

kino | nowe horyzonty

kwiecień
2015

www.kinonh.pl



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY



film | kultura | miejsce

od 3 kwietnia

- 3 **Motyl. Still Alice**
reżyseria: Richard Glatzer, Wash Westmoreland

od 10 kwietnia

- 3 **Dystans**
reżyseria: Sergio Caballero
- 4 **W kręgu**
reżyseria: Stefan Haupt
- 4 **Z jednej krwi**
reżyseria: Jean-Charles Hue
- 4 **Selma**
reżyseria: Ava DuVernay
- 10 **Dom**
reżyseria: Tim Johnson

od 17 kwietnia

- 5 **Druga strona muru**
reżyseria: Christian Schwochow
- 5 **Jak całkowicie zniknąć**
reżyseria: Przemysław Wojcieszek
- 6 **Onirica**
reżyseria: Lech Majewski
- 6 **Heavy Mental**
reżyseria: Sebastian Buttny
- 7 **Night Moves**
reżyseria: Kelly Reichardt
- 7 **Nocny pościg**
reżyseria: Jaime Collet-Serra

od 24 kwietnia

- 7 **Biały cień**
reżyseria: Noaz Deshe
- 8 **Klub dla wybrańców**
reżyseria: Lone Scherfig
- 8 **Zabójcy bażantów**
reżyseria: Mikkel Norgaard
- 9 **Wędrownika na Zachód**
reżyseria: Tsai Ming-liang
- 9 **Optymistki**
reżyseria: Gunhild Magnor

nasze cykle

- 10 **Filmy dla dzieci**
- 10 **Filmowe poranki**
- 11 **Wózkownia**
- 11 **Miedzy słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**
- 12 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 13 **Polish Cinema for Beginners**
- 14 **Zacztytani w kinie**
- 15 **Akademie filmowe**

wydarzenia specjalne

- 15 **Przegląd Kina Francuskiego**
- 16 **MIASTOmovie #3**
- 17 **Musica Electronica Nova**
- 17 **Ekλεκtik Orchestra *The Deep***
- 18 **Wystawy**
- 19 **Bolshoi Ballet Live**
- 19 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**
- 21 **48 Hour Film Project**
- 22 **15. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty**

Dołnośląska Giełda Fonograficzna w Kinie Nowe Horyzonty 25 kwietnia, sobota, godz. 13.00–16.00

Cykliczne wydarzenie, na które od kilku już lat przyjeżdżają miłośnicy i kolekcjonerzy muzyki z Wrocławia i nie tylko. Na odwiedzających czekają płyty winylowe, kasety magnetofonowe i kompaktki. To dobra okazja, by uzupełnić swoją kolekcję płyt, sprzedać lub wymienić się krążkami, to też miejsce sprzyjające rozmowom o muzyce. Oprócz płyt można znaleźć tu m.in.: sprzęt grający, wkładki lub igły gramofonowe, starą prasę muzyczną, plakaty i inne muzyczne gadżety. Wstęp na giełdę jest bezpłatny zarówno dla wystawiających, jak i dla poszukujących płyt.

7–28 maja Moico Enjoy Movies

W maju w Kinie Nowe Horyzonty rusza kolejna edycja Moico Enjoy Movies. W programie kultowe filmy sci-fi klasy B z lat 60., 70. i 80. XX wieku. Przegląd zainauguruje (7 maja) kosmiczna superagentka – *Barbarella*. Następnie 14 maja – horror sci-fi *Lifeorce*, 21 maja – *Zardoz* z Seanem Connerym i na koniec 28 maja – *Masters of the Universe* z Dolphem Lungrenem jako He-Manem.



Aplikacja przygotowana na czas festiwalu MFF T-Mobile Nowe Horyzonty działa wciąż w trybie kinowym. Aplikacja jest dostępna w App Store, Google Play i Windows Phone Store. Dzięki aplikacji można wygodnie sprawdzić kalendarz projekcji, zdobyć informacje na temat każdego filmu, który jest obecnie grany w KNH oraz na bieżąco śledzić kinowe aktualności.





tylko w kinie nowe horyzonty

Motyl Still Alice

Still Alice

reżyseria: Richard Glatzer, Wash Westmoreland | obsada: Julianne Moore, Alec Baldwin, Kristen Stewart | USA 2014, 99'
dystrybucja: UIP

Doktor Alice Howland, szanowana profesorka lingwistyki na Uniwersytecie Columbia, ma kochającego męża i trójkę spełniających się zawodowo dzieci. Wiedzie wprost idealne życie do momentu, w którym po kilku incydentach związanych z zanikami pamięci trafia do gabinetu neurologa. Diagnoza brzmi jak wyrok śmierci: choroba Alzheimera we wczesnym stadium. Dla Alice, która zawsze ceniła swój intelekt, pogodzenie się z okrutnym losem będzie wyjątkowo trudne.

Nagły postęp choroby sprawia, że Alice nie jest już w stanie zapamiętać nawet imion własnych dzieci, ani drogi do toalety we własnym domu. Wtedy, korzystając z komputera, przypadkowo trafia na plik „Motyl”, który kiedyś zostawiła dla siebie. Krótki filmik nagrany przez nią samą mówi jej, co ma zrobić, gdy nie będzie już pamiętała najistotniejszych rzeczy. Co robi bohaterka? Czy komuś uda się ją powstrzymać? Czy i na nią czeka szczęśliwe zakończenie?

Anna Lempart, vilo.krakow.pl

od 3 kwietnia



tylko w kinie nowe horyzonty

Dystans

La distancia

reżyseria: Sergio Caballero | obsada: Michal Lagosz, Alberto Martínez, Jinson Añazco, Roland Olbeter, Vidi Vidal | Hiszpania 2014, 80' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Komedia absurdu Sergia Caballero, muzyka i artyści conceptualnego, reżysera *Finisterrea*, dyrektora poświęconego muzyce elektronicznej i multimediami festiwalu Sónar.

Przetrzymywany w opuszczonej syberyjskiej elektrowni artysta zleca karłom-telepatom kradzież tytułowego przedmiotu. Odrealnione miejsce i postacie (m.in. beczka układająca haiku) oraz długie ujęcia tworzą dziwny, surrealistyczny świat. *Dystans* to zarazem heist movie, parodia *Stalkera* Tarkowskiego i melancholijna oda do poszukiwaczy lepszego życia.

Caballero nawiązuje do słynnego performance'u Josepha Beuysa "W jaki sposób wyjaśnić obrazy martwemu zającowi?". (...) "Dystans" jest jednym z tych filmów, które mogą narobić w głowie niezłego bałaganu. Przez prawie półtorej godziny będziecie się zastanawiać, o co w tym wszystkim chodzi...

Iwona Sobczyk, Gazeta festiwalowa "Na horyzoncie"

— film 14. mff t-mobile nowe horyzonty

od 10 kwietnia



tylko w kinie nowe horyzonty

W kręgu

Der Kreis

reżyseria: Stefan Haupt | obsada: Matthias Hungerbuhler, Sven Schelker, Anatole Taubman | Szwajcaria 2014, 102' | dystrybucja: Tongariro

Zurych, połowa lat 50. Nieśmiały nauczyciel Ernst Oster-tag przyłącza się do stowarzyszenia wydającego magazyn „W kręgu”. Tam poznaje artystę drag queen Roebiego Rappa. Ernst i Roebi zakochują się w sobie.

od 10 kwietnia

Z jednej krwi

tylko w Kinie Nowe Horyzonty

Mange tes morts

reżyseria: Jean-Charles Hue | obsada: Frédéric Dorkel, Jason François, Michael Dauber | Francja 2014, 94' | dystrybucja: Gutek Film

18-letni Jason Dorkel należy do żyjącej na uboczu francuskiej społeczności wędrowców. Zbliża się dzień jego chrztu, gdy po wieloletniej odsiadce wychodzi z więzienia jego starszy brat Fred, wywracając świat Jasona do góry nogami.

od 10 kwietnia



Selma

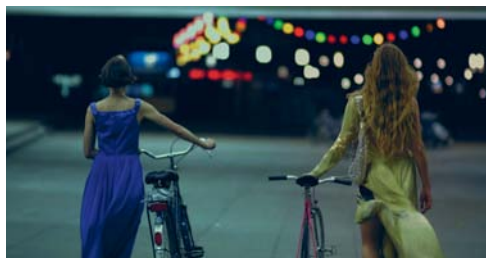
reżyseria: Ava DuVernay | obsada: David Oyelowo, Carmen Ejogo, Tim Roth | Wielka Brytania, USA 2014, 128' | dystrybucja: Kino Świat

Po odebraniu Pokojowej Nagrody Nobla Martin Luther King wraca do USA, gdzie czekają na niego nowe wyzwania. Jest rok 1965, a walka o prawa obywatelskie Afroamerykanów wchodzi w decydującą fazę. Z miasta Selma w kierunku Montgomery wyrusza marsz protestacyjny, brutalnie spacyfikowany przez siły porządkowe działające z polecenia słynącego z rasistowskich poglądów gubernatora George'a Wallace'a. Jednak poruszająca relacja telewizyjna, pokazująca rozbiście pokojowej demonstracji, sprawia, że do Selmy z całego kraju ściągają rzesze ludzi o różnym kolorze skóry i wyznaniu.

Most, którym maszerowali Martin Luther i demonstranci jest nie tylko symbolem walki o prawa człowieka. Jest też symbolem walki z dyskryminacją ze względu na rasę, religię, seksualność i status społeczny. Ten most został zbudowany na nadziei i współczuciu, a wzniosła go miłość do każdej istoty ludzkiej.

Common, twórca nagrodzonej Oscarem piosenki do filmu

od 10 kwietnia



Druga strona muru

Lagerfeuer

reżyseria: Christian Schwochow | obsada: Jordis Triebel, Tristan Göbel, Alexander Scheer | Niemcy 2013, 102' | dystrybucja: Vivarto

Lata 70, XX wieku. Trzydziestoletnia Nelly i jej syn Aleksiej zaczynają nowe życie w zachodnich Niemczech. Udało im się uciec z Berlina Wschodniego, gdzie zostawili za sobą trudne i bolesne wspomnienia. Pierwsze kroki w nowym miejscu stawiają w ośrodku dla uchodźców, oczekując na przyznanie prawa do stałego pobytu.

Wiedzieliśmy, że obozy dla uchodźców istnieją, ale nie mieliśmy pojęcia, jak wygląda ich rzeczywistość. Dla mnie możliwość zapoznania się z ich wnętrzem było czymś zupełnie nowym, nieoczekiwanym i świeżym. Zdałem sobie także sprawę z tego, że mało kto jest świadomy tej części niemieckiej historii. Niewiele osób wie też, że w takich miejscach ze wzmożoną siłą działali agenci służb specjalnych, a osoby, które tam trafiły, musiały się całkowicie przed nimi obnażyć, zanim zostali przyjęci w poczet mieszkańców.

Christian Schwochow, reżyser

Jak całkowicie zniknąć

reżyseria: Przemysław Wojcieszek | obsada: Agnieszka Podsiadlik, Pheline Roggan, Tomasz Tyndyk | Polska 2014, 97' | dystrybucja: Alter Ego Pictures

Gerda poznaje Małą Rozbójniczkę w berlińskim metrze. Łapie jej spojrzenie, beczelny uśmiech. Coraz mniej skrycie zaczyna iść jej śladem. Zmieniają wagony, pociągi, stacje. Kiedy zamieniają ze sobą pierwsze słowa, gra będzie już w toku. Rozstaną się za dziesięć, może dwanaście godzin. Zainteresowanie zmienia się w fascynację, a ta w miłość, którą skończy się nad ranem. Ale póki co przed nimi cała noc, całe miasto, całe życie.

W tym filmie najważniejszy jest koncept – dlatego nazywam go często docu-fairy-tale: przebieramy dziewczyny w stroje wieczorowe i wchodzimy w miasto pełne hipsterów, pijaków, turystów, świrów, przechodniów. I zaczynamy opowieść o jakiejś relacji, która się rozwija, dryfuje. Wpuszczamy w ich relację atmosferę miasta, zanurzamy je w nią, żeby tę miłosną historię zdemontować.

Przemysław Wojcieszek, reżyser

od 17 kwietnia

od 17 kwietnia



Onirica

reżyseria: Lech Majewski | obsada: Michał Tatarek, Elżbieta Okupska, Jacek Jędrusik | Polska 2013, 96' | dystrybucja: Angelus Silesius

Adam stracił w wypadku ukochaną i najbliższego przyjaciela. Na dramat osobisty nakłada się tragedia narodu. Jest 2010, „rok biblijny” w Polsce: powódzie, pożary, osuwająca się ziemia i katastrofa samolotu prezydenckiego. Adam porzuca pracę wykładowcy literatury symbolicznej i zostaje kasjerem w supermarkecie. Jedyną lekturą tego mrocznego czasu staje się *Boska komedia* Dantego. To jej fragmenty nadają sens codzienności...

Jestem malarzem – widzę obrazami. Gdy piszę wiersz, to najpierw go widzę. Nawet muzyka przychodzi do mnie z obrazami. Widzę dużo rzeczy, mam wewnętrzne widzenie. Nie zamierzałem podejmować tematu Smoleńska w swoich filmach. To rzeczywistość mi go narzuciła. Tworząc „Onirykę” zrozumiałem, że jest dużo zbliżnych punktów między Florencją Dantego, między gibelinami i gwelfami, między czarnymi i białymi gwelfami, a podziatami w Polsce.

Lech Majewski, reżyser

10 kwietnia, piątek, godz. 20.00 pokaz przedpremierowy i spotkanie z reżyserem

od 17 kwietnia



tylko w kinie nowe horyzonty

Heavy Mental

reżyseria: Sebastian Buttny | obsada: Grzegorz Stosz, Piotr Głowacki, Joanna Szczepkowska | Polska 2014, 99' | dystrybucja: Polfilm

Mariusz, 30-letni aktor, nie może pracować. Chodzi do psychoterapeuty i w ramach terapii przygotowuje monodram. Poszukuje swojego Zen w starodawnej sztuce japońskiego łucznictwa i w ćwiczeniach oddechowych, ale wszystkie drogi prowadzą donikąd. Sytuacja zmienia się, gdy umiera jego dziadek i Mariusz otrzymuje propozycję od Piotra, tajemniczego pracownika opieki społecznej, fana heavy metalu. Piotr odda mu mieszkanie po dziadku w zamian za pomoc w zdobyciu dziewczyny, której sam nie ma odwagi poderwać. Przystojny aktor jest dla prowadzącej proste życie fryzjerki spełnieniem marzeń o życiu niezwykłym i pełnym wrażeń. W ten sposób od dawna przygotowywany przez Piotra plan zaczyna działać. Cała trójka udaje się we wspólną wakacyjną podróż nad morze, gdzie ma dojść do „przekazania” dziewczyny. Stajemy się świadkami mentalnej podróży głównych bohaterów.

9 kwietnia, czwartek, godz. 19.00 pokaz przedpremierowy i spotkanie z twórcami

od 17 kwietnia



Night Moves

reżyseria: Kelly Reichardt | obsada: Jesse Eisenberg, Dakota Fanning, Peter Sarsgaard | USA 2013, 112' | dystrybucja: Mayfly

Młodzi ekoaktywiści mają dość szkód, jakie korporacje wyrządzają naturalnemu środowisku. By zwrócić na siebie uwagę, postanawiają wysadzić mieszczącą się w Oregonie hydroelektryczną tamę. Zamach wraz z towarzyszącym mu napięciem stopniowo pogrąża ich w atmosferze paranoi.

od 17 kwietnia

Nocny pościg

Run All Night

reżyseria: Jaume Collet-Serra | obsada: Joel Kinnaman, Liam Neeson, Genesis Rodriguez | USA 2015, 110' | dystrybucja: Warner Bros.

Brooklyńskiego płatnego zabójcę Jimmy'ego Conlona prześladową grzechy przeszłości. Kiedy jego syn Mike, z którym od dawna nie utrzymywał kontaktów, staje się celem, Jimmy musi dokonać wyboru pomiędzy przestępczą rodziną, do której dołączył, a swoją własną, którą porzucił wiele lat temu.

od 17 kwietnia



tylko w kinie nowe horyzonty

Biały cień

White Shadow

reżyseria: Noaz Deshe | obsada: Hamisi Bazili, Salum Abdallah, Riziki Ally | Tanzania, Niemcy, Włochy 2013, 115' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Nagroda dla najlepszego debiutu na 70. MFF w Wenecji oraz Nagroda Publiczności i Grand Prix na 14. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. W Afryce Wschodniej albinosi traktowani są jak lukratywny towar. Szamani płacą fortunę za części ciała i narządy dotkniętych bielactwem osób, wierzą bowiem, że sporządzone z nich amulety przynoszą szczęście i dobrobyt. Alias jest młodym albinosem żyjącym w tanzańskiej wiosce. Po tym, jak zostaje świadkiem morderstwa swojego ojca, również albinosa, matka wysyła go do miasta, by tam poszukał schronienia.

Unikając estetyzowania przemocy i popadania w tani moralizm, Deshe nakręcił uniwersalny film o inności. (...) Oszczędny formalnie, "Biały cień" jest wstrząsający i ważny; zadaje istotne egzystencjalne pytania w bezpretensjonalny sposób, subtelnie podsuwając odpowiedzi.
Bartosz Sadulski, film.onet.pl

— film 14. mff t-mobile nowe horyzonty

od 24 kwietnia



Klub dla wybrańców

The Riot Club

reżyseria: Lone Scherfig | obsada: Sam Claflin, Max Irons, Douglas Booth | Wielka Brytania 2014, 106' | dystrybucja: Kino Świat

Nowy film Lone Scherfig, reżyserki wielokrotnie nagradzanych produkcji *Włoski dla początkujących* i *Była sobie dziewczyna*. Adaptacja brykotalowej i popularnej sztuki Laury Wade o tym samym tytule.

Miles i Alistair, studenci pierwszego roku Uniwersytetu Oksfordzkiego, dołączają do prestiżowego „The Riot Club”, chcąc za wszelką cenę zyskać akceptację jego pozostałych członków. Akcja filmu toczy się w ciągu jednego wieczoru, podczas którego bohaterowie mogą zyskać upragniony szacunek lub całkowicie stracić reputację. Zabłyśnięcie w towarzystwie warte jest każdej ceny i każdego postępków. W obsadzie plejada młodych brytyjskich talentów aktorskich, m.in.: znany z *Intruza* Max Irons, gwiazdy *Igrzysk śmierci* Sam Claflin i Natalie Dormer oraz Douglas Booth – oglądany niedawno w filmie *Noe: Wybrany przez Boga*.

Chciałam stworzyć film o pragnieniu władzy i podziałach klasowych, który jednocześnie będzie zabawny i prowokujący.
Lone Scherfig, reżyserka

od 24 kwietnia



Zabójcy bażantów

Fasandrepnerne

reżyseria: Mikkel Nørgaard | obsada: Nikolaj Lie Kaas, Danica Curcic, Fares Fares | Dania 2014, 119' | dystrybucja: Kino Świat

Ekranizacja bestsellerowego thrillera *Zabójcy bażantów* autorstwa mistrza skandynawskiego kryminału Jussiego Adler-Olsena. Detektywi z Departamentu Q, zajmującego się nierozwiązanymi i przeterminowanymi sprawami, próbują rozwikłać makabryczną zbrodnię sprzed lat. Choć rzekomy zabójca od prawie dwóch dekad siedzi za kratkami, na policję zgłasza się świadek, który rzuca nowe światło na dawno zamkniętą sprawę. Podejrzani – byli uczniowie prestiżowej szkoły z internatem – aktualnie należą do elity duńskiego społeczeństwa. Detektyw Carl Mørck i jego asystent Assad muszą rozwikłać zagadkę i znaleźć sposób na pociągnięcie do odpowiedzialności prawdziwych morderców. Czy pomoże im w tym bezdomna Kimmie, niegdyś uczennica tej samej ekskluzywnej szkoły, która była zamieszana w tajemnicze wydarzenia sprzed lat?

od 24 kwietnia



tylko w kinie nowe horyzonty

Wędrówka na Zachód

Xi you

reżyseria: Tsai Ming-liang | obsada: Lee Kang-sheng, Denis Lavant
 Francja, Tajwan 2014, 56' | dystrybucja: Gutek Film

Drobinki kurzu, wirujące w świetle słonecznym. Gwar ruchliwej ulicy. Szum morskich fal. Człowiek, który na coś czeka, samotnie paląc papierosa w pokoju. Dziecko, które – czymś zaintrygowane – zatrzymuje się na schodach w podziemnym przejściu. Mnich pogrążony w medytacji, idący przez miasto. Wszystko to dzieje się jednocześnie i obok siebie. Tylko od nas zależy, jak głęboko zanurzymy się w otaczającej nas rzeczywistości.

To głębokie, duchowe przeżycie: pogodne i radosne doświadczenie dla wszystkich, którzy ściągają się z czasem i żyją w wiecznym pośpiechu. W świecie permanentnej pogoni, niepokoju i ataku zewsząd na nasze zmysły to wyciszenie pozwalające wejść w umysł medytującego i doświadczyć spokoju i koncentracji. Pokazany na wielkim ekranie w IMAX-SIE podczas światowej premiery na festiwalu w Berlinie film przyciągnął tłumy widzów i był oglądany w absolutnym skupieniu, pozwalając każdemu na sali na unikalne doświadczenie: spotkanie z samym sobą.

od 24 kwietnia



tylko w kinie nowe horyzonty

Optymistki

Optimistene

reżyseria: Gunhild Magnor | obsada: Gerd Bergersen, Lillemor Berthelsen, Mary Holst Bremstad | Szwecja, Norwegia 2013, 90' | dystrybucja: Spectator

„Optymistki” to niezwykła drużyna siatkarska. W jej skład wchodzi panie w wieku od 66 do 98 lat. Pomimo odbywanych co tydzień treningów, od trzydziestu lat nie zagrały żadnego meczu. Teraz to jest jednak ich cel! Dopracowują ostateczną strategię meczową, składającą się ze śmiechu, poczucia jedności i wysydekłkowanych kwiatów. Lecz kto będzie ich przeciwnikiem? Plotka niesie, że czeka na nie drużyna szwedzkich przystojniaków. Towarzyszymy paniom zarówno na boisku, jak i poza nim, podczas bardzo poważnych, a zarazem przekomicznych przygotowań zawierających dostownie wszystko: od intensywnych treningów, do szydekłkowania w ramach „team buildingu” – wprost do wielkiego finału. Wielu z nas boi się starości. Współczesnym ideałem jest młodość. Te grające „w siatkę” kobiety mogą zmienić nasze wyobrażenia i pozwolą zdać sobie sprawę z tego, że tylko ci, którzy potrafią cieszyć się życiem w każdym wieku, są szczęściarzami.

od 24 kwietnia



Dom

Home

reżyseria: Tim Johnson | obsada (głosy): Przemysław Stippa, Monika Dryl, Mariusz Czajka, Anna Gajewska, Krzysztof Pluskota | USA 2015, 94' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Kiedy Och, uroczy przybysz z innej planety, trafia na Ziemię i ucieka przed swoimi rodakami, nawiązuje przyjaźń z Tip, która przeżywa własną przygodę. Dzięki niej Och uświadamia sobie, że nie ma nic złego w byciu innym i każdy popełnia błędy.

od 10 kwietnia

Svein i szczur

Svein og rotta

reżyseria: Magnus Martens | obsada: Thomas Saraby Vatlé, Luis Engebriksen, Celine Louise Dyrán Smith | Norwegia 2007, 73' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Pełna przygód opowieść o tym, że warto liczyć na pomoc przyjaciół i wspólnie z nimi stawiać czoła kłopotom, czy uprzedzeniem, nawet wtedy gdy dotyczą tylko... szczurów.

od 10 kwietnia



Filmowe poranki


czas dla dzieci.pl
KINO DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

W programie zestaw filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. Cena biletu: 12 zł

**11 kwietnia, sobota,
godz. 10.00
Svein i szczur –
Wychowanie z filmem**

reż. Magnus Martens,
Norwegia 2007, 73'
Warsztaty dla dzieci Wiesz.to
Warsztaty dla rodziców
Wrocławskie Centrum
Doskonalenia Nauczycieli

**18 – 19 kwietnia, sobota
– niedziela, godz. 10.00
Bawimy się w chowanego!
35'**

*Przygody Boleka i Loleka. Zabawa
w chowanego, Bali. Chcę być
wysoki, Reksio poszukiwacz*
Warsztaty poprowadzi
Magdalena Grobelna, Dźwięki
z odzysku

**12 kwietnia, niedziela,
godz. 10.00
Svein i szczur**

reż. Magnus Martens,
Norwegia 2007, 73'
Warsztaty poprowadzi Martyna
Stec

**25 – 26 kwietnia, sobota
– niedziela, godz. 10.00
Królowny i rycerze 37'**

*Mami Fatale. Dawno, dawno
temu, Bolek i Lolek. Dwaj rycerze,
Opowiedz nam coś Miło. Ukryta
księżniczka, Bolek i Lolek
na wakacjach. Zabawa w rycerza*
Warsztaty poprowadzi Natalia
Jerzak, grupa Bajy Bajy



Kadr z filmu Body / Ciało



Kadr z filmu Miłość

Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

czosdzieci.pl
Klub filmowy rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł

W sobotę 11 kwietnia o godz. 15.00 odbywać się będzie dodatkowy pokaz w ramach Wózkowni. Film wybiorą widzowie spośród tytułów: *Złota klatka*, *Sex, miłość i terapia*, *Źródło nadziei*, *Dystans*. Informacje o głosowaniu: www.facebook.com/wozkownia. Bilety według cennika weekendowego.

2 kwietnia, czwartek, godz. 11.00 Body/Ciało

reż. Małgorzata Szumowska | Polska 2015, 90'

9 kwietnia, godz. 11.00 Fanka

reż. Jeanne Herry
Francja 2014, 104'

16 kwietnia, godz. 11.00 Selma

reż. Ava DuVernay
Wielka Brytania, USA 2014, 128'
patrz: str. 4

23 kwietnia, godz. 11.00 Pod ochroną

reż. Diego Lerman | Argentyna,
Kolumbia, Francja, Polska 2014, 95'

30 kwietnia, godz. 11.00 Optymistki

reż. Gunhild Mågnor
Szwecja, Norwegia 2013, 90'
patrz: str. 9

Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

11 doświadczenie
słownikową
psychoterapii
psychoanalitycznej

KLUB RODZICÓW
PROJEKTY
PSYCHOANALITYCZNE

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń. Cena biletu: 15 zł

23 kwietnia, czwartek, godz. 20.00

Miłość

reż. Michael Haneke, Francja, Austria, Niemcy 2012, 127'

Opowieść o dwójce starszych ludzi: małżonków, towarzyszy, przyjaciół. Ich relacja jest niemal symbiotyczna; są integralnymi częściami tego samego organizmu, ich współistnienie daje gwarancję harmonijnego funkcjonowania. Ten codzienny, przez lata utrwalany porządek niszczy jedno wydarzenie. Początkowo udar, który przechodzi Anne, nie ma większych objawów. Jednak dość szybko nadzieja na cud zostaje skonfrontowana z bolesną prozą życia.

gość: **Olga Jabłońska**, psychoterapeutka psychoanalityczna

Nowe Horyzonty dla Seniora



Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu.

cena biletu: 10 zł

2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem bilet

1 kwietnia, środa, godz. 14.00

Dzikie historie

reż. Damián Sziffrón, Argentyna, Hiszpania 2014, 122'

Dzika komedia, w której spokojnym ludziom nagle puszcza nerwy. Niedoceniani muzyki, biznesmeni, panna młoda, znany milioner, kelnerka oraz specjalista od materiałów wybuchowych powiedzą „dość!” i pokażą wszystkim swoje dzikie oblicze. W świecie, w którym liczy się tylko wydajność i sukces, przechrzątną system i będą walczyć o siebie.

8 kwietnia, środa, godz. 14.00

Ilda

reż. Paweł Pawlikowski, Polska, Dania, Wielka Brytania 2013, 80'

Polska, rok 1962. Anna jest w nowicjacie jako sierota umieszczona w klasztorze pod opieką zakonnic. Matka przełożona namawia ją, by przed święceniami odwiedziła swoją ciotkę, jedyną żyjącą krewną. Ciotka opowiada jej o losach rodziny. Wyznaje, że Anna jest Żydówką. Jadą do miejscowości, gdzie przed wojną mieszkali dziadkowie i rodzice Anny.

15 kwietnia, środa, godz. 14.00

Muzea watykańskie – wystawa multimedialna 2D go'

Obrazy Carravagiego, Giotto, Leonarda da Vinci, van Gogha, Chagalla i Daliego, Tors Belwederski, Grupa Laokoona czy Pieta – o wyjątkowych zbiorach Muzeów watykańskich opowie widzom ich dyrektor, były minister kultury, włoski historyk sztuki – profesor Antonio Paolucci.

22 kwietnia, środa, godz. 14.00

Optymistki [pokaz przedpremierowy]

reż. Gunhild Magnor, Szwecja, Norwegia 2013, 90'

Historia niezwyklej drużyny siatkarskiej, w której skład wchodzi panie w wieku od 66 do 98 lat. Pomimo odbywanych co tydzień treningów, od trzydziestu lat nie zagrały żadnego meczu. Pracują więc strategię meczową, składającą się ze śmiechu, poczucia jedności i wyszydełkowanych kwiatów. Przygotowują się do meczu z drużyną szwedzkich przystojniaków.

29 kwietnia, środa, godz. 14.00

Nebraska

reż. Alexander Payne, USA 2013, 110'

Nie stroniąc od komizmu, współczesna rodzinna odyseja oddaje mroczne piękno amerykańskich rubieży. Starszy pan otrzymuje zawiadomienie o wygranej – milionie dolarów. Nagrodę musi odebrać osobiście w odległej Nebrasce. To dla niego prawdziwe wyzwanie, ponieważ nawet wyjście do najbliższego baru jest wielkim wysiłkiem. W podróż wyrusza z synem.



Kadr z filmu Optymistki

Polish Cinema For Beginners

Wrocławska Fundacja Filmowa zaprasza na cykl spotkań z polskim kinem, skierowany przede wszystkim do obco-krajowców. Wszystkie filmy wyświetlane są z angielskimi napisami, poprzedzone prelekcją eksperta, wprowadzającą w tematykę i kontekst społeczno-historyczny prezentowanego filmu i zakończone dyskusją. Spotkanie odbywa się w języku angielskim. Cena biletu: 16 zł (normalny), 13 zł (studentcki)



Kadr z filmu *Do widzenia, do jutra*

9 kwietnia, czwartek, godz. 19.00

W ciemności / In Darkness

reż. Agnieszka Holland, Polska 2011, 145'

Nominowany do Oscara dramat wojenny Agnieszki Holland. Film został oparty na prawdziwej historii grupy Żydów, którzy po ucieczce z likwidowanego lwowskiego getta, przez kilkanaście miesięcy ukrywali się w ciągnących się pod miastem kanałach. W przetrwaniu pomógł im Leopold Socha – kanalarz, drobny złodziejasek i cwaniak, który początkowo w ocalonych z masakry Żydach widział jedynie okazję do łatwego zarobku. Nikt nie podejrzewałby, że w chwili próby, by ich ocalić, będzie gotowy podjąć każde ryzyko.

Gościem pokazu będzie Agnieszka Holland

– reżyserka filmu.

23 kwietnia, czwartek, godz. 19.00

Do widzenia, do jutra / See You Tomorrow

reż. Janusz Morgenstern, Polska 1960, 80'

Gdańsk końca lat pięćdziesiątych. Student Jacek poznaje śliczną córkę francuskiego konsula, Margueritte. Wprowadza ją w skupioną wokół studenckich klubów i kabaretów artystyczną bohemę miasta i coraz bardziej się w niej zadurza. Jednak czy ich niewinny flirt ma szansę przerodzić się w coś więcej? Czy uczucie przetrwa chociażby do... jutra? Kamealna opowieść Janusza Morgensterna ze znakomitą muzyką Krzysztofa Komedy do dziś uwodzi lekkością i urokiem.

Gościem pokazu będzie Jakub Majmurek

– filmoznawca, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, publicysta „Krytyki Politycznej”.



WROCŁAWSKA
FUNDACJA
FILMOWA

Zaczytani w kinie

Cykl wielbicieli ambitnego kina i dobrej książki. Kino nowe Horyzonty stało się miejscem spotkań z autorami literatury faktu i reportażu. Spotkaniom towarzyszą projekcje filmowe. Partnerami cyklu są Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej oraz księgarnia Tajne Kompletu Nowe Horyzonty.
Cena biletu: 12 zł



TAJNE

SWPS

WYSTAWIENIA KRAJOWE



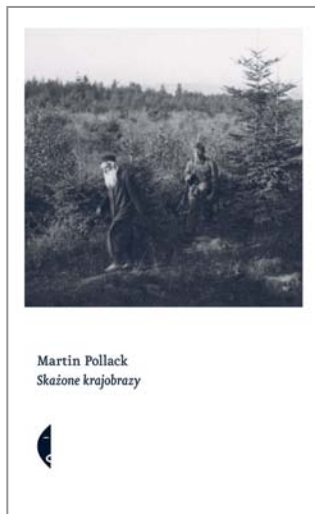
50 LAT

Forum Kultury

sponsor



International
House
Wrocław
Szkoła Języka Angielskiego



16 kwietnia, czwartek, godz. 18.00
spotkanie z Martinem Pollackiem, autorem książki
***Skażone krajobrazy* (Wydawnictwo Czarne) z okazji**
obchodów 50-lecia Austriackiego Forum Kultury
Skażone krajobrazy to esej o miejscach masowych mordów, dokonywanych w ukryciu, w ścisłej tajemnicy. Mordów, po których zacierano ślady: uciążliwi świadkowie byli likwidowani, doły, do których wrzucano zmarłych, ukrywano pod zasiewami łubinu lub krzakami zdziczałych porzeczek. Martin Pollack pyta, jak mieszka się ludziom na wielkim cmentarzysku Europy.

Po spotkaniu z Martinem Pollackiem odbędzie się seans filmu „Miejsce urodzenia” reż. Paweł Łoźnicki

Podczas spotkania zostanie zaprezentowana dokumentacja fotograficzna projektu artystycznego *Zostawcie nasze ogrody w spokoju. One z tamtymi historiami nie mają nic wspólnego* autorstwa Michała Grzegorzka i Huberta Kielana.

28 kwietnia, wtorek, godz. 18.00
spotkanie wokół książki Hoomana Majda *Ministerstwo Przewodnictwa uprasza o niepozostawanie w kraju.*
***A amerykańska rodzina w Iranie* (Wydawnictwo Karakter)**

Kiedy Hooman Majd przyjeżdża do Teheranu z żoną Amerykanką i kilkumiesięcznym synem, by na rok zamieszkać w rodzinnym kraju, zaczyna inaczej spoglądać na Iran. Majd pisze o irańskich obyczajach, życiu codziennym i polityce. Z humorem i autoironią analizuje paradoksy mentalności Irańczyków, ich zwyczajów i dyplomacji. Znaką dobrze zarówno Iran, jak i Europę i Amerykę, świadomie biera rolę tłumacza i przewodnika, który pomaga dostrzec podobieństwa i zrozumieć różnice między kulturami.

Szczegółowe informacje na www.kinonh.pl

Akademie filmowe

Akademia Filmowa

– Historia Kina Światowego

Bilet na pojedyncze zajęcia składające się z wykładu i projekcji filmowych: 30 zł

14 kwietnia, godz. 17.00

Rosyjskie obrachunki z wojną

– prof. Piotr Zwierzchowski

Lecą żurawie

reż. Michaił Kałatozow, 1957, 94'

Ballada o żołnierzu

reż. Grigorij Czuchraj, 1959, 88'

21 kwietnia, godz. 17.00

Twórczość Ingmara

Bergmana

– prof. Tadeusz Szczepański

Siódma pieczęć

reż. Ingmar Bergman, 1956, 96'

Tam, gdzie rosną poziomki

reż. Ingmar Bergman, 1957, 91'

28 kwietnia, godz. 17.00

Twórczość Federico

Felliniego

– dr Marta Hauschild

Śladkie życie

reż. Federico Fellini, 1960, 173'

Osiem i pół

reż. Federico Fellini, 1963, 138'

Akademia Polskiego Filmu

Bilet na pojedyncze zajęcia składające się z wykładu i projekcji filmowych: 20 zł

1 kwietnia, godz. 17.00

mgr Robert Zontek

Nóż w wodzie

reż. Roman Polański, 1961, 101' *

Salto

reż. Tadeusz Konwicki, 1965, 104' *

15 kwietnia, godz. 17.00

prof. Piotr Zwierzchowski

Rysopis

reż. Jerzy Skolimowski, 1964, 71' *

Bariera

reż. Jerzy Skolimowski, 1966, 77'

22 kwietnia, godz. 17.00

prof. Tadeusz Szczepański

Faraon

reż. Jerzy Kawalerowicz,

1965, 152' *

29 kwietnia, godz. 17.00

dr Marta Hauschild

Stońce wschodzą raz na dzień

reż. Henryk Kluba, 1967, 90'

Żywot Mateusza

reż. Witold Leszczyński, 1967, 80' *

* English subtitles

dokładny program

i informacje szczegółowe

www.kinonh.pl/akademie

6. Przegląd Nowego Kina Francuskiego

22–28 maja

Gutek Film oraz Instytut Francuski w Polsce zapraszają na 6. edycję Przeglądu Nowego Kina Francuskiego, podczas którego zostaną zaprezentowane najlepsze francuskie filmy ostatnich lat. Większość z nich będzie można zobaczyć w Polsce po raz pierwszy. W Kinie Nowe Horyzonty projekcje odbędą się od 22 do 28 maja.

Program został poświęcony adaptacjom literackim, znalazły się w nim m.in.: adaptacja monodramatu Gulillaume'a Gallienne – *Guillame i chłopcy! Kolacja!*, film nagrodzony w 2014 roku pięcioma Cezarami, *Markiza Andżelika* (reż. Ariel Zeïtoun) – adaptacja powieści Anne Golon, która przenosi widza do XVII-wiecznej Francji, gdzie zanurzymy się w świat miłości, zdrad i intryg dworskich.

Obowiązkowym punktem przeglądu są ekranizacje komiksów. *Kot rabina* to adaptacja kultowego komiksu Joanna Sfara. Akcja filmu toczy się w Algierze w 1920 roku. Kot rabina połyka papugę dzięki czemu zaczyna mówić ludzkim głosem. *Prawda o Lulu* (reż. Solveig Anspach) to z kolei ekranizacja komiksu Étienne'a Davodeau o kobiecie, która pod wpływem impulsu robi sobie „wolne” od codzienności, męża i dzieci. Ekranizacją komiksu jest również film *Francuski minister* (reż. Bertrand Tavernier). Arthur Vlaminc, absolwent prestiżowej szkoły dla urzędników, zaczyna pracę w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, niezłe sobie radząc ze zmiennymi nastrojami przełożonego.

Szczegółowy program przeglądu oraz sprzedaż biletów wróćce na www.kinonh.pl

MIASTOmovie #3

Trzecia odsłona miejskiego festiwalu będzie miała miejsce w Kinie Nowe Horyzonty, Szklarni i innych przestrzeniach Wrocławia od **16 do 19 kwietnia**. Odbędzie się pod hasłem „**Miasto z odzysku**” – podejmowanymi tematami będą: tworzenie miasta, jego odnawianie i przeobrażania, jakim podlega oraz odzyskiwanie pamięci o miejscach i architektoniczno-społecznej historii metropolii. „Miasto z odzysku” zwraca uwagę na „nowe życie” miast w kontekście społecznym, architektonicznym i przestrzennym. To spojrzenie na tych, którzy miasta ratują, gentryfikują, segregują, przywiązują się do miasta i budują z nim więź niekoniecznie poprzez kredyt mieszkaniowy na 30 lat. To walka o godne miejsce i warunki do życia, to poczucie odpowiedzialności i przynależności, oddolne zarządzanie i animowanie społeczności. To lokalność i globalność. To alternatywne pomysły na życie we współczesnych miastach. W ramach trzeciego MIASTOmovie odwiedzimy: Berlin, Caracas, Detroit, Kolonię, Łódź, Medellin, Moskwę, Nowy Jork, Sao Paulo, będziemy debatować o zmianach we Wrocławiu. Dokładny program przeglądu na www.kinonh.pl oraz www.miaстомovie.pl.

ceny biletów: 16 zł – normalny, 13 zł – ulgowy, 11 zł – bilet wielokrotny

Projekt jest częścią programu filmowego Europejskiej Stolicy Kultury 2016. Został dofinansowany przez Gminę Wrocław.

16 kwietnia, czwartek, godz. 19.00

Speculation Nation

reż. Sabine Gruffaut, Bill Brown, USA, Hiszpania 2014, 74'

debatą o mieszkalnictwie

Kryzys finansowy w Hiszpanii i jego skutki dla mieszkańców. Dokument podejmuje kwestię niedokończonych „miast widm” i związanego z tym problemu mieszkalnictwa.

17 kwietnia, piątek, godz. 20.30

Am Kölnberg

reż. Robin Humboldt, Laurentia Genske, Niemcy 2014, 85'

spotkanie z reżyserami

Film prezentuje osiedle-getto w niemieckiej Kolonii.

18 kwietnia, sobota

godz. 17.30 Grey City

reż. Marcelo Mesquita, Guilherme Valiengo, Brazylia, 2013, 80'

São Paulo – największe miasto w Brazylii, ponad 11 milionów mieszkańców i tysiące, ciągnących się kilometrami budynków. Tutaj narodził się nowy, czerpiący z brazylijskiego folkloru rodzaj graffiti.

godz. 20.00 My Brooklyn

reż. Kelly Anderson, USA, 2012, 85'

wykład autorki o książce *Gentryfikacja Berlina* oraz debata o gentryfikacji

Film próbuje dotrzeć do istoty procesów gentryfikacyjnych, które od lat przeobrażają tytułową nowojorską dzielnicę.



#3

**MIasto
MOVIE:WRO**

16 - 19 kwietnia 2015
Kino Nowe Horyzonty
Klub Szklarnia

Film | Debaty | Tabela



**MIasto
MOVIE:WRO**

19 kwietnia, niedziela

godz. 16.00 Ruina

reż. Markus Lenz, Niemcy, 2014, 73'
spotkanie z reżyserem

Przeznaczony na bank, zniszczony wieżowiec dziś jest symbolem kryzysu finansowego w centrum Caracas, symbol kryzysu finansowego ze stali i szkła, stał się domem dla 750 rodzin, które stworzyły tam własne mini-społeczeństwo.

godz. 18.30 Mieszkanie w Berlinie

reż. Alice Agneskirchner, Niemcy, Izrael, 2013, 84'

spotkanie

O procesie powrotu młodego pokolenia Izraelitów do multikulturowych dzielnic Berlina.



Musica Electronica Nova

15–23 maja 2015



W ramach MEN 2015 w Kinie Nowe Horyzonty pojawi się repertuar złożony z filmów, w których muzyka elektroniczna pełni wiodącą rolę – będą to dzieła zarówno z gatunku science fiction, jak i awangardy czy filmu animowanego.

16 maja, sobota godz. 10.00
Stwórkę ciekawie dźwięczące
– poranek dla dzieci z warsztatami
cena biletu: 12 zł

17 maja, niedziela
godz. 10.00
Charles Chaplin Revisited
– poranek dla dzieci z muzyką na żywo
i warsztatami po seansie
ceny biletów: 12 zł – dzieci, 15 zł – dorośli
godz. 21.00
W obiektywie. Thierry De Mey V
– specjalny pokaz filmów Thierry'ego
De Mey, taniec i muzyka
ceny biletów: 16 zł, 19 zł

18 maja, poniedziałek, godz. 21.00
Tippeke. Thierry De Mey VI
– filmy z muzyką na żywo
cena biletu: 25 zł

19 maja, wtorek, godz. 21.00
Zderzenia I – film niemy
Strajk Siergieja Eisensteina
z muzyką na żywo w wykonaniu
Pierre'a Jodłowskiego
cena biletu: 25 zł

20 maja, środa, godz. 21.00
Eksperymenty francuskie z lat 60.
– filmy krótkometrażowe
ceny biletów: 16 zł, 19 zł

21 maja, czwartek, godz. 21.00
Od teledysku do dokumentu – filmy
o sztuce, portret Eugeniusza Rudnika
ceny biletów: 16 zł, 19 zł

22 maja, piątek, godz. 21.00
Chronopolis
– film z muzyką współczesną
ceny biletów: 16 zł, 19 zł

Eklektik Orchestra The Deep

11 kwietnia, sobota, godz. 20.00
premiera dvd polsko-norweskiej
orkiestry

Pokaz specjalny, rejestracja koncertu
finałowego polsko-norweskiego
festiwalu Punkt Eklektik Session.

Jesienią 2014 roku ponad dwudziestoosobowa wrocławska Eklektik Orchestra, do której dotychczasli m.in. mistrz współczesnego jazzu Nils Petter Molvaer, Erland Dahlen, Ganesh Anandan oraz remiksujący na żywo Jan Bang i Erik Honore, odkryła przed słuchaczami wielowymiarową głębię w koncercie „The Deep”. Było to jedno z najciekawszych spotkań muzyczno-filmowych zeszłego roku, integrujące międzynarodowe środowiska artystyczne, w mistrzowski sposób łączące obraz z dźwiękiem. Będzie je można raz jeszcze przeżyć z okazji premiery dvd w Kinie Nowe Horyzonty. Dla widzów została przygotowana specjalna pula zaproszeń i limitowane wydawnictwa na dvd, cd i winyli.

Wstęp na projekcję wyłącznie z wejściówką/zaproszeniem. Aby je otrzymać, prosimy o zgłoszenia na adres: TheDeep@EklektikSession.com. Liczba miejsc ograniczona.

nasze cykle

Wystawy

Zapraszamy na prezentację kolekcji najwybitniejszych artystów z najważniejszych muzeów na całym świecie. Na dużym ekranie, w znakomitej jakości obrazu HD zostaną pokazane wystawy tematyczne, uchwycone w specjalny, dostosowany do warunków kinowych sposób.

6 kwietnia, poniedziałek, godz. 18.00

Muzea watykańskie – wystawa multimedialna 2D

Przjrzymy się obrazom Carravaggia, Giotta, Leonarda da Vinci, Van Gogha, Chagalla i Daliego, antycznej rzeźbie Apolloniosa, czyli Torsowi Belwederskiemu oraz postaramy się rozwikłać zagadkę Grupy Laokoona. W Muzeach Watykańskich zobaczymy freski (Stworzenie Adama, Sąd Ostateczny) i rzeźby z Kaplicy Sykstyńskiej, Pięć watykańską, nad którą między 1498 a 1500 rokiem pracował Michał Anioł oraz wiele, wiele innych prac. O wyjątkowych zbiorach opowie widzom były minister kultury, włoski historyk sztuki i jednocześnie dyrektor Muzeów – profesor Antonio Paolucci.

czas trwania: 90'

ceny biletów: 35 zł – normalny, 25 zł – ulgowy,

20 zł – grupowy dla szkół

18 kwietnia, sobota, godz. 18.00

Vincent van Gogh. Nowy sposób widzenia

z Van Gogh Museum w Amsterdamie

Dramatyczna historia kryjąca się za ikonicznymi dziełami jednego z najbardziej znanych malarzy świata. Exhibition on screen umożliwi wyjątkowy akces do skarbów malarskich Muzeum Van Gogha w Amsterdamie. Powstały we współpracy z kuratorami wystawy, kinowy pokaz przypada akurat w 125 rocznicę śmierci malarza. W trakcie zwiedzania wystawy będzie można przyrzeć się wszystkim najsztywniejszym dziełom Van Gogha w wysokiej jakości obrazu HD. Oglądaniu wystawy towarzyszyć będą komentarze kuratorów sztuki i historyków malarstwa.

czas trwania: 90'

ceny biletów: 25 zł – normalny, 20 zł – ulgowy, 15 zł – grupowy



NEXO
DIGITAL

EXHIBITION
ON SCREEN



dysytributor

więcej informacji na



nazywo 

Bolshoi Ballet Live – transmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i niesłabnącą sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się, wzorem nowojorskiej The Metropolitan Opera, na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround. Cena biletu: 50 zł

19 kwietnia, niedziela, godz. 17.00

Iwan Groźny

muzyka: Siergiej Prokofiew | choreografia: Jurij Grigorowicz | czas trwania: 135' | transmisja

Grigorowicz sięga po temat zaczerpnięty z rosyjskiej historii, z całym jej okrucieństwem, mrokiem i drapieżnością. Udowodnia, że o wyrazistych osobowościach doskonale można opowiadać za pomocą tańca, można też sięgnąć w głąb ich psychiki. Pokazuje przemianę młodego władcy w bezwzględnego cara. Balet powstał do kompozycji Prokofiewa z filmu o Iwanie Groźnym i kompilacji innych jego utworów.



dystributor

CIKANEX
FILM

więcej informacji na

nazywo **wknach.pl**

PATHE
LIVE

Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle The Met: Live in HD są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie. Doskonała jakość obrazu i dźwięku, polskie i angielskie napisy. Cena biletu: 60 zł

25 kwietnia 2015, sobota, godz. 18.00

Rycerskość wieśniacza (Pietro Mascagni)

Pajace (Ruggiero Leoncavallo)

reżyseria: David McVicar | obsada: Eva-Maria Westbroek, Marcelo Álvarez, Željko Lučić | Patricia Racette, Marcelo Álvarez, George Gagnidze, Lucas Meachem | czas trwania: 210' | premiera sezonu

Jedną z najbardziej znanych tragedii wystawianych na scenach opery w podwójnym pokazie powraca w nowej odsłonie reżysera Davida McVicara, który realistycznie umiejscawia akcję w dwóch okresach czasu, ale w tym samym miejscu na Sycylii. Tenor Marcelo Álvarez podjął się wyzwania wystąpienia w dwóch głównych rolach – Turiddu w *Rycerskości wieśniaczej* oraz Canio w *Pajacach*. Za dyrygenckim pulpitem stanie Fabio Luisi.

Cykl „The Met: Live in HD” jest realizowany dzięki szczeremu finansowemu wsparciu

The Neubauer Family Foundation

Głównym patronem medialnym cyklu „The Met: Live in HD” jest

Bloomberg

Transmisje w technologii HD są wspierane przez

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

dystributor

CIKANEX
FILM

więcej informacji na

nazywo **wknach.pl**

M

**MUSICA
ELECTRONICA
NOVA**

ELŻBIETA SIKORA – DYREKTOR ARTYSTYCZNY
ANDRZEJ KOSENDIAK – DYREKTOR GENERALNY

**15–23.05.2015
WROCŁAW**

ELEKTRO-VISION

KONCERTY / VIDEO ART / TANIEC / FILM / WYSTAWY / WARSZTATY

THIERRY DE MEY _ FILM, EKSPERYMENT, INSTALACJE
PIERRE HENRY, PIERRE JODŁOWSKI _ FILMY NIEME Z MUZYKĄ
LUC FERRARI, KAZIMIERZ SEROŃSKI _ IRCAM-CENTRE POMPIDOU_KONCERTY
SASKIA HÖBLING, WOLFGANG MITTERER _ TANIEC
FRANÇOISE BARRIERE, ZANG XIAOFO, SCOTT WILSON _ KINO DŹWIĘKO

N

ORGANIZATOR:



PARTNERZY
STRATEGICZNI:



Bank Polski



MECENAT:



Sfinansowano
ze środków:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



WSPÓŁORGANIZACJA:



kino | nowe horyzonty



Projekt jest realizowany w ramach programu Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Organizatorem wydarzenia jest Fundacja Przestrzeń Filmowa. Współorganizatorami 1. edycji 48 Hour Film Project Wrocław jest Kino Nowe Horyzonty oraz Centrum Technologii Audiowizualnych. Partnerem konkursu jest: Wrocław Film Commission działająca w strukturze Odry-Film, Instytucji Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego oraz Art Hotel.



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

48 Hour Film Project

Marzysz o tym, żeby zrobić film? Chcesz go obejrzeć w kinie Nowe Horyzonty? Zbierz ekipę, zarejestruj ją i zróbcie film w 48 godzin!

48 Hour Film Project to bezsenne weekend pełen wybuchowej mieszanki adrenaliny i kreatywności, podczas którego ekipy filmowe wymyślają, piszą scenariusz, kręcą i montują film. W kwietniu 2015 roku Wrocław dołączy do blisko 130 miast, które organizują 48HFP na całym świecie.

W ramach konkursu zarejestrowane ekipy mają 48 godzin na nakręcenie krótkiego (4–7 minut) filmu w oparciu o podany rekwizyt, bohatera i linię dialogu oraz wylosowany gatunek. Informacje o obowiązkowych elementach, które muszą pojawić się w produkcji, ogłoszone będą podczas Kickoffu – 17 kwietnia 2015, który odbędzie się w CeTA. Po 48 godzinach filmy muszą być gotowe i dostarczone na tzw. Dropoff – 19 kwietnia do godz. 19.30 również do CeTA. W każdym filmie pierwszej edycji musi pojawić się miasto, czyli Wrocław. Od inwencji filmowców zależy, w jaki sposób to zrobić.

Następnie wszystkie zrealizowane filmy zostaną wyświetlone w Kinie Nowe Horyzonty w dniach 21–23 kwietnia 2015. Pokazy będą otwarte dla publiczności.

W konkursie biorą udział ekipy z całej Polski, a zgłoszyć się mogą zarówno profesjonalści, jak i amatorzy. 3-osobowe jury, na czele którego stanie Roman Gutek, wybierze najlepsze produkcje – aż w 13 kategoriach. Uroczysta gala finałowa, podczas której poznamy laureatów, odbędzie się w Kinie Nowe Horyzonty 25 kwietnia. Zwycięska ekipa poza nagrodami rzeczowymi otrzyma dwa bilety lotnicze i ze swoim filmem poleci na międzynarodowy finał Filmapalooza do USA (lub europejskiej stolicy), gdzie ma szansę walczyć o tytuł najlepszego filmu roku 2015, nagrodę pieniężną i możliwość pokazu podczas MFF w Cannes 2016 w ramach Short Film Corner.

Każda zarejestrowana ekipa może wziąć udział w bezpłatnych warsztatach filmowych: 11–12 kwietnia, które poprowadzą cenieni twórcy filmowi i autorytety z branży audiowizualnej.

Rejestracja ekip filmowych do 1. edycji 48HFP Wrocław jest płatna i rozpocznie się 1 marca 2015. Formularz rejestracyjny dostępny jest na stronie: www.48hourfilm.com/wroclaw Zanim zarejestrujesz ekipę, przeczytaj regulamin: www.48hfpoland.pl, www.facebook.com/48hfpoland

15. Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty

23 lipca – 2 sierpnia, Wrocław

t-mobile nowe horyzonty

15. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocław, 23 lipca – 2 sierpnia 2015

W programie festiwalu zostanie pokazanych ok. 350 filmów. 18 marca rozpoczęła się sprzedaż karnetów festiwalowych na stronie internetowej www.nowehoryzonty.pl

W Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty znalazły się m.in.: *H.* w reżyserii Ranii Attieh i Daniela Garcii – tajemniczy thriller z elementami science-fiction, dekonstrukcja klasycznej greckiej tragedii, a także nagrodzona na festiwalu w Rotterdamie peruwiańska *Videofilia* Juana Daniela F. Molero – portret młodych ludzi w formie psychodelicznego tripu, krytyka społeczeństwa uzależnionego od Internetu. W programie Międzynarodowego Konkursu Filmy o Sztuce: *Life May Be* – zapis wideokorespondencji reżysera i historyka kina Marka Cousinsa z irańską artystką Manią Akbari oraz *Twenty Eight Nights And A Poem* libańskiego artysty Akrama Zaatariego – błyskotliwy kolaż, przedziwne filmowe archiwum inspirowane zdjęciami ze studia filmowego Szecherezada.

W Panoramie znalazł się nowy film Aleksieja Fedorczenki – *Anioły rewolucji*, których akcja rozgrywa się w latach 30. w stalinowskiej Rosji. Fedorczenko łączy bogatą symbolikę rodem z filmów Paradzanowa z poetyką satyry i absurdu. W programie również najnowszy film filipińskiego mistrza Lava Diaza – monumentalny, prawie sześciogodzinny, obsypany nagrodami na festiwalu w Locarno – *From What Is Before* oraz pokazywany na Berlinale *The Forbidden*



Gwiazda muzyczna tegorocznego festiwalu – Yasmine Hamdan

Room kanadyjskiego eksperymentatora Guya Maddina, szalony, anarchizujący, pełen szkatułkowych historii i fantastycznych postaci.

Trzecie Oko nosi w tym roku podtytuł #selfie: filmowe autoportrety. Sekcja, w której pokazywane są prace artystów wizualnych używających filmu jako środka wyrazu, postara się odpowiedzieć na pytania, czy i jak współczesne *selfie* różni się od klasycznego autoportretu, na jak różne sposoby artyści stylizują się na ekranie.

Gościem cyklu Nowe Horyzonty Języka Filmowego – kostiumy będzie ceniona kostiumografka Dorota Roqueplo. W programie m.in.: *Genialny klan* Wesa Andersona i *Księżę Burgundii* Petera Stricklanda. Natomiast sekcja *Nocne Szałeństwo* uwalnia się w tym roku od tematycznych i retrospektywnych ram, skupiając się na prezentacji najciekawszych i najbardziej oryginalnych dokonań współczesnego kina



Publiczność 14. edycji MFF T-Mobile Nowe Horyzonty

gatunkowego. W ramach cyklu **Gdynia na Horyzoncie** odbędzie się projekcja filmu Paula Mazursky'ego z 1989 roku *Wrogowie, historia o miłości* na podstawie powieści Isaaka Bashevisa Singera. W jedną z głównych ról w opowieści o grupie nowojorskich imigrantów, zmagających się z doświadczeniem Holocaustu, wcieliła się Małgorzata Zajączkowska, która będzie gościem festiwalu. Na **wrocławskim Rynku** obejrzymy odrestaurowany *Zew morza* Henryka Szaro z 1927 roku.

Bohaterem największej tegorocznej retrospektywy będzie bezkompromisowy kontynuator francuskiej Nowej Fali **Philippe Garrel**. Zobaczmy ponad 20 filmów reżysera – autorskich, idących pod prąd powszechnym trendom, intymnych, autobiograficznych dzieł, także żywo komentujących francuską politykę, historię, wydarzenia społeczne i obyczajowość. Ważnym wydarzeniem festiwalu będzie przegląd nieznaney w Polsce kinematografii litewskiej – w sekcji znajdą się

sztandarowe filmy z czasów ZSRR i te zrealizowane po 1990 roku. Bohaterem retrospektywy będzie najstynniejszy przedstawiciel kina litewskiego, wizjoner **Šarūnas Bartas**, stawiany na równi z takimi mistrzami jak Andriej Tarkowski i Béla Tarr. Bohaterem polskiej retrospektywy będzie **Tadeusz Konwicki** – zmarły w tym roku wybitny pisarz, scenarzysta, reżyser filmowy, wieloletni kierownik Zespołu Filmowego "Kadr".

Gwiazdą Klubu Festiwalowego w Arsenale będzie znana z filmu Jima Jarmuscha *Tylko kochankowie przeżyją* libańska piosenkarka **Yasmine Hamdan** – wokalistka kultowej bejruckiej grupy Soap Kills, pierwszego zespołu grającego mieszkankę indie i muzyki elektronicznej na Bliskim Wschodzie. Bilety na koncert 25 lipca o godz. 23.00 już w sprzedaży.

Więcej o pierwszych ujawnionych sekcjach i filmach na www.nowehoryzonty.pl

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	11 zł
3d*	16 zł

wtorek – piątek

2d normalny	19 zł
2d ulgowy	16 zł
3d normalny*	22 zł
3d ulgowy*	20 zł

sobota – niedziela

2d normalny	22 zł
2d ulgowy	18 zł
3d normalny*	26 zł
3d ulgowy*	22 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
3d*	18 zł

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora 10 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie
Nowe Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto
Wrocław w ramach programu Europejska
Stolica Kultury Wrocław 2016.

od 8 maja

Alfie, mały wilkołak

reż. Joram Lursen

Sekrety morza

reż. Tomm Moore

od 15 maja

Party Girl

reż. Marie Amachoukeli, Claire Burger,

Samuel Theis

Wiek Adeline

reż. Lee Toland Krieger

od 22 maja

Dziennik panny służącej

reż. Benoit Jacquot

Mad Max: Na drodze gniewu

reż. George Miller

od 28 maja

Rozumiemy się bez słów

reż. Eric Cartigau

od 29 maja

Rechotek

reż. Chuck Powers

wydarzenia

MOICO Enjoy Movies

Przegląd Nowego Kina Francuskiego

Musica Electronica Nova

Bohaterowie Astrid Lindgren

12–14 czerwca

Bike Days Festiwal Filmów

Rowerowych

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę Klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl

kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuaru kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl
znajdź nas na   

Wrocław miasto spotkań

partner



patroni
mediów



Gazeta.pl Wrocław

dla studenta.pl

