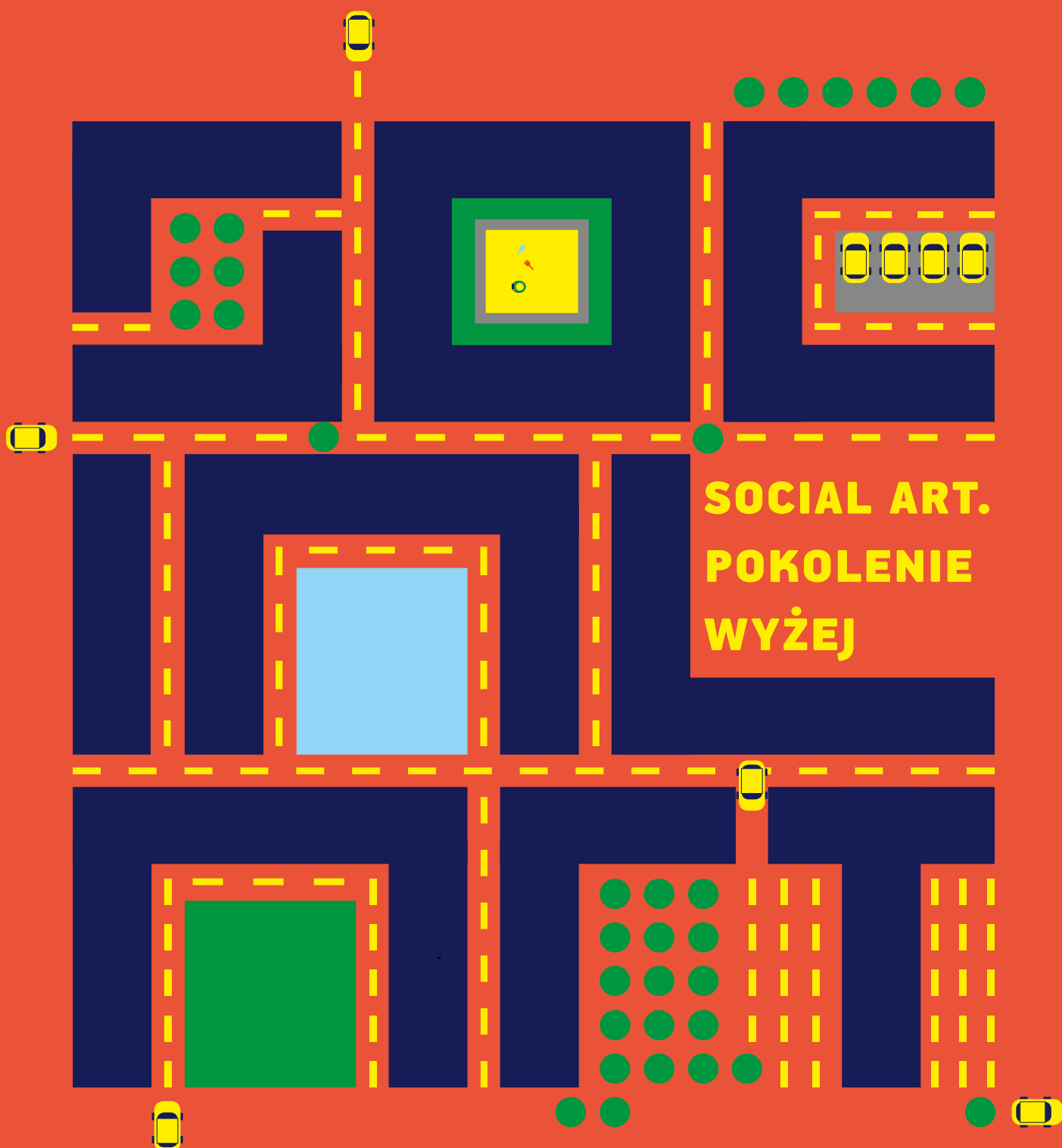




„Pokolenie Wyżej” pod lupą Social Art

Social Art powraca we wrześniu z drugą edycją wydarzenia

W dniach **26-28 września 2014 r.** we wrocławskim Kinie Nowe Horyzonty zagości druga edycja **Social Art**. Tegoroczna edycja weźmie pod lupę „Pokolenie Wyżej”, czyli dzisiejszych trzydziestolatków. Tematyka wydarzenia odwoła się do zjawiska wyżu demograficznego oraz nawiąże do aspiracji, problemów, poglądów i nadziei, jakie temu pokoleniu się przypisuje.

Tegoroczna edycja została podzielona na trzy części: przegląd filmowy, wystawę i debatę, która zakończy i podsumuje trzydniową imprezę. Widzowie będą mogli zobaczyć osiem niezależnych produkcji filmowych, które w różny sposób obrazują pokolenie obecnych trzydziestolatków z różnych miast, kultur, którzy borykają się z odmiennymi problemami. Przegląd filmowy rozpocznie w piątek film duńskiej produkcji **„Cała prawda o mężczyznach”**, a zakończy w niedzielę, przedpremierowy pokaz niemieckiego filmu **„W kręgu”**. Kinomani oraz osoby interesujące się tematyką społeczną będą mogły zobaczyć również takie filmy jak **„Na krawędzi nieba”** (Turcja), **„Zeszłej nocy”** (USA), **„Greenberg”** (USA), **„Co wiesz o Elly?”** (Iran), **„Piknik”** (Rumunia) oraz **„To już jest koniec”** (USA).

W ramach tegorocznego **Social Art. Pokolenie Wyżej** zostanie zaprezentowana również wystawa **„Własna Okładka”**, której tematem będą okładki muzyczne wydawnictw muzycznych. Zamiarem kurator **Adriany Prodeus** jest zaprezentowanie projektów okładek płyt winylowych i CD oraz wybranych edycji polskich wydawnictw, takich jak **Boltrecords** (Białoszewski do słuchu), **MikMusik**, **Bocian Records**, **Lado ABC** czy **Monotype Rec**, będących graficznym zapisem dokumentującym idee przemian pokoleniowych.

Gośćmi specjalnymi debaty kończącej przegląd będą **Paulina Wilk**, której najnowsza książka „Znaki szczególne” ściśle nawiązuje do tegorocznej tematyki **Social Art**, **Łukasz L.U.C Rostkowski** – kompozytor, autor tekstów, wokalista, performer, założyciel formacji Kanał Audytywny oraz **Jan Pelczar** – dziennikarz filmowy, autor Strefy Kina w Radiu RAM i bloga Klaps – magazyn filmowy.

Social Art jest wspólną inicjatywą Kina Nowe Horyzonty oraz Globalnego Centrum Biznesowego Hewlett–Packard, która powstała pod patronatem Wrocław 2016, Europejska Stolica Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Filmoteki Narodowej oraz Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych.

Wejściówki na filmy, w symbolicznej kwocie 5zł, będzie można kupić w kasach Kina Nowe Horyzonty od 15 września 2014 r., od godziny 10:00.

Szczegółowe informacje dotyczące Social Art wraz z programem wydarzenia znajdują się na stronie Kina Nowe Horyzonty pod adresem : www.kinonh.pl

Więcej informacji także na: www.facebook.com/KinoNoweHoryzonty.

POKOLENIE WYŻEJ

„Pokolenie Wyżej” czyli współcześni trzydziestolatkowie to dzieci wyżu demograficznego, urodzone około 1980 roku, ale i pokolenie wielu aspiracji – stąd hasło tegorocznej edycji Social Art.

Aspiracji, których często nie da się pogodzić, możliwości, których wydaje się ogrom, ale w końcu trzeba coś wybrać. Przez taki filtr będziemy przyglądać się dzisiejszym młodym dorosłym.

Posłużą do tego: przegląd filmów, wystawa i debata. W kinie Nowe Horyzonty zobaczymy program złożony z filmów z całego świata: Turcji, Iranu, Niemiec, Danii, Szwajcarii, a także Stanów Zjednoczonych. Czy trzydziestolatków z różnych krajów wiele łączy, będzie można przekonać się oglądając kino zarówno arthousowe, jak i rozrywkowe. W portrecie zbiorowym może uda się zobaczyć więcej.

Filmom towarzyszyć będzie wystawa okładek płyt – śladów pewnego zwyczaju, cechującego całe pokolenie, czyli tworzenia własnych projektów graficznych służących do zdobienia ulubionych kaset i płyt z muzyką. To zwyczaj, który w epoce cyfrowego zapisu dźwięków może okazać się ostatnim materialnym znakiem przywiązania do tego, co można dotknąć, rozłożyć, niejako zbliżając się do tego, czego się słucha. Bo dziś to nie przeboje określają epokę, lecz sposób ich słuchania. Stare nośniki wracają, czego dowodem może być choćby comeback „kaseciaka” czy płyty winylowej. Na wystawie w holu kina zobaczymy prace profesjonalnych studiów i artystów tworzących dziś dla niezależnych wydawnictw płytowych i hołdujących w swojej koncepcji pracy zasadzie “do it yourself”, która mogłaby stanowić niemal motto tego pokolenia.

Zwieńczeniem **Social Art. Pokolenie Wyżej** będzie debata wokół wywołanych kwestii. Gościem będzie Paulina Wilk, autorka książki “Znaki szczególne”, która jako pierwsza poruszyła kwestię pokolenia dzisiejszych trzydziestolatków – osób, które pamiętają jeszcze PRL, dorastały w momencie przemian ustrojowych i drapieżnego kapitalizmu, a dziś szukają swoich dróg w labiryncie nieskończonych, wydaje się, wyborów. Pluralizm poglądów i opinii na temat spraw pokoleniowych zepewni dwóch kolejnych zaproszonych do debaty gości: Łukasz L.U.C Rostkowski, kompozytor, autor tekstów, wokalista, performer oraz Jan Pelczar – dziennikarz filmowy, autor Strefy Kina w Radiu RAM i bloga Klaps – magazyn filmowy.

Kuratorka: Adriana Prodeus





Przegląd filmowy “Pokolenie Wyżej” w ramach tegorocznej edycji Social Art skupia się na temacie różnorodności postaw w generacji dzisiejszych trzydziślatków. Wybrane filmy pokazują, w jaki sposób my, urodzeni około ‘80 roku, wyobrażamy sobie nasze pokolenie i problemy dlań najważniejsze. W kinie odzwierciedla się nasz długi proces dojrzewania. To nie przypadek, że wiele z tych ekranowych historii dotyczy relacji w związkach, małżeństwie, rodzinie. Moment, w jakim udaje się uchwycić bohaterów, to często moment kryzysu, spowodowanego przez niespodziewane zdarzenie - wypadek losowy, eskalację imprezy czy po prostu życiowe przesilenie, które uruchamia lawinę zmian. Na szczęście, protagoniści - wciąż jeszcze dobrze zapowiadający się, a już znający smak porażki, mający idealistyczną nadzieję, ale już nie bezkrytyczni - potrafią wyjść z opresji z właściwym sobie humorem. Czy dojrzeją? Czy ich chwiejne związki zamienią się w coś stałego? Czy podejmą decyzje, dzięki którym uświadomią sobie swój system wartości? Postaci z filmów przeglądu łączą niektóre cechy, które można nazwać pokoleniowymi: złudzenie nieskończonej liczby wyborów, chęć odróżnienia się od postaw życiowych swoich rodziców czy dbałość o własny wizerunek, która przywodzi na myśl stylizkę hipsterów. Niektóre twarze widoczne na tym zbiorowym portrecie grzeszą narcyzmem, inne przekonaniem, że wszystko im się należy. Być przeważa czasem nad mieć, ale i vice versa. Istotną częścią życia stają się podróże, także te mentalne, w poszukiwaniu siebie, swojej rodziny, miłości, bliskości. Czy i jakim pokoleniem jesteśmy, odpowiadają twórcy z Iranu, Turcji, Stanów Zjednoczonych, Rumunii, Danii i Niemiec.

Wydarzeniem będą dwa premierowe pokazy: “Całej prawdy o mężczyznach” - duńskiej komedii o problemach w związku oraz nagrodzonego na tegorocznym Berlinale filmu “W kręgu”, który do kin wejdzie w listopadzie. Zobaczmy je na otwarciu i zamknięciu Social Art.

W programie przeglądu znalazły się filmy zarówno nieznane w Polsce, jak “Piknik” Adriana Sitaru z rumuńskiej nowej fali, jak i kasowe hity - “To już jest koniec” Setha Rogena i Evana Goldberga. Poznamy inne oblicze takich gwiazd kina jak Keira Knightley czy Hanna Schygulla. Będzie także okazja, żeby obejrzeć zapomniane filmy współczesnych mistrzów: reżysera słynnego “Rozstania” Asghara Farhadiego czy “Frances Ha”, Noah Baumbacha. Szykuje się prawdziwa uczta filmowa, w centrum której stanie pytanie: jacy są współcześni trzydziślatkowie.

1. Na krawędzi nieba (Turcja) 116 min
2. Zeszłej nocy (USA) 93 min
3. Co wiesz o Elly? (Iran) 119 min
4. Piknik (Rumunia) 84 min
5. W kręgu (Niemcy) – ZAKOŃCZENIE 102 min
6. Cała prawda o mężczyznach (Dania) – OTWARCIE 91 min
7. To już jest koniec (USA), 107 min
8. Greenberg (USA) 107 min

Na krawędzi nieba, reż. Fatih Akin

Jedno z najmocniejszych zakończeń w historii kina – na seansie tego filmu siedzi się wbitym w fotel aż do końca napisów. Akcja malowniczo toczy się w Stambule, opowiada o skomplikowanym układzie rodzinnym. Krytycy docenili wielki powrót Hanny Schygulli. Znakomity scenariusz nagrodzono w Cannes.



Zeszłej nocy, reż. Massy Tadjedin

Keira Knightley przeszła tu samą siebie w portrecie kobiety targanej namiętnością i poczuciem obowiązku. Młode małżeństwo styka się z własnymi demonami i chęcią zdrady. Świetnie udała się obsada: Eva Mendes uwodzi, Guillaume Canet nie daje o sobie zapomnieć. Film porównywano z takimi tytułami jak „Oczy szeroko zamknięte” Stanley’a Kubricka, „Wszystko gra” Woody’ego Allena czy „Bliżej” Mike’a Nicholasa



Co wiesz o Elly?, reż. Asghar Farhadi

Zanim powstało „Rozstanie”, mówiło się, że pewien zdolny irański reżyser Asgar Farhadi zrealizował wyborny thriller – właśnie ten film. Weekend nad morzem i tajemnicze zaginięcie dziewczyny przypomina fabułę „Przygody” Antonioniego. Ale tu chodzi o prawdziwe zdarzenie. Kto utonął? Co tak naprawdę stało się z Elly?



Piknik, reż. Adrian Sitaru

Nareszcie koniec tygodnia, można odpocząć. Mihai i Sweetie jadą za miasto na piknik, gdy wtem pod koła wpada im prostytutka. Wycieczka przeradza się w drastyczną walkę między partnerami. Fantastyczny przykład rumuńskiego „małego kina”, które stało się nowym głosem w europejskim kinie. Reżyser słynnych „Dobrych chęci”, nagrodzonych w Locarno.



W kręgu, reż. Stefan Haupt - POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Ubrany w stylowe, piękne kostiumy gwóźdź do trumny „ideologii gender”. Młody mężczyzna ze szwajcarskiej burżuazji w 1958 roku nawiązuje romans z transwestytą i staje się działaczem na rzecz praw osób homoseksualnych w Europie. Czy coś takiego brzmi jak dokument? A jednak to prawda. Stephan Haupt pięknie rekonstruuje ten romans i mezalians, przypominając jak ważne w demokracji są prawa mniejszości. Nagroda na tegorocznym Berlinale.



Cała prawda o mężczyznach, reż. Nikolaj Arcel

O dwojgu takich, co nie mogli bez siebie żyć. Są takie związki, które trwają, rozpadają się i schodzą na nowo – w tym miłosno-nienawistnym wirze oglądamy Madsa i Marie. A słynne duńskie poczucie humoru sprawia, że ta historia okazuje się szaloną, absurdalną komedią. W roli głównej niezwykle dowcipna Tuva Novotny z „W obcym kraju” czy „Jedź, módl się, kochaj” oraz wschodząca gwiazda Thure Lindhardt, znany z „Zostań ze mną”, „Byzantium”, a ostatnio z „Szybkich i wściekłych 6”. Jeśli twoje życie byłoby filmem, czy chciałoby ci się go oglądać? Odpowiedź pada na ekranie.

Greenberg, reż. Noah Baumbach

Przed „Frances Ha” Noah Baumbach zrobił „Greenberga”. Dziwaczny ni to romans, ni komedia o depresji opowiada o tym samym świecie zagubionych młodych ludzi. Ben Stiller chodzi w dresie bez celu z wyrazem potwornej udręki, a przygląda mu się Greta Gerwig, piękna, zamknięta w sobie i trochę pokracczna. Para jak z samowara snuje się po przedmieściach w słonecznych okularach. Że nie ma bardziej przygnębiającej scenerii niż willa z basenem w Los Angeles, wiemy już z „Absolwenta”.



To już jest koniec, reż. Evan Goldberg, Seth Rogen

Jak pośmiać się z samego siebie i jechać po bandzie wulgarnym humorem wiedzą Seth Rogen i spółka. Impreza w domu Jamesa Franco przeistacza się w totalną kpinę z wizerunków gwiazd Hollywood. Nawciągany Michael Cera dostaje liścia od Rihanny, wszyscy robią z siebie idiotów. Kogo bawią pojechane stand-upy, żarty z celebryckiego światka, będzie zachwycony. Ten film ma szansę przejść do historii. Pytanie: gdzie jest granica obciachu?



Opis wystawy **WŁASNA OKŁADKA** w ramach Festiwalu Social Art „Pokolenie Wyżej”:

Szukając motywu, który łączyłby osoby z generacji dzisiejszych trzydziestoparolatków, pomyślałam o muzyce – w końcu to według niej, konkretnych przebojów, nowych gatunków ulubionych w określonym czasie odmierza się czas kolejnych pokoleń. Pomyślałam nie tylko o rozmaitych stylach, których słuchaliśmy – te powracają w coraz to nowych odstonach – ale przede wszystkim o sposobie, w jaki słuchamy muzyki i ją magazynujemy.

W poprzednich pokoleniach była to technologia taśmowo-szpulowa, potem winylowa, kasetowa, CD i z powrotem, bo moda na różne technologie powraca. To one stają się znakiem pamięci, dlatego stały się dla nas punktem wyjścia do wystawy autorskich okładek.

Być może ludzie, którzy dorastają dziś, będą kiedyś mieć w swojej bibliotece oznaczone playlisty swojej ukochanej muzyki, na youtube czy spotify’u, może po latach znajdą dysk niewykasowanych mp-trójek. Ale nie będą mieli własnoręcznie wykaligrafowanych nazw albumów, rysunków zdobiących okładki ulubionych płyt, jaką każdy z nas mających około trzydziestu lat lub więcej ma w swoich archiwach. Ta własna, radosna twórczość, którą każdy z nas zajmował się na swój użytek, oznaczając graficznie muzykę nagrałą z radia, przegraną z oryginału albo od kolegi, stanie się tematem wystawy okładek w ramach tegorocznej edycji festiwalu Social Art „Pokolenie Wyżej”.

Dziś bowiem w taki sam, manufakturalny sposób pracują małe, niezależne wytwórnie, wydając w niewielkich nakładach artystyczne wydawnictwa. Pośród publikacji Bocian Records, Lado ABC, Bołt Records, GAD, Cat Sun, Monotype Records czy MikMusik my słuchacze, ale także kolekcjonerzy (wspomnień?) szukamy dotykanej, oryginalnej, autorskiej płyty-grafiki, którą kupujemy przez wzgląd na muzykę, lecz także na okładkę.

Okładki płyt CD i winyli złożą się na instrumentarium wyobraźni współczesnych trzydziestolatków, gdzie muzyki nie tylko się słucha, nie tylko ogląda się ją zainscenizowaną w teledyskach, lecz także rozumie lepiej rozkładając książeczki płyt czy wpatrując w rebus okładki.

Prezentowane materiały wypożyczone od wspomnianych wydawnictw, wytwórni oraz od artystów zobaczymy w przezroczystych gablotach i plastikowych ramkach. Chodzi o to, by zachowany był ich spontaniczny charakter, ścisły związek grafiki z ilustrowaną muzyką.

Kurator wystawy: Adriana Prodeus



Goście debaty

Łukasz L.U.C Rostkowski

Kompozytor, autor tekstów, wokalista, performer, gazownik, magister prawa, oraz reżyser wideoklipów i koncertów. Jest autorem i wyznawcą wielu koncepcji m.in. 4 Galaktyk Sztuki, która zakłada kreowanie przekazu za pomocą spójnie połączonych w całość czterech dziedzin sztuki - muzyki, słowa, filmu i grafiki.

Za rozmach, odwagę i konsekwencje w swojej twórczości, a także za eklektyzm oraz niekonwencjonalne pomysły muzyczne, filmowe i tekstowe zdobył wiele nagród i nominacji do najważniejszych nagród kulturalnych (m.in. Paszport Polityki, Yach, Warto, Wrocławska Nagroda Muzyczna, Ale Sztuka!, Gwarancje TVP Kultury, Fryderyki, Mateusze Trójki – ostatni w 2013 za płytę NIC SIĘ NIE STAŁO).



W roku 2011 happeningiem na wrocławskim Gaju stworzył ruch POSPOLITE RUSZENIE, który miał na celu inicjacje dialogu na temat estetyki przestrzeni publicznej i “elewacyjnej wysypki” polskich blokowisk.

Zorganizował Dzień Słowa “RYMOLIRYKTANDO” - festiwal promujący wartości języka i dotrzymywania danego słowa. Festiwal odbywa się cyklicznie co roku zyskując coraz większą popularność. Także w roku 2011 wydał swe największe dzieło - przypowieść KOSMOSTUMOSTÓW, która opowiada jedną historię poprzez komiks, album muzyczny, murale miejskie i koncertospektakle.



Paulina Wilk

Paulina Wilk (ur. 1980) - pisarka i publicystka. jest autorką bestsellerowego debiutu “Lalki w ogniu. Opowieści z Indii” (2011), za który otrzymała m.in. nagrodę im Arkadego Fiedlera i nominację do Nagrody Literackiej Nike. Stworzyła serię książek dla dzieci i niezupełnie dorosłych o misiu Kazimierzu.

Publikuje w “Tygodniku Powszechnym”, “Polityce” i “Kontynentach”. Współpracuje z Polskim radiem i TVP Kultura. Jest współzałożycielką Fundacji “Kultura nie boli” i współorganizatorką Big Book Festival – międzynarodowego festiwalu książki w Warszawie. W 2014 r. ukazała się jej najnowsza książka “Znaki szczególne”, osobista historia dorastania w transformacji.

Jan Pelczar

Jan Pelczar - Dziennikarz filmowy, autor Strefy Kina w Radiu RAM i bloga Klaps - magazyn filmowy (ianpelczar.blogspot.com). Wykłada dla młodzieży w ramach Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej, współpracuje ze Stopklatką, publikował w wielu dziennikach, tygodnikach i magazynach. Magazyn filmowy, który stworzył pod nazwą Klaps nie schodzi z anteny od 1998 roku, obecnie to Strefa Kina. Prowadzi uroczyste premiery filmowe i dyskusje z twórcami. Dla prasy, radia i telewizji przeprowadził setki wywiadów z twórcami kina i osobistościami kultury.





Informacje o Kinie Nowe Horyzonty

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, dzięki wsparciu miasta Wrocław, prowadzi największy w Polsce multipleks prezentujący kino artystyczne. Działalność Kina Nowe Horyzonty jest częścią programu Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Obiekt jest zarządzany i programowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, organizację non-profit. Więcej informacji o Kinie dostępnych jest na stronie www.kinonh.pl.

Informacje o Globalnym Centrum Biznesowym Hewlett-Packard

Globalne Centrum Biznesowe jest częścią amerykańskiego koncernu Hewlett-Packard. Centrum działa w Polsce od 2005 roku i zajmuje dziś jedną z wiodących pozycji w globalnej strukturze koncernu. HP GBC specjalizuje się w dostarczaniu nowoczesnych usług dla biznesu z zakresu finansów i księgowości, HR, sprzedaży i marketingu, przetwarzania danych i dostarczania informacji oraz zarządzania łańcuchem dostaw. Firma świadczy swoje usługi na rzecz korporacji HP oraz klientów w Europie, na Bliskim Wschodzie i w Afryce. HP GBC jest jednym z członków założycieli ABSL (Związku Liderów Sektora Usług Biznesowych), organizacji branżowej reprezentującej w Polsce sektor SSC/BPO. W swych ośrodkach we Wrocławiu i w Łodzi zatrudnia obecnie kilka tysięcy osób.

Koncern HP tworzy nowe rozwiązania technologiczne, które mają znaczący wpływ na życie ludzi, biznes i społeczeństwo i jest obecnie jedną z największych na świecie firm technologicznych. Centrala koncernu znajduje się w mieście Palo Alto w USA. Więcej informacji na temat HP znajduje się na stronie www.hp.com.

Kontakt dla prasy:

Kino Nowe Horyzonty
Agata Burdzy - Koordynator PR
+48 606 88 48 10
mail: agata.burdzy@snh.org.pl

kino | nowe horyzonty

