

Sylabus przedmiotu akademickiego

Część A

Przedmiot: Akademia Polskiego Filmu/Academy of Polish Film

Obszar kształcenia: nauki humanistyczne

Status przedmiotu: fakultatywny

Kierunek studiów: Studia międzywydziałowe

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Poziom studiów: I i II

Rok/semestr: Dowolne

Rodzaje zajęć: wykłady i projekcje filmów

Liczba godzin w semestrze/tygodniu: 60

Forma i warunki zaliczenia: obecność na zajęciach i kolokwium zaliczeniowe; żeby otrzymać ocenę dostateczną, należy uczęszczać regularnie na wykłady i projekcje oraz umieć odpowiedzieć na pytania dotyczące oglądanych filmów w oparciu przynajmniej o lekturę książki Tadeusza Lubelskiego pt. *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty* (Videograf II, Katowice/Chorzów 2009); żeby otrzymać ocenę dobrą, oprócz dobrej frekwencji należy się legitymować wiedzą o filmach i ich kontekstach uzyskaną z innych lektur wymienionych w sylabusie; żeby uzyskać ocenę bardzo dobrą, oprócz dobrej frekwencji i wiedzy uzyskanej z wymienionych w sylabusie lektur, należy także posiadać wiedzę z wykładów.

Liczba punktów ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: brak

Wymagania wstępne: brak

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (we współpracy z Zakładem Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Instytutu Filologii Polskiej UW. oraz Katedrą Kulturoznawstwa DSW)

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu: Dr hab. Prof. UW. Sławomir Bobowski

e-mail: slawbob@wp.pl

CELE WYKŁADÓW:

- zaznajomienie studentów z najistotniejszymi zjawiskami polskiej sztuki filmowej – filmami i ich twórcami, nurtami oraz szkołami filmowymi,
- przekazanie wiedzy na temat wszelakich – społeczno-kulturowych tudzież biograficznych – kontekstów tych zjawisk,

- wyrobienie u studentów orientacji w relacjach pomiędzy innymi dziedzinami polskiej i światowej sztuki, szczególnie literatury, a polską X muzy,

- ukształtowanie umiejętności powiązania istotnych zdarzeń z historii polskiego filmu z ważkimi epizodami lub też całymi fragmentami historii politycznej czy społecznej naszego kraju,

- uformowanie zdolności celnego interpretowania współczesnych dokonań polskich artystów kina poprzez odniesienie ich do rodzimej tradycji sztuki, literatury i – oczywiście – filmu.

TREŚCI WYKŁADÓW: Przez cztery semestry trwania kursu studenci obejrzą 48 polskich filmów (po dwa w czasie jednej projekcji) poczynając od najstarszych niemych (roczniki: 1908, 1927, 1929) aż do dzieł z końca XX wieku (tu: *Dług*, 1999, *Wojacek*, 1999). Filmy będą wyświetlane po dwa (z wyjątkiem pierwszego seansu, na którym będą pokazane trzy, w tym jeden krótki) i poprzedzane godzinnymi filmoznawczymi wykładami wykładowców różnych polskich uczelni zajmujących się w swojej pracy akademickiej sztuką filmową. Poszczególne semestry będą obejmować następujące okresy rozwoju polskiej kinematografii:

Sem. I: lata 1908-1959 (od początków kina niemeo do sukcesów o międzynarodowym zasięgu utworów polskiej szkoły filmowej).

Sem. II: lata 1960-1971(kontynuacja prezentacji filmów polskiej szkoły i nawiązujących do niej w drugiej połowie lat 60. oraz utworów młodych debiutujących w latach sześćdziesiątych, np. Jerzego Skolimowskiego, Witolda Leszczyńskiego, Krzysztofa Zanussiego i in.).

Sem. III: lata 1971-1981 (przede wszystkim kryptopolityczne filmy kina moralnego niepokoju – Krzysztofa Kieślowskiego, Krzysztofa Zanussiego, Andrzeja Wajdy, ale także pojedyncze arcydzieła odwołujące się do tradycji, np. adaptacje literatury polskiej Wajdy czy Jerzego Antczaka).

Sem. IV: lata 1981-1999 (filmy rozliczeniowe powstałe po stanie wojennym, kolejne adaptacje polskiej klasyki literackiej, komedie, filmy kina autorskiego, np. Jana Jakuba Koloskiego czy Grzegorza Królikiewicza).

SEMESTR 1

10.10.2012	Pruska kultura, 1908 r., 10 min Mogila nieznanego Żołnierza, 1927 r., 77 min Mocny człowiek, 1929 r., 78 min
17.10.2012	Młody las, 1934 r., 71 min Jadzia, 1936 r., 74 min
24.10.2012	Dziewczęta z Nowolipek, 1937 r., 97 min Dybuk, 1937 r., 100 min
07.11.2012	Strachy, 1938 r., 94 min Paweł i Gawęł, 1938 r., 68 min
14.11.2012	Zakazane piosenki, 1946 r., 97 min Ostatni etap, 1947 r., 104 min
21.11.2012	Przygoda na Mariensztacie, 1953 r., 93 min Celuloza, 1954, 120 min.
28.11.2012	Godziny nadziei, 1955 r., 87 min Człowiek na torze, 1956 r., 80 min
05.12.2012	Zimowy zmierzch, 1956 r., 87 min Zagubione uczucia, 1957 r., 75 min
12.12.2012	Kanał, 1956 r., 91 min Eroica, 1957 r., 78 min.
19.12.2012	Popiół i diament, 1958 r., 97 min Krzyż walecznych, 1958 r., 84 min
09.01.2013	Ostatni dzień lata, 1958 r., 66 min Baza ludzi umarłych, 1958 r., 104 min
16.01.2013	Pożegnania, 1958 r., 97 min Pociąg, 1959 r., 93 min

23.01.2013 EGZAMIN

SEMESTR 2

27.02.2013 Do widzenia, do jutra 1959 r., 80 min
Niewinni czarodzieje 1960 r., 83 min
06.03.2013 Matka Joanna od Aniołów 1960 r., 103 min
Nikt nie woła 1960 r., 86 min
13.03.2013 Zezowate szczęście 1960 r., 107 min
Nóż w wodzie, 1961 r., 101 min
20.03.2013 Świadeństwo urodzenia, 1961 r., 99 min
Pasażerka, 1963 r., 58 min
27.03.2013 Jak być kochaną, 1962 r., 97 min
Rękopis znaleziony w Saragossie, 1964 r., 177 min
10.04.2013 Rysopis, 1964 r., 71 min
Salto, 1965 r., 100 min
17.04.2013 Faraon, 1965 r., 175 min
24.04.2013 Słońce wschodzi raz na dzień, 1967 r., 90 min
Sami swoi, 1967 r., 78 min
15.05.2013 Żywot Mateusza, 1967 r., 76 min
Ręce do góry, 1967 r., 76 min
22.05.2013 Struktura kryształu, 1969 r., 74 min
Trąd, 1971 r., 79 min
29.05.2013 Hydrozagadka, 1970 r., 70 min
Rejs, 1970 r., 65 min
05.06.2013 Sól ziemi czarnej, 1969 r., 98 min
Perła w koronie, 1971 r., 111 min
12.06.2013 EGZAMIN

SEMESTR 3

16-paź-13 Trzecia część nocy, 1971 r., 101 min
Na wylot, 1972 r., 70 min
23-paź-13 Palec Boży, 1972 r., 88 min
Barwy ochronne, 1976 r., 101 min
30-paź-13 Wesele, 1972 r., 107 min
Sanatorium pod Klepsydrą, 1973 r., 124 min
06-lis-13 Ziemia obiecana, 1974 r., 170 min
13-lis-13 Człowiek z marmuru, 1976 r., 161 min
20-lis-13 Noce i dnie, 1975 r., 177 min
27-lis-13 Wodzirej, 1977, 110 min
Amator, 1979 r., 113 min
04-gru-13 Indeks, 1977, 94 min
Wielki bieg, 1981 r., 99 min
11-gru-13 Szpital przemienienia, 1978 r., 90 min
Aria dla atlety, 1979 r., 99 min
18-gru-13 Aktorzy prowincjonalni, 1978 r., 104 min
Ćma, 1980 r., 100 min
08-sty-14 Dreszcze, 1981 r., 102 min
Matka Królów, 1982 r., 121 min
15-sty-14 Wojna światów – następne stulecie, 1981 r. 98 min
Seksmisja, 1983 r., 122 min
22-sty-14 Gwiezdny pył, 1982 r., 58 min
Siekierczada, 1985 r., 78 min
29-sty-14 EGZAMIN

SEMESTR 4

5 marca 2014 Przypadek, 1981 r., 123 min
Krótki film o zabijaniu, 1987 r., 86 min
12 marca 2014 Dolina Issy, 1982 r. 111 min, reż. Tadeusz Konwicki

19 marca 2014 Kronika wypadków miłosnych, 1985 r., 114 min, reż. Andrzej Wajda
 Przesłuchanie, 1982 r., 118 min, reż. Ryszard Bugajski
 Nadzór, 1983 r., 118 min, reż. Wiesław Saniewski
 26 marca 2014 Kobieta samotna, 1981 r., 92 min, reż. Agnieszka Holland
 Krzyk, 1982 r., 94 min, reż. Barbara Sass
 2 kwietnia 2014 Kartka z podróży, 1983 r., 78 min, reż. Waldemar Dziki
 Kornblumenblau, 1988 r., 88 min, reż. Leszek Wosiewicz
 9 kwietnia 2014 Austeria, 1982, 108 min, reż. Jerzy Kawalerowicz
 Cudzoziemka, 1986, 99 min, reż. Ryszard Ber
 16 kwietnia 2014 Życie wewnętrzne, 1986 r., 86 min, reż. Marek Koterski
 Kuchnia polska, 1991 r., 107 min, reż. Jacek Bromski
 23 kwietnia 2014 Ucieczka z kina „Wolność”, 1990 r., 92 min reż. Wojciech Marczewski
 Przypadek Pekosińskiego, 1993 r., 85 min, reż. Grzegorz Królikiewicz
 7 maja 2014 Nad rzeką, której nie ma, 1991 r. 85 min, reż. Andrzej Barański
 Białe małżeństwo, 1992 r., 93 min, reż. Magdalena Łazarkiewicz
 14 maja 2014 Psy, 1992 r., 111 min, reż. Władysław Pasikowski
 Gry uliczne, 1996 r., 100 min, reż. Krzysztof Krauze
 21 maja 2014 Jańcio Wodnik, 1993 r., 100 min, reż. Jan Jakub Kolski
 Wrony, 1994 r., 63 min, reż. Dorota Kędzierzawska
 28 maja 2014 Cwał, 1995 r., 103 min, reż. Krzysztof Zanussi
 Wojaczek, 1999 r., 89 min, reż. Lech Majewski
 4 czerwca 2014 Historie miłosne, 1997, 87 min, reż. Jerzy Stuhr
 Dług, 1999 r., 103 min, reż. Krzysztof Krauze
 11 czerwca 2014 EGZAMIN

Opis efektów kształcenia dla przedmiotu Akademia Filmu Polskiego

Po ukończeniu czterosemestralnego kursu z historii filmu polskiego w ramach Akademii Polskiego Filmu student:

Symbol	Wiedza	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię oraz fakty i ich chronologię z dziejów polskiego filmu – od początku funkcjonowania kinematografii w Polsce do końca XX wieku.	H1A_W02
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą głównych zjawisk z obszaru historii polskiego filmu: autorzy, dzieła i konteksty historyczno-kulturowe.	H1A_W03 H1A_W04
K_W03	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach polskiej sztuki filmowej z wydarzeniami historycznymi, politycznymi, artystycznymi, literackimi w Polsce i za granicą.	H1A_W05
K_W04	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych współczesnych osiągnięciach polskiej kinematografii.	H1A_W06
K_W05	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji (np. strukturalno-semiotyczną, historyczną, kulturologiczną) dzieł filmowych.	H1A_W07
K_W06	Ma podstawową wiedzę o instytucjach filmowych fundamentalnych dla funkcjonowania polskiej kinematografii (wytwórnie filmowe, zespoły filmowe).	H1A_W10
Umiejętności		
K_U01	Potrafi rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków, potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym.	H1A_U01 H1A_U02
K_U02	Umie posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami (np. strukturalno-semiotycznymi, psychoanalitycznymi, kulturologicznymi i in.).	H1A_U02 H1A_U04
K_U03	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych osób oraz formułowania wniosków.	H1A_U06
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej dotyczącej zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł.	H1A_U08 H1A_U09
K_U05	Ma umiejętności językowe w zakresie dyskursu filmoznawczego.	H1A_U010
Kompetencje społeczne		
K_K01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	H1A_K05
K_K02	Potrafi zachować krytycyzm w wyrażaniu opinii i odnosić się świadomie oraz kompetentnie do zjawisk współczesnego kina w oparciu o znajomość jego kulturowych korzeni.	H1A_K05
K_K03	Uczestniczy w życiu kulturalnym kraju.	H1A_K06
K_K04	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	H1A_K01

Literatura:

Semestr I:

Lektury podstawowe:

1. Lubelski Tadeusz, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*. Katowice 2009 (rozdz. I-VI)
2. Hendrykowska Małgorzata, *Kronika kinematografii polskiej 1895-1997*. Poznań 1999
3. Lubelski Tadeusz, Zarębski Konrad J. [red.], *Historia kina polskiego*. Warszawa 2006
4. Madej Alina, *Kino, władza, publiczność. Kinematografia polska w latach 1944-1949*. Bielsko Biała, 2002
5. Marszałek Rafał, *Kino rzeczy znalezionych*. Gdańsk 2006
6. Nurczyńska-Fidelska Ewelina, Stolarska Bronisława [red.], „*Szkoła polska*”, powroty. Łódź 1998
7. www.polskaszkolafilmowa.pl
8. www.100latpolskiegofilmu.pl

Lektury uzupełniające:

1. Banaszkiewicz Władysław, Witczak Witold, *Historia filmu polskiego*. Tom I:1895-1929. Warszawa 1966
2. Armatys Barbara, Armatys Leszek, Stradomski Wiesław, *Historia filmu polskiego*. Tom II: 1930-1939. Warszawa 1988
3. Beylin Stefania, *Nowiny i nowinki filmowe 1896-1939*. Warszawa 1973
4. Gierszewska Barbara [red.], *Mniszkówna "i co dalej w polskim kinie" Wybór tekstów z czasopism filmowych dwudziestolecia międzywojennego*. Kielce 2001
5. Haltof Marek, *Kino polskie*. Przeł. Mirosław Przyłipiak. Gdańsk 2004
6. Hendrykowska Małgorzata, *Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895-1914*. Poznań 1993
7. Jackiewicz Aleksander, *Moja filmoteka. Kino polskie*. Warszawa 1983
8. Kurz Iwona, *Twarze w tłumie. Wizerunki bohaterów wyobraźni zbiorowej w kulturze polskiej lat 1955-1969*. Izabelin 2005
9. Madej Alina, *Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego*. Kraków 1994
10. Michałek Bolesław, *Szkice o filmie polskim*. Warszawa 1960
11. Ozimek Stanisław, *Film polski w latach II wojny światowej 1939-1945* [w:] *Historia filmu polskiego*. Tom III:1939-1956. Red. Jerzy Toeplitz. Warszawa 1974

Semestr II:

Lektury:

1. T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009
2. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, K. Zarębski, Warszawa 2007
3. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004
4. *Historia filmu polskiego*, t. VI, red. naukowa R. Marszałek, Warszawa 1994
5. *Syndrom konformizmu. Kino polskie l. 60.*, red. T. Miczka i A. Madej, Katowice 1994
6. *Człowiek z ekranu, Z antropologii postaci filmowej*, red. Mariola Jakun-Dopartowa, M. Przyłipiak, Kraków 1996

Semestr III:

Lektury:

1. T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009
2. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, K. Zarębski, Warszawa 2007
3. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004
4. Dobrochna Dabert: *Kino moralnego niepokoju*, Poznań 2003
5. *Kino polskie w dziesięciu sekwencjach*, red. E. Nurczyńska-Fidelska, Łódź 1996

Semestr IV:

Lektury:

1. T. Lubelski: *Historia kina polskiego. Twórczy, filmy, konteksty.*
2. *Kino polskie w dziesięciu sekwencjach*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska.
3. *Autorzy kina polskiego*, red G. Stachówna, B. Zmudziński.
4. *Autorzy kina polskiego*, red. G. Stachówna, J. Wojnicka, Kraków 2004
5. J. Płużewski: *Historia filmu: 1895-2005.*
6. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, Konrad J. Zarębski.
7. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004

Część B

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS

Akademia Polskiego Filmu/ Academy of Polish Film

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w wykładach i projekcjach.....12 x 1h = 12 h

- konsultacje1 x 2h = 2h

.....
RAZEM: 14h

2. Samodzielna praca studenta:

- udział w projekcjach filmów.....12 x 4h = 48 h

- samodzielna lektura.....1 x 5h = 5h

- przygotowanie do kolokwium pisemnego1 x 5h = 5h

- korekta kolokwium.....1 x 3h = 3h

.....
RAZEM: 61h

Godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 75 h

1 punkt ECTS = 25 h pracy przeciętnego studenta,

Liczba punktów ECTS = 75h: 25 = 3,0 ECTS

Średnio: **3,0 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego
– 0,56 punktów ECTS

- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta – 2,44
punktów ECTS