

SYLABUS PRZEDMIOTU AKADEMICKIEGO

Część A

Przedmiot: Akademia Kina Światowego / Academy of World Cinema

Obszar kształcenia: nauki humanistyczne

Status przedmiotu: ponadprogramowy i/lub fakultatywny

Kierunek studiów: studia międzywydziałowe

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne i niestacjonarne

Poziom studiów: I i II

Rok/semestr: dowolne

Rodzaje zajęć: wykłady, projekcje filmów i dyskusje

Liczba godzin w semestrze: 60

Forma i warunki zaliczenia: Obecność na zajęciach i egzamin pisemny.

Ocena bardzo dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej i literatury uzupełniającej;
ocena dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej; ocena dostateczna: frekwencja i wiedza z wykładów.

Liczba punktów ECTS: 3,0

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: brak

Wymagania wstępne: brak

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, koordynacja – Ela Janik (e.janik@kinonh.pl)

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu: dr Małgorzata Kozubek, Instytut Kulturoznawstwa – Uniwersytet Wrocławski (e-mail: malgorzata.kozubek@uwr.edu.pl)

CELE WYKŁADÓW:

Program Akademii Kina Światowego jest autorskim kursem Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, zainicjowanym i organizowanym przez Stowarzyszenie w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Akademia Kina Światowego stanowi dwuletni (czterosemestralny) kurs historii filmu i będzie realizowana w latach akademickich 2018/2019 i 2019/2020. Cztery semestry zajęć stanowią ciągłość chronologiczną, z punktu widzenia dydaktycznego każdy semestr stanowi jednak odrębny kurs, który można zaliczać niezależnie od uczestnictwa w pozostałych.

Podstawowym celem wykładów jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami historii filmu powszechnego na tle kulturowym, społecznym, politycznym i interartystycznym. Podczas zajęć omówione zostaną, z uwzględnieniem metod tzw. Nowej Historii Kina, najistotniejsze zjawiska, prądy, tendencje i szkoły artystyczne. Refleksja historyczna zostanie powiązana z refleksją nad ewolucją środków filmowego wyrazu, będącą rezultatem współdziałania czynników estetycznych oraz technologicznych. Szczególna uwaga zostanie poświęcona analizie i interpretacji filmów ilustrujących wykłady.

SYLWETKA ABSOLWENTA:

Absolwent Akademii Kina Światowego dzięki opanowaniu kanonu historii światowego kina oraz elementów warsztatu filmoznawczego będzie dysponował odpowiednią wiedzą, by móc podjąć pracę m. in. w instytucjach związanych z produkcją i dystrybucją filmową (wytwórnice i studia filmowe, ośrodki telewizyjne, firmy dystrybucyjne, itp.), animatora kultury filmowej (np. festiwalu filmowych), a także krytyka filmowego w prasie branżowej i środkach masowego przekazu (m.in. w portalach internetowych). Ukończenie Akademii Kina Światowego może mu również zapewnić przygotowanie do dalszego, już stricte profesjonalnego wykształcenia filmowego, przygotowującego do zawodów reżysera, scenarzysty, operatora czy montażysty.

TREŚCI WYKŁADÓW:

Program Akademii Kina Światowego prezentuje najważniejsze etapy historii światowego filmu, koncentrując się na zagadnieniach z języka filmowego, rozwoju gatunków i powstawania nowych stylów i zjawisk w światowym kinie, kształtowania się dramaturgii, narracji i estetyki filmowej.

Program rozpisany jest na 2 lata akademickie, a każdy z 4 semestrów składa się z 13 zajęć tematycznych (łącznie 52 zajęcia), natomiast pojedyncze zajęcia Akademii Kina Światowego odbywają się według schematu: 60-90 minutowy akademicki wykład, jeden seans filmowy, dyskusja. Wykłady prowadzą specjaliści (głównie filmoznawcy i kulturoznawcy) z ośrodków akademickich z całego kraju. Każdy semestr Akademii Kina Światowego kończy się egzaminem i zaliczeniem na ocenę.

Wykłady oraz projekcje odbywają się w trybie cotygodniowym (we wtorki o godz. 17:00) w Kinie Nowe Horyzonty przy ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21 we Wrocławiu.

Szczegółowe informacje i harmonogramy zajęć dostępne są na stronie www.kinonh.pl/akademie

LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. *Historia kina tom 1 – Kino nieme*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2009.
2. *Historia kina tom 2 – Kino klasyczne*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2011.
3. *Historia kina tom 3 – Kino epoki nowofalowej*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2015.

Literatura uzupełniająca na dany semestr Akademii jest podawana uczestnikom zajęć na początku każdego semestru.

RAMOWY PROGRAM AKADEMII KINA ŚWIATOWEGO

Semestr 1 (9 października 2018 – 5 lutego 2019)

1. Archeologia kina
2. Twarze wczesnego kina
3. Drugie narodziny kina
4. W świecie synestezji i symfonii miejskich
5. Ożywione rysunki: wczesne filmy animowane
6. Pierwszy gwiazdობiór
7. Radziecka szkoła montażu
8. Surrealizm, impresjonizm i dadaizm w filmie
9. Twórcze przetworzenie rzeczywistości: narodziny dokumentalizmu
10. Nieme kino skandynawskie
11. Wszystkie barwy świata: kolor w filmie
12. Głosy kina – przełom dźwiękowy w filmie
13. Film niemiecki w I połowie XX wieku
14. Egzamin

Semestr 2 (marzec – czerwiec 2019)

1. System klasycznego Hollywoodu
2. Odmiany komedii filmowej
3. Klasyczny western
4. Złota era musicalu
5. Film noir
6. Drugi gwiazdობiór: wielkie aktorki
7. Włoski neorealizm filmowy
8. Polityka autorska w kinie
9. Filmowy modernizm
10. Czechosłowacka Nowa Fala
11. Kino Dalekiego Wschodu
12. Cinéma Vérité, kino bezpośrednie
13. Kino kontestacji i koniec Hollywood
14. Egzamin

Semestr 3 (październik 2019 – luty 2020)

1. Nowe Hollywood
2. Nowe Kino Niemieckie
3. Włoskie kino kontestacji
4. Brytyjskie kino społeczne
5. Kino hiszpańskie
6. Kino Antypodów
7. Kino rosyjskie
8. Kino japońskie
9. Animacja środkowoeuropejska
10. Amerykańskie horrory lat 80.
11. Kino Nowej Przygody
12. Globalne Hollywood
13. Postmodernizm filmowy
14. Egzamin

Semestr 4 (marzec – czerwiec 2020)

1. Francuski neobarok
2. Dogma 95
3. Slow Cinema
4. Kino z Hongkongu
5. Nowa filmowa narracja
6. Animacja cyfrowa
7. Nowe fale w kinie: reaktywacja I
8. Nowe fale w kinie: reaktywacja II
9. Kino japońskie
10. Generacja X
11. Bollywood
12. Kino Bliskiego Wschodu
13. Od Psów do Bogów: współczesne kino polskie
14. Egzamin

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU
AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO

Po ukończeniu czterosemestralnego kursu z historii filmu powszechnego w ramach Akademii Kina Światowego student:

Symbol	Wiedza	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię oraz fakty i ich chronologię z dziejów światowego kina. Swobodnie kojarzy fakty, nazwiska oraz tytuły z historii kina, zna podstawowe teorie filmowe oraz metodologię badań historycznofilmowych.	H1A_W03
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą głównych zjawisk z obszaru historii kina (kierunki, prądy, tendencje, szkoły artystyczne, twórcy, konteksty historyczno-kulturowe).	H1A_W04
K_W03	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach i zależnościach sztuki filmowej z wydarzeniami artystycznymi, kulturowymi, społecznymi, historycznymi i politycznymi w wybranych kontekstach.	H1A_W05
K_W04	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach i najważniejszych współczesnych osiągnięciach w badaniach nad historią filmu.	H1A_W06
K_W05	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł filmowych na przykładach ilustrujących tematy wykładów.	H1A_W07
K_W06	Ma świadomość kompleksowej natury języka filmu oraz jego złożoności i historycznej zmienności.	H1A_W09
	Umiejętności	
K_U01	Potrafi rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków, potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym. Potrafi integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	H1A_U01 H2A_U01
K_U02	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych osób oraz formułowania wniosków.	H1A_U06
K_U03	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej dotyczących zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł.	H1A_U08 H1A_U09
K_U04	Ma umiejętności posługiwania się językiem dyscyplin badających film.	H1A_U010
	Kompetencje społeczne	
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	H1A_K01
K_K02	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	H1A_K05
K_K03	Uczestniczy w życiu kulturalnym kraju.	H1A_K06

Część B

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZYZNANEJ PUNKTACJI ECTS

Akademia Kina Światowego / Academy of World Cinema

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w wykładach

13 x 1,5 h = 19,5 h

RAZEM: 19,5 h

2. Samodzielna praca studenta:

- udział w projekcjach filmów

13 x 2 h = 26 h

- udział w dyskusjach

13 x 1 h = 13 h

- samodzielna lektura

1 x 8 h = 8 h

- przygotowanie do egzaminu

1 x 10 h = 10 h

RAZEM: 57 h

Godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 76,5 h

1 punkt ECTS = 25 h pracy przeciętnego studenta

Liczba punktów ECTS = $76,5 / 25 = 3,06$ ECTS

Średnio: **3,0 ECTS**