

kino | nowe horyzonty

kwiecień
2023

kinoh.pl

Wrocław miasto spotkań

kalendarium knh – kwiecień

1	SB	NATIONAL THEATRE: CZAROWNICE Z SALEM
2	ND	PORANKI FILMOWE: WIZYTA W MIEŚCIE DOBRE WRAŻENIA: BASIA 2 SZTUKATERIA. DOKUMENTY O SZTUCE: MY GENERATION
4	WT	AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: NIELUDZKA
5	ŚR	PREMIERY: AIR NOWE HORYZONTY DLA SENIORA: FILIP KADRY POLSKIEJ CODZIENNOŚCI: IRENA DO DOMU! LICZBA DOSKONAŁA : SEANS I SPOTKANIE Z KRZYSZTOFEM ZANUSSIM
6	CZ	WÓZKOWNIA: FILIP MUZYKA NA EKRANIE: „ ALLELUJA ”. NIEZWYKŁA HISTORIA KULTOWEJ BALLADY LEONARDA COHENA
7	PT	NOWE HORYZONTY DLA SENIORA: IL BOEMO
10	PN	SZTUKA NA EKRANIE WYSTAWY: WIELKANOC W SZTUCE
11	WT	AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: ZŁODZIEJASZKI
12	ŚR	NOWE HORYZONTY DLA SENIORA: HOLY SPIDER DKF POLITECHNIKA W KNH: SZEPTY I KRZYKI NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH: MŁODY COREY GOREY
13	CZ	WÓZKOWNIA: HOLY SPIDER POROZMAWIJ Z NIĄ: HOLY SPIDER
14	PT	PREMIERY: BEZMIAR, LICZBA DOSKONAŁA, NIEBIESKA LINIA, RENFIELD, GŁOWA PEŁNA CIEBIE NOWE HORYZONTY DLA SENIORA: 30 LAT WYMÓWEK 14. LGBT+ FILM FESTIVAL: SEKRET NOCY LETNIEJ, PRZECIWNIK
15	SB	ROVING WOMAN : SEANS I SPOTKANIE Z TWÓRCAMI THE MET: KAWALER Z RÓŻĄ 14. LGBT+ FILM FESTIVAL: BŁĘDNY OGNIK, TURKUSOWA SUKNIA
16	ND	PORANKI FILMOWE: POGODA ZMIENNĄ JEST SZTUKATERIA. DOKUMENTY O SZTUCE: ENNIO 14. LGBT+ FILM FESTIVAL: BOYLESQUE, MARS JEDEN
17	PN	KRÓTKA HISTORIA KINA POLSKIEGO: DO WIDZENIA, DO JUTRA 14. LGBT+ FILM FESTIVAL: PETER VON KANT, GORĄCE DNI

18	WT	AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: ZEMSTA SUMIENIA, ELEKTRYCZNY DOM MUZYKA NA EKRANIE: „ ALLELUJA ”. NIEZWYKŁA HISTORIA KULTOWEJ BALLADY LEONARDA COHENA 14. LGBT+ FILM FESTIVAL: W MOIM IMIENIU, WINTER BOY
19	ŚR	NOWE HORYZONTY DLA SENIORA: BEZMIAR KADRY POLSKIEJ CODZIENNOŚCI: NIEWINNI CZARODZIEJE 14. LGBT+ FILM FESTIVAL: LESBIAN LOVE AFFAIRS, BREAKING THE ICE
20	CZ	WÓZKOWNIA: I LOVE MY DAD PO SEANSIE WARSZTATY PT. ROLA OJCA W MOIM ŻYCIU MIĘDZY SŁOWAMI: POWRÓT DO TAMTYCH DNI 14. LGBT+ FILM FESTIVAL: SILENT LOVE, EISMAYER
21	PT	PREMIERY: BO SIĘ BOI, BRATY, ROVING WOMAN NOWE HORYZONTY DLA SENIORA: I LOVE MY DAD DZIESIĄTKA SPOILERMASTERA: NIETOLERANCJA MISTRZOWIE KINA: KUROSAWA: RASHOMON NOWE HORYZONTY TORUNÉE: KAWALEK NIEBA
22	SO	NATIONAL THEATRE: CZAROWNICE Z SALEM MISTRZOWIE KINA: KUROSAWA: TRON WE KRWI NOWE HORYZONTY TORUNÉE: PACIFICATION
23	ND	PORANKI FILMOWE: ŚRODKI TRANSPORTU MISTRZOWIE KINA: KUROSAWA: RAN NOWE HORYZONTY TORUNÉE: POD ZIEMIĄ
24	PN	MISTRZOWIE KINA: KUROSAWA: SNY
25	WT	AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: KREW POETY, EUROPA, DWAJ LUDZIE Z SZAFĄ, PRZYGODA CZŁOWIEKA POCZUWIEGO
26	ŚR	NOWE HORYZONTY DLA SENIORA: SUNDOWN DKF POLITECHNIKA W KNH: STOKROTKI
27	CZ	WÓZKOWNIA: BEZMIAR
28	PT	PREMIERY: PETER VON KANT, KICIA KOCIA MÓWI: DZIEŃ DOBRY! NOWE HORYZONTY DLA SENIORA: NOWICJUSZ
30	ND	PORANKI FILMOWE: ZNAJOMOŚCI Z DZIECIŃSTWA SZTUKA NA EKRANIE WYSTAWY: NOWY VERMEER. WYSTAWA WSZECHCZASÓW SZTUKATERIA. DOKUMENTY O SZTUCE: HELMUT NEWTON. PIĘKNA I BESTIA

okładka: *Bezmiar*, reż. Emanuele Crialeso

PREMIERY

od 5 kwietnia

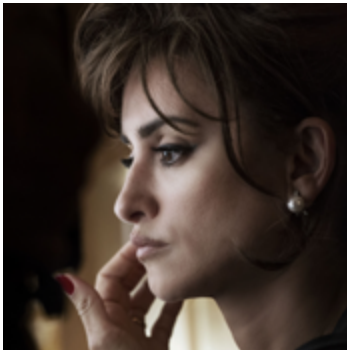


AIR

REŻ. BEN AFFLECK / USA 2023 / 112'

Kosmiczny mecz? Raczej gra o wszystko! Gdy w 1984 firma Nike szuka pomysłu na rozwinięcie skrzydeł, nowo zatrudniony pracownik Sonny Vaccaro (Matt Damon) decyduje się postawić wszystko na jedną kartę i... jednego debiutanta. Do swojego rewolucyjnego pomysłu musi przekonać zespół, szefa oraz nieuznającą kompromisów matkę sportowca, która wierzy w ogromny talent syna. Brzmi górnolotnie? W końcu *Air* to oparta na faktach historia przełomowej współpracy między początkującym wówczas Michaeliem Jordanem a działem koszykarskim Nike. Takim opowieściom ciężko dać kosza!

od 14 kwietnia



BEZMIAR

REŻ. EMANUELE CRIALESE / WŁOCHY, FRANCJA 2022 / 97'

Rzym, lata 70. Rodzina Borghetti właśnie wprowadziła się do nowego mieszkania. Pozornie sielankowe życie Clary (Penélope Cruz) i jej męża podżyte jest poczuciem wyobcowania i samotności. Nie brakuje im pieniędzy, ale nie są już w sobie zakochani i nie potrafią się rozstać. Najstarsza córka, Adriana, dostrzega opresyjność ojca i jego liczne zdrady. Napięcie w relacjach sięga zenitu i prowadzi do momentu, gdy Adriana, korzystając z tego, że nikt w sąsiedztwie jej nie zna, zaczyna udawać przed innymi, że jest chłopcem.

od 14 kwietnia



GŁOWA PEŁNA CIEBIE

REŻ. CAROLINE COWAN / SZWECJA 2021 / 82'

Nie tak łatwo powiedzieć, kiedy ludzie się w sobie zakochują. Czy świadczy o tym szybsze bicie serca, czy może chęć spędzania każdej wolnej chwili z tą jedyną osobą? Jak połączyć się w tych wszystkich uczuciach? To pytanie, na które spróbuje odpowiedzieć Adam. Kiedy chłopiec poznaje Ewę, od razu czuje do niej miętę. Dziewczyna uczy go grać w piłkę nożną i razem wyczekują wspólnej wycieczki. Sprawy zaczynają się komplikować, gdy odwiedza go Molly – pierwsza dziewczyna. *Głowa pełna ciebie* to opowieść o szkolnych zauroczeniach, motylach w brzuchu i przyjaźniach, które stają się czymś więcej.

PREMIERY

od 14 kwietnia



LICZBA DOSKONAŁA

REŻ. KRZYSZTOF ZANUSSI / POLSKA, WŁOCHY, IZRAEL 2022 / 87'

Głównym bohaterem filmu jest młody matematyk Dawid (Jan Marczewski), który podporządkował całe życie badaniom nad liczbami pierwszymi. Poznanie dalekiego kuzyna, Joachima (Andrzej Seweryn), sprawia, że mężczyzna zaczyna stopniowo przewartościowywać swoje priorytety. Joachim jest człowiekiem sukcesu, który zawodowo osiągnął praktycznie wszystko i ostatnie lata życia postanowił spędzić w ojczystej Polsce. To spotkanie będzie miało na bohaterów ogromny wpływ i spowoduje długą dyskusję nad nieodgadnionym porządkiem świata, sensem życia i jego przemijania.

5 KWIETNIA O 18.00 ZAPRASZAMY NA POKAZ PRZED-PREMIEROWY I SPOTKANIE Z KRZYSZTOFEM ZANUSSIM.

od 14 kwietnia

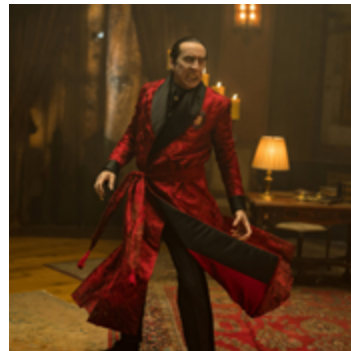


NIEBIESKA LINIA

REŻ. URSULA MEIER / SZWAJCARIA, FRANCJA, BELGIA 2022 / 102'

100 metrów. Tyle wynosi odległość do domu rodzinnego, jakiej nie może przekraczać Margaret, która w ostatniej awanturze dopuściła się przemocy wobec swojej matki Christiny. Kobieta na skutek upadku doznała poważnego uszczerbku na zdrowiu. Częściowa utrata słuchu wpływa nie tylko na jej dalszą pracę, ale i relacje z córkami. Margaret, spragniona miłości i kontaktu z bliskimi każdego dnia krąży wokół domu. Film Ursuli Meier z dużą wnikliwością przygląda się dynamice relacji i ambiwalencji więzi rodzinnych: opowiada o potrzebie bliskości, niezabliźnionych ranach, poczuciu winy oraz przebaczeniu.

od 14 kwietnia



RENFIELD

REŻ. CHRIS MCKAY / USA 2023 / 93'

Pora zatopić zęby w nowoczesnej odstonie historii o Drakuli. Renfield (Nicholas Hoult) ma już serdecznie dość pracy dla najpotężniejszego wampira (w roli Drakuli Nicolas Cage). Będąc na każde jego skinienie czuje, że znalazł się w toksycznym związku i bezrefleksyjnie wykonuje wszystkie polecenia szefa. Po wielu latach posłuszeństwa decyduje się sprawdzić, czy istnieje inny świat od tego, który poznał będąc sługą Księcia Ciemności. Problem w tym, że nie wie, jak to zrobić. Czy uda mu się zerwać bractwo krwi i zacząć nowe życie? Kropla draży skatę!

od 21 kwietnia



BO SIĘ BOI

REŻ. ARI ASTER / USA 2023 / 179'

Beau (Joaquin Phoenix) się boi. Bo życie go przytłacza. Bo świat jest niebezpieczny. Bo każdy ciągle czegoś od niego chce. Bo mamie będzie przykro, jak nie przyjedzie w odwiedziny. Niewyobrażalny splot zdarzeń zmusza go do konfrontacji z własnymi lękami. Po drugiej stronie jego strachów czeka prawdziwe życie i widowiskowa, pełna przygód podróż. Nowy film Ariego Astera, jednego z najbardziej interesujących współczesnych reżyserów, to szalona, szokująca i nieodparcie śmieszna czarna komedia o tym, jak pokonać lęk, wziąć życie w swoje ręce i stać się bohaterem własnej historii. Twórca kultowego *Midsommar*. *W biały dzień* dzieli się z widzami swoimi niepokojami, wizją świata, a przede wszystkim – unikalnym poczuciem humoru.

od 21 kwietnia



B RATY

REŻ. MARCIN FILIPOWICZ / POLSKA 2022 / 82'

Filip ma siedemnaście lat, stoi u progu dorosłości, ale to jeszcze dzieciak, który kocha jeździć na deskorolce. Od zawsze żyje w cieniu starszego brata, który jest dla niego mentorem, a teraz wprowadza go w dorosłość. Bracia kilka miesięcy wcześniej stracili matkę i od tego momentu nic już nie jest takie samo. Ojciec, niegdyś świetny tata i mąż, wpada w narkotykowy cud – pogrążony w żałobie zamyka się w swoim pokoju i dzięki używkom jest w stanie zapomnieć o cierpieniu. Filip wierzy, że kiedyś silne więzy rodzinne wrócą i będzie pięknie jak dawniej. Czasu jednak nie da się cofnąć, a życie intensywnie pcha do przodu.

PREMIERY

od 21 kwietnia



ROVING WOMAN

REŻ. MICHAŁ CHMIELEWSKI / POLSKA, USA 2022 / 95'

Sara zostaje wyrzucona z domu przez swojego chłopaka. Ubrana w wieczorową suknię, z pustymi rękami, rusza w drogę. Próbuje wrócić w rodzinne strony i pogodzić się z matką, ale jej podróż przyjmuje nieoczekiwany kierunek. Dziewczyna kradnie samochód i rusza przed siebie. Przemierzając kalifornijskie pustynie spotyka innych zagubionych ludzi, którzy tak jak ona poszukują własnej drogi. Każdej nocy przegląda też znalezione w aucie rzeczy. Właściciel skradzionego auta, Gregory Milloy, zaczyna ją coraz bardziej fascynować. Ostatecznie Sara postanawia go odnaleźć.

15 KWIETNIA ZAPRASZAMY NA SEANS PRZEDPREMIEROWY I SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU.

od 28 kwietnia



PETER VON KANT

REŻ. FRANÇOIS OZON / FRANCJA 2022 / 84'

Kolonia, 1972 rok. Peter (nominowany do Cezara Denis Ménochet) to uznany europejski reżyser, który całe dnie spędza w swojej luksusowej rezydencji. Jednym z zawsze mile widzianych gości jest Sidonie, jego dawna muza próbująca szczęścia w Hollywood. Tym razem kobieta nie przyjeżdża sama, a towarzyszy jej młody chłopak, którego poznała w trakcie egzotycznej podróży. Przystojny Amir od pierwszej chwili robi na Peterze piorunujące wrażenie. Bohater zakochuje się bez pamięci w atrakcyjnym młodzieńcu, a relacja między mężczyznami szybko zaczyna wykraczać poza sprawy zawodowe.

od 28 kwietnia



KICIA KOCIA MÓWI: DZIEŃ DOBRY!

REŻ. MARTA STRÓŻYCKA / POLSKA 2023 / 43'

Można zamruczeć z radości! Best-sellerowa seria książek autorstwa Anity Głowińskiej zagościła w filmowej odsłonie na wielkim ekranie. Rezolutna Kicia Kocia razem z wiernymi przyjaciółmi: Packiem, Adelką i Juliankiem odkrywa odważnie świat i stawia czoła wielu nowym sytuacjom. Codzienne czynności takie jak: mycie się, gotowanie, jazda pociągami, radzenie sobie z chorobą czy zawieranie przyjaźni pomagają najmłodszym oswajać się z nowymi, czasami niełatwymi emocjami. Historie przedstawiane w filmie odzwierciedlają dziecięcą rzeczywistość oraz ukazują pełen ciepła i radości świat.

Masz już swój egzemplarz?

Facebook [NiezbędnikKulturalny](#)

Instagram [instytutkulturalny.pl](#)



PORANKI FILMOWE



niedziele, 10.30

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina! W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich animacji oraz warsztaty kreatywne.

cena biletu na seans: 17 zł

cena biletu na warsztaty: 4 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

2 kwietnia

WIZYTA W MIEŚCIE 47'

AGATKA I ŻABA KLEMENTYNA • OPOWIADANIA Z PIASKOWNICY – KINO • HIP-HIP I HURRA – DLACZEGO PAW ZOSTAŁ WYRZUCONY Z PTASIEJ OPERY? • PRZEDSZKOLAKI – NA BASENIE • PAMIĘTNIK FLORKI – ZAKUPY • OPOWIADANIA Z PIASKOWNICY – FRYZJER

16 kwietnia

POGODA ZMIENNĄ JEST 40'

AGATKA I WIATR • BELLA W BRZUSZKU – PARASOLKA • HIP-HIP I HURRA – GDZIE SIĘ PODZIAŁA MOJA CHMURKA? • PAMIĘTNIK FLORKI – NIEBO

23 kwietnia

ŚRODKI TRANSPORTU 43'

AGATKA I SAMOŁOT • BELLA W BRZUSZKU – MECHANIK • MAMI FATALE – KRYTYK Z KOSMOSU • PAMIĘTNIK FLORKI – ROWER • PRZYTUŁ MNIE – CAŁA NAPRZÓD!

30 kwietnia

ZNAJOMOŚCI Z DZIECIŃSTWA 40'

PAMIĘTNIK FLORKI – PRZEDSZKOLE • PRZYGODY BOLKA I LOLKA – HARCERSKA WARTA • BELLA W BRZUSZKU – TORNISTER • HIP-HIP I HURRA – GDZIE JEST LEON?

WÓZKOWNIA – KULTURALNE CZWARTKI DLA RODZICÓW



czwartki, 12.00

Nasza misja jest prosta: w ramach Wózkowni zapraszamy przed wielki ekran na seanse filmowych nowości. Najważniejsze: na pokaz możesz przyjść z dzieckiem, nawet tym najmniejszym. Seans przygotowany jest tak, aby nie wzbudzić dyskomfortu najmłodszych widzów

cena biletu: 17 zł

6 kwietnia

FILIP

REŻ. MICHAŁ KWIECIŃSKI / POLSKA 2022 / 125'

13 kwietnia

HOLY SPIDER

REŻ. ALI ABBASI / DANIA, NIEMCY, SZWECJA, FRANCJA 2022 / 114'

20 kwietnia

I LOVE MY DAD

REŻ. JAMES MOROSINI / USA 2022 / 96'

PO SEANSIE ZAPRASZAMY NA WARSZTATY PT. ROLA OJCA W MOIM ŻYCIU – SPOTKANIE POPROWADZI KAMILA TAŁOWSKA, PSYCHOŁOŻKA I PSYCHOTERAPEUTKA.

27 kwietnia

BEZMIAR

REŻ. EMANUELE CRIALESE / WŁOCHY, FRANCJA 2022 / 97'

DOBRE WRAŻENIA: SEANS PRZYJAZNY SENSORYCZNIE



Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobicieliach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seansem nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

cena biletu: 17 zł (opiekun dziecka po okazaniu orzeczenia uczestniczy w seansie bezpłatnie)

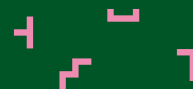
2 kwietnia i 23 kwietnia, 12.00

BASIA 2

REŻ. M. WASILEWSKI, Ł. KACPROWICZ / POLSKA 2019 / 45'

Kontynuacja wielkiego przeboju na podstawie serii książek Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak. Pięcioletnia Basia, miłośniczka ubrań w paski i kolorowych żelków, powraca z nową porcją przegód.

NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ



Film zamiast podręcznika? Seans w ramach lekcji? Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, od lat zachęcają do zgłębiania wiedzy przez pryzmat filmowych opowieści. W ramach spotkań zapraszamy na wyjątkowe seanse, prelekcje, analizy i dyskusje przygotowane przez ekspertów. Projekt, zgodny z podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki, skierowany jest do przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych.

najbliższe seanse

MAMA MU WRACA DO DOMU

REŻ. CHRISTIAN RYLTENIUS / SZWECJA, 2021 / 63'

SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT

REŻ. GREGOR SCHNITZLER / NIEMCY, AUSTRIA 2021 / 93'

LATO, KIEDY NAUCZYŁAM SIĘ LATAĆ

REŻ. RADIOJE ANDRIĆ / SERBIA / 2022 / 87'

CÓRKA TRENERA

REŻ. ŁUKASZ GRZEGORZEK / POLSKA / 2018 / 83'

KONTAKT: J.OCZKOWSKA@NOWEHORYZONTY.PL

AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO I SEMESTR



wtorki, 17.00

Letni semestr poświęcony jest pierwszemu dekadom kina – zjawiskom i procesom kształtującym historię kinematografii od jej narodzin aż po kres epoki filmu niemeego.

cena biletu: 24 zł

4 kwietnia

NIEME KINO FRANCUSKIE –
DR HAB. PROF. UL TOMASZ KŁYS

NIELUDZKA

REŻ. MARCEL L'HERBIER /
FRANCJA 1924 / 135

11 kwietnia

PIERWSZE DEKADY KINA W JAPONII
– DR DAWID GŁOWNIA

ZŁODZIEJASZKI

REŻ. HIROKAZU KOREEDA / JAPONIA
2018 / 121'

18 kwietnia

KLASYCZNE AMERYKAŃSKIE KINO
NIEME – MGR KATARZYNA WAJDA

ZEMSTA SUMIENIA

REŻ. D.W. GRIFFITH / USA 1914 / 74'

ELEKTRYCZNY DOM

REŻ. BUSTER KEATON, EDWARD F.
CLINE / USA 1922 / 27'

25 kwietnia

KINO I AWANGARDA – DR ANNA
TASZYCKA

**KREW POETY • EUROPA •
DWAJ LUDZIE Z SZAFĄ •
PRZYGODA CZŁOWIEKA
POCZWIWEGO**

MIĘDZY SŁOWAMI



Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy cykl Między słowami – serię pokazów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy. Razem spoglądamy na film z różnych perspektyw, analizujemy i poszukujemy nowych znaczeń.

ceny biletów: 20 zł normalny, 18 zł klubowy

20 kwietnia, czwartek, 19.30

POWRÓT DO TAMTYCH DNI

REŻ. KONRAD AKSINOWICZ / POLSKA 2021 / 104'

Poruszająca historia o rodzinie, dorastaniu i ciemnych stronach każdego z nas. Początek lat dziewięćdziesiątych. Czternastoletni Tomek wychowuje się bez ojca, który wymigrował do USA. Pewnego dnia Alek wraca, jednak szczęście rodzinne nie trwa długo.

GOŚCI POKAZU BĘDĄ: REŻYSER FILMU – KONRAD AKSINOWICZ ORAZ KATARZYNA POPLAWSKA-NAWARA – PSYCHOTERAPEUTKA POLSKIEGO TOWARZYSTWA PSYCHOTERAPII PSYCHOANALITYCZNEJ. SPOTKANIE POPROWADZI IZA GRAD.

SZTUKATERIA. DOKUMENTY O SZTUCE



niedziela, 15.00

W niedzielne popołudnia zapraszamy na nowy cykl filmów o sztuce, w ramach którego przyjrzymy się fascynującym zjawiskom i wybitnym artystom związanym ze światem mody, fotografii, baletu i kina. W ramach pierwszej odsłony cyklu wybierzemy się z Michaeliem Caine'em w podróż po kontrkulturowym Londynie, dowiemy się, czym jest język ruchu Gaga, a także wysłuchamy wspomnień wybitnych współpracowników Ennio Morricone i Helmuta Newtona.

2 kwietnia

MY GENERATION

REŻ. DAVID BATTY, WIELKA
BRYTANIA 2017, 85'

16 kwietnia

ENNIO

REŻ. GIUSEPPE TORNATORE,
WŁOCHY, BELGIA, HOLANDIA,
JAPONIA 2021, 156'

30 kwietnia

HELMUT NEWTON.

PIĘKNA I BESTIA
REŻ. GERO VON BOEHM, NIEMCY
2020, 93'

7 maja

MR. GAGA

REŻ. TOMER HEYMANN, IZRAEL,
SZWECJA, NIEMCY, HOLANDIA
2015, 100'

ADAPTER. KINO BEZ BARIER



Razem z Fundacją KATARYNKA zapraszamy na seanse filmowe z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących. Ideą pokazów jest integracja osób pełnosprawnych z osobami z niepełnosprawnościami, młodych z seniorami. To pokazy ponad granicami, gdzie wszyscy razem możemy poznawać współczesne kino. Audiodeskrypcja seansów jest dostępna na słuchawkach dla osób, które tego potrzebują. Osoby niesłyszące mają możliwość czytania napisów.

cena biletu: 8 zł

23 kwietnia, niedziela, 16.00

CHLEB I SÓL

REŻ. DAMIAN KOCUR / POLSKA 2022 / 100'

Tymek wraca do miejsca z czasów młodości. Ta krótka wizyta w zupełności wystarczy, aby poznać centralny punkt spotkań młodzieży: nowo powstały bar z kebabem. Chłopaki z osiedla dobrze żyją z obcokrajowcami, ale są drobne wyjątki. Z czasem konflikt zaostrza się.

PRZED SEANSEM ODBĘDZIE SIĘ SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
I PRZEDSTAWICIELAMI MIASTA NA TEMAT WYKLUCZENIA.

NOWE HORYZONTY DLA SENIORA

środy i piątki, 14.00

Cotygodniowe spotkania filmowe dla seniorów, które stają się punktem wyjścia dla znakomitych dyskusji. Środowe seanse poprzedzone są prelekcją wprowadzającą w tematykę wyświetlanego filmu.

cena biletu: 14 zł

5 kwietnia, środa

FILIP

REŻ. MICHAŁ KWIECIŃSKI / POLSKA 2022 / 125' / OBSADA: ERYK KULM JR, CAROLINE HARTIG, SANDRA DRZYMAŁSKA, ROBERT WIĘCKIEWICZ

Frankfurt 1943. Tytułowy bohater Filip jest typowym kosmopolitą i niezdolnym do głębszych uczuć uwodzicielem. W Polsce stracił całą rodzinę. Sam, będąc w sercu nazistowskich Niemiec, ukrywa żydowskie pochodzenie i niejednokrotnie wymyka się śmierci. Pracuje jako kelner w restauracji ekskluzywnego hotelu i beztrudnie korzysta z uroków życia otoczony luksusem, pięknymi kobietami i przyjaciółmi z całej Europy. Jednak gdy wojna zaczyna zbierać krwawe żniwo, misternie zbudowany świat rozspycha się jak domek z kart.

7 kwietnia, piątek

IL BOEMO

REŻ. PETR VÁCLAV / CZECHY, WŁOCHY, SŁOWACJA 2022 / 140' / OBSADA: VOJTĚCH DYK, BARBARA RONCHI, ELENA RADONICICH, LANA VLADY

Film opowiada historię praskiego młynarza, który wyruszył do Włoch i stał się najbardziej popularnym kompozytorem swoich czasów. Przez piętnaście lat Josef Mysliveček znany jako Il Boemo tworzył dla dworów i teatrów miejskich, od Neapolu po Florencję, Turyn i Wenecję. We Włoszech poznał też młodego Mozarta, z którym się zaprzyjaźnił i na którego twórczość miał niewątpliwą wpływ. Życie Il Boemo to historia niezwykle utalentowanego artysty, który wspiął się na sam szczyt sławy, by boleśnie spaść na dno zapomnienia.



12 kwietnia, środa

HOLY SPIDER

REŻ. ALI ABBASI / DANIA, NIEMCY, SZWECJA, FRANCJA 2022 / 116' / OBSADA: ZAR AMIR-EBRAHIMI, MEHDI BAJESTANI, ARASH ASHTIANI, FOROUZAN JAMSHIDNEJAD

Oparty na faktach mistrzowski true crime o kobiecie, która z narażeniem życia docieka prawdy, rzucając wyzwanie patriarchalnej zмовie. Nagrodzona w Cannes Zar Amir Ebrahimi zagrała dziennikarkę tropiącą seryjnego zabójcę pracownic seksualnych w świętym irańskim mieście Meshed. Film Aliego Abbasa obnaża przemoc, jaką postępuje się opresyjny, patriarchalny system. Doskonale przy tym tłumaczy, jak zrodził się gniew protestujących dziś Iranek i Irańczyków.

14 kwietnia, piątek

30 LAT WYMÓWEK

REŻ. ARMAND URBANIAK / POLSKA 2022 / 70'

Bohaterem przejmującego dokumentu jest Michał „Gier” Giercuszkiwicz, perkusista Zespołu Dżem, współtwórca kultowej płyty *Cegła*, który z powodu uzależnienia od heroiny i narkotycznej przyjaźni z Ryśkiem Riedlem porzucił rodzinny Śląsk i przeniósł się w Bieszczady, by w samotności żyć na trawie własnej konstrukcji. Poznajemy go w momencie, gdy dostaje propozycję wydania autorskiej płyty. Czy tym razem Gier wykorzysta szansę nagrania dzieła życia?

19 kwietnia, środa

BEZMIAR

REŻ. EMANUELE CRIALESE / WŁOCHY, FRANCJA 2022 / 97' / OBSADA: PENÉLOPE CRUZ, VINCENZO AMATO, LUANA GIULIANI

Rzym, lata 70. Rodzina Borghetti właśnie wprowadziła się do nowego mieszkania. Pozornie sielankowe życie Clary i jej męża podszyte jest poczuciem wyobcowania i samotności. Nie brakuje im pieniędzy, ale nie są już w sobie zakochani i nie potrafią się rozstać. Najstarsza córka, Adriana, dostrzeżąc opresyjność ojca i jego liczne zdrady. napięcie w relacjach rodziny sięga zenitu i prowadzi do momentu, gdy Adriana, korzystając z tego, że nikt w sąsiedztwie jej nie zna, zaczyna udawać przed innymi dziećmi, że jest chłopcem.

21 kwietnia, piątek

I LOVE MY DAD

REŻ. JAMES MOROSINI / USA 2022 / 96' / OBSADA: PATTON OSWALD, JAMES MOROSINI, CLAUDIA SULEWSKI, AMY LANDECKER

Gdy Franklin zrywa wszelkie kontakty z ojcem, zdesperowany starszy mężczyzna nie może się z tym pogodzić. Nie widząc innej możliwości zakłada fałszywe konto w mediach społecznościowych, by mieć swojego syna na oku. Podszywa się pod atrakcyjną kelnerkę i nawiązuje z chłopakami

nić porozumienia. Sytuacja komplikuje się z chwilą, gdy zauroczony dziewczyną Franklin za wszelką cenę będzie chciał się spotkać.

26 kwietnia, środa

SUNDOWN

REŻ. MICHEL FRANCO / FRANCJA, MEKSYK, SZWECJA 2022 / 82' / OBSADA: TIM ROTH, CHARLOTTE GAINSBURG, SAMUEL BOTTMOLLEY, ALBERTINE KOTTING MCMILLAN

Michel Franco w zaskakujący sposób łączy thriller z love story: pełno tu narracyjnych zakrętów, za którymi czekają chwile grozy, oszałamiające zachody słońca i radykalne decyzje. Alice i Neil spędzają urlop w Acapulco. Luksusową sielankę przerywa niespodziewany telefon, który zmusi ich do zmiany planów, a w głowie Neila pojawia się pokusa, by całkowicie zmienić swoje życie. *Sundown* stawia najważniejsze pytania o to, co naprawdę czyni nas szczęśliwymi. Pieniądze? Miłość? Więzi? A może ich brak?

28 kwietnia, piątek

NOWICJUSZ

REŻ. ŁUKASZ WOŚ / POLSKA 2022 / 67'

Opowieść o stylu życia zbudowanym na paradoksie. Film przenosi widzów w niedostępne na co dzień meandry życia klasztoru Dominikanów. Rytm funkcjonowania za kłauzurą poznajemy z perspektywy nowicjuszy, czyli osób, które są na początkowym etapie życia zakonnego. Wraz z bohaterami poprzez redukcję bodźców i przewidywalny rytm funkcjonowania wyruszamy w mozolną podróż w głąb Zakonu.

NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH



Niskie budżety, absurdalne dialogi, kiepskie aktorstwo, potworna fabuła – to tylko niektóre cechy wspólne najgorszych filmów świata. Mimo to kino klasy B zaraża entuzjazmem! W programie przeglądu oglądamy bardzo złe filmy, które jednak doczekały się miana kina kultowego, a oglądanie ich wspólnie, na dużym ekranie, to trudna do opisania radość.

ceny biletów: 22 zł normalny, 20 zł klubowy

12 kwietnia, środa, 20.00

MŁODY COREY GOREY

REŻ. BILL MORRONI / USA 1993 / 90'

Corey jest samotny, zakompleksiony i zahukany... ale nie współczujcie mu jeszcze. Pod nieco udreńczonym chłopięcym uśmiechem kryje się podglądacz i sprytny zabójca. Kiedy przyrodni brat buchnie mu bilety na koncert Ozzy'ego Osbourne'a, Corey straci cierpliwość. Tak jak robią to zwykle maniacy tanich slasherów: wpadnie w morderczy szal.

POROZMAWIAJ Z NIĄ



O tym, jak kino opowiada o kobietach. O tym, jak wygląda praca twórczyń w przemyśle filmowym. O tym, jak kobiece spojrzenie zmienia perspektywę. Wejdź w dialog i poszukaj z nami feministycznych tropów na wielkim ekranie. Wspólnie z Centrum Praw Kobiet zapraszamy na comiesięczne spotkania, podczas których rozmawiamy o kinie kobiet. Obejrzone filmy traktujemy jako punkt wyjścia do szerszej dyskusji na temat nierówności czy stereotypów.

ceny biletów: 20 zł normalny, 18 zł klubowy

13 kwietnia, czwartek, 19.00

HOLY SPIDER

REŻ. ALI ABBASI / DANIA, NIEMCY, SZWECJA, FRANCJA 2022 / 116'

Oparty na faktach mistrzowski true crime o kobiecie, która z narażeniem życia docieka prawdy, rzucając wyzwanie patriarchalnej znowie. Film Abbasiego obnaża przemoc, jaką postępuje się opresyjny system.

GOŚCINIĄ POKAZU BĘDZIE ANNA Tatarska – dziennikarka filmowa i kulturalna. Spotkanie poprowadzą Anna Maria Łozińska i Klaudia Pańczyszyn



**LEĆ
ZWRO!**

**PORTO
BARCELONA
ALICANTE
MALTA**

... i wiele więcej



WROCLAW
AIRPORT

14. LGBT+ Film Festival

2023 POLAND

Odważne, queerowe kino artystyczne, hity światowych festiwali, filmy bezkompromisowych wizjonerek i wizjonerów. Kino zaangażowane w sprawy, które dotyczą nie tylko społeczności LGBT+, ale nas wszystkich.

ceny biletów: 24 zł normalny, 22 zł klubowy, 20 zł pojedynczy bilet w karnecie 5+

14 kwietnia, pt, 18.00

SEKRET NOCY LETNIEJ

REŻ. LUIS DE FILIPPIS / KANADA, SZWAJCARIA 2022 / 96'

Ren i jej siostra Sienna są już trochę zbyt dorosłe i niespecjalnie podekscytowane perspektywą wakacji z rodzicami, ale nie mają wyjścia, zwłaszcza Ren, która niedawno straciła pracę. Bohaterki noszą w sobie ciężar sekretów, a bezceremonialna szczerość ich matki nieznośnie podgrzewa atmosferę do granic wytrzymałości.

20.15

PRZECIWNIK

REŻ. MILAD ALAMI / SZWECJA, NORWEGIA 2023 / 119'

Iman ucieka wraz z rodziną z Iranu i zamieszkuje w Szwecji. W swoim kraju był zapalnikiem, postanawia więc wstąpić do lokalnego klubu licząc, że zwiększy tym szanse na stały pobyt w kraju. Łamie jednak obietnicę złożoną żonie: dał jej słowo, że nigdy nie będzie uprawiać wrestlingu. Kryje się za tym tajemnica, przez którą jego rodzina musiała opuścić Iran.

15 kwietnia, sb, 18.00

BŁĘDNY OGNIK

REŻ. JOÃO PEDRO RODRIGUES / PORTUGALIA, FRANCJA 2022 / 67'

Nieobliczalna erotyczno-ekologiczna fantazja, ocierający się o kampf wytwór wyobraźni reżysera João Pedro Rodriguesa. Ten wyjątkowy filmowiec bawi się musicalową konwencją, jednocześnie cytując wzburzoną Gretę Thunberg albo przeskakując w czasie do 2069 roku. Mamy tu młodego arystokratę, który zapragnął zostać strażakiem, dzieci śpiewające piosenki o drzewach i nawiązania do historii sztuki.

20.15

TURKUSOWA SUKNIA

REŻ. MARYAM TOUZANI / FRANCJA, MAROKO, BELGIA, DANIA 2022 / 124'

Wzruszająca, pełna marokańskiego kolorytu opowieść o różnych odcieniach miłości. Mina i Halim, małżeństwo z wieloletnim stażem, prowadzą niewielki zakład krawiecki. O talencie mężczyzny jest na tyle głośno, że na zamówienia trzeba czekać tygodniami. By usprawnić pracę, pod skrzydła Halima trafia Youssef, praktykant, którego obecność wnosi do zakładu krawieckiego starannie ukrywane nieufność i pożądanie.

16 kwietnia, nd, 17.00

BOYLESQUE

REŻ. BOGNA KOWALCZYK / POLSKA, CZECHY 2022 / 70'

Już flirtuje ze śmiercią, ale wciąż szuka miłości życia – queerowy performer Lulla La Polaca przekroczył osiemdziesiątkę i wciąż chce tańczyć, bawić się i kochać. Młodszej duszy opór stawia słabnące ciało. Jak to jest: pragnąc tego, za czym już się nie nadąża? Najstarsza polska drag queen z gracją porusza się w świecie, który adoruje młodość, a *Boylesque* wychwytuje czułe punkty jej biografii.

19.15

MARS JEDEN

REŻ. GABRIEL MARTINS / BRAZYLIA 2022 / 115'

Tegoroczny brazylijski kandydat do Oscara. Ojciec wychodzi z alkoholizmu, a matka nie może dojść do siebie po fałszywym ataku terrorystycznym. Nastoletni Deivinho jest zakochany w gwiazdach i marzy o wznowieniu programu kolonizacji Marsa, marzenia te wspiera jego starsza siostra Eunice spotykająca się potajemnie z Joaną – bogatą studentką.

17 kwietnia, pn, 18.00

PETER VON KANT

REŻ. FRANÇOIS OZON / FRANCJA, BELGIA 2022 / 85'

Peter pracuje w swojej rezydencji nad scenariuszem kolejnej produkcji. W odwiedzinach przyjeżdża Sidonie, zawsze mile widziana dawna muza. Tym razem

nie jest jednak sama – towarzyszy jej przystojny, młody Amir, którego poznała w trakcie podróży. Peter gwałtownie zakochuje się w młodzieńcu, który zaczyna dominować nad mistrzem.

20.15

GORĄCE DNI

REŻ. EMIN ALPER / TURCJA, FRANCJA, HOLANDIA, NIEMCY, GRECJA, CHORWACJA 2022 / 129'

Ambitny prokurator przyjeżdża do małego miasteczka objąć urząd po swoim poprzedniku, który zaginął w niewyjaśnionych okolicznościach. Mieszkańcy początkowo wydają się otwarci na nowego przybysza, ale pełen ideałów i oddany swojej pracy mężczyzna może zachwiać obowiązujący od dawna w miasteczku status quo...

18 kwietnia, 18.00

W MOIM IMIENIU

REŻ. NICOLÒ BASSETTI / WŁOCHY 2022 / 93'

Film opowiada historię czterech transpłciowych mężczyzn – Nica, Leo, Andrei i Rafa – którzy spotkali się w Bolonii po tym, jak każdy z nich zaczął tranżycję. To opowieść o dojrzewaniu i przyjaźni, których nigdy za wiele, szczególnie w queerowym wydaniu.

20.15

WINTER BOY

REŻ. CHRISTOPHE HONORÉ / FRANCJA 2022 / 122'

Oświetlony jasno gwiazdą Juliette Binoche, a także reżysera Christophe

Honoré, film przedstawia historię, w której centrum znajduje się siedemnastoletni Lucas, rozdarty między bratem, który właśnie się wyprowadził a matką, z którą chłopak został sam. Lucas przeżywa niedawną śmierć ojca, a jednocześnie podczas wyjazdu do Paryża układa kolejne kawałki siebie.

19 kwietnia, śr, 18.00

LESBIAN LOVE AFFAIR

(SHORTS) / 87'

20.15

BREAKING THE ICE

REŻ. CLARA STERN / AUSTRIA 2022 / 102'

Wkraczająca w dorosłość hokeistka Mira wydaje się twarda jak lód. Życie wymaga od niej łączenia ról przywódczyni drużyny z wymagającą fizycznie pracą w rodzinnej winnicy. Kiedy do jej zespołu dołącza nowa zawodniczka Theresa, Mira zaczyna tonieć, odstawiając swoje uczucia. Nocne eskapady odkrywające przed dziewczyną queerową stronę miasta dodają skrzydeł, których nie zamierza już składać.

20 kwietnia, 18.00

SILENT LOVE

REŻ. MAREK KOZAKIEWICZ / POLSKA, NIEMCY 2022 / 72'

Film opowiada historię Agnieszki, która po śmierci mamy decyduje się wziąć pod opiekę swojego nastoletniego brata Miłosa. Zaczyna pełnić rolę zarówno mamy, jak i taty. Musi udowodnić przed

sądem i urzędnikami, że nadaje się na prawną opiekunkę swojego brata. Jest jednak coś, co przed sądem ukrywa – swoją wieloletnią relację z Mają...

20.15

EISMAYER

REŻ. DAVID WAGNER / AUSTRIA 2022 / 87'

Eismayer to najsurowszy oficer szkoleniowy w Siłach Zbrojnych Austrii, budzi respekt i strach. Bezwzględny wobec podwładnych, pozbawiony wahań w swojej dyscyplinie i rozkazach. Kiedy pojawia się nowy rekrut Falak, bez wstydu przyznający się do homoseksualności, maska za którą sierżant skrywa swoją tożsamość zaczyna pękać.



DKF POLITECHNIKA W KNH



środy, 19.00

Od kochających kino młodych dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi KNH prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych podejmowaną problematyką. W kwietniu cykl odbywa się pod hasłem *Ostatnia myśl przed śmiercią*. Za sprawą filmowych obrazów sprawdzimy, czy oddanie się czysto hedonistycznemu stylowi życia może stanowić odpowiedź na grozę i absurd śmierci, a może jedynie ucieczkę z góry skazaną na porażkę? W dyskusji pomogą nam *Szept i krzyki* Ingmara Bergmana oraz *Stokrotki* Věry Chytilovej – dwa żelazne klasyki kina europejskiego i światowego.

cena biletu: 18 zł

12 kwietnia

SZEPY I KRZYKI

REŻ. INGMAR BERGMAN /
SZWECJA 1972 / 91'

26 kwietnia

STOKROTKI

REŻ. VERA CHYTILOVA /
CZECHOSŁOWACJA 1966 / 74'

KRÓTKA HISTORIA KINA POLSKIEGO



poniedziałek, 20.00 | raz w miesiącu

Wspólnie ze Stowarzyszeniem Kin Studyjnych zapraszamy na wyjątkowy przegląd prezentujący klasykę polskiej kinematografii: od filmów kluczowych dla szkoły polskiej lat 50. i 60. przez megaprodukcje lat 70. po kino moralnego niepokoju lat 80. Seansom towarzyszyć będą krótkie wykłady wideo wprowadzające w tematykę dzieła.

cena biletu: 18 zł

17 kwietnia

DO WIDZENIA, DO JUTRA

REŻ. JANUSZ MÖRGENSTERN / POLSKA 1960 / 80' / OBSADA: ZBIGNIEW CYBULSKI, TERESA TUSZYŃSKA, GRAŻYNA MUSZYŃSKA, JACEK FEDOROWICZ

Ona – Francuzka, córka dyplomaty, od niedawna pełnoletnia. On – Polak, artysta teatralny, jeszcze do niedawna student. Spotykają się przypadkiem latem w Gdańsku, gdzie on opiekuje się teatrykiem studenckim Tik-Tak.

ORGANIZATOR PRZEGLĄDU: STOWARZYSZENIE KIN STUDYJNYCH /
KURATOR PRZEGLĄDU: TOMASZ KOLANKIEWICZ / PARTNERZY: WDFI,
DI FACTORY / PRZEGLĄD WSPÓŁFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW POLSKIEGO
INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

KADRY POLSKIEJ CODZIENNOŚCI



środy, 18.00

Jak minione dekady są podobne do naszej współczesności, a jak bardzo odmienne? Zapraszamy do filmowej podróży przez pół wieku polskiej kinematografii, za sprawą której przyjrzymy się życiu poprzednich pokoleń.

ceny biletów: 22 zł normalny, 20 zł klubowy

5 kwietnia

IRENA DO DOMU!

REŻ. JAN FETHKE / POLSKA 1955 / 90'

Zygmunt Majewski jest przeciwny zatrudnianiu kobiet do pracy. Jego żona Irena w tajemnicy przed nim zapisuje się na kurs kierowcy i sprytnie organizuje swoje dni tak, by mąż niczego się nie domyślił.

WYKŁADY PRZED SEANSAMI WYGŁOSI KRYTYK FILMOWY ADAM KRUK.
CYKL WSPÓŁORGANIZOWANY Z POLICEALNYM STUDIUM ANIMATORÓW
KULTURY SKIBA WE WROCŁAWIU.

19 kwietnia

NIWINNI CZARODZIEJE

REŻ. ANDRZEJ WAJDA / POLSKA 1960 / 87'

On – młody lekarz sportowy, „po godzinach” jazzman w piwnicy muzycznej. Ona – dziewczyna spotkana przypadkowo w lokalu muzycznym. Para spędza ze sobą noc, prowadząc swoistą grę miłosną na miny i pozy.

DZIESIĄTKA SPOILERMASTERA 10 FILMÓW WSZECH CZASÓW WEDŁUG MICHAŁA OLESZCZYKA



piątek, 20.00

Wspólnie z Michałem Oleszczykiem, krytykiem filmowym i autorem podcastu Spoiler Master, zapraszamy na pokazy wybranych przez niego dziesięciu filmów wszech czasów.

ceny biletów: 29 zł normalny, 26 zł klubowy

21 kwietnia

NIETOLERANCJA

REŻ. DAVID WARK GRIFFITH / USA 1916 / 163'

WERSJA Z ZAREJESTROWANĄ MUZYKĄ: KOMPOZYTOR CARL DAVID

David Wark Griffith stworzył w *Nietolerancji* największe epickie widowisko w historii kina niemego – i zarazem najbardziej niekonwencjonalny kinowy spektakl, w którym cztery opowieści (judejska, babilońska, francuska i współczesna) przeplatają się aż do poetyckiego, wizjonerskiego crescendo. Nie ma takiej techniki narracyjnej, której Griffith w tym filmie by nie zawarł – albo przynajmniej nie przeczuł.

MISTRZOWIE KINA: KUROSAWA



Zapraszamy na przegląd twórczości Akiry Kurosawy, jednego z największych mistrzów światowego kina, o którego dorobku mówi się, że stanowił unikalny pomost pomiędzy kulturami Wschodu i Zachodu. W programie znalazły się najśłynniejsze filmy japońskiego mistrza, w których ważne wydarzenia z historii ojczyzny posłużyły mu za tło dla uniwersalnych, filozoficznych refleksji o względności prawdy i destrukcyjnym wymiarze władzy.

ceny biletów: 26 zł normalny, 22 zł klubowy

21 kwietnia, piątek, 18.15

RASHOMON

REŻ. AKIRA KUROSAWA / JAPONIA 1950 / 88'

Nagrodzone Złotym Lwem w Wenecji i Oscarem dla najlepszego filmu zagranicznego dzieło, które stanowiło przetom w karierze Kurosawy

i stało się dla niego przepustką na światowe salony. Osadzona w realiach średniowiecznej Japonii historia kilku osób dyskutujących na temat dokonanego w okolicy zabójstwa pewnego samuraja.

22 kwietnia, sobota, 18.15

TRON WE KRWI

REŻ. AKIRA KUROSAWA / JAPONIA 1957 / 105'

Japonia. XVI wiek. Ambitny samuraj Washizu słyszy prorocstwo, zgodnie z którym w przyszłości ma objąć królewski tron. Mężczyzna początkowo nie daje wiary przepowiedni, ale z biegiem czasu, napędzany przez nadmierne ambicje, zaczyna wierzyć w własną wyjątkowość. Zaślepiony żądzą władzy Washizu zbacza na drogę zbrodni, z której nie będzie łatwo powrócić...

23 kwietnia, niedziela, 17.00

RAN

REŻ. AKIRA KUROSAWA / JAPONIA 1985 / 160'

Bohaterem *Ranu* jest, wzorowany na królu Learze, bezwzględny Hidetora, którego wieloletnie rządy toczyły się pod znakiem wojen i grabieży. Przeczuwając rychły kres swojego życia, władca dokonuje podziału państwa między trzech synów. Niedługo po ogłoszeniu decyzji potomkowie Hidetory rozpoczynają między sobą wyniszczającą walkę o władzę.

24 kwietnia, poniedziałek, 18.15

SNY

REŻ. AKIRA KUROSAWA / JAPONIA 1990 / 119'

Jeden z najbardziej oryginalnych i osobistych filmów w dorobku Akiry Kurosawy. Osiem poetyckich opowieści, w których reżyser znalazł przestrzeń zarówno dla ludzkich pragnień, jak i tęsknot oraz lęków. Za motyw przewodni łączący luźno powiązane ze sobą historie uchodzi wielowymiarowa, skomplikowana relacja człowieka z naturą.

PRZEGLĄD ODBYWA SIĘ W RAMACH FESTIWALU SAKURA – II WROCŁAWSKICH DNI JAPONSKICH INSPIRACJI.

ORGANIZATOREM FESTIWALU SĄ FUNDACJA ZARZEWIE I STUDIO KOKYU, PARTNERAMI SĄ INSTYTUT IM. JERZEGO GROTOWSKIEGO, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU, MUZEUM JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO W SULEJÓWKU ORAZ ZARZĄD ZIEMIENI MIEJSKIEJ WE WROCŁAWIU. CAŁOŚĆ FESTIWALU OBJĘTA JEST PATRONATEM HONOROWYM AMBASADY JAPONII W POLSCE ORAZ PATRONATEM HONOROWYM PREZYDENTA WROCŁAWIA.

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ WYDZIAŁ KULTURY MIASTA WROCŁAW.



PANTOMIMA

PORUSZA
PORUSZA
PORUSZA
PORUSZA

21 godz. 19:00
CSP PIEKARNIA

TYRAN

reż. JAKUB LEWANDOWSKI

→ Kwiecień

23 godz. 17:00
godz. 20:00
CSP PIEKARNIA

BALLADY I ROMANSE

reż. PIOTR SOROKA, ZDENKA PSZCZOŁOWSKA, BLAŻEJ PESZEK

Przedstawienie dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
oraz budżetu Województwa Dolnośląskiego



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO



WROCŁAW
TEATR PANTOMIMY
PL. HERBERTA TORWAZDZIEŃSKIEGO

bilety.pantomima.wroc.pl

SZTUKA NA EKRANIE



Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów. Podziwiaj z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową podróż po najważniejszych światowych muzeach.

ceny biletów: 35 zł normalny, 30 zł klubowy

10 kwietnia, Poniedziałek Wielkanocny

WIELKANOĆ W SZTUCE

REŻ. PHIL GRABSKY, WIELKA BRYTANIA 2020, 88'

30 kwietnia, niedziela

NOWY VERMEER. WYSTAWA WSZECHCZASÓW

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, WIELKA BRYTANIA 2022, 90'

THE METROPOLITAN
OPERA LIVE

The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**



Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD możesz zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najświetniejszych scen operowych na świecie.

ceny biletów: 65 zł normalny

15 kwietnia, sobota, 18.00

KAWALER Z RÓŻĄ

REŻ. ROBERT CARSEN / USA 2023 / 282'

Trzy gwiazdy operowej sceny w trzech głównych rolach w inscenizacji komedii Straussa.

Sopranistka Lise Davidsen zadebiutuje na scenie Met w roli Marszałkowej, z kolei mezzosopranistka Samantha Hankey – w roli Oktawiana. Partnerować im będzie sopranistka Erin Morley w roli Zofii.

MUZYKA NA EKRANIE



Zastłuchani w kinie! Zapraszamy widzów na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne, a także retransmisje koncertów z ostatnich lat.

ceny biletów: 35 zł normalny, 30 zł klubowy

6 kwietnia, czwartek, 19.00

18 kwietnia, wtorek, 20.00

„ALLELUJA”. NIEZWYKŁA HISTORIA KULTOWEJ BALLADY LEONARDA COHENA

REŻ. DAYNA GOLDFINE, DAN GELLER / USA 2022 / 118'

Dokument muzyczny opowiada nie tylko historię samego Leonarda Cohena, kanadyjskiego poety i barda, ale przede wszystkim losy jego najbardziej znanego utworu: *Hallelujah*. W filmie pokazano niepublikowane dotąd materiały: nagrania, wywiady, notatki, pamiętniki. Udokumentowano też cały proces tworzenia *Hallelujah* i pokazano drogę, jaką przebył ten utwór, by stać się legendarną kompozycją.

NATIONAL THEATRE LIVE. RETRANSMISJE

**National
Theatre
Live**



Spektakle z legendarnej, londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie. Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

ceny biletów: 39 zł normalny, 33 zł klubowy

1 kwietnia, sobota, 14.00

22 kwietnia, sobota, 14.00

CZAROWNICE Z SALEM

REŻ. LINDSEY TURNER / WIELKA BRYTANIA 2022 / 180'

Przez całe życie wpajano im, że mają siedzieć cicho. Teraz grupa młodych kobiet z Salem odkrywa, jak donośne są ich głosy. Wśród strachu, zawiści oraz fałszywych oskarżeń nikt nie może czuć się bezpieczny. Każdy może być sądzony. W tej porwijącej przypowieści o władzy i sile autorstwa Arthura Millera występują Erin Doherty (*The Crown*) oraz Brendan Cowell (*Yerma*). Nową, współczesną inscenizację reżyseruje Lyndsey Turner (*Hamlet*), za scenografię odpowiada zdobywczyni nagrody Tony, Es Devlin (*The Lehman Trilogy*).

NH nowe
horyzonty
dystrybucja

nowe horyzonty
tournée



Kawałek nieba

reż. Michael Koch



Pacifiction

reż. Albert Serra



Pod ziemią

reż. Michelangelo Frammartino

nowe horyzonty kina
ponownie w Twoim mieście

szczegóły i harmonogram na kinonh.pl

Projekt współfinansowany
przez Unię Europejską



stowarzyszenie
nowe horyzonty