

Sylabus przedmiotu akademickiego

Część A

Przedmiot: Akademia Filmowa/Film Academy

Obszar kształcenia: nauki humanistyczne

Status przedmiotu: fakultatywny

Kierunek studiów: Studia międzywydziałowe

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Poziom studiów: I i II

Rok/semestr: Dowolne

Rodzaje zajęć: wykłady i projekcje filmów

Liczba godzin w semestrze/tygodniu: 60

Forma i warunki zaliczenia: obecność na wykładach oraz kolokwium zaliczeniowe

Ocena bardzo dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej i wybranej literatury uzupełniającej; ocena dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej; ocena dostateczna: frekwencja i wiedza z literatury podstawowej

Liczba punktów ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: brak

Wymagania wstępne: brak

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu: dr Małgorzata Kozubek, Instytut Kulturoznawstwa UWyr.

e-mail: malgorzatakozubek@gmail.com

CELE WYKŁADÓW:

Podstawowym celem wykładów jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami historii filmu powszechnego na tle kulturowym, społecznym, politycznym i interartystycznym. Podczas zajęć omówione zostaną chronologicznie najważniejsze kierunki, prądy, tendencje i szkoły artystyczne oraz twórczość wybitnych reżyserów filmowych. Refleksja historyczna zostanie powiązana z refleksją nad ewolucją środków filmowego wyrazu, będącą rezultatem współdziałania czynników estetycznych oraz technologicznych. Szczególna uwaga zostanie poświęcona analizie i interpretacji filmów ilustrujących wykłady.

SYLWETKA ABSOLWENTA:

Absolwent Akademii Filmowej dzięki opanowaniu kanonu historii światowego kina oraz elementów warsztatu filmoznawczego będzie mógł podjąć m. in. pracę w instytucjach związanych z produkcją i dystrybucją filmową (wytwórnie i studia filmowe, ośrodki telewizyjne, firmy dystrybucyjne, itp.), animatora kultury filmowej (np.

festiwali filmowych), a także krytyka filmowego w prasie branżowej i środkach masowego przekazu (m.in. w portalach internetowych). Ukończenie Akademii Filmowej może mu również zapewnić przygotowanie do dalszego, już stricte profesjonalnego wykształcenia filmowego, przygotowującego do zawodów reżysera, scenarzysty, operatora czy montażysty.

Akademia Filmowa jest również ofertą dla osób, które pragną poznać historię kina i obejrzeć najważniejsze dzieła filmowe na dużym ekranie.

TREŚCI WYKŁADÓW:

W ciągu ośmiu semestrów trwania Akademii studenci obejrzą ponad dwieście filmów, poczynając od pierwszych obrazów braci Lumière i Georges'a Méliès'a aż do dzieł współczesnych.

W ramach jednego spotkania będą wyświetlane zazwyczaj dwa filmy, natomiast w przypadku pierwszych filmów niemych – zestaw kilku tytułów. Wybranym seansom filmów niemych będzie towarzyszył akompaniament tapera. Projekcje będą poprzedzane godzinnymi wykładami, które będą wygłaszać renomowani filmoznawcy z różnych ośrodków akademickich.

Wykłady oraz projekcje będą się odbywać raz w tygodniu w godzinach popołudniowych we wrocławskim kinie Helios przy ul. Kazimierza Wielkiego.

Poszczególne lata będą obejmować następujące okresy rozwoju światowej kinematografii:

I ROK: POCZĄTKI I ROZWÓJ FILMU NIEMEGO 1895-1925

II ROK: POCZĄTKI I ROZWÓJ KINA DŹWIĘKOWEGO 1926-1944

III ROK: OD NEOREALIZMU WŁOSKIEGO DO CZESKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ 1945-1968

IV ROK: KINO MISTRZÓW 1969-1995

Harmonogram spotkań w pierwszym semestrze:

1. 09.10.2012 – Początki kina we Francji
2. 16.10.2012 – Pierwszy gatunek: burleska i jej początki
3. 23.10.2012 – Buster Keaton: człowiek z kamienną twarzą
4. 06.11.2012 – Western: amerykański gatunek narodowy
5. 20.11.2012 – Pierwszy mistrz kina: David Wark Griffith
6. 27.11.2012 – Niemiecki ekspresjonizm filmowy
7. 04.12.2012 – Niemiecki ekspresjonizm filmowy: Fritz Lang
8. 11.12.2012 – Psychologizm Kammerspielu
9. 18.12.2012 – Szkoła skandynawska
10. 08.01.2013 – Francuski impresjonizm filmowy
11. 15.01.2012 – Awangarda filmowa we Francji i w Niemczech
12. 22.01.2012 – Egzamin i zaliczenie

Tematy spotkań w kolejnych semestrach:

2 semestr

1. Erich von Stroheim
2. Charles Chaplin i burleska filozoficzna
3. Carl Theodor Dreyer
4. Rene Clair i Abel Gance
5. Rosja po rewolucji: klasycy
6. Rosja: inne spojrzenie
7. Między awangardą a propagandą
8. Europejscy emigranci w USA, cz. I
9. Europejscy emigranci w USA, cz. II
10. King Vidor
11. Josef von Sternberg
12. Gwiazdy kina niemego: Gloria Swanson i Rudolf Valentino
13. Egzamin i zaliczenie

II ROK: POCZĄTKI I ROZWÓJ KINA DŹWIĘKOWEGO 1926-1944

3 semestr

1. Początki kina dźwiękowego
2. Awangarda
3. Nowe gatunki: film gangsterski i musical
4. Burleska amerykańska
5. Gwiazdy Hollywoodu
6. Komedia obyczajowa Franka Capry
7. Drogi filmu francuskiego
8. Kino Williama Wylera
9. Arcydzieła Chaplina
10. Fritz Lang w Niemczech i na emigracji
11. Egzamin i zaliczenie

4 semestr

1. Jean Renoir - realista
2. Realizm poetycki Marcela Carné
3. Czarny film amerykański
4. Film polski w okresie międzywojennym
5. Hitchcock: klasyk filmu kryminalnego
6. Film propagandowy w III Rzeszy
7. Kino Orsona Wellesa
8. Film angielski podczas wojny
9. Historyczne freski Siergieja Eisensteina
10. Klasyczny western
11. Egzamin i zaliczenie

III ROK: OD NEOREALIZMU WŁOSKIEGO DO CZESKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ 1945-1968

5 semestr

1. Roberto Rossellini - narodziny neorealizmu
2. Vittorio De Sica - bard codzienności
3. Luchino Visconti - ludzie południa: u siebie i na północy
4. Ślady wojny we Francji
5. Komedia francuska
6. Klasyczny western
7. W Nowym Yorku i Hollywood
8. Młodzi skłóceni z życiem
9. Wielcy Japończycy
10. Demaskator Bunuel
11. Telewizyjne wpływy w filmie
12. Egzamin i zaliczenie

6 semestr

1. Szkoła nowojorska
2. Robert Bresson - filmowy jansenista
3. Francuska nowa fala I
4. Francuska nowa fala II
5. Michelangelo Antonioni
6. Rosyjskie obrachunki z wojną
7. Ingmar Bergman
8. Młodzi gniewni w Anglii
9. Polska Szkoła Filmowa cz. I
10. Nowa fala w Czechosłowacji
11. Polska Szkoła Filmowa cz. II
12. Egzamin i zaliczenie

IV ROK: KINO MISTRZÓW 1969-1995**7 semestr**

1. Luchino Visconti i Pier Paolo Pasolini
2. Michelangelo Antonioni
3. Federico Fellini
4. Ingmar Bergman i Luis Bunuel
5. Alfred Hitchcock i Elia Kazan
6. Sam Peckinpah i William Friedkin
7. Lindsay Anderson i Glauber Rocha
8. Joseph Losey i Ridley Scott
9. Andriej Tarkowski i Ilia Awerbach
10. Roman Polański i Milos Forman
11. Bob Rafelson i Arthur Penn
12. Egzamin i zaliczenie

8 semestr

1. Martin Scorsese i Jerry Schatzberg
2. Dennis Hopper i Robert Altman
3. Peter Bogdanovich i Bob Fosse
4. Francis Ford Coppola i Woody Allen
5. Bernardo Bertolucci i Marco Bellocchio
6. Carlos Saura i Eric Rohmer
7. Aleksandar Petrović i Lordan Zafranović
8. Miklós Jancsó i András Kovacs
9. Andrzej Wajda i Krzysztof Zanussi
10. Peter Weir i Nagishi Oshima
11. Volker Schlöndorff i Werner Herzog
12. Rainer Werner Fassbinder i Wim Wenders
13. Egzamin i zaliczenie

Opis efektów kształcenia dla przedmiotu Akademia Filmowa

Po ukończeniu ośmiosemestralnego kursu z historii filmu powszechnego w ramach Akademii Filmowej student:

Symbol	Wiedza	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię oraz fakty i ich chronologię z dziejów światowego kina. Swobodnie kojarzy fakty, nazwiska oraz tytuły z historii kina, zna podstawowe teorie filmowe oraz metodologię badań historycznofilmowych.	H1A_W03
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą głównych zjawisk z obszaru historii kina (kierunki, prądy, tendencje, szkoły artystyczne, twórcy, konteksty historyczno-kulturowe).	H1A_W04
K_W03	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach i zależnościach sztuki filmowej z wydarzeniami artystycznymi, kulturowymi, społecznymi, historycznymi i politycznymi w wybranych kontekstach.	H1A_W05
K_W04	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach i najważniejszych współczesnych osiągnięciach w badaniach nad historią filmu.	H1A_W06
K_W05	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł filmowych na przykładach ilustrujących tematy wykładów.	H1A_W07
K_W06	Ma świadomość kompleksowej natury języka filmu oraz jego złożoności i historycznej zmienności.	H1A_W09
Umiejętności		
K_U01	Potrafi rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków, potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym. Potrafi integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	H1A_U01 H2A_U01
K_U02	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych osób oraz formułowania wniosków.	H1A_U06
K_U03	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej dotyczących zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł.	H1A_U08 H1A_U09
K_U04	Ma umiejętności posługiwania się językiem dyscyplin badających film.	H1A_U010
Kompetencje społeczne		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	H1A_K01
K_K02	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	H1A_K05
K_K03	Uczestniczy w życiu kulturalnym kraju.	H1A_K06

LITERATURA

I semestr:

Literatura podstawowa:

1. *Historia kina tom 1 – Kino nieme*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2009; rozdziały:
- II: Tadeusz Lubelski: *Lumière i Méliès: fotograf i iluzjonista inicjują kinematograf*, ss. 77-136.
- V: Michał Oleszczyk: *David Wark Griffith: kino uczy się opowiadać*, ss. 275-313.
- VI: Tadeusz Szczepański: *Skandynawia*, ss. 315-392.
- VII: Tomasz Kłys: *Film niemiecki w epoce wilhelmińskiej i weimarskiej*, ss. 393-462.
- IX: Iwona Sowińska: *Złoty wiek burleski*, ss. 545-616.
- XI: Iwona Kolasieńska-Pasterczyk: *Francuska szkoła impresjonistyczna*, ss. 685-736
- XII: Alicja Helman: *Awangarda we francuskim i niemieckim kinie niemym*, ss. 737-777.
2. Łukasz A. Plesnar: *Western jako gatunek filmowy: strategie badawcze* [w:] tegoż, *Twarze westernu*, Kraków 2009, ss. 13-43.
3. Jacek Ostaszewski, Łukasz A. Plesnar, *100 westernów*, Kraków 2000, wstęp oraz ss. 7-21, 57, 65-66.

Literatura uzupełniająca:

1. Jerzy Płażewski, *Historia filmu 1895 – 2005*, Warszawa 2011; odpowiednie fragmenty.
2. *W cieniu braci Lumière. Szkice o początkach kina*, red. M. Hendrykowska, Poznań 1995.
3. Grzegorz Królikiewicz, *Wielka Kamienna Twarz. Próba analizy filmu „General” Bustera Keatona*, Łódź 1996.
4. „Film na Świecie” 1981, nr 8 (276) – numer monograficzny poświęcony Busterowi Keatonowi.
5. André Bazin, *Western, czyli film amerykański par excellence* [w:] tegoż, *Film i rzeczywistość*, tłum. B. Michałek, Warszawa 1963, ss. 143-153.
6. Jacek Ostaszewski, *Konteksty westernu* [w:] A. Helman (red.) *Kino gatunków*, Katowice 1991, ss. 69-83.
7. John H. Lenihan, *Showdown: Confronting Modern America in the Western Film*, Urbana and Chicago 1980.
8. „Film na Świecie” 1982, nr 3 (283) – numer monograficzny poświęcony Davidowi W. Griffithowi.
9. *Niemiecki ekspresjonizm filmowy*, A. Helman, A. Madej (red.), Katowice 1985.
10. Lotte H. Eisner, *Ekran demoniczny*, tłum. K. Eberhardt, Gdańsk 2011.
10. Siegfried Kracauer, *Od Caligario do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego*, tłum. E. Skrzywanowa, W. Wertenstein, Gdańsk 2010.
11. Tomasz Kłys, *Dekada doktora Mabuse. Nieme filmy Fritza Langa*, Łódź 2006.
12. Aleksander Kwiatkowski, *Film skandynawski*, Warszawa 1986.
13. Jerzy Płażewski, *Historia filmu francuskiego 1895-2003*, Warszawa 2005; odpowiednie fragmenty.
14. Zbigniew Czeczot-Gawrak, *Jean Epstein. Studium natury w sztuce filmowej*, Warszawa 1962.

15. *Europejskie manifesty kina. Antologia*, Andrzej Gwóźdź (wybór, wstęp i opracowanie), Warszawa 2002 (fragmenty: G. Méliès, *Obrazy kinematograficzne*, tłum. I. Dembowski, ss. 241-250, R. Canudo, *Manifest siedmiu sztuk*, tłum. I. Dembowski, ss. 40-45; Louis Delluc, *Fotogenia*, tłum. T. Lubelski, ss. 46-52; R. Clair *Rytm*, tłum. Ł. Demby, ss. 166-169, Germaine Dulac, *Istota kina – wizualizacja myśli*, tłum. I. Dembowski, ss. 170-178. Fernand Léger, *Malarstwo i kino*, tłum. Ł. Demby, ss. 179-180, Hans Richter, *Zasadnicze problemy sztuki ruchu*, tłum. A. Gwóźdź, ss. 151-160, (László) Moholy-Nagy, *Problemy nowego filmu*, tłum. A. Gwóźdź, ss. 190-203).

16. Kristin Thompson, David Bordwell, *Film History. An Introduction*, New York 2010; odpowiednie fragmenty.

II semestr

Literatura podstawowa:

1. Jarosław Twardosz, *Erich von Stroheim – realizm czy perwersja?* [w:] Łukasz A. Plesnar, R. Syska (red.), *Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy*, Kraków 2006, ss. 63-87.

2. „Film na Świecie” 2001, nr 402, numer monograficzny poświęcony Charlesowi Chaplinowi.

3. *Historia kina tom 1 – Kino nieme*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2009, rozdziały:

VIII: Joanna Wojnicka, *Kino Rosji carskiej i Związku Sowieckiego*, ss. 463-544 (szczególnie podrozdziały: *Siergiej Eisenstein; Pudowkin i wytwórnia Mieźrabpom-Ruś* oraz *Realizm czy propaganda?*)

X: Łukasz A. Plesnar, *Hollywood: epoka jazzu*, ss. 617-684 (jedynie następujące podrozdziały: *Erich von Stroheim: twórca filmowego naturalizmu; Friedrich Wilhelm Murnau: Kammerspiel w Hollywoodzie; Inni przybysze z Niemiec; Skandynawska fala* oraz *Miłość ponad wszystko: Gloria Swanson, Clara Bow, Rudolph Valentino i melodramaty*).

Literatura uzupełniająca:

1. Alicja Helman, *Stroheim albo poetyka form monstrualnych*, „Kino” 1973, nr 2, ss. 60-63.

2. Richard Koszarski, *Von: The Life and Films of Erich von Stroheim*, New York 2001.

3. David Robinson, *Chaplin. Jego życie i sztuka*, tłum. W. Wertenstein, Warszawa 1995.

4. Charles Chaplin, *Moja autobiografia*, tłum. B. Zieliński, Warszawa 1993.

5. „Film na świecie” 1989 nr 366, numer monograficzny poświęcony Carlowi Theodorowi Dreyerowi.

6. Tadeusz Szczepański, Wojciech Wierzewski (red.), *Eisenstein. Artysta, myśliciel*, Warszawa 1982.

7. Naum Klejman, *Tylko piętnaście kadrów*, tłum. T. Szczepański [w:] W. Godzic (red.), *Sztuka filmowej interpretacji*, Kraków 1988 (wraz ze wstępem *Ekran pod mikroskopem*), ss. 9-34.

8. Jerzy Płazewski, *Historia filmu francuskiego 1895-2003*, Warszawa 2005; odpowiednie fragmenty.

9. „Film na Świecie” 983, nr 9 (297) – numer monograficzny poświęcony Wsiewołodowi Pudowkinowi.

10. Dziga Wiertow, *Człowiek z kamerą. Wybór pism*, tłum. T. Karpowski, Warszawa 1976.

11. Andrzej Kołodyński: *Tropami filmowej prawdy*, Warszawa 1981, ss. 32-57 (podrozdział: *Wiertow: entuzjizm i kamera*).

12. Alicja Helman, *Film faktów i film fikcji*, Katowice 1977, ss. 37-43 (podrozdział: *Wiertow albo wszechobecność kamery*).

13. Emily W. Leider, *Dark Lover: The Life and Death of Rudolph Valentino*, New York 2003.

III semestr:

Literatura podstawowa:

1. *Historia kina tom 1 – Kino nieme*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2009; rozdział:

XII: Alicja Helman: *Awangarda we francuskim i niemieckim kinie niemym*, ss. 737-777 (zwłaszcza podrozdział *Film surrealistyczny*; ss. 757-765).

2. *Historia kina tom 2 – Kino klasyczne*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2011, rozdziały:

I: Iwona Sowińska: *Przełom dźwiękowy*, ss. 19-71.

II: Łukasz A. Plesnar: *Hollywood: pod znakiem Wielkiego Kryzysu*, ss. 73-133 (jedynie następujące podrozdziały: *Hollywood o bandytach, mafiosach i agentach FBI: powstanie i rozwój kina gangsterskiego; Hollywood tańczy i śpiewa: musicale i filmowe operetki; Hollywood się śmieje: spadkobiercy slapsticku, komedia anarchizująca, „screwball comedy” i „sophisticated comedy”*).

III: Grażyna Stachówna: *Francja lat trzydziestych: kino jako barometr*, ss. 135-189 (zwłaszcza podrozdziały: *Jean Vigo i Julien Duvivier*).

3. Elżbieta Ostrowska-Chmura: *Frank Capra – amerykańskie marzenia i koszmary* [w:] *Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy*, red. Łukasz A. Plesnar i Rafał Syska, Kraków 2006.

4. Iwona Kolasińska: *William Wyler – pod znakiem kobiety* [w:] Łukasz A. Plesnar i Rafał Syska (red.), *Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy*, Kraków 2006.

5. David Robinson, *Chaplin. Jego życie i sztuka*, tłum. W. Wertenstein, Warszawa 1995 (rozdział 14: *Dzisiejsze czasy* oraz 15: *Dyktator*).

6. *Fritz Lang*, R. Prokurat, G. M. Grabowska (red.), Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca:

1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, *Dźwięk w filmie*, Warszawa 2006.

2. Marek Hendrykowski, *Dźwięk na ekranie. Przełom dźwiękowy w filmie*, „Kwartalnik Filmowy” 2003, nr 44, ss. 18-30.

3. W. Kluszczyński, *Film – sztuka Wielkiej Awangardy*, Warszawa – Łódź, 1990.

4. Iwona Kolasińska-Pasterczyk, *Piekła Luisa Buñuela. Wokół problematyki sacrum i profanum*, Kraków 2007.

5. „Film na Świecie” 1981, nr 11 (279) – numer monograficzny poświęcony surrealizmowi w filmie.

6. David Bordwell, Kristin Thompson, *Film art. Sztuka filmowa*, Warszawa 2009 (rozdział 9: *Gatunki filmowe*, ss. 360-381).

7. Alicja Helman, *Przemoc i nostalgia w filmie gangsterskim* [w:] K. Loska (red.), *Kino gatunków wczoraj i dziś*, Kraków 1998, ss. 13-28.

8. Wiesław Godzic, *Widz w świecie musicalu* [w:] A. Helman (red.) *Kino gatunków*, Kraków 1991, ss. 19-34.

9. Charlotte Chandler, *Marlene Dietrich*, tłum. K. Kwaterska, Warszawa 2012.

10. Angelika Kuźniak, *Marlene*, Wołowiec 2009.

11. Donald Spoto, *Błękitny anioł. Życie Marleny Dietrich*, tłum. M. Krzewicka, Warszawa 1997

12. Barry Paris, *Garbo: Abdykacja królowej*, tłum. M. Maciejka, Warszawa 2007.

13. Antoni Gronowicz, *Greta Garbo*, Warszawa 1995.

14. Alexander Walker, *Garbo*, tłum. H. Pawlikowska-Gannon, Warszawa 1987.
15. Zbigniew Pitera, *Diabeł jest kobietą: z historii filmowego wampa*, Warszawa 1989.
16. Charles Chaplin, *Moja autobiografia*, tłum. B. Zieliński, Warszawa 1993.
17. Vincent Brook, *Driven to Darkness: Jewish Emigre Directors and the Rise of Film Noir*, New Brunswick, New Jersey and London 2009, (podrozdziały: *The Father of Film Noir: Fritz Lang* oraz *Fritz Lang in Hollywood*, s. 58-103).

IV semestr

Literatura podstawowa:

1. *Historia kina tom 2 – Kino klasyczne*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2011, rozdziały:
 - III: Grażyna Stachówna: *Francja lat trzydziestych: kino jako barometr*, ss. 135-189 (podrozdziały: *Marcel Carné i realizm poetycki* oraz *Jean Renoir i realizm społeczny*).
 - IV: Tomasz Kłys: *Niemiecki film fabularny u schyłku Republiki Weimarskiej i w Trzeciej Rzeszy*, ss. 191- 251 (podrozdział: *Kino niemieckie w okresie nazistowskim*).
 - V: Joanna Wojnicka: *Kino stalinowskie*, ss. 253-313 (podrozdział: *Wojna i schyłek stalinizmu*).
 - VII: Olga Katafiasz: *Kino brytyjskie: w obronie imperium*, ss. 359-407 (2 podrozdziały: *Kino czasu wojny* oraz *Szekspirowskie adaptacje Laurence'a Oliviera*).
 - VIII: Rafał Syska: *Dekada cienia: amerykańskie kino lat czterdziestych*, ss. 409-479 (podrozdziały *Film noir; Noir a kino gatunków; Femme fatale*).
2. Krzysztof Trojanowski, *Marcel Carné – klasyk francuskiego kina*, Toruń 2011.
3. Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009 (rozdział III: *Nasze kino klasyczne. Krzywe zwierciadło polskiej mentalności (1930-1939)*, ss. 73-108; zwłaszcza podrozdziały: 2C: *Melodramaty* i 5: *Film żydowski w Polsce*).
4. Krzysztof Loska, *Alfred Hitchcock – problem tożsamości* [w:] Łukasz A. Plesnar i Rafał Syska (red.), *Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy*, red. Łukasz A. Plesnar i Rafał Syska, Kraków 2006.
5. Olga Katafiasz *Orson Welles – prawda jest gdzie indziej* [w:] Łukasz A. Plesnar i Rafał Syska (red.), *Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy*, Kraków 2006.
6. Zygmunt Machwitz, *W kręgu historycznych filmów Siergieja Eisensteina* [w:] T. Szczepański, W. Wierzewski (red.), *Eisenstein. Artysta, myśliciel*, Warszawa 1982, ss. 109-119.
7. Łukasz A. Plesnar: *Świat westernów Johna Forda* [w:] *Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy*, red. Łukasz A. Plesnar i Rafał Syska, Kraków 2006.

Literatura uzupełniająca:

1. Bolesław Michalek, *Trzy portrety*, Warszawa 1959 (eseje o J. Vigo i M. Carné).
2. Jan Słodowski, *Marcel Carné: zobaczyć rzeczy, które są za rzeczami*, „Iluzjon” 1989, nr 2.
3. Krzysztof Trojanowski, *Aktorki w filmach realizmu poetyckiego Marcela Carné*, „Kwartalnik Filmowy” 2002, nr 37/38, s. 106-115.
4. Jan Słodowski, *Renoir*, „Iluzjon” 1984, nr 2.
5. „Film na Świecie” 1979 nr 12 (256) – numer monograficzny poświęcony twórczości Jeana Renoira.

6. Dudley Andrew, *Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film*, Princeton 1995, ss. 274-317
7. Sławomir Bobowski, *Film noir – repetytorium*, „Studia Filmoznawcze” 2010, nr 31, ss. 5-20.
8. Rafał Syska, *Panorama kontekstów amerykańskiego noir*, „Studia Filmoznawcze” 2010, nr 31, ss. 23-51.
9. Alfred Hitchcock, *Hitchcock/Truffaut*, rozm. F. Truffaut, tłum. T. Lubelski, Izabelin 2005.
10. Krzysztof Loska, *Hitchcock – autor wśród gatunków*, Kraków 2002.
11. Bogusław Drewniak, *Teatr i film Trzeciej Rzeszy*, Gdańsk 2011.
12. Clinton Heylin, *Pod prąd. Orson Welles kontra Hollywood*, Warszawa 2007.
13. Grzegorz Królikiewicz, „Różyczka”. *Próba analizy filmu „Obywatel Kane”*, Łódź 1993.
14. David Bordwell, *The Cinema of Eisenstein*, Routledge 2005.
15. Jacek Ostaszewski, *Konteksty westernu* [w:] A. Helman (red.) *Kino gatunków*, Katowice 1991, ss. 69-83.

Bibliografia na kolejne semestry zostanie podana po III semestrze.

Część B

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS

Akademia Filmowa

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w wykładach 11 x 1 h = 11 h

- konsultacje 1 x 2h = 2 h

.....

RAZEM: 13h

2. Samodzielna praca studenta:

- udział w projekcjach filmów..... 11 x 4 h = 44 h

- samodzielna lektura..... 1 x 8 h = 8 h

- przygotowanie do kolokwium pisemnego 1 x 10 h = 10 h

.....

RAZEM: 62h

Godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 75 h

1 punkt ECTS = 25 h pracy przeciętnego studenta,

Liczba punktów ECTS = 75h: 25 = 3,0 ECTS

Średnio: **3,0 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego – 0,52 punktów ECTS

- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta – 2,48 punktów ECTS