w Norwegii książki autorstwa Tor Åge Bringsværd i Anne G. Holt.
Przygody dwójki przedszkolaków przeplatane piosenkami i animowa-
nymi fragmentami to opowieść o przyjaźni, ale i o trudnościach zwią-
zanych z nowymi sytuacjami w życiu pięciolatek, takimi jak pierwszy
dzień w przedszkolu czy poznawanie nowych koleżanek i kolegów.**

Emma niedługo będzie świętować swoje piąte urodziny. Jest przekonana o tym, że to już najwyższy czas, by mogła dostać od mamy wymarzonego psa. Kacper właśnie przeprowadził się z rodziną do nowego domu i pełen obaw czeka na początek nauki w przedszkolu. Pierwszą osobą, którą tam poznaje, jest właśnie Emma — to dzięki niej ten dzień nie będzie dla niego taki trudny i okaże się początkiem wielkiej przyjaźni. Kacper i Emma oraz ich pluszowi towarzysze — Leo i Pani Królik — spędzają ze sobą każdą wolną chwilę. Dzięki wspólnym przygodom dowiadują się, czym jest przyjaźń i co to znaczy liczyć na pomoc najlepszego przyjaciela.

SZKOŁA PODSTAWOWA, KLASY 1—3



Niesforny Bram

Aktorski, 83 min., Holandia 2012

REŻYSERIA: Anna van der Heide

SCENARIUSZ: Tamara Bos

ZDJĘCIA: Jan Moeskopsmuzyka:

Fons Merkies

MONTAŻ: Michiel Reichwein

OBSDA: Coen van Overdam, René Groothof,
Katja Herbers, Roosmarijn van der Hoek

Siedmioletni Bram jest bardzo podekscytowany tym, że zaczyna naukę w szkole. Myśli wiele o otaczającym go świecie, jest ciekawy wszystkiego i potrafi zadać sto pytań na minutę. Okazuje się jednak, że nowy nauczyciel ma zupełnie inny pomysł na naukę pierwszaków niż chłopiec. Czy Bram i jego wychowawca pokonają trudności i znajdą wspólny język? Niesforny Bram to film szczególnie ze względu na ciekawie zarysowaną relację między światem dorosłych i dzieci, a także konstrukcję filmowej opowieści.

Bram jest wyjątkowo ciekawskim chłopcem. Nie może usiedzieć w miejscu i ma głowę pełną pytań i pomysłów. Jego zachowanie nie stanowiło do tej pory problemu, ale sytuacja zmienia się od dnia, w którym chłopiec zaczyna naukę w szkole. Początkowo podekscytowany tym, że będzie to miejsce, gdzie dostanie odpowiedź na wszystkie nurtujące go pytania, z czasem zaczyna mieć problem z rutyną i zasadami panującymi w klasie. Jego wychowawca po wielokrotnym zwracaniu mu uwagi zaczyna tracić cierpliwość. Tak zaczyna się seria zabawnych nieporozumień między Bramem i nauczycielem, jednak dzięki zaangażowaniu i pomysłowości ich obu, a także rodziców chłopca pojawi się

szansa na porozumienie i uczynienie ze szkoły miejsca, w którym Bram będzie się czuł szczęśliwy.

SZKOŁA PODSTAWOWA, KLASY 4 — 6



Eskil i Trynidad

aktorski, 103 min., Szwecja 2013

REŻYSERIA: Stephan Apelgren

SCENARIUSZ: Stephan Apelgren

ZDJĘCIA: Anders Bohman

MUZYKA: Joachim Holbek

MONTAŻ: Håkan Karlsson

OBSDA: Ann Petrén, Axel Wallin, Carl Zaff, Iben Hjejle, Linus Oscarsson, Torkel Petersson

Eskil i Trynidad to opowieść o przyjaźni, pasji i wierze w marzenia. Historia chłopca, który wraz z tatą — inżynierem — co kilka miesięcy zmienia miejsce zamieszkania, a co za tym idzie — szkołę, kolegów, dom. Tylko śnieg i gra w hokeja wydają się stałymi elementami w każdej nowej miejscowości. Problem w tym, że Eskil za nimi nie przepada i ma zupełnie inną pasję.

Eskil ma jedenaście lat i już jedenaście razy musiał się przeprowadzić. Jego tata jest inżynierem, który wciąż dostaje kontrakty w nowych elektrowniach w północnej Szwecji. Dla chłopca każde miejsce wygląda tak samo — śnieg, rzeka, dziwna nazwa miasteczka, obowiązkowa gra w hokeja z nowymi kolegami ze szkoły. Czuje się samotny, nie ma przyjaciół i z chęcią zrezygnowałby z hokeja, gdyby nie namowy jego taty — byłego zawodnika i pasjonata tego sportu. Pewnego dnia Eskil poznaje tajemniczą kobietę, która uważana jest w miasteczku za dziwaczkę. Trynidad spędza całe dnie na budowaniu wielkiej łodzi, którą zamierza uciec z mroźnej Szwecji. Rozmowy Eskila i Trynidad oraz porozumienie z nowo poznaną koleżanką z klasy, która podobnie jak chłopiec wciąż musi się przeprowadzać, sprawiają, że życie chłopca zaczyna się zmieniać.

SZKOŁY PONADGINAZJALNE



Wyjście przez sklep z pamiątkami

87 min., USA, Wielka Brytania, 2010

REŻYSERIA: Banksy

MUZYKA: Jim Carey

WROLACH GŁÓWNYCH: Banksy, Shepard Fairey, Thierry Guetta, Rhys Ifans, Space Invader, Joshua Levine

PRODUCENCI: Holly Cushing

To oparta na faktach opowieść o francuskim wielbicielu graffiti imieniem Thierry Guetta, któremu udaje się dotrzeć do czołowych przedstawicieli street artu. Z kamerą w ręku uwiecznia na taśmie nocne eskapady artystów i podniebne wspinaczki z puszką farby. Pośród slapstickowych wypadków i żartów Banksy nagle obraca obiektyw w stronę swojego fana, radząc mu, by porzucił kasety wideo i sam zajął się malowaniem. Dzielny francuz nieomal w przeciągu jednej nocy przepoczwarza się we wziętego, choć zupełnie nieoryginalnego miejskiego artystę o pseudonimie Mr Brainwash. Madonna wybiera charakterystycznie nudne dzieło Brainwasha — portret w mocno już przejrzącej estetyce à la Warhol — na okładkę składanki swoich największych przebojów, „Celebration”, a jego pierwsza wystawa w Los Angeles nieomal przyćmiewa pokaz samego Banksy’ego.

ZAPOWIEDZI PAŹDZIERNIK/ LISTOPAD/ GRUDZIEŃ

TEMAT: aktywność/historia/miłość

HASŁO MIESIĄCA: aaa ruszam się! / aaa poszukuję! / aaa kocham!



Kacper i Emma na safari

Norwegia 2015

Little mountain boy

REŻYSERIA: David Vaisbord, Szwajcaria
2015

Chikara. The sumo wrestler's son

REŻYSERIA: Simon Lereng Wilmont, Japonia 2013

The fencing champion

REŻYSERIA: Simon Lereng Wilmont, Dania
2014

Hip Hop-eration

REŻYSERIA: Bryn Evans, Nowa Zelandia
2014

Sekrety wojny

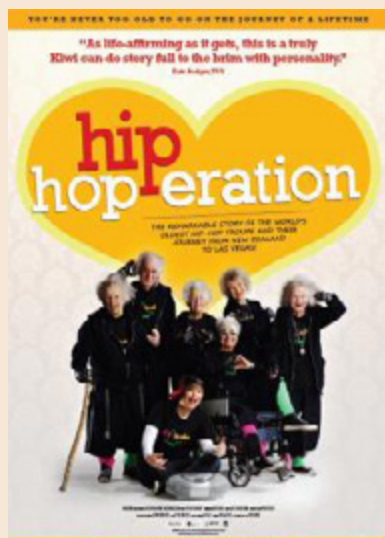
Holandia 2014

Jak ukraść psa

REŻYSERIA: Sung-ho Kim, Korea 2014

Painkillers

REŻYSERIA: Tessa Schram, Holandia 2015



1. Na etapie promocji projektu w mieście

Kino jest zobowiązane do promowania wszystkich pięciu części projektu – dla różnego poziomu szkoły: przedszkole, SP klasy 1—3, SP klasy 4—6, gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna.

Dzięki temu zobowiązaniu kino otrzymuje od SNH pakiet materiałów promocyjnych – wyszczególnionych w mailu — oraz jest włączone w system ogólnopolskiej komunikacji (newsletter, strona internetowa projektu www.akinoprojekt.pl).

2. Na etapie realizacji projektu w kinie

Kina rezerwują przynajmniej po jednym seansie dla każdej grupy wiekowej. Kino ponosi ryczałtową opłatę w wysokości 400 zł netto za każdy realizowany w miesiącu pokaz.

Po przystąpieniu do projektu, na stronie aKINO umieszczony zostaje adres mailowy i kontakt telefoniczny wskazany przez kino, poprzez który szkoły dokonują rezerwacji seansów.

Na stronie projektu umieszczone wszelkie szczegółowe informacje na temat na temat filmów wraz z materiałami dydaktycznymi

Każda z pięciu części projektu rozbudowana zostanie o nagłośnione w mediach ogólnopolskich akcje.

KONTAKT:

Mateusz Gos

t. 608 430 297

e-mail mateusz.gos@nowehoryzonty.pl