

kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

03
marzec 2013

www.kinonh.pl



wrocław

europejska stolica kultury

2016



EUROPEJSKA STOLICA KULTURY

Premiery marca

od 1 marca

- 3 **Hitchcock**, reż. Sacha Gervasi
- 3 **Za wzgórzami**, reż. Cristian Mungiu
- 4 **Weekend z królem**, reż. Roger Mitchell
- 4 **Tabu**, reż. Miguel Gomes
- 5 **Porwanie**, reż. Tobias Lindholm

od 8 marca

- 5 **Dzień kobiet**, reż. Maria Sadowska
- 6 **Triszna. Pragnienie miłości**, reż. Michael Winterbottom

od 15 marca

- 6 **Sąsiedzkie dźwięki**, reż. Kleber Mendonça Filho
- 7 **Żyła sobie baba**, reż. Andriej Smirnow
- 7 **Miłość**, reż. Sławomir Fabicki
- 8 **Polowanie**, reż. Thomas Vinterberg
- 8 **Baczyński**, reż. Kordian Piwowarski
- 8 **Będziesz legendą, człowieku**, reż. Marcin Koszałka
- 9 **Violeta poszła do nieba**, reż. Andrés Wood

od 22 marca

- 9 **Wspaniała**, reż. Régis Roinsard
- 10 **Madryt 1987**, reż. David Trueba
- 10 **Reality**, reż. Matteo Garrone

Odwiedź nasze bistro G cafe

Kino Nowe Horyzonty to również miejsce, gdzie można znakomicie zjeść. W naszym bistro można zakupić pyszne i niebanalne kanapki, sałatki, quessadillas, czy hummus. Zapraszamy!

Tajne Komplety w Kinie Nowe Horyzonty

Popularna wrocławska księgarnia Tajne Komplety zaprasza do nowego punktu na parterze w Kinie Nowe Horyzonty. Miejsce zostało stworzone z myślą o bardziej wymagającym odbiorcy. W ofercie książki o tematyce filmowej, filmy DVD, gadżety kinomana oraz unikalne, artystyczne plakaty.



festiwale

- 12 **Tydzień Kina Hiszpańskiego**
15–21 marca
- 20 **Ręki Dzieła Fest**
16–23 marca

sala numer 5

- 14 **Oko na Bałkany: Serbia**
1–7 marca
- 15 **Future Shorts**
- 16 **Przegląd filmów Hayao Miyazakiego**

nasze cykle

- 17 **Poranki dla dzieci**
- 18 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 19 **Seans z chusteczką**
- 19 **Kino Solo**
- 20 **nowy cykl! Wózkownia**
- 22 **nowy cykl! Akademia Podróżowania „Trzy żywioły”**
- 23 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**



Hitchcock

reżyseria: Sacha Gervasi | obsada: Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson | USA 2012, 98' | dystrybucja: Imperial-Cinepix

Alfred Hitchcock był mistrzem suspense i jedną z najbardziej niezwykłych postaci w historii kina. Jego twórczość wbiła widzów w fotele i weszła do filmowej klasyki, ale życie osobiste reżysera było nie mniej ciekawe od jego produkcji – zwłaszcza burzliwy romans z Alną Reville – współautorką scenariuszy do wielu jego filmów. Reżyser Sacha Gervasi przybliży historię skomplikowanej, lecz fascynującej miłości. Pokazuje ją na tle kręcenia legendarnej *Psychozy*. Głównie role brawurowo zagrali wybitni aktorzy, zdobywcy Oscarów, Anthony Hopkins i Helen Mirren.

[Hopkins] bezbłędnie ucharakteryzowany na Hitcha nie tylko imituje jego charakterystyczny sposób bycia i mówienia, ale też ograła wizerunek, jaki artysta stworzył na potrzeby publiczności. Hopkins gra znak firmowy pod nazwą „Alfred Hitchcock”, który, cholera wie, co tak naprawdę kryje pod swoją obszerną powłoką.

Bartosz Żurawiecki, stopklatka.pl

od 1 marca



Za wzgórzami

După dealuri

reżyseria: Cristian Mungiu | obsada: Cosmina Stratan, Cristina Flutur, Valeriu Andrieu, Dana Tapalagu | Rumunia, Francja, Belgia 2012, 150' dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Obsypany nagrodami na ostatnim festiwalu w Cannes (najlepszy scenariusz i najlepsze role kobiece) najnowszy film autora *4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni* na podstawie książki Tatiany Niculescu Bran. Historia dwóch młodych dziewczyn, które wychowały się razem w sierocińcu, a teraz spotykają się po kilku latach niewidzenia. Voichita postanawia zostać zakonnicą w niewielkim prawosławnym klasztorze, by osiągnąć upragniony spokój. Alina chce wyrwać ją ze skostniałego środowiska. Jej determinacja i miłość przechodzi w szaleństwo uznane za opętanie.

Kinematografia rumuńska dając światu Cristianu Mungiu podzieliła się prawdziwym skarbem. Autor „4 miesięcy, 3 tygodni i 2 dni” w nowym filmie potwierdza, że w rozdawaniu moralnych kopniaków nie ma sobie równych. (...) Przez dwie i pół godziny nie mówi niczego wprost. W oziębłych kadrach każe widzowi rozstrzygnąć w swojej głowie czy ataki szału i nienaturalny stan Aliny to faktycznie opętanie przez złego ducha, czy tylko depresyjny efekt odrzuconego uczucia. Kamil Witek, esensja.pl

od 1 marca



Weekend z królem

Hyde Park on Hudson

reżyseria: Roger Mitchell | obsada: Bill Murray, Laura Linney, Olivia Williams | Wielka Brytania 2012, 95' | dystrybucja: Kino Świat

Romans za kulisami wydarzeń, które zmieniły bieg II wojny światowej. Pełna subtelnego humoru historia miłosna Daisya, dalekiej kuzynki Franklina Delano Roosevelta. Jej skrywana zażyłość z prezydentem wychodzi na jaw w trakcie pierwszej w historii amerykańskiej wizyty brytyjskiego monarchy Jerzego VI i królowej Elżbiety. Przed wybuchem II wojny światowej para królewska dążyła do zawarcia sojuszu, gwarantującego Wielkiej Brytanii bezpieczeństwo w razie ataku III Rzeszy. Roosevelt z kolei pragnął poprawić stosunki z byłym kolonizatorem, upatrując w stynącym z nieśmiałości Jerzym pokrewną duszę. Nie przypuszczał, że jego własne romanse i ekscentryczna, uprzedzona do Anglików małżonka uczynią weekend, spędzony z członkami brytyjskiej rodziny królewskiej, niezapomnianym.

Którego jeszcze „człowieka z marmuru” można zdjąć z piedestału? Którego wielkiego polityka uczłowieczyć? Ostatnio na tapetę został wzięty Nixon („Frost/Nixon”), a nawet Bush („W.”). Twórcy „Hyde Park on Hudson” cofnęli się dalej w przeszłość. Wyłtowili z niej Franklina D. Roosevelta. Strzał w dziesiątkę!

Karolina Pasternak, stopklatka.pl

od 1 marca



tylko w kinie nowe horyzonty

Tabu

reżyseria: Miguel Gomes | obsada: Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira | Portugalia, Niemcy, Francja, Brazylia 2012, 118' | dystrybucja: Aurora Films

Pełna temperamentu starsza kobieta, jej opiekunka z Wysp Zielonego Przylądka podejrzewana o uprawianie voodoo i sąsiadka, ciągle angażująca się w rozmaite społeczne akcje, żyją na tym samym piętrze pewnej kamienicy w Lizbonie. Kiedy staruszka umiera, pozostała dwójka odkrywa sekret z jej przeszłości w Afryce – historię miłości i zbrodni. Czarno-biały, wystylizowany na „stare kino”, melancholijny i czarujący – film Miguela Gomesa, pokazywany w konkursie głównym festiwalu w Berlinie, został tam wyróżniony nagrodą krytyków FIPRESCI i Nagrodą Alfreda Bauera, przyznawaną za innowacyjność w obrębie języka filmowego.

„Tabu”, mimo że przypomina w sumie konwencjonalny romans, właśnie dzięki oryginalnej stylizacji i odważnym eksperymentom formalnym przekracza granice romantycznego banału. Zyskuje metafizyczno-nostalgiczny wymiar, stając się bezkompromisową opowieścią o pamięci, upływie czasu, urojonym życiu, ważniejszym od codziennych doświadczeń w realu. Janusz Wróblewski, „Polityka”

od 1 marca



tylko w kinie nowe horyzonty

Porwanie

Kapringen

reżyseria: Tobias Lindholm | obsada: Pilou Asbæk, Søren Malling, Dar Salim, Roland Møller | Dania 2012, 90' | dystrybucja: Spectator

Skandynawskie kino w najlepszym wydaniu, pokazywane na festiwalu w Wenecji. Statek towarowy MV Rozen płynie w stronę portu, gdy zostaje porwany przez somalijskich piratów, grasujących na Oceanie Indyjskim. Na pokładzie znajdują się między innymi: kucharz Mikkel i mechanik Jan. Razem z innymi marynarzami stają się zakładnikami, stawką w grze jest ich życie. Piraci żądają okupu w wysokości kilku milionów dolarów, pomiędzy nimi a prezesem towarzystwa żeglugowego rozegra się psychologiczny dramat.

Po porwaniu duńskich statków Danica White i Cec Future w 2007 i 2008 roku zdałem sobie sprawę z istnienia rzeczywistości, o jakiej nie miałem pojęcia. Firmy żeglugowe są w niej zmuszone do negocjacji z piratami, a ci zarabiają miliony dolarów, przetrzymując miesiącami marynarzy, którzy nie mają żadnego wpływu na swój los. Nie mogłem zrobić prawdziwego filmu o porwaniach na Oceanie Indyjskim, bo nie wierzę, żeby ta prawda dała się uchwycić. Ale mogłem zrobić film o piratach, urzędnikach, marynarzach, o ich krewnych. Ponieważ oni istnieją. Czuję się bliski celu. Tobias Lindholm, reżyser

od 1 marca



Dzień kobiet

reżyseria: Maria Sadowska | obsada: Katarzyna Kwiatkowska, Eryk Lubos, Agata Kulesza, Dorota Kolak, Grażyna Barszczewska, Leonard Pietraszak | Polska 2012, 90' | dystrybucja: Kino Świat

Pełnometrażowy debiut Marii Sadowskiej, nagrodzony na MFF w Cottbus (Grand Prix dla najlepszego filmu za „przedstawienie silnej kobiety w niesprawiedliwym i okrutnym świecie”), to inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia, porównywana przez krytykę do *Erin Brockovich* Soderbergha. Znana z błyskotliwych ról komediowych Katarzyna Kwiatkowska stworzyła jedną z najciekawszych i najbardziej wyrazistych kreacji w polskim kinie ostatnich lat, pokazując nowe, zaskakujące oblicze w roli kobiety, która rzuca wyzwanie korporacji.

Historia filmowej Halinki, która dostaje kierowniczą posadę w jednym ze sklepów międzynarodowej sieci, aby następnie zostać przez nią wykorzystana, zmiażdżona w korporacyjnych trybach i wyrzucona na bruk, automatycznie przywołuje na myśl głośną sprawę Bożeny Łopackiej, byłej pracownicy Biedronki. Jednak w założeniu scenarzystów „Dzień kobiet” miał być nie tyle kinem społecznym, zwracającym uwagę na problemy notorycznego łamania prawa pracy, ale uniwersalną historią, nazywaną przez reżyserkę „kobięcym westernem”, opowiadającym o walce o godność. Grzegorz Kłos, film. wp.pl

od 8 marca



Trishna. Pragnienie miłości

Trishna

Wielka Brytania 2011, 117' | reżyseria: Michael Winterbottom | obsada: Freida Pinto, Riz Ahmed, Anurag Kashyap, Roshan Seth | dystrybucja: Against Gravity

Prześiąknięta atmosferą Indii, współczesna „love story”. Piękna, 19-letnia Hinduska Trishna (Freida Pinto, znana z filmu *Slumdog. Milioner z ulicy*) mieszka z rodziną w małej wsi w Radżastanie. Podczas wieczoru tradycyjnych tańców poznaje przystojnego, bogatego 20-latkę, Jaya Singha – spełnienie marzeń. Jay proponuje jej pracę w ekskluzywnym hotelu, który prowadzi. Zakochani uciekają do kosmopolitycznego Mumbaju, w którym chcą odnaleźć spokojną przystań. Powoli zaczynają jednak dostrzegać, jak poważnie się od siebie różnią.

To film o społeczeństwie w procesie transformacji. W Wielkiej Brytanii mamy do czynienia ze stagnacją, która generuje innego rodzaju problemy. W Indiach życie ludzi zmienia się. Wiele osób stara się je polepszyć, ryzykuje w rzeczywistości, różniąc się diametralnie od świata, w którym dorastali ich rodzice. Wśród tych, którzy dokonują zmian, żyje spora grupa, która tego nie robi. To interesujące, bo tworzy wiele historii – prostych, o wielkim potencjale. Istnieje przecież niebezpieczeństwo upadku w szczelinę pomiędzy tymi różnymi światami. Michael Winterbottom, reżyser

od 8 marca



tylko w kinie nowe horyzonty

Sąsiedzkie dźwięki

O som ao redor

reżyseria: Kleber Mendonça Filho | obsada: Irandhir Santos, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings, W.J. Solha, Irma Brown | Brazylia 2012, 124' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Sensacja 12. edycji MFF T-Mobile Nowe Horyzonty i festiwalu w Rotterdamie 2012. Życie w filmie Filho – precyzyjne, chłodne, rozgrywane się w przestrzeni jednego, brazylijskiego osiedla – wydaje się wyjątkowo poukładane. Pewnego dnia w okolicy pojawia się prywatna firma ochroniarska, która proponuje mieszkańcom swoje usługi. Kto jednak i przed czym powinien tu być chroniony? Reżyser potęguje uczucie niepewności, sprawnie myli tropy, coraz głębiej wciąga widza w swoją grę.

Film, od którego trudno się uwolnić – w „Sąsiedzkich dźwiękach” Brazylijczyk Kleber Mendonça Filho przez ponad dwie godziny buduje napięcie rodem z thrillera po to, by mogło ono wybuchnąć, dopiero gdy ruszą napisy końcowe. Wszystko rozgrywa się w specyficznym osiedlu brazylijskiego miasta. Zamożni mieszkańcy, wysokie kraty oraz dźwięki: ujadanie psa, wirująca pralka, bawiące się dzieci. Sąsiedzkie konflikty i przemilczenia zyskują nowy sens, gdy staje się jasne, że większość mieszkań zajmują członkowie tej samej rodziny. Paweł T. Felis, „Gazeta Wyborcza”

od 15 marca



Żyła sobie baba

Zhila-była odna baba

reżyseria: Andriej Smirnow | obsada: Daria Jekamasowa, Władysław Abaszyn, Maksim Awierin | Rosja 2011, 150' | dystrybucja: 35 mm

W latach 1909 – 1921 rosyjska wioska przeżywa ciężkie chwile: wojnę światową i ojczyznianą, rewolucję. Bohaterką filmu jest przeciętna, wiejska dziewczyna. Przez pryzmat jej życia i miłości poznajemy losy kraju i krwawe karty historii, a także relacje międzyludzkie w wiosce, niepisane reguły, które definiują tę społeczność. Zamiast przyzwoitości, liczy się tu ślepe posłuszeństwo tradycji i konformizm. A „Baba” nie przez złośliwość, ale z nieporadności i naiwności łamie regułę za regułą. Człowiek rosyjski w obiektywie docieklivego rosyjskiego reżysera.

„Baba” nie jest ani antykomunistyczna ani antyrosyjska, nie jest też żydomasońskim lub faszystowskim ciosem w naród, jak chciała część radykalnych środowisk zza Bugu. To po prostu prawdziwy film o Rosji czasu przełomu, prawdziwy prawdziwością „Róży” Smarzowskiego. To prawda nieprzyjemna, irytująca, bo ujawniająca podłość i zakłamanie – cechy, których żaden Rosjanin nie chciałby widzieć jako narodowe. Ale to prawda potrzebna. Rosji niezbędne jest zbiorowe katharsis, a Smirnow nie kryje, że chciałby je swoim filmem wywołać. Borys Musielak, filmaster.pl

od 15 marca



Miłość

reżyseria: Sławomir Fabicki | obsada: Marcin Dorociński, Julia Kijowska, Adam Woronowicz | Polska 2012, 105' | dystrybucja: Forum Film

Marcin Dorociński oraz wschodząca gwiazda polskiego kina, Julia Kijowska (najlepsza aktorka MFF w Salonikach) w poruszającej fabule Sławomira Fabickiego (*Z odzysku, Męska sprawa*). *Miłość* to opowieść o skomplikowanej relacji małżeńskiej trzydziestolatków, którym pozornie nie brakuje niczego do szczęścia. Oboje odnoszą sukcesy zawodowe, urządzają wspólne mieszkanie, spodziewają się dziecka. Wydaje się, że nic nie jest w stanie zaburzyć harmonii. Maria zataja jednak fakt, że została zgwałcona, wystawiając ich miłość na ciężką próbę.

Reżyser z mistrzowskim wyczuciem pokazuje narastającą (...) spiralę nieufności. Nie ulega przy tym łatwej pokusie stworzenia negatywnego bohatera, który wchodzi między Tomka i Marię niszczy ich związek z premedytacją. Prezydent miasta (Adam Woronowicz) to raczej żalosny, niedojrzały adorator, próbujący zdobyć zaufanie ciężarnej Marii udawaną troskliwością w smsach.

Krystian Buczek, krytyczyz1pietra.blogspot.com

od 15 marca
w czwartek 14 marca pokaz przedpremierowy
filmu z udziałem reżysera Sławomira Fabickiego
sala numer 5, 20.00



Polowanie

Jağten

reżyseria: Thomas Vinterberg | obsada: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp | Dania 2012, 115' | dystrybucja: Kino Świat

Niewinne kłamstwo małej podopiecznej zamienia w piekło życie nauczyciela z prowincji. Mężczyzna staje się celem nagonki lokalnej społeczności, która z góry uznaje go winnym i postanawia na własną rękę wymierzyć sprawiedliwość. Błyskotliwy thriller Thomasa Vinterberga, z poruszającą i zapadającą w pamięć rolą Madsa Mikkelsena, był jedną z największych sensacji ostatniej edycji MFF w Cannes.

W pewną ciemną zimową noc 1999 roku, ktoś zapukał do moich drzwi. Gdy otworzyłem, zobaczyłem znanego duńskiego psychologa dziecięcego, który stał w śniegu z jakimiś dokumentami w rękach i bredził coś o dzieciach i ich fantazjach. (...) Nie wpuszciliśmy go do środka i nie przeczytałem dokumentów, które przyniósł ze sobą. Dziesięć lat później potrzebowałem pomocy psychologa. Zadzwoeniłem do niego i, w ramach spóźnionej grzeczności, przeczytałem te dokumenty. Zaniemówiłem z wrażenia. Poczułem, że to jest niesamowita historia, którą koniecznie trzeba opowiedzieć. Historia o współczesnym polowaniu na czarownicę. „Polowanie” jest rezultatem tego, co wtedy przeczytałem.

Thomas Vinterberg, reżyser

od 15 marca



Baczyński

reżyseria: Kordian Piwowarski | obsada: Mateusz Kościukiewicz, Katarzyna Zawadzka, Marta Klubowicz | Polska 2013, 67' | dystrybucja: Studio Interfilm

Mateusz Kościukiewicz w roli legendarnego poety. Film Piwowarskiego z jednej strony został poświęcony artyście i jego postrzeganiu rzeczywistości, potrzebie wystawiania się na śmiertelną próbę, by spełnić się i tworzyć, sztuce, która jest ponadczasowa i nieśmiertelna. Z drugiej strony pokazuje bezsens wojny. W filmie pojawiają się relacje świadków wydarzeń sprzed lat, którzy znali osobiście Baczyńskiego oraz wypowiedzi młodych ludzi zafascynowanych jego twórczością.

od 15 marca

Będiesz legendą, człowieku

reżyseria: Marcin Koszałka | Polska 2012, 75' | dystrybucja: Kino Świat

Wybitny dokumentalista i wielokrotnie nagradzany operator, Marcin Koszałka odświeża kulisę Euro 2012, przyglądając się polskiej reprezentacji w trakcie mistrzostw Europy. Chwile słabości, triumfu, rozczarowania – po raz pierwszy, bez cenzury, prezentowane są z perspektywy samych piłkarzy.

od 15 marca



tylko w kinie nowe horyzonty

Violeta poszła do nieba

Violeta se fue a los cielos

reżyseria: Andrés Wood | obsada: Francisca Gavilán, Thomas Durand, Patricio Ussa | Chile, Argentyna, Brazylia 2011, 110' | dystrybucja: Art-House

Nagrodzona na Festiwalu Sundance, daleka od konwencjonalnego biografizmu opowieść o życiu Violety Parry, słynnej chilijskiej pieśniarki. Andrés Wood podąża śladem najważniejszych faktów z życia Violety, pokazując, jak utalentowana dziewczynka z biednej rodziny z czasem stała się międzynarodową sensacją i ikoną muzyki folk. Śledzi sukcesy i porażki Violety: jej zmagania z alkoholizmem ojca muzyka i walkę o jego godność, śmierć córeczki, burzliwy romans z młodszy muzykiem, niepowodzenie jej folkowego uniwersytetu, starzenie się. Wyjawia jej sekrety, lęki, frustracje i radości. A wszystkiemu towarzyszą poruszające serca piosenki twórczyni Nueva Cancion.

Andrés Wood okazał się jednym z najbardziej społecznie przenikliwych reżyserów ostatniej dekady. (...) film Wooda nie jest zwyczajną biografią, która prezentuje czyjeś życie „od kołyski aż po grób”. Zamiast tego reżyser postawił na nasycone nuanсами odkrycie kilku kluczowych momentów życia Parry, które są przeciwstawione wywiadowi telewizyjnemu stworzonemu w filmie.

Maria Delgado, 56. London FF

od 15 marca



tylko w kinie nowe horyzonty

Wspaniała

Populaire

reżyseria: Régis Roinsard | obsada: Romain Duris, Déborah François, Bérénice Bejo | Francja 2012, 111' | dystrybucja: Gutek Film

W 1958 roku zajęcie, dające możliwość podróży i przygód, o którym śnią wszystkie nowoczesne dziewczyny, to... praca sekretarki. Już wkrótce Rose nie tylko dostanie pracę w firmie ambitnego i przystojnego Louisa, odkryje też swój wyjątkowy talent. To będzie dla niej szansa na zdobycie tysięcy wielbicieli i – być może – miłości mężczyzny, na którym najbardziej jej zależy... Żeby to wszystko osiągnąć, Rose musi nauczyć się pisać na maszynie – i to bardzo szybko, najszybciej na świecie!

Chcieliśmy odtworzyć lata 50. na kilku płaszczyznach: łącząc aspekt dokumentalny z odniesieniami do filmów fabularnych – głównie amerykańskich – z tamtych czasów, ale również z tym, jak współcześni ludzie wyobrażają je sobie dzisiaj. Wszystko, co dotyczy głównych bohaterów jest inspirowane kinem i fikcją – dziełami Billy'ego Wildera, czy Douglasa Sirk. Ale im dalej od centralnych postaci, tym bliżej do aspektów dokumentalnych. Tło wydarzeń, role drugoplanowe i statysty – to wszystko bazuje na prawdziwych obrazach z lat 50.

Régis Roinsard, reżyser

od 22 marca



Madryt 1987

reżyseria: David Trueba | obsada: José Sacristán, María Valverde, Ramon Fontserè | Hiszpania 2011, 104' | dystrybucja: Vivarto

W upalny letni dzień znany dziennikarz Miguel i młodziutka studentka dziennikarstwa Ángela spotykają się w madryckiej kawiarni na umówiony wywiad. Wokół jest dość gwarno, więc Miguel zaprasza swoją towarzyszkę do mieszkania kolegi, które znajduje się nieopodal. Jego intencje są jasne – zamierza uwieść śliczną dziewczynę. Ona spontanicznie zgadza się, licząc, że uda jej się przechytrzyć starego lisa i osiągnąć swoje cele. Przypadek sprawia, że ci dwoje na wiele godzin zatrzaskują się w ciasnej łazience, nadzy, bez możliwości ucieczki.

Kiedy zamykasz dwoje nagich ludzi w łazience, wiadomo, że powietrze będzie ciężkie od seksualnego napięcia. Ale nie ono jest w filmie najważniejsze. Chciałem, żeby moi bohaterowie musieli się z czymś zmierzyć. Od chwili zatrzaśnięcia w łazience ich wcześniejsze powierzchowne relacje ulegają zmianie; sytuacja zmusza ich, by spróbowali się poznać i wzajemnie zrozumieć. Zamknięci tak długo razem, muszą mówić, wyjaśniać, obnażyć się przed sobą i nawiązać głębszą więź.

David Trueba, reżyser

od 22 marca



Reality

reżyseria: Matteo Garrone | obsada: Aniello Arena, Loredana Simioli, Nando Paone, Nello Iorio | Włochy, Francja 2012, 115' | dystrybucja: Film Point Group

Najnowszy film twórcy Gomorri, nagrodzony na zeszłorocznym festiwalu w Cannes nagrodą Grand Prix. Naiwny Luciano jest neapolitańskim sprzedawcą ryb, który swój skromny dochód powiększa poprzez drobne oszustwa. Pewnego dnia, kierowany chęcią zaimponowania najbliższemu, decyduje się wziąć udział w telewizyjnym reality show. Niewinna satyra na świat medialnej fikcji, ubrana w formę rodem z bajki, ukazuje jednak drugą, bardziej ponurą twarz rzeczywistości.

Matteo Garrone rozpoczyna swój nowy film w chmurach. Inaczej niż w Gomorri, w której od początku wachaliśmy neapolitańską glebę, kamera opada prosto z nieba i podąża za osiemnastowieczną karocą, przemierzającą uliczki współczesnego miasta. (...) Opowiadając historię Luciano, Garrone przemawia głosem empatycznego obserwatora. Jego film jest pogodny, a konwencja to swobodny miks neorealizmu oraz realizmu magicznego.

Michał Walkiewicz, filmweb.pl

od 22 marca

t-mobile nowe horyzonty

13. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocław 18–28 lipca 2013

sprzedaż kartonów festiwalowych
od 22 marca na www.nowehoryzonty.pl

neobarok francuski | Beineix, Besson, Carax
Walerian Borowczyk
nowe kino rosj
cyberpunk

Tydzień Kina Hiszpańskiego

15–21 marca

Tydzień Kina Hiszpańskiego to niepowtarzalna okazja, by zapoznać się z kinem hiszpańskim we wszystkich jego odsłonach. To różnorodność gatunków i tematów. W programie festiwalu najciekawsze filmy hiszpańskie ostatnich sezonów, w tym kilka polskich premier. Zapraszamy AP Mañana i Kino Nowe Horyzonty. Więcej o festiwalu na www.manana.pl/hispania oraz www.kinonh.pl. Wszystkie seanse w sali 8. Bilety w cenie 18 zł.

15 marca, piątek

18.30 Sześć razy Emma Seis puntos sobre Emma

reż. Roberto Pérez Toledo | Hiszpania 2011, 87'
Stodko-gorzki film o pożądaniu i miłości, samotności, kłamstwach i uprzedzeniach, ale i o nadziei na lepsze jutro. Emma ma 29 lat, ciętą ripostę i jasno wyznaczony cel: chce zająć w ciąży. Nie ma jednak ochoty na miłość ani zaangażowanie, wydaje jej się, że nikogo do tego nie potrzebuje, wystarczy jej tylko odpowiedni dawca. W głębi duszy jest delikatna, ale bardzo się stara tego nie okazywać. Jednak mężczyźni, którzy pojawiają się w jej życiu, nie dadzą się tak łatwo z niego usunąć.

20.30 Operacja Expo / Grupo 7

reż. Alberto Rodríguez | Hiszpania 2012, 96'
Lata 80., Sewilla. Miasto przygotowuje się na przyjęcie milionów gości Światowej Wystawy EXPO '92. Ten oparty na faktach, wciągający policyjny thriller opowiada historię specjalnej jednostki policji stworzonej do walki z gangami narkotykowymi i prostytucją. W tej walce liczy się efekt – każda metoda jest dozwolona. Klimatyczny obraz niebezpiecznego miasta i jego półświatka. Najnowszy film znanego widzom TKH reżysera 7 *dziewic* z hiszpańskim idolem – Mario Casasem – w roli głównej.

16 marca, sobota

18.30 Wybuchowa Carmina Carmina o revienta

reż. Paco León | Hiszpania 2012, 70'
Carmina to świetna babka. Pali jak komin i gada jak najęta. Ma dystans do siebie i do życia, nieprzeciętne poczucie humoru, zaraźliwy śmiech, wielkie serce i ullańską fantazję. Ma też duże kłopoty finansowe. Bar, którego jest właścicielką raz po raz okradają nieznanym sprawcy, a agent ubezpieczeniowy zawsze znajduje jakąś wymówkę, żeby nie zwrócić jej pieniędzy. Carmina obmyśla plan, który, jeśli się powiedzie, uratuje rodzinny interes...

20.30 18 spotkań przy stole / 18 comidas

reż. Jorge Coral | Hiszpania 2010, 107'
Jeden dzień, 6 śniadań, 6 obiadów, 6 kolacji i 6 historii starych i nowych miłości: tych szczęśliwych, tych, którym nie daje się szansy oraz tych, które już wygasły. Zrealizowany na ulicach i we wnętrzach Santiago de Compostela film swobodnie przechodzi od magii i spokoju dnia codziennego do trzęsień ziemi nagłych życiowych zmian. Znakomita kreacja pochodzącego z Galicji Luisa Tosara.

17 marca, niedziela

18.30 Niech ta noc nigdy się nie kończy / La noche que no acaba

reż. Isaki Lacuesta | Hiszpania 2010, 80'
O szalonym życiu, jakie jedna z najwspanialszych amerykańskich gwiazd – Ava Gardner – prowadziła w Hiszpanii w latach 50. i 60., krążą legendy. W 1950 roku po raz pierwszy opuściła USA i przybyła do małej katalońskiej wioski, by kręcić zdjęcia do filmu *Pandora i latający Holender*. Ta podróż odmieniła wszystko – od tej pory Ava Gardner spędza większość czasu w Madrycie, a jej życie staje się pasmem romansów i skandali, wypełnione po brzegi flamenco, walkami byków i alkoholem.

20.30 Trzy metry nad niebem Tres metros sobre el cielo

reż. Fernando González Molina | Hiszpania 2010, 118'
Ekranizacja bestsellerowej książki włoskiego pisarza Federico Moccia z Mario Casasem w roli głównej była najchętniej oglądanym w Hiszpanii filmem 2010 roku. To współczesna historia Romea i Julii, opowieść o skomplikowanej, pierwszej prawdziwej miłości dwójki nastolatków pochodzących z różnych światów, którzy pomimo różnic, jakie ich dzielić potrafili walczyć o to, co dla nich najważniejsze.



Kadr z filmu *Niech ta noc nigdy się nie kończy*

18 marca, poniedziałek

18.30 Życie zaczyna się dzisiaj / La vida empieza hoy

reż. Laura Mañá | Hiszpania 2010, 90'
Edukacja seksualna dla osób w podeszłym wieku? Czy jest coś, czego jeszcze na ten temat nie wiemy? Okazuje się, że całkiem sporo. Zająca, na której większość z dojrzałych uczniów przyszła z nudów, pomogą im odkryć, że ich ciała są wciąż żywe i że wciąż czeka na nich świat pełen fizycznych doznań. To idealni studenci: uważnie słuchają i chętnie... odrabiają prace domowe.

20.30 Dzieciaki poza kontrolą / Los niños salvajes

reż. Patricia Ferreira | Hiszpania 2012, 100'
Oki jest grzeczną dziewczynką z dobrego domu, ale gdy zaczyna dojrzewać i mieć własne zdanie jej rodzice nie potrafią tego zaakceptować. Gabi trenuje kickboxing pod okiem wymagającego ojca i trudne relacje między rodzicami mocno odbijają się na jego psychice. Alex ma talent i pasję – graffiti – ale łatwo popada w konflikty. Tę zbuntowaną nastoletnią trójkę z Barcelony połączy przyjaźń na dobre i na złe, a brak akceptacji ze strony rodziców i nauczycieli będzie miało nieoczekiwane i drastyczne konsekwencje.



Kadr z filmu *Sześć razy Emma*

19 marca, wtorek

18.30 Żyć na łańcuch / Born Naked

reż. Andrea Esteban | Hiszpania, Niemcy, Wielka Brytania 2011, 83'
Przez pryzmat doświadczeń dwóch kobiet, Andrei i Pauli, poznamy rzeczywistość, w jakiej żyją młode lesbijki w Madrycie, Londynie i Berlinie. Bohaterkami dokumentu są artystki, dziennikarki i aktywistki, które nie zgadzają się na to, by społeczeństwo przyklejało im etykiety. Chcą być postrzegane według osobowości, zainteresowań i umiejętności, a nie przez pryzmat ich orientacji seksualnej.

20.30 Tęczowa podróż Evity / La sombra de Evita

reż. Xavier Gassió | Hiszpania 2011, 91'
W 1947 roku generał Franco zaprasza Juana Perona do Hiszpanii, ale ten w zastępstwie wysyła swą młodą żonę Evę. Film opowiada o tym, jak w wieku 28 lat i bez żadnego doświadczenia w dyplomacji Eva Duarte de Perón rozpoczyna Tęczową Podróż po Europie, będącą jej debiutem na arenie międzynarodowej.

20 marca, środa

18.30 Po co komu niedźwiedź?

¿Para qué sirve un oso?

reż. Tom Fernández | Hiszpania 2011, 100'
Komedia w doborowej obsadzie. Alejandro i Guillermo to bracia, stawni naukowcy, których poza umiłowaniem przyrody oraz zatwardziałym kawalerstwem, różni prawie wszystko. Wskutek działań ich niani (Geraldine Chaplin) obaj wyładowują w asturyjskim lesie w domku na drzewie szukając niedźwiedzi.

20.30 Papierowe ptaki / Pajaros de papel

reż. Emilio Aragón | Hiszpania 2010, 120'
Historia członków grupy wodewilowej, która po zakończeniu wojny domowej stara się zwiadczać koniec z końcem jeżdząc po kraju ze swoim spektaklem. Muzyk Jorge, brzechomowca Enrique, kupieciśka Rocio i osierocony Miguel tworzą nietypową rodzinę starającą się rozśmieszać i bawić Hiszpanów w czasach, gdy brakuje na chleb. Wzruszający reżyserski debiut Emilio Aragona ze świetną muzyką.

21 marca, czwartek

18.30 Crebinsky

reż. Enrique Otero | Hiszpania 2011, 90'
Zwiariowana komedia z II Wojny Światowej w tle. Bracia Crebinsky i ich krowa Mućka cudem przeżyli powódź, która zniszczyła ich wioskę. Wartki nurt wyniósł ich na odludzie u ujścia rzeki. Pewnego dnia krowa znika, a bracia wyruszają na jej poszukiwanie. Rezultat wyprawy będzie dla nich nie lada zaskoczeniem.

20.30 Interes życia / A Puerta Fria

reż. Xavi Puebla | Hiszpania 2012, 80'
Świeżo rozwiedziony, nadużywający alkoholu i papierosów Salva jest staromodnym sprzedawcą sprzętu telewizyjnego. Jego czas się kończy – nadchodzą młode, bezwzględne wilki, które chcą wygrać go z branży. Podczas weekendowych targów – aby odzyskać reputację w oczach swojego szefa – Salva usiłuje ubić interes z wielkim amerykańskim dystrybutorem, od którego zależy jego „być albo nie być”.

Oko na Bałkany:

Serbia 1-7 marca

Projekt filmowo-kulturalny *Oko na Bałkany: Serbia* prezentuje najważniejsze serbskie produkcje filmowe ostatnich lat. Podczas przeglądu zostaną pokazane filmy pełnometrażowe, krótkie metraże i dokumenty. Do programu weszły zarówno filmy głównego nurtu, jak i produkcje artystyczne i niezależne. Zapraszamy do sali numer 5. Bilety w cenie 15 zł.

1 marca, 20.00

Przewodnik po Belgradzie z piosenką weselną i pogrzebową

reżyseria: Bojan Vuletić | 2011 | 86'
Po wielu latach ścisłej izolacji Belgrad otwiera się ponownie. Jest gotów na przyjęcie licznych turystów, biznesmenów i ciekawskich z całego świata. Co się wydarzy, gdy dojdzie do spotkania obcokrajowców i miejscowych? Bałkańska satyra na komedię romantyczną o czterech „mieszanych” parach pochodzących z różnych krajów, które spotykają się we współczesnym Belgradzie.

2 marca, 20.00

Życie i śmierć porno gangu

reżyseria: Mladen Dordević | 2009 | 90'
Młody reżyser Marko, po kilku nieudanych próbach zrobienia swojego pierwszego filmu fabularnego zaczyna współpracę z reżyserem filmów porno. Po konflikcie z producentem otwiera swój porno klub Cabaret, w którym pokazuje społeczno-polityczne przedstawienia. W obsadzie gromadzi gwiazdy porno, parę gejów Johnny i Maxa, transwestytę Ceca oraz ćpunów Rade i Darinka. Interwencja policji i zazdrość wcześniejszego producenta powoduje, że Marko decyduje się opuścić Belgrad.



3 marca, 20.00

Śmierć człowieka na Bałkanach

reżyseria: Miroslav Momčilović | 2012 | 80'
Pełna czarnego humoru krytyka współczesnego serbskiego społeczeństwa. Samotny kompozytor popełnia samobójstwo przed kamerą swojego komputera. Po strzale, do mieszkania kompozytora wbiega jeden z sąsiadów Aca i zawiadamia policję, stając się jednocześnie „pierwszym świadkiem”. W oczekiwaniu na przyjazd policji, Aca zostaje w mieszkaniu martwego sąsiada.

4 marca, 20.00

The Box

reżyseria: Andrijana Stojkovic, 2011, 89'
Rok 1992. Jugosławia się rozpada. Ambasady zostają zamknięte, a dyplomaci opuszczają kraj. Trzech młodych chłopaków z firmy przeprowadzkowej z Belgradu pakuje ich rzecz. Jak naprawdę wyglądało życie dyplomatów?

5 marca, 20.00

Edit i Ja

reżyseria: Aleksa Gajić | 2009 | 100'
Pierwsza pełnometrażowa animacja, która powstała w Serbii. Opowiadka filozoficzna o systemie i roli jednostki, nawiązująca do tradycji studia animacji w Zagrzebiu. Film powstawał w małym mieszkaniu w Belgradzie przez 5 lat.

6 marca, 20.00

Zestaw filmów krótkometrażowych Wyobraź sobie

reżyseria: Maja Miloš | 2004 | 32'
Film w reżyserii autorki głośnego *Klipu*. Serbia, rok 2004. Mira pracuje w fabryce i jest bardzo nieszczęśliwa. Próbując uciec od swojego życia, wpada jednak w wielkie kłopoty. Staje się ofiarą hadlu ludźmi.

Yugo, krótka autobiografia

reżyseria: Mina Dukić | 2010 | 30'
Mockument o fenomenie samochodu Yugo. Film łączy wypowiedzi pracowników, którzy byli zaangażowani w produkcję auta oraz materiały archiwalne z różnych okresów historii Jugosławii. Ten film to mały „pamiętkowy” przegląd historii o samochodzie, który przez długi czas był symbolem swoich czasów.

Gagarin i ja

reżyseria: Mihajlo Jevtic, 2012, 9'

7 marca, 20.00

Łańcuchy wolności

reżyseria: Boris Malagurski | 2010 | 125'
Film dokumentalny Borysa Malagurskiego, który wyjaśnia genezę rozpadu Jugosławii. Pokazuje, że prawdziwymi bohaterami wojny w Jugosławii nie są skorumpowani politycy, generałowie armii czy spekulanci, ale normalni ludzie, którzy funkcjonowali w nieludzkich czasach.

Future Shorts

12 marca, 20.30

W programie kolejnej edycji między innymi: kenijski film *Fishing Without Nets* – historia piratów z Somalii opowiedziana z perspektywy Somalijczyków, zwycięzca Grand Jury Prize na Sundance Film Festival; *The S from Hell* – paradokument o najstraszniejszym w historii symbolu korporacyjnym – logotypie Screen Gems z 1964 roku; *Candy Girl* – surrealistyczny film krótkometrażowy, w którym młoda gimnastyczka podczas zawodów zaczyna inaczej postrzegać świat, laureat Underwire Festival; szwedzki *Slintage* wyróżniony przez jury oraz publiczność Prague Short Film Festival. Pełny program na www.kinonh.pl

Moja ulica

reżyseria: Marcin Latałto | Polska, Francja 2012

Film opowiada o jednej z rodzin od pokoleń zasiedlających robotnicze fawel (domy pracownicze) obok dawnych zakładów Poznańskiego w Łodzi. Bohaterowie filmu od wielu lat mieszkali w Łodzi i pracowali w fabryce, która uczyniła to miasto „ziemią obiecaną”. Po upadku komunizmu stracili pracę i mogli tylko przyglądać się jak w ruinach dawnej fabryki Izraela Poznańskiego, francuski inwestor buduje największe centrum rozrywkowo-handlowe w środkowej Europie. Reżyser przez pięć lat towarzyszył bohaterom, którzy na własnej skórze odczuwali przemiany polskiej rzeczywistości i za wszelką cenę pragnęli odnaleźć własne miejsce w nowych warunkach.

2 marca, 16.30

13 marca, 20.30

17 marca, 16.00

28 marca, 18.30



Oscary 2013

Za nami oscarowe podsumowania. W marcu będziecie mogli zobaczyć najważniejsze filmy, które otrzymały w tym roku statuetki najważniejszej nagrody na świecie. W programie sali nagrodzona za najlepszy film, montaż i scenariusz adaptowany *Operacja Argo* Bena Afflecka, *Lincoln* Stevena Spielberga (trzeci Oscar dla niezawodnego Daniela Day-Lewisa i statuetka za scenografię), *Miłość* Michaela Hanekego (najlepszy film nieanglojęzyczny), *Django* Quentina Tarantino (wyróżnienie dla Christopha Waltza za rolę drugoplanową oraz najlepszy scenariusz oryginalny), *Nędznicy* Toma Hoopera (Oscar dla Anne Hathaway za rolę drugoplanową, dźwięk i charakterystację), *Poradnik pozytywnego myślenia* Davida O. Russella (Oscar za pierwszoplanową rolę kobietą dla wspaniałej Jennifer Lawrence) oraz *Życie Pi* w reżyserii Anga Lee (statuetki za reżyserię, muzykę, efekty specjalne i zdjęcia).

Operacja Argo 1 marca, 20.15

Django 2 marca, 20.15

Lincoln 3 marca, 20.15

Miłość 4 marca, 20.15

Nędznicy 5 marca, 18.00

Życie Pi 6 marca, 20.15

Poradnik pozytywnego myślenia 7 marca, 20.15

Przegląd filmów Hayao Miyazakiego

Kadr z filmu *Mój sąsiad Totoro*

Zapraszamy na wybitne anime z legendarnego studia Ghibli w reżyserii mistrza gatunku Hayao Miyazakiego. Seanse w marcowe soboty o 12.00 w sali numer 5. Bilety już w sprzedaży, tylko za 12 zł.

2 marca, 14.00
Spirited Away: W krainie bogów

2001 | 124' | dubbing
Oscar dla najlepszego filmu animowanego. Chihiro jest kapryśną dziesięcioletnią dziewczynką. Gdy rodzice oznajmiają jej, że trzeba będzie wyprowadzić się z domu, Chihiro jest z tego powodu zła. Zabrnawszy w tajemniczą ślepią uliczkę rodzina staje nagle przed ogromnym czerwonym domem, do którego wnętrza prowadzi niekończący się tunel, rozarty jak ogromne usta. Tunel prowadzi ich do widmowego miasta, gdzie czeka na nich wystawna uczta. Rodzice zachłannie rzucają się na wyśmienite dania, ale na oczach córki zamieniają się w świnię. Wtargnęli bowiem do świata zamieszkanego przez starożytnych bogów i magiczne stworzenia, świata którym rządzi demoniczna czarownica, okrutna Yubaba...

9 marca, 14.00
Mój sąsiad Totoro

1988 | 86' | napisy
Jeden z najstynniejszych i najpopularniejszych filmów w historii japońskiej animacji. Opowieść o dwóch dziewczynkach: Satsuki i jej młodszej siostrze Mei, które wraz z ojcem przeprowadzają się na wieś, aby być bliżej swojej chorej na gruźlicę matki. Dziewczynki szybko odkrywają, iż pobliski las zamieszkały jest przez magiczne stworzenia – w tym tytułowego Totoro. Satsuki i Mei zaprzyjaźniają się z nimi i przeżywają wspólnie wiele niezwykłych przygód.

Kadr z filmu *Ruchomy zamek Hauru*

16 marca, 14.00
Laputa – podniebny zamek

1986 | 124' | lektor
Sheeta jest sierotą. Nie znała swoich rodziców, a jedyną rzeczą, jaka jej po nich pozostała jest tajemniczy kamień. Pewnego dnia Sheeta spotyka na swojej drodze Pazę, chłopca, który od tej pory towarzyszył będzie w jej przygodach. Dzieci wspólnie będą musiały stawić czoła podniebnym piratom i tajemniczej rządowej organizacji, które za wszelką cenę będą chciały zdobyć tajemniczy kamień Sheety umożliwiający lewitację...

23 marca, 14.00
Ruchomy zamek Hauru

2004 | 119' | napisy
Sophie ma 18 lat i całe dni spędza w sklepie z kapelusznymi, który wcześniej należał do jej zmarłego ojca. Czarodziejka rzuca czar na Sophie, przez który dziewczyna zmienia się w 90-letnią staruszkę. Załamana Sophie ucieka od ludzi i, błąkając się, przypadkiem trafia do Ruchomego Zamku Hauru. Ukrywając swoją prawdziwą tożsamość, otrzymuje tam pracę jako sprzątaczką. Wkrótce tajemnicza, dziarska staruszka tchnie nowe życie w zaniedbaną posiadłość, którą zamieszkują także młody adept magii Mark i Calcifer – demon ognia, odpowiedzialny za wprowadzanie Zamku w ruch.

Poranki z Kinem Nowe Horyzonty

Kadr z filmu *Glac plac*

Zapraszamy na poranki w Kinie Nowe Horyzonty. W programie zestawy filmów złożone z klasycznych polskich animacji i współczesnych produkcji animowanych. Po każdym seansie różnorodne warsztaty dla dzieci pod okiem animatorów.

Bilety na poranki kosztują tylko 11 zł!

2–3 marca, 10.00
Szalone wycieczki samochodowe, 40'

W programie:
Dziwne przygody Koziołka Matołka: Rajd, Dixie: Budyniowe gaje, Pomysłowy Dobromir: Uniwersalny pojazd, 2 koty + 1 pies: Jeep
Po seansie zapraszamy na warsztaty, w ramach których dzieci zaprojektują własne pojazdy oraz scenariusze ich tras. Każdy pojazd prowadzić będą wymyśleni i ulepieni z plasteliny bohaterowie. Warsztaty poprowadzi Ania Jur.

www.nowehoryzontydzieci.blogspot.com

9–10 marca, 10.00
Z książki na ekran, 43'

W programie:
Maria Konopnicka: Na cztery łapy, czyli szkolne przygody Pimpusia Sadelko, Wanda Chotomska: Przygody Panny Kresczki: Obrazy, Roksana Jędrzejewska-Wróbel: Pamiętnik Florki, Kornel Makuszyński: Dziwne przygody Koziołka Matołka: Konkurs śpiewu
Po seansie zapraszamy do wspólnej muzycznej zabawy z Koziołkiem Matołkiem. W przestrzeni kinowej będziemy śpiewać, tańczyć i grać na instrumentach. Warsztaty poprowadzi Dziecięca Pracownia Muzyczna Tamburynko.

www.tamburynko.pl

16–17 marca, 10.00
Co w trawie piszczy? 40'

W programie: *Akcja Las, Bukolandia: Turydłaki, Fortele Jonatana Koota: Glac plac*
Po seansie zapraszamy na warsztaty „Czysty Las”. Z ciekawych materiałów stworzymy wielki las. Każde dziecko stworzy drzewo, które dostanie imię oraz magiczne moce. Warsztaty poprowadzi Ania Jur.

www.nowehoryzontydzieci.blogspot.com

23–24 marca, 10.00
Wielkanocne opowieści, 45'

Reksio i nośna kura, Mokra bajeczka, Przygody Bolka i Lolka: Prima aprilis
Po seansie maluchy w towarzystwie żółciutkich kurcząt i wesołych zajęcy przekonają się na co je stać w różnego rodzaju konkurencjach sprawnościowych. Z kolei wielkie poszukiwanie pisanek obudzi w każdym szkrabie duszę odkrywcy. Na warsztaty zaprasza „Czas z dziećmi”.

www.czaszdzieci.pl



Kadr z filmu Cinema Paradiso

Nowe Horyzonty dla Seniora

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty we współpracy z Wrocławskim Centrum Seniora i wrocławskimi Uniwersytetami Trzeciego Wieku zapraszają wszystkich seniorów na cykl filmowy Nowe Horyzonty dla Seniora. Każdy seans filmowy poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu. Natomiast po seansie zapraszamy na kularowe rozmowy w kawiarni przy poczęstunku.

4 marca, 13.00
Pół żartem, pół serio / Some Like It Hot

reżyseria: Billy Wilder | obsada: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Pat O'Brian | USA 1959, 130'

Jedna z najśmieszych komedii w historii kina. Barwne czasy prohibicji. Dwaj muzycy przypadkowo stają się świadkami gangsterskich porachunków. Obawiając się o swoje życie postanawiają przebrać się za kobiety i dołączyć do żeńskiego zespołu jazzowego. Jego gwiazdą jest uroczą Sugar Kane, która pomimo prohibicji nie rozstaje się z pierścionką i rozgląda się za bogatym mężem.

11 marca, 13.00
Passione

reżyseria: John Turturro | obsada: John Turturro, Misia, Lina Sastri, Massimo Ranieri, Angela Luce | Włochy, USA 2010, 90'

Znany aktor John Turturro opowiada o muzycznej duszy Neapolu z pomocą muzyków i solistów wykonujących utwory, które powstały w tym włoskim mieście. Przez kolejne stulecia miasto przeżyło najazdy Arabów, Normanów, a nawet Amerykanów. Z każdej z tych kultur przyswoiło jakiś element i właśnie na tym zmiennym podłożu wyrosła jedyna w swoim rodzaju, przepiękna paradoksami, muzyczna tradycja.

18 marca, 13.00
Cinema Paradiso

reżyseria: Giuseppe Tornatore | obsada: Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Antonella Attili, Jaques Perrin | Francja/Włochy 1988, 123'

Kultowy film mistrza Giuseppe Tornatore. Wzruszająca opowieść o mieszkańcach małego miasteczka na Sycylii. Wszyscy się tam znają, a miejscem gromadzącym całą wspólnotę jest budynek kina, znajdujący się na rynku. Tam poznają się kilkuletni chłopiec Toto, który marzy o pracy w kinie i wiele lat od niego starszy operator Alfredo. Historia ich przyjaźni snuta jest na tle burzliwych dziejów kina, od czasów świetności do coraz trudniejszych.

25 marca, 13.00
Kucharze historii / Cooking History

reżyseria: Péter Kerekes | Słowacja, Czechy, Austria 2009, 88 min

Bohaterami filmu są wojskowi kucharze – dla nich nie ma raczej miejsca w podręcznikach historii. Okazuje się, że kuchnie polowe odgrywały w czasie wojen nie mniejszą rolę niż czołgi i karabiny, a zaspokajanie apetytów żołnierzy może mieć przemożny wpływ na losy świata. Bo jak mówi jedna z bohatererek filmu: „Dobrze najedzeni żołnierze wysadzają innych w powietrze o wiele lepiej niż zwykle”.

każdy poniedziałek, godz. 13:00, sala nr 3.
cena biletu na film: 10 zł.
poczęstunek w kawiarni:
2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, po okazaniu biletu na film.
więcej informacji na www.kinonh.pl



Kadr z filmu Wstyd

Seans z chusteczką

16 marca (sobota), 12.00
Casablanca

reżyseria: Michael Curtiz | obsada: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Peter Lorre, Claude Rains | USA 1942, 102'

Zapraszamy na kolejny „Seans z chusteczką”, tym razem z jednym z najśmieszych melodramatów w historii kina z niezapomnianymi kreacjami Humphreya Bogarta i Ingrid Bergman. Rick Blaine, Amerykanin osiadły w Maroku, jest właścicielem lokalu będącego punktem etapowym dla wojennych uchodźców francuskich. Pewnego dnia w lokalu pojawia się jego wielka miłość, Ilsa, która opuściła go przed laty bez słowa wyjaśnienia. Teraz jest żoną działacza czeskiego ruchu oporu Victora Laszlo. Dawne uczucia odżywają.

W cenie biletu (tylko 12 zł) jest paczka chusteczek, z której publiczność może skorzystać podczas seansu. Widzowie zamiast gwiazdek przyznają filmom z tego cyklu chusteczki. Zapraszamy do wspólnych wzruszeń.

Kino Solo filmowe czwartki dla singli



Zapraszamy na kolejne filmowe czwartki dla singli. Bilety w cenie 17 zł (normalny) i 15 zł (ulgowy) do nabycia na www.kinonh.pl i w kasach kina. Zapraszamy na www.kinonh.pl i kinosolo.pl. Oto nasze marcowe propozycje:

14 marca, 20.00
Wstyd / Shame

reżyseria: Steve McQueen | Wielka Brytania 2011 | 101'

On (Michael Fassbender) jest świetnie ustawionym singlem całkowicie uzależnionym od seksu. Ona (Carey Mulligan) czuje się zagubiona w wielkim mieście, jest spragniona bliskości i uczuć. Czy potrafią sobie pomóc? *Wstyd* jest pulsującą emocjami, przeznaczoną wyłącznie dla dorosłej publiczności opowieścią o współczesnych związkach.

28 marca, 20.00
Jagodowa miłość / My Blueberry Nights

reżyseria: Wong Kar Wai | Hongkong, Chiny, Francja 2007, 111'

Elizabeth (Norah Jones), rozczarowana miłością młoda kobieta, pragnąc oderwać się od swego dotychczasowego życia i zapomnieć o złamanym sercu, wyrusza w podróż po Ameryce. Stopniowo rany zaczynają się zablizniać, a spotkania z obcymi, bardzo różnymi od siebie ludźmi wprowadzają bohaterkę w nowy rozdział życia. Poczynając od uduchowionego, wiecznie zamyślnego właściciela nocnej kafejki (Jude Law) poprzez zdegenerowanego policjanta (David Strathairn) i jego zbuntowaną żonę (Rachel Weisz), a kończąc na pechowej hazardzistce (Natalie Portman), wszyscy pomagają Elizabeth przededefiniować jej spojrzenie na życie i związki.





Wózkownia kulturalne wtorki dla rodziców

26 marca (wtorek), 11.00
Wspaniała, reż. Régis Roinsard

Z pewnością zdążyliście się zapoznać z paroma stereotypowymi hasłami na temat rodzicielstwa. Zacytujemy tylko wybrane z nich: „dziecko przewraca życie do góry nogami”, „narodziny dziecka to koniec wolności wyboru”, „dziecko wyklucza z życia towarzyskiego, kulturalnego, a nawet społecznego” itp. Nie chcemy przekonywać Was, że to nie prawda... Chcemy, abyście przekonali się sami, jak jest, a jak może być.

Nasza misja jest prosta. Zapraszamy Was do kina – na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi i dyskusje, od których zaparują Wam Wasze (pro i antyrodzicielskie) umysły! Najważniejsze: zapraszamy Was z dziećmi, które znajdą tu dobrą opiekę i zabawę!

Zapraszamy na pierwszy seans projektu „Wózkownia” – film *Wspaniała* (o filmie czytajcie na stronie g).
sala nr 3, bilety w cenie 12 zł. więcej na www.kinonh.pl



Ręki Dzieła Fest

16–23 marca

Święto wrocławskich artystów rękodzieła. Osem punktów wystawienniczych, warsztaty rękodzieła oraz pokaz mody to atrakcje pierwszej edycji Ręki Dzieła Fest, organizowanego przez Fundację Paliwo Artystyczne.

Otwarcie imprezy odbędzie się 16 marca o 12.30. Zainicjuje je amatorski pokaz mody ręcznie malowanych ubrań wrocławskiej artystki Anny Jur, tworzącej pod marką Szarakowo. Pokaz połączony będzie z ekspozycją dzieł tworzonych przez wszystkich artystów biorących udział w przedsięwzięciu. Przez osiem dni będzie można podziwiać i przebierać w asortymencie pojedynczych egzemplarzy ubrań, rzeźb, szytych zabawek, obrazów, dekoracji czy biżuterii.

Podczas pierwszej edycji Ręki Dzieła Fest zaprezentują się: Szarakowo Anna Jur (malowana moda), TorBa (ubrania, nerki), Lapanika (odzież i biżuteria), mu.mu (szyte zabawki), Patrycja Łacina-Miarka (biżuteria sutasz), Paulina Korbaczyńska (malarstwo, misie), Ladybug (scrapbooking), Joanna Sekuła Ceramika Unikatowa (ceramika).

Oprócz pokazów odbywać się będą również warsztaty. Od poniedziałku (18 marca), w godzinach 16–18, na drugim piętrze kina warsztat: biżuterijny, malowania toreb lnianych, scrapbookingu oraz dekoracji wielkanocnych. Warsztaty będą darmowe, jednak na każdy z nich obowiązywać będą zapisy.

Zapraszamy w godzinach 12.00–20.00. Więcej informacji na: www.paliwoartystyczne.pl i www.rekidziela.blogspot.com

MWM

MUZYKA W MIEŚCIE

Muzyka to nasza pasja

PISZEMY O NIEJ CIEKAWIE, RÓŻNORODNIE I PRZYSTĘPNIE

Na tamach „Muzyki w Mieście” gościli: Anna Czartoryska, Andrzej Pagowski, Jacek Dehnel, Marek Krajewski, Andrzej Chyra, Gabriel Chmura, Eugene Indjic, Jaap ter Linden, Ernst Kovacic i Yulianna Avdeeva.



Do nabycia
w salonach
EMPIK



Akademia Podróżowania „Trzy Żywioty”



21 marca, czwartek, 20.00

Zapraszamy do uczestnictwa w Akademii Podróżowania „Trzy żywioty”. Startujemy w Kinie Nowe Horyzonty już w marcu! Celem Akademii jest realizacja programów edukacyjnych w zakresie pisania tekstów podróżniczych, prowadzenia blogów, pisania reportaży, fotografowania w podróży, kręcenia filmów – dokumentalnych, podróżniczych, a także zdobywania praktycznej wiedzy dotyczącej przygotowywania do podróży indywidualnych w różne zakątki Ziemi. Klub Podróżników „Trzy Żywioty” organizuje jedno z największych w Polsce spotkań podróżników – Festiwal Podróżników „Trzy Żywioty” i Festiwal Filmów Świata „Trzy Żywioty”. W programie marcowego spotkania warsztaty filmowania w podróży i film *Dzisiaj w Warszawie, jutro gdzieś w świecie*. Zapraszamy do sali nr 3, bilety w cenie 12 zł.

Warsztaty filmowania w podróży

Jarek Sępek

Zapraszamy na bogato ilustrowane przykładami warsztaty filmowania w podróży. Podczas warsztatów dowiesz się: jak wybrać sprzęt do filmowania i dodatkowe wyposażenie, co zabrać w podróż, jakie są wady i zalety filmowania lustrzanką cyfrową, jak się przygotować do filmowania i jak wszystko zaplanować, jak pracować nad swym warsztatem dziennikarskim, jak opowiedzieć ciekawą historię, jak znaleźć bohaterów, rozmówców, jak filmować, jakich technik używać, jak nagrać dobry dźwięk, jak zabrać się za postprodukcję, montaż, gdzie szukać tematów i inspiracji, jak podzielić się swym filmem ze światem. Warsztaty poprowadzi Jarek Sępek – podróżnik, dziennikarz, wydawca i twórca multimedii. Autor książki „W 80 dni dookoła świata (nie wyjeżdżając z Londynu)” i aplikacji multimedialnej „Kiwi. Zupełnie Nowa Zelandia”. Wydawca magazynu TamTam, pierwszego polskiego pisma podróżniczego na iPady. Prowadzi podróżniczy blog Sępek Świata i wydawnictwo Mediorama.

Dzisiaj w Warszawie, jutro gdzieś w świecie

reżyseria: Grzegorz Brzozowski | Polska 2012 | 20'

Dwa kubki gorącej czekolady z chilli, nielegalne wypiskło śmieci, męskie skarpetki na drewnianej podłodze i jeden pączek z marmoladą. Vera z Niemiec i Stephane z Belgii spotykają się w dziwnej i zimnej Warszawie, by wspólnie odkrywać uroki praskiej strony Wisły. Połączył ich Erasmus z couchsurfing. Grzegorz Brzozowski, reżyser dokumentu, przedstawia przekleństwa i błogostawieństwa zjednoczonej Europy, która może, ale wcale nie musi, zbliżać ludzi.



Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Parsifal – Richard Wagner

2 marca, 17:30

średni czas trwania: 320 minut
dyrygent: Daniele Gatti | reżyseria: François Girard | scenografia: Michael Levine | kostiumy: Thibault Vancaenenbroeck | choreografia: Carolyn Choa | obsada: Katarina Dalayman (Kundry), Jonas Kaufmann (Parsifal), Peter Mattei (Amfortas), Evgeny Nikitin (Klingsor), René Pape (Gurnemanz)

Kino Nowe Horyzonty pokazuje na swoich ekranach spektakle w mistrzowskim wykonaniu legendarnej zespołu nowojorskiej The Metropolitan Opera. Widzowie za pośrednictwem bezpośredniego połączenia satelitarne mogą oglądać transmisje przedstawień w najwyższej jakości dźwięku i obrazu (HD). Wszystkie opery zawierają polskie tłumaczenie.



Wysnuty ze skarbnicy arturiańskich legend moralitet o prostaczku Parsifalu, który po latach tułaczki i heroicznej aktywności stanie się mądrym władcą, piewcą ładu i czystej miłości. *Parsifal* jest jednym z najdoskonalszych przykładów wagnerowskiej koncepcji muzycznego monumentalizmu wciągniętego w służbę dramatycznej opowieści o ludzkim losie, przeznaczeniu i walce z przeciwnościami życia. „To nie tylko opera, to misja. U schyłku życia Wagner usiłował pogodzić wszystkie aspekty swojej duchowości. To święta sztuka w historii muzyki” – mówi autor tej inscenizacji, kanadyjski reżyser teatralny i filmowy François Girard.

The Neubauer Family Foundation

Cykl The Met: Live in HD został zrealizowany dzięki szczeremu wsparciu The Neubauer Family Foundation

Bloomberg

Bloomberg jest globalnym sponsorem korporacyjnym The Met: Live in HD

Toll Brothers

America's Luxury Home Builder

Transmisje HD są sponsorowane przez Toll Brothers, Americans Luxury Home Builder

Francesca da Rimini – Riccardo Zandonai

16 marca, 17:30

średni czas trwania: 180 minut
dyrygent: Marco Armiliato | reżyseria: Piero Faggioni | scenografia: Ezio Frigerio | kostiumy: Franca Squarciapino | choreografia: Donald Mahler | obsada: Eva-Maria Westbroek (Francesca), Marcello Giordani (Paolo), Robert Brubaker (Malatestino), Mark Delavan (Gianciotto)

Franceskę da Rimini i jej ukochanego Paolo Malatestę Dante umieścił w *Boskiej Komedii* w drugim kręgu piekielnym, przeznaczonym dla nadmiernie zmysłowych. Unoszą się w powietrzu, rzucani bezwładnie wiatrem, tak jak przed tragiczną śmiercią pozwolili, aby rzucały nimi namiętności. Historię kochanków z XIII-wiecznej Rawenny, nieco zapomniany dziś kompozytor Riccardo Zandonai opowiedział w melodramatycznej manierze, zgodnej z gustami masowej, europejskiej publiczności początku XX wieku. Jest jak w tanim czytniku, choć przecież to historia autentyczna: jest powinność wobec rodu, jest wielka, choć zakazana miłość, jest intryga, jest i zemsta... Po raz pierwszy swoją wizję tej opowieści reżyser Piero Faggioni przedstawił w MET w 1984 r. Od tego czasu *Francesca da Rimini*, spektakl regularnie wraca na afisz, ciesząc oczy i uszy wyrobionej, nowojorskiej publiczności.

bilety na spektakle The Metropolitan Opera: Live In HD dostępne w sprzedaży internetowej na stronie www.kinonh.pl
pojedynczy bilet – 80 zł

27.04 17:30 Händel JULIUSZ Cezar / GIULIO CESARE

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	11 zł
3d*	16 zł

wtorek – czwartek

2d normalny	17 zł
2d ulgowy	15 zł
3d normalny*	21 zł
3d ulgowy*	18 zł

piątek – niedziela do g. 17.00

2d normalny	17 zł
2d ulgowy	15 zł
3d normalny*	21 zł
3d ulgowy*	18 zł

piątek – niedziela od g. 17.00

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	18 zł
3d normalny*	24 zł
3d ulgowy*	21 zł

poranki rodzinne so – nd do g. 13.00

2d	11 zł
3d*	17 zł

ceny obowiązują tylko na wybrane seanse dla dzieci

sala numer 5

wt – nd	15 zł
---------	-------

*szczegóły na www.kinonh.pl

kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie Nowe
Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław w ramach
programu Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016.

dowiaduj się pierwszy. uczestnicz. oglądaj.



wydarzenia
specjalne

pn	wt	śr
cz	pt	so



pn	wt	śr
cz	pt	so

premiery tygodnia
konkurs

zapisz się do newslettera kina nowe horyzonty na www.kinonh.pl lub przy kasach kina

kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie

repertuar kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl

znajdź nas na



Wrocław miasto spotkań



partnerzy

NFM | FILHARMONIA WROCŁAWSKA



patroni
mediów



Gazeta.pl Wrocław

dla studenta.pl

