

SYLABUS PRZEDMIOTU AKADEMICKIEGO

Część A

Przedmiot: Akademia Polskiego Filmu / Academy of Polish Film

Obszar kształcenia: nauki humanistyczne

Status przedmiotu: fakultatywny

Kierunek studiów: studia międzywydziałowe

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Poziom studiów: I i II

Rok/semestr: dowolne

Rodzaje zajęć: wykłady i projekcje filmów

Liczba godzin w semestrze/tygodniu: 60

Forma i warunki zaliczenia: Obecność na zajęciach i egzamin pisemny.

Ocena bardzo dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej i wybranej literatury uzupełniającej; ocena dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej; ocena dostateczna: frekwencja, wiedza z wykładów i z książki Tadeusza Lubelskiego pt. *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty* (Videograf II, Katowice/Chorzów, 2009).

Liczba punktów ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: brak

Wymagania wstępne: brak

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu: dr Małgorzata Kozubek, Instytut Kulturoznawstwa UW. e-mail: malgorzata.kozubek@uni.wroc.pl

CELE WYKŁADÓW:

- zaznajomienie studentów z najistotniejszymi zjawiskami polskiej sztuki filmowej – filmami i ich twórcami, nurtami oraz szkołami filmowymi;
- przekazanie wiedzy na temat wszelakich – społeczno-kulturowych tudzież biograficznych – kontekstów tych zjawisk;
- wyrobienie u studentów orientacji w relacjach pomiędzy innymi dziedzinami polskiej i światowej sztuki, szczególnie literatury, a polską X muzą;
- ukształtowanie umiejętności powiązania istotnych zdarzeń z historii polskiego filmu z ważnymi epizodami lub też całymi fragmentami historii politycznej czy społecznej naszego kraju;
- uformowanie zdolności celnego interpretowania współczesnych dokonań polskich artystów kina poprzez odniesienie ich do rodzimej tradycji sztuki, literatury i – oczywiście – filmu.

TREŚCI WYKŁADÓW:

Przez cztery semestry trwania kursu studenci obejrzą blisko 100 polskich filmów (zazwyczaj po dwa w czasie jednych zajęć) poczynawszy od najstarszych niemych (roczniki: 1908, 1927, 1929) aż do dzieł z końca XX wieku (tu: *Wojaczek*, 1999; *Mój Nikifor* 2004). Seanse filmowe będą poprzedzane godzinnymi filmoznawczymi wykładami wykładowców różnych polskich uczelni zajmujących się w swojej pracy akademickiej sztuką filmową. Poszczególne semestry będą obejmować następujące okresy rozwoju polskiej kinematografii:

- a) od października 2014 do stycznia 2015 roku: I semestr obejmujący rozwój kina polskiego w latach 1908-1960 (od początków kina niemego do sukcesów o międzynarodowym zasięgu utworów polskiej szkoły filmowej);
- b) od lutego 2015 do czerwca 2015 roku: II semestr obejmujący rozwój kina polskiego w latach 60-tych i 70-tych XX wieku (kontynuacja prezentacji filmów polskiej szkoły i nawiązujących do niej w drugiej połowie lat 60. oraz utworów młodych debiutujących w latach sześćdziesiątych, np. Jerzego Skolimowskiego, Witolda Leszczyńskiego, Krzysztofa Zanussiego i in.);
- c) od października 2015 do stycznia 2016 roku: III semestr obejmujący rozwój kina polskiego w latach 70-tych i 80-tych XX wieku (przede wszystkim kryptopolityczne filmy kina moralnego niepokoju – Krzysztofa Kiesłowskiego, Krzysztofa Zanussiego, Andrzeja Wajdy, ale także pojedyncze arcydzieła odwołujące się do tradycji, np. adaptacje literatury polskiej Wajdy czy Jerzego Antczaka);
- d) od marca 2016 do czerwca 2016 roku: IV semestr obejmujący rozwój kina polskiego w latach 80-tych i 90-tych XX wieku (filmy rozliczeniowe powstałe po stanie wojennym, kolejne adaptacje polskiej klasyki literackiej, filmy kina autorskiego, polskie kino gatunkowe: komedia, sensacja, melodramat, efekty cenzury w kinie polskim).

Wykłady oraz projekcje będą się odbywać raz w tygodniu w godzinach popołudniowych we wrocławskim Kinie Nowe Horyzonty przy ul. Kazimierza Wielkiego.

Szczegółowe informacje i harmonogramy zajęć dostępne na www.kinonh.pl/akademie

PROGRAM AKADEMII POLSKIEGO FILMU

SEMESTR I

1. Pruska kultura, 1908 r., 8 min, prod. Mordechaj Towbin
Mogiła nieznanego Żołnierza, 1927 r., 77 min, reż. Ryszard Ordyński
Mocny człowiek, 1929 r., 78 min, reż. Henryk Szaro
2. Młody las, 1934 r., 71 min, reż. Józef Lejtes
Dybuk, 1937 r., 100 min, reż. Michał Waszyński
3. Jadzia, 1936 r., 74 min, reż. Mieczysław Krawicz
Znachor, 1937, 100 min, reż. Michał Waszyński
4. Dziewczęta z Nowolipek, 1937 r., 97 min, reż. Józef Lejtes
Strachy, 1938, 94 min, reż. Eugeniusz Cękalski, Karol Szołowski
5. Zakazane piosenki, 1946 r., 97 min, reż. Leonard Buczkowski
Ostatni etap, 1947 r., 104 min, reż. Wanda Jakubowska
6. Przygoda na Mariensztacie, 1953 r., 93 min, reż. Leonard Buczkowski
Celuloza, 1954, 120 min, reż. Jerzy Kawalerowicz
7. Godziny nadziei, 1955 r., 87 min, reż. Jan Rybkowski
Człowiek na torze, 1956 r., 86 min, reż. Andrzej Munk

8. Zimowy zmierzch, 1956 r., 87 min, reż. Stanisław Lenartowicz
Zagubione uczucia, 1957, 75 min, reż. Jerzy Zarzycki
9. Kanał, 1956 r., 97 min, reż. Andrzej Wajda
Eroica, 1957 r., 84 min, reż. Andrzej Munk
10. Popiół i diament, 1958 r., 103 min, reż. Andrzej Wajda
Krzyż walecznych, 1958 r., 84 min, reż. Kazimierz Kutz
11. Ostatni dzień lata, 1958 r., 62 min, reż. Tadeusz Konwicki, Jan Laskowski
Baza ludzi umarłych, 1958 r., 104 min, reż. Czesław Petelski
12. Pożegnania, 1958 r., 97 min, reż. Wojciech Jerzy Has
Pociąg, 1959 r., 98 min, reż. Jerzy Kawalerowicz
13. Do widzenia, do jutra, 1959 r., 86 min, reż. Janusz Morgenstern
Niewinni czarodzieje, 1960 r., 88 min, reż. Andrzej Wajda

SEMESTR II

1. Matka Joanna od Aniołów, 1960 r., 103 min, reż. Jerzy Kawalerowicz
Nikt nie woła, 1960 r., 86 min, reż. Kazimierz Kutz
2. Zezowate szczęście, 1960 r., 107 min, reż. Andrzej Munk
Jak być kochaną, 1962 r., 97 min, reż. Wojciech Jerzy Has
3. Świadeństwo urodzenia, 1961 r., 99 min, reż. Stanisław Różewicz
Pasażerka, 1963 r., 58 min, reż. Andrzej Munk
4. Rękopis znaleziony w Saragossie, 1964 r., 177 min, reż. Wojciech Jerzy Has
5. Nóż w wodzie, 1960 r., 101 min, reż. Roman Polański
Salto, 1965 r., 100 min, reż. Tadeusz Konwicki
6. Rysopis, 1964 r., 71 min, reż. Jerzy Skolimowski
Bariera, 1966 r., 77 min, reż. Jerzy Skolimowski
7. Faraon, 1965 r., 175 min, reż. Jerzy Kawalerowicz
8. Słońce wschodzi raz na dzień, 1967 r., 90 min, reż. Henryk Kluba
Żywot Mateusza, 1967 r., 76 min, reż. Witold Leszczyński
9. Co mi zrobisz jak mnie złapiesz, 1978 r., 104 min, reż. Stanisław Bareja
Rejs, 1970 r., 65 min, reż. Marek Piwowski
10. Struktura kryształu, 1969 r., 74 min, reż. Krzysztof Zanussi
Iluminacja, 1972 r., 87 min, reż. Krzysztof Zanussi
11. Brzezina, 1970 r., 99 min, reż. Andrzej Wajda
Panny z wilka, 1979 r., 116 min, reż. Andrzej Wajda
12. Sól ziemi czarnej, 1969 r., 98 min, reż. Kazimierz Kutz
Perła w koronie, 1971 r., 111 min, reż. Kazimierz Kutz
13. Niekochana, 1965 r., 79 min, reż. Janusz Nasfeter
Trzeba zabić tę miłość, 1972 r., 92 min, reż. Janusz Morgenstern

SEMESTR III

1. Trzecia część nocy, 1971 r., 101 min, reż. Andrzej Żuławski
Na wylot, 1972 r., 70 min, reż. Grzegorz Królikiewicz
2. Palec Boży, 1972 r., 88 min, reż. Antoni Krauze
Barwy ochronne, 1976 r., 101 min, reż. Krzysztof Zanussi
3. Wesele, 1972 r., 107 min, reż. Andrzej Wajda
Sanatorium pod Klepsydrą, 1973 r., 124 min, reż. Wojciech Jerzy Has
4. Ziemia obiecana, 1974 r., 170 min, reż. Andrzej Wajda
5. Zakłęte rewiry, 1975 r., 100 min, reż. Janusz Majewski,
Ćma, 1980 r., 100 min, reż. Tomasz Żygadło
6. Wodzirej, 1977 r., 110 min, reż. Feliks Falk
Amator, 1979 r., 113 min, reż. Krzysztof Kieślowski
7. Człowiek z marmuru, 1976 r., 161 min, reż. Andrzej Wajda
8. Indeks, 1977 r., 94 min, reż. Janusz Kijowski
Wielki bieg, 1981 r., 99 min, reż. Jerzy Domaradzki
9. Szpital przemienienia, 1978 r., 90 min, reż. Edward Żebrowski
Aria dla atlety, 1979 r., 99 min, reż. Filip Bajon
10. Aktorzy prowincjonalni, 1978 r., 104 min, reż. Agnieszka Holland
Gorączka, 1980 r., 116 min, reż. Agnieszka Holland
11. Dreszcze, 1981 r., 102 min, reż. Wojciech Marczewski
Matka Królów, 1982 r., 121 min, reż. Janusz Zaorski
12. Wojna światów – następne stulecie, 1981 r. 98 min, reż. Piotr Szulkin
Seksmisja, 1983 r., 122 min, reż. Juliusz Machulski
13. Gwiazdny pył, 1982 r., 58 min, reż. Andrzej Kondratiuk
Siekierzada, 1985 r., 78 min, reż. Witold Leszczyński

SEMESTR IV

1. Przesłuchanie, 1982 r., 116 min, reż. Ryszard Bugajski
Nadzór, 1983 r., 118 min, reż. Wiesław Saniewski
2. Przypadek, 1981 r., 122 min, reż. Krzysztof Kieślowski
Krótki film o miłości, 1988 r., 87 min, reż. Krzysztof Kieślowski
3. Vabank, 1981 r., 109 min, reż. Juliusz Machulski
Wielki Szu, 1982 r., 101 min, reż. Sylwester Chęciński
4. Austeria, 1982 r., 107 min, reż. Jerzy Kawalerowicz
Cudzoziemka, 1986 r., 99 min, reż. Ryszard Ber
5. Kobieta samotna, 1981 r., 92 min, reż. Agnieszka Holland
Krzyk, 1982 r., 93 min, reż. Barbasa Sass
6. Kartka z podróży, 1983 r., 78 min, reż. Waldemar Dziński
Kornblumenblau, 1988 r., 88 min, reż. Leszek Wosiewicz

7. Niedzielne igraszki, 1983 r., 54 min, reż. Robert Gliński
 Ucieczka z kina „Wolność”, 1990 r., 91 min, reż. Wojciech Marczewski
8. Nad rzeką, której nie ma, 1991 r. 85 min, reż. Andrzej Barański
 Białe małżeństwo, 1992 r., 93 min, reż. Magdalena Łazarkiewicz
9. Kuchnia polska, 1991 r., 107 min, reż. Jacek Bromski
 Dzień świra, 2002 r., 93 min, reż. Marek Koterski
10. Jańcio Wodnik, 1993 r., 100 min, reż. Jan Jakub Kolski
 Wrony, 1994 r., 103 min, reż. Dorota Kędzierzawska
11. Cwał, 1995 r., 103 min, reż. Krzysztof Zanussi
 Historie miłosne, 1997 r., 87 min, reż. Jerzy Stuhr
12. Wojaczek, 1999 r., 89 min, reż. Lech Majewski
 Mój Nikifor, 2004 r., 101 min, reż. Krzysztof Krauze
13. Psy, 1992 r., 110 min, reż. Władysław Pasikowski
 Dług, 1999 r., 102 min, reż. Krzysztof Krauze

**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU
AKADEMIA POLSKIEGO FILMU**

Po ukończeniu czterosemestralnego kursu z historii filmu polskiego w ramach Akademii Polskiego Filmu student:

Symbol	Wiedza	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię oraz fakty i ich chronologię z dziejów polskiego filmu – od początku funkcjonowania kinematografii w Polsce do końca XX wieku.	H1A_W02
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą głównych zjawisk z obszaru historii polskiego filmu: autorzy, dzieła i konteksty historyczno-kulturowe.	H1A_W03 H1A_W04
K_W03	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach polskiej sztuki filmowej z wydarzeniami historycznymi, politycznymi, artystycznymi, literackimi w Polsce i zagranicą.	H1A_W05
K_W04	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych współczesnych osiągnięciach polskiej kinematografii.	H1A_W06
K_W05	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji (np. strukturalno-semiotyczną, historyczną, kulturologiczną) dzieł filmowych.	H1A_W07
K_W06	Ma podstawową wiedzę o instytucjach filmowych fundamentalnych dla funkcjonowania polskiej kinematografii (wytwórnie filmowe, zespoły filmowe).	H1A_W10
Umiejętności		
K_U01	Potrafi rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków, potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym.	H1A_U01 H1A_U02
K_U02	Umie posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami (np. strukturalno-semiotycznymi, psychoanalitycznymi, kulturologicznymi i in.).	H1A_U02 H1A_U04
K_U03	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych osób oraz formułowania wniosków.	H1A_U06
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej dotyczącej zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł.	H1A_U08 H1A_U09
K_U05	Ma umiejętności językowe w zakresie dyskursu filmoznawczego.	H1A_U010
Kompetencje społeczne		
K_K01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	H1A_K05
K_K02	Potrafi zachować krytycyzm w wyrażaniu opinii i odnosić się świadomie oraz kompetentnie do zjawisk współczesnego kina w oparciu o znajomość jego kulturowych korzeni.	H1A_K05
K_K03	Uczestniczy w życiu kulturalnym kraju.	H1A_K06
K_K04	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	H1A_K01

LITERATURA

Semestr I

1. Lubelski Tadeusz, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*. Katowice 2009 (rozdz. I-VI)
2. Hendrykowska Małgorzata, *Kronika kinematografii polskiej 1895-1997*. Poznań 1999
3. Lubelski Tadeusz, Zarębski Konrad J. [red.], *Historia kina polskiego*. Warszawa 2006
4. Madej Alina, *Kino, władza, publiczność. Kinematografia polska w latach 1944-1949*. Bielsko Biała, 2002
5. Marszałek Rafał, *Kino rzeczy znalezionych*. Gdańsk 2006
6. Nurczyńska-Fidelska Ewelina, Stolarska Bronisława [red.], „*Szkoła polska*”, powroty. Łódź 1998
7. www.akademiapolskiegofilmu.pl

Semestr II

1. T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009
2. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, K. Zarębski, Warszawa 2007
3. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004
4. *Historia filmu polskiego*, t. VI, red. naukowa R. Marszałek, Warszawa 1994
5. *Syndrom konformizmu. Kino polskie l. 60.*, red. T. Miczka i A. Madej, Katowice 1994
6. *Człowiek z ekranu, Z antropologii postaci filmowej*, red. Mariola Jakun-Dopartowa, M. Przyłipiak, Kraków 1996
7. www.akademiapolskiegofilmu.pl

Semestr III

1. T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009
2. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, K. Zarębski, Warszawa 2007
3. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004
4. Dobrochna Dabert: *Kino moralnego niepokoju*, Poznań 2003
5. *Kino polskie w dziesięciu sekwencjach*, red. E. Nurczyńska-Fidelska, Łódź 1996
6. www.akademiapolskiegofilmu.pl

Semestr IV

1. T. Lubelski: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*.
2. *Kino polskie w dziesięciu sekwencjach*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska.
3. *Autorzy kina polskiego*, red G. Stachówna, B. Zmudziński.
4. *Autorzy kina polskiego*, red. G. Stachówna, J. Wojnicka, Kraków 2004
5. J. Płazewski: *Historia filmu: 1895-2005*.
6. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, Konrad J. Zarębski.
7. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004
8. www.akademiapolskiegofilmu.pl

Lektury uzupełniające dla wszystkich czterech semestrów:

1. Banaszkiewicz Władysław, Witczak Witold, *Historia filmu polskiego*. Tom I: 1895-1929. Warszawa 1966
2. Armatys Barbara, Armatys Leszek, Stradomski Wiesław, *Historia filmu polskiego*. Tom II: 1930-1939. Warszawa 1988
3. Beylin Stefania, *Nowiny i nowinki filmowe 1896-1939*. Warszawa 1973
4. Gierszewska Barbara [red.], *Mniszkówna "i co dalej w polskim kinie" Wybór tekstów z czasopism filmowych dwudziestolecia międzywojennego*. Kielce 2001
5. Haltof Marek, *Kino polskie*. Przeł. Mirosław Przyłipiak. Gdańsk 2004

6. Hendrykowska Małgorzata, *Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895-1914*. Poznań 1993
7. Jackiewicz Aleksander, *Moja filmoteka. Kino polskie*. Warszawa 1983
8. Kurz Iwona, *Twarze w tłumie. Wizerunki bohaterów wyobraźni zbiorowej w kulturze polskiej lat 1955-1969*. Izabelin 2005
9. Madej Alina, *Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego*. Kraków 1994
10. Michałek Bolesław, *Szkice o filmie polskim*. Warszawa 1960
11. Ozimek Stanisław, *Film polski w latach II wojny światowej 1939-1945* [w:] *Historia filmu polskiego. Tom III: 1939-1956*. Red. Jerzy Toeplitz. Warszawa 1974

Część B

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZYZNANEJ PUNKTACJI ECTS

Akademia Polskiego Filmu / Academy of Polish Film

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w wykładach i projekcjach.....12 x 1 h = 12 h

- konsultacje1 x 2 h = 2 h

.....
RAZEM: 14 h

2. Samodzielna praca studenta:

- udział w projekcjach filmów.....12 x 4 h = 48 h

- samodzielna lektura.....1 x 5 h = 5 h

- przygotowanie do kolokwium pisemnego1 x 5 h = 5 h

- korekta kolokwium.....1 x 3 h = 3 h

.....
RAZEM: 61h

Godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 75 h

1 punkt ECTS = 25 h pracy przeciętnego studenta,

Liczba punktów ECTS = 75h: 25 = 3,0 ECTS

Średnio: **3,0 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego
– 0,56 punktów ECTS

- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta – 2,44
punktów ECTS