

kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

02

luty
2019

www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

od 1 lutego

- 3 **Mirai**
reżyseria: Mamoru Hosoda
- 3 **Arktyka**
reżyseria: Joe Penna
- 3 **Anioł**
reżyseria: Luis Ortega

od 8 lutego

- 3 **Walc w alejkach**
reżyseria: Thomas Stuber
- 4 **Faworyta**
reżyseria: Yorgos Lanthimos
- 4 **Green Book**
reżyseria: Peter Farelly

od 15 lutego

- 4 **Jak wytresować smoka 3**
reżyseria: Dean DeBlois

od 22 lutego

- 5 **Granica**
reżyseria: Ali Abbasi
- 5 **Gdyby ulica Beale umiała mówić**
reżyseria: Barry Jenkins
- 5 **Bracia Sisters**
reżyseria: Jacques Audiard
- 5 **Kafarnaum**
reżyseria: Nadine Labaki
- 5 **Ułaskawienie**
reżyseria: Jan Jakub Kolski

Oktadka: *Green Book*
reż. Peter Farelly

nasze cykle

- 6 Filmowe poranki
- 7 Wózkownia
- 8 Nowe Horyzonty dla Seniora
- 10 Akademii filmowe
- 12 Między słowami
- 12 Films for Food

wydarzenia specjalne

- 14 Laureaci Berlinale
- 15 Walentynki
- 15 Siksa
- 16 National Theatre
- 18 Wystawa na ekranie
- 18 Art Beats
- 18 British Museum prezentuje
- 20 Bolshoi Ballet Live
- 22 Transmisje oper z Metropolitan Opera

23 lutego, sobota, 19.00
Córka trenera

POKAZ PRZEDPREMIEROWY
I SPOTKANIE Z TWÓRCAMI

24 lutego, niedziela
Wieczór OSCARowy
w Kinie Nowe Horyzonty

22.00 nominowane
krótkometrażowe
filmy aktorskie, 105'
23.45 nominowane
krótkometrażowe
filmy animowane, 56'
ok. 1.50 – 1.55 transmisja
Gali OSCARowej
dzięki uprzejmości Canal+



Trenuj jogę w kinie!

Zastrzyk pozytywnej energii w soboty lutego: 2, 9, 16, 23
Start: 8.15 | sala 9, II piętro
Liczba miejsc ograniczona, bilety w cenie 10 zł (dochód zostanie przeznaczony na rzecz Izabeli Kowalskiej – podopiecznej Dolnośląskiej Fundacji Rozwoju Ochrony Zdrowia) do kupienia w kasie kina i na www.kinonh.pl

śledźcie kinowe premiery, aktualności i konkursy na:



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH



Mirai

Mirai no Mirai

reżyseria: Mamoru Hosoda | Japonia 2018, 100'
dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty | dubbing / napisy

Animacja jednego z najważniejszych twórców gatunku, reżysera m.in. *Wilczych dzieci*. Pierwszy japoński film anime, który miał premierę na MFF w Cannes. Opowiada o zmaganiach 5-letniego Kuna z wyzwaniem dzieciństwa, rodzinną historią i magią, która nieoczekiwanie wdziera się w jego życie.

od 1 lutego

Arktyka

Arctic

reżyseria: Joe Penna | obsada: Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smáradóttir | Islandia 2018, 97' | dystrybucja: Akson

Po wielu tygodniach niespodziewane wydarzenie zmusza Overgård (Mads Mikkelsen) do opuszczenia swojego schronienia – samolotu rozbitego w środku arktycznego pustkowia. Mężczyzna wyrusza w podróż, która – jak się zdaje – nie gwarantuje mu niczego poza przejmującym do szpiku kości zimnem.

od 1 lutego

Anioł

El angel

reżyseria: Luis Ortega | obsada: Lorenzo Ferro, Chino Darin, Daniel Fanego | Argentyna, Hiszpania, 2018, 126' | dystrybucja: Best Film

Buenos Aires, lata 70. 17-letni Carlito przemierza ulice, jakby należały do niego. Od najmłodszych lat wykorzystuje wszelkie okazje by kraść. Kiedy spotyka charyzmatycznego przestępcę Ramona, do głosu dochodzi ciemna strona jego natury. Za niewinnym wyglądem Carlita kryje się brutalna dusza.

od 1 lutego

Walc w alejkach

In den Gängen

reżyseria: Thomas Stuber | obsada: Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurt | Niemcy 2018, 125' | dystrybucja: Aurora Film

Trudno wyobrazić sobie miejsce, mniej nadające się na scenę historii miłosnej niż niemiecki supermarket. *Walc...* to pełen wdzięku film o uczuciu łączącym parę pracowników sklepu. W głównych rolach Franz Rogowski (*Happy End*) i Sandra Hüller (*Toni Erdmann*). Film nagrodzony przez Jury Ekumeniczne na Berlinale.

od 8 lutego

NH nowe horyzonty





Faworyta

The Favourite

reżyseria: Yorgos Lanthimos | obsada: Emma Stone, Rachel Weisz, Olivia Colman, Nicholas Hoult | Irlandia, USA, Wielka Brytania 2018, 119' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Początek XVIII wieku. Na tronie zasiada schorowana królowa Anna (Olivia Colman), a krajem zamiast niej rządzi jej przyjaciółka, lady Sarah (Rachel Weisz). Z oddaniem dogląda rozkapryszonej królowej. Na dwór przybywa nowa służąca Abigail (Emma Stone), która swoim urokiem oczarowuje wszystkich.

od 8 lutego

Green Book

Green Book

reżyseria: Peter Farrelly | obsada: Linda Cardellini, Viggo Mortensen, Mahershala Ali | USA 2018, 130' | dystrybucja: M2 Films

Wybitny muzyk jazzowy zatrudnia jako swojego szofera byłego bramkarza z nowojorskiego klubu nocnego i wspólnie wyruszają w trasę koncertową. Wyprawa na głębokie południe USA da początek niewiarygodnej przyjaźni, która połączy dwa z pozoru nieprzystające do siebie światy.

od 8 lutego



Jak Wytresować Smoka 3

How to Train Your Dragon: The Hidden World

reżyseria: Dean DeBlois | USA 2019, 104' | dystrybucja: UIP

Kolejne szalone przygody Czkawki, Nocnej Furii, Szczerbatka i innych postaci przebojowych animacji z serii *Jak wytresować smoka*. Szczerbatek trafia na ślad tajemniczego stwora. Następujące po tym zdarzenia mogą doprowadzić do ponownej wojny z ludźmi, której chce zapobiec Czkawka.

od 15 lutego

Granica

Gräns

reżyseria: Ali Abbasi | obsada: Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson, Viktor Åkerblom | Szwecja, Dania 2018, 101' | dystrybucja: Aurora Films

Bohaterką *Granicy* jest szwedzka celniczka Tina z niesamowitym zmysłem powonienia, która wika się w relację z podejrzanym włóczęgą. Czy jej niepokój jest słuszny? Dokąd zaprowadzi śledztwo? Pewne szczególne cechy obojga bohaterów od razu rzucają się w oczy. To nie będzie zwyczajna love story...

od 22 lutego



Gdyby ulica Beale umiała mówić

If Beale Street Could Talk

reżyseria: Barry Jenkins | obsada: KiKi Layne, Stephan James, Regina King | USA 2018, 119' | dystrybucja: UIP

Nowy film reżysera *Moonlight*. Tish kocha Fonny'ego nad życie, z wzajemnością. Zostają jednak rozdzieleni, gdy Fonny trafia do więzienia pod zarzutem gwałtu na pewnej Portorykance. Chłopak ma doskonałe alibi, ale w oczach policji niweluje je kolor jego skóry. Czy ta miłość przetrwa?

od 22 lutego

Bracia Sisters

The Sisters Brothers

reżyseria: Jacques Audiard | obsada: John C. Reilly, Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed | Francja, Hiszpania, Rumunia, USA 2018, 121' | dystrybucja: UIP

Akcja filmu rozgrywa się w latach 50. XIX wieku czyli w czasach kalifornijskiej gorączki złota. Tytułowi bracia Sisters – Charlie i Eli wyruszają do Kalifornii by zlikwidować pewnego wynalazcę, który miał okraść ich pracodawcę. Plan bierze w łeb, gdy bracia odkrywają, co w rzeczywistości jest dziełem wynalazcy.

od 22 lutego



Kafarnaum

Capernaum

reżyseria: Nadine Labaki | obsada: Zain Al Rafea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole, Nadine Labaki | Liban, USA 2018, 121' | dystrybucja: Gutek Film

12-letni Zain pozywa rodziców za to, że się urodził, stając się rzecznikiem podobnych mu dzieciaków – zaniedbywanych, pozbawionych dzieciństwa, odciętych od edukacji, skazanych od urodzenia na egzystencję w skrajnej biedzie.

POKAZ W RAMACH KLUBU WYSOKICH OBSCÓW | 19 LUTEGO, 20.15

od 22 lutego

Ułaskawienie

reż. Jan Jakub Kolksi | obsada: Grażyna Błęcka-Kolska, Jan Jankowski, Michał Kaleta | Polska 2018, 100' | dystrybucja: Velvet Spoon

Historia rodziców żołnierza opowiadana z perspektywy ich siedemnastoletniego wnuka Janka. Fabuła, wpisana w dramatyczne wydarzenia w powojennej Polsce, skupia się na sile i odwadze rodziców, pokazując ich walkę o odzyskanie godności i równowagi po utracie syna.

od 22 lutego





Filmowe poranki

W programie zestawu filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami.

Cena biletu: 12 zł

2 lutego, sobota, 10.00

Mirai | 100' *patrz: s. 3

reż. Mamoru Hosoda | Japonia 2017 | kategoria wiekowa: 6+

Warsztaty artystyczne dla dzieci

3 lutego, niedziela, 10.00

Przyroda to przystop | 41'

Przyroda upiększa nasz świat, i ciekawość w nas budzi. Jest królową Nas wszystkich – zwierząt, roślin i ludzi. *Przytul Mnie – Tama, Pstryk, Bali – Spójrz na to, Tank, Agi Bagi – Kolorowy deszcz*
Warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

9-10 lutego, sobota – niedziela, 10.00

Na tropie zagadki | 41'

Każdą sprawę musi zbadać, pytań milion musi zadać. To detektyw z lupą w dłoni, szuka, sprawdza, czasem goni. *Hip-Hip i Hurra – kto mnie przedrzeźnia?*

Reksio detektyw, Rodzina Treflików – Jajko, Kaktus i Mały, Czapu-Czipu – Co jest miłutkie, ciepłutkie i niegrzeczne?

Sobota: Warsztaty artystyczne dla dzieci

Niedziela: Warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

16 lutego, sobota, 10.00

VOX i Kino Dzieci prezentują:

Superagentka | 77'

reż. Karla von Bengtson | Dania 2017 | kategoria wiekowa: 6+

10-letnia Agathe-Christine będzie detektywem. Już teraz chce rozwiązywać zagadki. Czas na pierwszą „prawdziwą” sprawę. Złapanie tajemniczego złodzieja z osiedlowego sklepu to tylko kwestia czasu. Spódnica, marynarka, krawat, kapelusz z szerokim rondem – od razu widać, że Agathe-Christine jest detektywem.

Warsztaty artystyczne dla dzieci

17 lutego, niedziela, 10.00

Tajemnicze znaleziska | 41'

Spójrz pod nogi, wytycz wzrok, tajemnica jest o krok. Coś znalazłem! Co takiego? Czas dowiedzieć się wszystkiego. *Kot Miro – Tajemniczy worek, Nowy Gatunek, Pamiętnik Florki – Skarby, Rodzina Treflików – Perełka, Bolek i Lolek – Lampa Alladyna*
Warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

23-24 lutego, sobota – niedziela, 10.00

Wynalazki | 41'

Czy myślałeś kiedyś o tym, skąd się biorą te przedmioty? Różne rzeczy, tak zwyczajne, a zarazem bardzo fajne! *Bali – Robot, Przytul Mnie – Cała naprzód, Czapu-Czipu – Co to tak terkocze i dzwoni? Rodzina Treflików – Serce Robobota*
Agatka – Zegar z kukułką
Sobota: Warsztaty artystyczne dla dzieci
Niedziela: Warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

Wózkownia kulturalne czwartki dla rodziców



Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi.

Cena biletu: 12 zł

7 lutego, czwartek, 11.00

Powrót Bena

reż. Peter Hedges | USA 2018, 103'

Gdy Holly wraca do domu ze świątecznych zakupów, zastaje na schodach nieoczekiwanego gościa – swojego syna Bena, który nie powinien być opuszczać ośrodka odwykowego.

14 lutego, czwartek, 11.00

Walc w alejkach

reż. Thomas Stuber | Niemcy 2018, 125'

Trudno wyobrazić sobie miejsce, mniej nadające się na scenę historii miłosnej niż niemiecki supermarket. Thomas Stuber stworzył pełen wdzięku film o uczuciu łączącym dwoje pracowników sklepu.

Warsztaty: Vinyasa Flow YOGA i krótki trening miłości do swojego ciała. Spotkanie poprowadzi Ewa Moroch (mohoyoga)

21 lutego, czwartek, 11.00

Green Book

reż. Peter Farrelly | USA 2018, 130'

Wybitny muzyk jazzowy zatrudnia jako swojego szofera byłego bramkarza z nowojorskiego klubu nocnego i wspólnie wyruszają w trasę koncertową. Wyprawa na Głębokie Południe USA da początek niewiarygodnej przyjaźni.



Warsztaty: Pierwsza Pomoc – postępowanie w przypadku zadławień i zachłyśnięć u dzieci i niemowląt. Spotkanie poprowadzi: Agnieszka Wieszczyńska – ratowniczka medyczna

28 lutego, czwartek, 11.00

Wszyscy wiedzą

reż. Asghar Farhadi | Hiszpania, Francja, Włochy 2018, 132'

Po latach nieobecności Laura wraz z dwójką dzieci wraca do rodzinnego miasteczka w Hiszpanii na wesele siostry. Podczas zabawy spotyka Paco, swoją wielką pierwszą miłość. Imprezę przerywa zniknięcie nastoletniej córki Laury.

Warsztaty: Przedszkola, żłobki, szkolenia, otwarcie działalności – wachlarz możliwości wsparcia ze środków UE dla rodziców. Spotkanie poprowadzą Joanna Pardela i Piotr Puczek, konsultanci Głównego Punktu Informacyjnego Funduszy Europejskich we Wrocławiu.



Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu
Cena biletu: 10 zł
2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

6 lutego, środa, 14.00

Green Book

reż. Peter Farelly | USA 2018, 130'

Wybitny muzyk jazzowy zatrudnia jako swojego szofera byłego bramkarza z nowojorskiego klubu nocnego i wspólnie wyruszają w trasę koncertową. Wyprawa na Głębokie Południe USA da początek niewiarygodnej przyjaźni, która połączy dwa z pozoru nieprzystające do siebie światy.

13 lutego, środa, 14.00

Roma

reż. Alfonso Cuarón | Meksyk, USA 2018, 135'

Cuarón opowiada historię Cleo, młodej służącej pracującej w zdominowanej przez klasę średnią dzielnicy Roma w mieście Meksyk. Reżyser pisze tym filmem list miłosny do kobiet, które go wychowały, kreśli poruszający obraz domowych napięć i zmian hierarchii społecznej na tle politycznego chaosu lat 70.



20 lutego, środa, 14.00

Fuga

reż. Agnieszka Smoczyńska | Polska, Czechy, Szwecja 2018, 100'

Autorka *Córek Dancingu* zwraca się w stronę mroku, tajemnicy i emocji wagi ciężkiej, tworząc wnikliwe studium kobiecej tożsamości. Opowiada historię kobiety z amnezją, która wraca na łono rodziny i zmuszona jest odnaleźć się w roli żony, matki i córki pośród ludzi, których nie rozpoznaje.

27 lutego, środa, 14.00

Wieś pływających krów

reż. Katarzyna Trzaska | Polska 2018, 78'

Troje młodych berlińczyków ze wspólnoty Spirit Center, dbającej o duchowy rozwój swoich członków za pomocą jogi, medytacji, szamańskich rytuałów czy lekcji przetrwania w lesie, postanawia zamieszkać na polskiej wsi pod granicą z Białorusią. Czy jest cokolwiek, co łączy te dwa światy?



PODRÓŻ SŁUŻBOWA?
LEĆ Z WRO!

PARYŻ

FRANKFURT ZURYCH AMSTERDAM MONACHIUM STUTTGART

ODKRYJ WIĘCEJ...





Casablanca | reż. Michael Curtiz

Akademia Kina Światowego

Cena karnetu za semestr: 200 zł

26 lutego, wtorek, 17.00

SYSTEM KLASYCZNEGO HOLLYWOODU

prof. Krzysztof Kornacki

Casablanca | reż. Michael Curtiz, USA 1942, 102'

Akademia Polskiego Filmu

Cena karnetu za semestr: 150 zł

27 lutego, środa, 17.00

POLSKA SZKOŁA FILMOWA: ANDRZEJ WAJDA

prof. Krzysztof Kornacki

Kanał* | reż. Andrzej Wajda, 1956, 97'

Popiół i diament* | reż. Andrzej Wajda, 1958, 103'

*English subtitles

W lutym rozpoczyna się drugi semestr Akademii Kina Światowego i Akademii Polskiego Filmu. Dla uczestników przygotowaliśmy program wypełniony arcydziełami światowej i rodzimej kinematografii, o których opowiedzą najlepsi filmoznawcy w kraju – w tym prof. Krzysztof Kornacki, dr hab. Rafał Syska czy prof. Monika Talarczyk-Gubała. Na ekranie zobaczymy m.in. klasykę westernu i musicalu, film noir, neorealizmu włoskiego i najciekawsze produkcje z Polskiej Szkoły Filmowej.

Zapisy online na www.kinonh.pl rozpoczną się 4 lutego. Na pierwsze zajęcia zapraszamy od 26 i 27 lutego.

Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu oraz wrocławski Uniwersytet SWPS honorują zajęcia obu akademii jako przedmioty ponadprogramowe i/lub fakultatywne.



Masz już swój egzemplarz?





Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń.

Ceny biletów: 17 zł normalny, 15 zł klubowy

21 lutego, czwartek, 19.30

Lady Bird

reż. Greta Gerwig | USA 2017, 93'

gość: Beata Oleksy – psychoterapeutka psychoanalityczna
Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej

Christine „Lady Bird” McPherson (Saoirse Ronan) ze wszystkich swych młodościowych sił sprzeciwia się matce (Laurie Metcalf). Kobięcie silnej, wyrazistej o jasno sprecyzowanych poglądach, pracującej bez wytchnienia jako pielęgniarka. Niezależność nastolatki jest lustrzanym odbiciem charakteru matki.



Films For Food

Cena biletu: 20 zł

16 lutego, sobota, 18.00

Chef Flynn – najmłodszy kucharz świata

reż. Cameron Yates | USA 2018, 82'

Chef Flynn to cudowne dziecko amerykańskich kulinariów, nastolatek, który zdobył szturmem wymagający świat nowojorskich restauracji. Wspierała go w tym matka, bohaterka drugiego planu, która kieruje opowieść o spełnionym amerykańskim śnie w stronę psychologicznego thrilleru.

Po seansie spotkanie z gośćmi:

Julia Cymbaluk – master chef junior

Ula Bartoszewicz – mama Julii

Mateusz Zielonka – master chef

Martyna Chomacka – finalistka master chef

Spotkanie poprowadzi Agnieszka Szydziak

z Have a bite Wrocław.

17 lutego, niedziela, zapraszamy na warsztaty kulinarne w restauracji Surfer. Szczegóły na www.kinonh.pl

NH

nowe horyzonty

międzynarodowy festiwal filmowy
25 lipca – 4 sierpnia 2019, Wrocław



**w programie m.in.
retrospektywy: Albert Serra |
Shūji Terayama | Olivier Assayas**

**karnety już w sprzedaży
do zobaczenia na festiwalu**

**szczegóły na
www.nowehoryzonty.pl**

**Wrocław
miasto spotkań**



Laureaci Berlinale

Cena biletu: 15 zł

2 – 16 lutego

Festiwal filmowy w Berlinie należy do najważniejszych imprez tego typu na świecie. Swoją markę zawdzięcza programowej wyrazistości, która opiera się jednocześnie na fetowaniu europejskich mistrzów, amerykańskich autorów kina niezależnego i twórców reprezentujących kinematografię egzotyczne z punktu widzenia zachodniego odbiorcy. W ramach przeglądu pokażemy wszystkie te oblicza Berlinale, przypomnimy najciekawsze filmy, które w ostatnich latach zdobywały uznanie widzów i jurorów festiwalu.

2 lutego, sobota, 20.00

Rozstanie

reż. Asghar Farhadi | Iran 2011, 123'

ZŁOTY NIEDŹWIEDŹ (NAJLEPSZY FILM) NAGRODA JURY EKUMENICZNEGO, NAJLEPSZE AKTORKI I AKTORZY, MFF W BERLINIE 2011

Nader po rozstaniu z żoną zatrudnia kobietę, która ma zająć się jego chorym ojcem. Jednak nie wie, że jego nowa pracownica nie tylko jest w ciąży, ale też pracuje w tajemnicy przed swoim niezrównoważonym mężem. Wkrótce bohater znajdzie się w sieci kłamstw, manipulacji i publicznych konfrontacji.

9 lutego, sobota, 20.00

Po tamtej stronie

reż. Aki Kaurismäki | Finlandia, Niemcy 2017, 98'

SREBRNY NIEDŹWIEDŹ (NAJLEPSZY REŻYSER), MFF W BERLINIE 2017

Historia zbławianego mieszkańca Helsinek, który postanawia odmienić swoje życie i otworzyć restaurację. Pewnego dnia Wikström przypadkiem natyka się na uciekiniera z Syrii – Khaleda. Choć znajomość między mężczyznami zaczyna się niefortunnie, bohaterowie szybko nawiązują porozumienie.

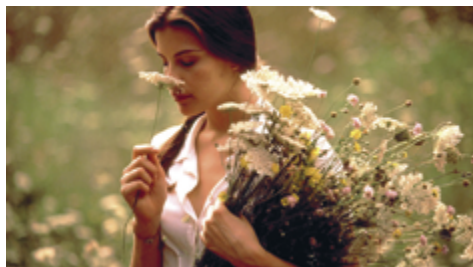
16 lutego, sobota, godz. 20.00

Grand Budapest Hotel

reż. Wes Anderson | USA 2014, 101'

SREBRNY NIEDŹWIEDŹ (WIELKA NAGRODA JURY), MFF W BERLINIE 2014

W fikcyjnym alpejskim kraju Monsieur Gustave H, konserż słynnego hotelu, swoim zaufanym przyjacielem czyni Zero Moustafę – boyka hotelowego. Zostaje on uwikłany w ekscentryczną historię kradzieży bezcennego renesansowego obrazu i walki o przejęcie ogromnej rodzinnej fortuny.



Walentynki

Cena biletu: 14 zł

14 lutego, czwartek, 20.00

Ukryte pragnienia

reż. Bernardo Bertolucci | Francja, Wielka Brytania, Włochy 1996, 113'
obsada: Liv Tyler, Joseph Fiennes, Jeremy Irons, Carlo Cecchi, Sinead Cusack, Stefania Sandrelli

Wspaniały film o dojrzewaniu reżysera *Ostatniego cesarza* i *Konformisty*. Młoda dziewczyna z Ameryki przybywa do Włoch, by dowiedzieć się więcej o swojej niedawno zmarłej matce i poszukać ojca, którego nie miała okazji wcześniej poznać. W wakacyjnej atmosferze pięknej Toskanii chce także odnaleźć chłopaka, który zawrócił jej kiedyś w głowie.

O spotkaniu starości z młodością; o pięknej, młodziutkiej Amerykance, która przyjeżdża do Włoch pod pretekstem pozowania do rzeźby mieszkającemu tam artyście. Przy okazji spędza wakacje i spotyka interesujących Europejczyków: ludzi w wnętrzu, na różnych etapach życia i w różnym wieku. Wynika z tego jakieś dziwne, egzystencjalne zawirowanie, którego wyzwalczem okazuje się uroda młodości.
Tomasz Raczek, onet.pl



Siksa. Musical o śmierci i dziewczynie

Cena biletu: 10 zł

28 lutego, czwartek, 19.00

Siksa. Musical o śmierci i dziewczynie

Siksa – awangardowa artystka, buntowniczką i punkową diwa rusza na podbój świata kina. Musical oparty o płytę SIKSY Stabat Mater Dolorosa to performatywna realizacja marzenia o robieniu kina, gdzie zarówno marzenie, jak i kino jest żuciem gumy balonowej od dawna pozbawionej smaku. To nostalgiczne zaproszenie do roztańczonej opowieści o dziewczynie, która wraca do czasów dzieciństwa, kiedy to przebierała się za różne kobiety, używając do tego szafy swojej mamy i wchodziła w rolę po to, by zadowolić samą siebie.

Część środków uzyskanych ze sprzedaży biletów zostanie przekazana na cele statutowe Stowarzyszenia na Rzecz Integracji Społeczeństwa Wielokulturowego NOMADA.

Po seansie spotkanie z twórcami.



National Theatre Live in HD

Retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

Ceny biletów: 35 zł normalny, 25 zł ulgowy

16 lutego, sobota, 18.00

Król Lear | William Shakespeare (1564 – 1616)

retransmisja z West Endu w Londynie z 27 września 2018
w roli głównej: Ian McKellen | ok. 220'

Uważany przez znawców za najlepszą tragedię, jaką kiedykolwiek napisano, *Król Lear* Williama Szekspira pokazuje dramat starzejących się ojców odrzuconych przez własne dzieci, ale i w zaślepieniu odrzucających tych, którzy naprawdę ich kochają. Autor zaczerpnął osnowę sztuki z dawnych kronik historycznych i sztuki teatralnej obecnej na scenach w jego czasach, zmienił jednak rozłożenie akcentów dramaturgicznych i zdecydował się na tragiczne zakończenie.

Lear, mityczny król Brytanii, postanawia obdzielić swymi dobrami trzy córki: Gonerylę, Reganę i Kordelię. Przywileje rozdziela według deklarowanej do niego miłości. Wkrótce okrutny los, jak to bywa u Szekspira, pokaże, kto kochał najbardziej... Po rolę Króla Leara sięgali najwybitniejsi aktorzy. Ian McKellen po mistrzowsku sprostą temu trudnemu zadaniu, tworząc niesamowicie wzruszający portret (według magazynu „Independent”), a cały spektakl w reżyserii Jonathana Munby'ego, wystawiony przez Chichester Festival Theatre, otrzymał najwyższe noty i pochwały od czołowych dzienników i tygodników.

23 marca, sobota, 18.00

Makbet | William Shakespeare (1564 – 1616)

retransmisja z National Theater w Londynie z 10 maja 2018
czas trwania: ok. 200'

Najbardziej intensywna i przerażająca tragedia Szekspira wyreżyserowana przez Rufusa Norrisa (Opera za trzy grosze). Rory Kinnear gra owładniętego fatalnym pędem ku władzy Makbeta. Anne-Marie Duff wciela się w Lady Makbet, silną kobietę, która kieruje mężem na drodze do korony, skłaniając go do popełnienia zbrodni. W świecie zniszczonym przez wojnę domową małżonkowie walczą o przetrwanie. Budują swoją siłę i pozycję za pomocą morderstwa i oszustwa. Wydaje się, że kieruje nimi czyste, elementarne zło. Historyczny Makbet nie był jednak krwiożerczym tyranem, ale królem, za panowania którego Szkocja rozkwitła. Szekspir skupił się na tym, że aby dojść do władzy, Makbet zamordował poprzedniego władcę – Dunkana. Dramatę stworzył historię o tym, jak jedna zbrodnia pociąga za sobą kolejne.

British Museum prezentuje

Ceny biletów: 30 zł normalny, 20 zł ulgowy

26 maja, niedziela, 16.00

Hokusai

Film kręcony w Japonii, Francji i Wielkiej Brytanii opowiada o życiu i twórczości Hokusai w egzotycznym, hermetycznym świecie japońskiej kultury. Katsushika Hokusai urodził się w roku 1760 w Edo. W wieku piętnastu lat zaczął się uczyć tworzenia drzeworytów, przez lata zajmował się ilustrowaniem książek i malowaniem portretów aktorów teatru kabuki. W swoich pracach badał zarówno aspekty fizyczne człowieka, jak i obsesyjnie eksplorował świat duchowy. *Wielka fala w Kanagawa* to jeden z najbardziej rozpoznawanych i lubianych poza granicami Japonii drzeworytów. Jest to część cyklu zatytułowanego Trzydzieści sześć widoków góry Fuji. Wykorzystując zbliżenia i przełomową technologię wideo 8K, dokument przedstawia efekt badań światowych ekspertów od twórczości Hokusai, którzy stoją na czele Cyfrowej Historii Sztuki.

Wystawa na Ekranie

Cena biletów: 30 zł normalny, 20 zł ulgowy

23 lutego, sobota, 18.00 | 31 marca, niedziela, 16.00

Młody Picasso

Pablo Picasso był jednym z najwybitniejszych artystów wszech czasów i aż do swojej śmierci w 1973 roku jednym z najbardziej płodnych twórców. Nadszedł czas, aby spojrzeć na wczesne, zwykle pomijane, lata życia Picassa, wychowanie i naukę, które doprowadziły do jego niezwykłych osiągnięć.

9 czerwca, niedziela, 16.00

Van Gogh i Japonia

Zazdroszczę Japończykom – napisał van Gogh do swojego brata Theo. Oglądając wystawę, na podstawie której powstał ten film w Muzeum van Gogha w Amsterdamie, można zrozumieć, dlaczego. Choć Vincent van Gogh nigdy nie odwiedził Japonii, wywarła ona wielki wpływ na niego i jego sztukę.



Art Beats – wielka sztuka renesansu i baroku

Ceny biletów: 30 zł normalny, 20 zł ulgowy

17 lutego, niedziela, 16.00

Van Gogh. Pola zbóż i zachmurzone niebiosa

Nowe spojrzenie na Van Gogha, dzięki spuściznie największej prywatnej kolekcjonerki prac tego holenderskiego malarza: Helene Kröller-Müller (1869-1939), która na początku XX wieku kupiła prawie 300 jego dzieł – obrazów i rysunków. Okazją do opowiedzenia historii tej kolekcji jest wystawa *Pola zbóż i zachmurzone niebiosa* w Bazylice Palladiana w Vicenzy.

22 kwietnia, poniedziałek, 16.00

Klimt & Schiele. Eros and Psyche

Kończy się złoty wiek, imperium austro-węgierskie zaczyna się rozpadać. W nocy z 30 na 31 października 1918 roku na hiszpankę umiera Egon Schiele, malując swój autoportret. Ma zaledwie 28 lat. Właśnie odbyła się jego pierwsza wystawa, przedstawiająca niepokój i pragnienia ludzkości – 19 obrazów olejnych i 29 rysunków, wcześniej uważanych za pornograficzne.

2 czerwca, niedziela, 16.00

„Nenufary” Moneta

Opowieść o radykalnych ideach, które zrewolucjonizowały sztukę współczesną: wyraźnym zamiarem Moneta było przeniesienie na płótno „pierwszego, czystego wrażenia” form i przedmiotów, jakie pojawiają się w oku, które nigdy wcześniej ich nie widziało. Film pokazuje dzieła z Muzeum Orangerie, Muzeum Marmottan, Muzeum Orsay i Giverny, gdzie mieszkał i tworzył Monet.



Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

NOWY SEZON 2018/2019

Cena biletu: 60 zł

Cena karnetu: 135 zł

10 marca, niedziela, 16.00

RETRANSMISJA HD

Śpiąca królewna

muzyka: Piotr Czajkowski

choreografia: Jurij Grigorowicz wg Mariusa Petipy

czas trwania: ok. 2 godzin i 50 minut.

Spektakl nie tylko opowiada historię śpiącej królewny, ale jest przede wszystkim pełnym uroku, barw i tanecznej wirtuozerii baletowym koncertem, wymagającym zaangażowania olbrzymiego zespołu, w tym uczniów szkoły baletowej, a także kilkudziesięciu solistów. To przedstawienie o wielkiej urodzie plastycznej, przenoszące nas w czasy carskiej Rosji i bogatych wystawień w carskich teatrach.

7 kwietnia, niedziela, 17.00

RETRANSMISJA HD

Złoty Wiek

muzyka: Dmitrij Szostakowicz

choreografia: Jurij Grigorowicz

czas trwania: ok. 2 godzin i 20 minut.

Dwudzieste stulecie reprezentuje transmitowany rok temu balet *Złoty Wiek* Jurija Grigorowicza z muzyką Dmitrija Szostakowicza. Osadzony w gangsterskim środowisku balet, mający początkowo wymowę antyburżuazyjną, dziś przyciąga przede wszystkim świetnymi scenami zbiorowymi w tytułowym nocnym lokalu i duetami głównych bohaterów.

19 maja, niedziela, 17.00

TRANSMISJA HD LIVE

Carmen-Suita | Pietruszka

muzyka: Georges Bizet

Rodion Szczedrin (Carmen) | Igor Strawiński (Pietruszka)

choreografia: Alberto Alonso (Carmen) | Edward Clug (Pietruszka)

czas trwania: 2 godziny i 20 minut

Carmen-Suita to spektakl powstały dzięki determinacji Mai Plisieckiej, legendarnej rosyjskiej primabaleriny, która szukała dla siebie nowego repertuaru. Sama opracowała libretto, niemal zmusiła męża, kompozytora Rodiona Szczedrina, do ułożenia na nowo i zinstrumentowania suity z muzyki do opery Bizeta pod tym samym tytułem, a wreszcie znalazła świetnego choreografa – Kubańczyka Alberta Alonso. Do dziś *Carmen-Suita* zadziwia nowoczesnością i awangardową formą.

Zobaczmy także nową wersję słynnego baletu *Pietruszka* Igora Strawińskiego, który nazywany jest portretem rosyjskiej duszy. Dzieło opowiada o kukietce Pietruszce, czyli Piotrusiu, bohaterze tradycyjnego rosyjskiego teatru jarmarcznego, który miast zabawiać ludzi na rozkaz swego pana – Czarownika, cierpi, buntuje się, kocha i walczy.



więcej informacji na
nazwyw ballet.pl





Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

NOWY SEZON 2018/2019

Cena biletu: 70 zł

2 lutego, sobota, 18.55

Carmen | Georges Bizet

NOWA OBSADA

dyrygent: Louis Langrée

reżyseria: Sir Richard Eyre

obsada: Clémentine Margaine, Aleksandra Kurzak,

Roberto Alagna, Alexander Vinogradov

czas trwania: 3 godziny i 30 minut

Hiszpańskie rytmy, słynne melodie habanery, seguidilli i kupletów toreadora czynią z *Carmen* wielki operowy przebój. Polscy widzowie zapewne skoncentrują swoją uwagę nie na postaci tytułowej, ale na Micaëli i Don Josém, w których role wcieli się operowe małżeństwo: Aleksandra Kurzak i Roberto Alagna.

2 marca, sobota, 18.55

Córka pułku | Gaetano Donizetti

NOWA OBSADA

dyrygent: Enrique Mazzola

reżyseria i kostiumy: Laurent Pelly

obsada: Pretty Yende, Javier Camarena, Stephanie Blythe,

Maurizio Muraro

czas trwania: 2 godziny 45 min

Lekka i zabawna opera komiczna Gaetana Donizettiego jest niestety rzadko wykonywana. Kompozytor postawił wykonawcom tak wysokie wymagania, że tylko nieliczni śpiewacy są w stanie zaśpiewać rolę Tonia. W swej arii trwającej zaledwie trzy minuty artysta musi zaśpiewać aż 9 wysokich dźwięków c. W tej roli usłyszymy Javiera Camarenę.

30 marca, sobota, 17.00

Walkiria | Richard Wagner

NOWA OBSADA

dyrygent: Philippe Jordan reż.: Robert Lepage

obsada: Christine Goerke, Eva-Maria Westbroek, Stuart

Skelton, Jamie Barton, Greer Grimsley, Günther Groissböck

czas trwania: 5 godzin 5 min

Wystawienie opery Richarda Wagnera to zawsze wielkie wydarzenie. Nie tyle z powodu spektakularności jego wielogodzinnych dzieł, co trudności wykonawczych, jakie postawił przed artystami. Multimedialna inscenizacja Met nawiązuje do historii wykonania tej opery i podkreśla ponadczasowość dzieła Wagnera.

11 maja, sobota, 18.00

Dialogi karmelitanek | Francis Poulenc

PO RAZ PIERWSZY W HD

dyrygent: Yannick Nézet-Séguin

reżyseria: John Dexter

obsada: Isabel Leonard, Adrienne Pieczonka, Erin Morley,

Karen Cargill, Karita Mattila, David Portillo, Dwayne Croft

czas trwania: 3 godziny 20 min

Choć akcja rozgrywa się w XVIII-wiecznej Francji, kompozytor widział w dziele wyraz okropności II wojny światowej i obozów koncentracyjnych. Hrabianka Blanche wstępuje do klasztoru, który wkrótce potem zostaje zniszczony przez rewolucję. Zakonnice zostają skazane na ścięcie.

The Met
ropolitan
Opera

Only The Met Live in HD just realized
dzięki szczególnemu finansowemu wsparciu
jego fundatora, czyli

Globalnym sponsorem
cyku The Met Live
in HD jest także

Bloomberg
Philanthropies

The Neubauer Family
Foundation

Transmisje
w technologii HD
są wspierane przez

The Struthers

więcej informacji na

nazywo [wkruczaj.pl](#)

ceny biletów

tani poniedziałek

14 zł

wtorek – czwartek, piątek do 16.00

17 zł

piątek od 16.00, sobota – niedziela

20 zł

dla posiadaczy karty klubu przyjaciół
kina nowe horyzonty wtorek – niedziela

15 zł

dla posiadaczy karty urbancard premium
wtorek – czwartek, piątek do 16.00

16 zł

piątek od 16.00, sobota – niedziela

18 zł

*zniżka dostępna jedynie w kasie kina za
okazaniem karty

dla posiadaczy wrocławskiej karty seniora
wtorek – czwartek, piątek do 16.00

14 zł

piątek od 16.00, sobota – niedziela

16 zł

Powyższy cennik nie obowiązuje na
pokazy przedpremierowe, festiwale,
maratony filmowe, przeglądy oraz
retrospektywy.

Zapowiedzi

Premiery

od 1 marca

Córka trenera | reż. Łukasz Grzegorzek
Witajcie w Marwen | reż. Robert Zemeckis

od 2 marca

O ojcach i synach | reż. Talal Derki
Litość | reż. Babis Makridis

od 8 marca

Biuro detektywistyczne Lassego i Mai.
Pierwsza tajemnica

reż. Josephine Bornebusch
Kapitan Marvel

reż. Anna Boden, Ryan Fleck
Kobieta idzie na wojnę

reż. Benedikt Erlingsson
Szczęśliwy Lazzaro | reż. Alice Rohrwacher

To właśnie życie | reż. Dan Fogelman

Wspomnienie lata | reż. Adam Guziński

od 15 marca

Kurier | reż. Władysław Pasikowski
High Life | reż. Claire Denis

Monument | reż. Jagoda Szcel
Przemytnik | reż. Clint Eastwood

Przepraszam, że przeschadzam
reż. Boots Riley

Wszyscy wiedzą | reż. Asghar Farhadi

od 22 marca

Ciemno, prawie noc | reż. Barys Lankosz
Girl | reż. Lukas Dhont

Złodziejaski | reż. Hirokazu Koreeda

od 29 marca

Dumbo | reż. Tim Burton

Wilkołak | reż. Adrian Panek

Wydarzenia

15 – 21 marca

Tydzień Kina Hiszpańskiego

kino nowe horyzonty

ul. kazimierza wielkiego 19a-21

50-077 Wrocław

kino@kinonh.pl

rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane i programowane
przez Stowarzyszenie

Nowe Horyzonty: organizację non-profit.

Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
wciąż dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuar kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl

