

GAUMONT
PRÉSENTE

FÉLIX BOSSUET

TCHÉKY KARYO

Bella i Sebastian

FILM NICOLASA VANIERA



PRZYJAŹŃ TO WIELKA PRZYGODA
JESIENIĄ W KINACH



COPYRIGHT © 2010 BADAMI FILMS OPTIMET FILMS GAUMONT NO FILMS BDINE ALPES CINEMA

MATERIAŁY EDUKACYJNE – SZKOŁA PODSTAWOWA



Patronat:



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

MATERIAŁY EDUKACYJNE INSPIROWANE FILMEM „BELLA I SEBASTIAN”

Nie ważne czy biegasz po świecie na dwóch nogach czy czterech łapach. Liczy się, że masz serce po właściwej stronie.

SPIS TREŚCI:

Informacje o filmie <i>Bella i Sebastian</i>	str. 3
<i>Czas bohaterów</i> – opis tła historycznego filmu <i>Bella i Sebastian</i>	str. 4

KLASY I-III SZKOŁY PODSTAWOWEJ

<i>Kim jest bohater?</i> Scenariusz zajęć dla nauczania początkowego z elementami lekcji historii.....	str. 5
<i>Przyjaciel to ten kto przychodzi, gdy inni wychodzą.</i> Scenariusz zajęć zintegrowanych	str. 9
<i>Bella czy Bestia?</i> Scenariusz zajęć zintegrowanych.....	str. 10

KLASY IV-VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

<i>Czas bohaterów.</i> Scenariusz lekcji historii	str. 7
<i>Czy pies może być przyjacielem człowieka?</i> Scenariusz godziny wychowawczej	str. 12
<i>„Bella i Sebastian” – opowieść o niezwyklej przyjaźni.</i> Scenariusz lekcji języka polskiego	str. 13
Karta pracy ucznia na lekcję języka polskiego	str. 15
Karty z filmowymi bohaterami	str. 16



Program Kino Klasa – ogólnopolski projekt edukacyjny skierowany do nauczycieli wszystkich etapów nauczania, mający na celu promocję kultury kinowej wśród najmłodszych widzów. We współpracy z uznanymi pedagogami i instytucjami tworzymy bezpłatne materiały edukacyjne nawiązujące do premierowych filmów dystrybutora Monolith Films dla dzieci i młodzieży, a także realizujemy akcje specjalne. Patronat nad Kino Klasą sprawuje Ośrodek Rozwoju Edukacji.

Konspekty lekcji do filmu „Bella i Sebastian” opracowali dla Państwa:

Z zakresu historii



Dziecięcy Uniwersytet Ciekawej Historii
Organizator zajęć historycznych
dla dzieci i młodzieży: www.duch.edu.pl

I etap edukacyjny



Wydział Pedagogiczny
Uniwersytetu Warszawskiego
Opracowanie: Aleksandra Szyller

II etap edukacyjny



Mazowieckie Samorządowe Centrum
Doskonalenia Nauczycieli
Opracowanie: Anna Szyndler



Tytuł: Bella i Sebastian (Belle et Sébastien)

Reżyseria: Nicolas Vanier

Obsada:

- Félix Bossuet
- Tchény Karyo („Niedźwiadek”, „Pocałunek smoka”, „Golde-
neye”)
- Margaux Chatelier („Paryż-Manhattan”)

Gatunek: familijny, przygodowy

Produkcja: Francja, Niemcy 2013

Dystrybucja w Polsce: Monolith Films

Premiera w Polsce: 7 listopada 2014 r.

(w październiku pokazy przedpremierowe)

Film w polskiej wersji językowej.

Ekranizacja ogromnie popularnej od pokoleń powieści dla najmłodszych, która weszła na stałe do literackiego kanonu na równi ze słynnym „Mikołajkiem”.

Opis fabuły: Ośmioletni Sebastian mieszka z dziadkiem w niewielkiej wiosce we francuskiej części Alp. Od pewnego czasu spokój tutejszych mieszkańców burzy wieść o grasującym w okolicy tajemniczym dzikim zwierzęciu. Pewnego dnia podczas spaceru po górach Sebastian spotyka na swojej drodze bezpańskiego owczarka. Uda mu się zdobyć zaufanie zwierzęcia. Jest szczęśliwy, że znalazł przyjaciela. Wkrótce jednak okazuje się, że w psie, któremu chłopiec dał na imię Bella, dorośli widzą niebezpieczne zwierzę dziesiątkujące stada owiec. Czy chłopcu uda się ich przekonać, że to nie sprawka sympatycznej Belli i wraz z nią wytropić prawdziwych winowajców?

Przyjaźń nie zna granic

Szanowni Państwo!

Mamy przyjemność zaprezentować materiał edukacyjny dla nauczycieli do wyjątkowego filmu o przyjaźni, miłości i zaufaniu – *Bella i Sebastian*. Film skierowany jest do dzieci w wieku szkolnym, jednakże jego uniwersalny przekaz i plastyczny obraz z łatwością urzekną starszego widza. Z myślą o szkołach podstawowych, dla których istotnym elementem edukacji jest film i wyjście do kina, stworzyliśmy scenariusze lekcji, które pomogą w omówieniu najważniejszych wartości płynących z ekranizacji.

Historia o pięknej Belli i jej oddanym przyjacielu Sebastianie wyszła spod pióra francuskiej pisarki Cécile Aubry w 1965 roku. Jej opowieść doczekała się filmowej odsłony najpierw w postaci serialu.

Już od listopada w kinach w całej Polsce będą mogli Państwo zobaczyć pełnometrażowy film *Bella i Sebastian* w reżyserii Nicolasa Vaniera, który podjął się napisania scenariusza do filmu oraz książki na podstawie oryginalnej powieści. **Opowieść o przyjaźni małego chłopca z psem zachwyca już 5 milionów widzów w całej Europie. Film oczarowuje niezwykłymi zdjęciami, przejmującą akcją, ale przede wszystkim historią, która wzrusza i uczy.**

Głównym wątkiem filmu jest przyjaźń między Sebastianem – małym chłopcem wychowującym się w alpejskiej wiosce, a Bellą – porzuconym psem, który doznał już wiele zła od człowieka. Sebastian przełamując swój i jej strach, otwiera się na pierwszą w życiu przyjaźń. Nietłwą przyjaźń. Mieszkańcy wioski postrzegają psa jako „górską bestię”, ogromne zagrożenie. Niesamowicie mądry i wierny wrażliwemu chłopcu owczarek wykazuje się jednak ogromną odwagą i bohaterstwem – ale o tym już w filmie.

Przygodom głównych bohaterów towarzyszą niezwykle wartościowe wątki poboczne. Szczególnie relacje międzyludzkie w filmie są nacechowane w niebanalny sposób. Jedyną rodzinę Sebastiana stanowi przybrany dziadek Cesar, zaszczipiający w chłopcu miłość do natury, ale mający trudności w zrozumieniu świata dziecka. Jego siostrzenica – Angelina, zastępująca chłopcu matkę, marzy o działalności dla ruchu oporu. Trudną sytuację potęguje wyjątkowy czas akcji filmu – rok 1943, okres okupacji Francji, kiedy skromnych mieszkańców Alp, na co dzień żyjących z pracy rolniczej, dotykają napięcia związane z wojną. Najbliżsi Sebastiana narażają swoje życie przeprawiając przez granicę w górach ludność pochodzenia żydowskiego.

W filmie widzimy, że rodzinę stanowią Ci, co trwają przy nas i wspierają w trudnych chwilach. Okazuje się, że przyjaciela możemy spotkać w najbardziej nieoczekiwanym miejscu i czasie.

Wielu rzeczy możemy dowiedzieć się z filmu *Bella i Sebastian*, wiele możemy też poczuć. Temu pierwszemu posłużą Państwu poniższe materiały, zachęcające do lekcji o przyjaźni i bohaterstwie na zajęcia zintegrowane w klasach I-III, a także do lekcji rozwijającej wątek historyczny dla wszystkich klas szkoły podstawowej. Dla drugiego etapu edukacyjnego czekają propozycje godziny wychowawczej i lekcja języka polskiego, w której wykorzystano fragmenty książki Nicolasa Vaniera.

Mamy nadzieję, że film *Bella i Sebastian* dostarczy Państwu wielu wzruszeń i radości – zapraszamy do kina!

Zuzanna Rybińska

Koordynator programu Kino Klasa

Lekcja historii z Bellą i Sebastianem

„Czasy bohaterów”

Opis tła historycznego w filmie „Bella i Sebastian”

Tekst: dr Zbigniew Głęb

W roku 1943, kiedy rozgrywa się akcja filmu *Bella i Sebastian*, Francja znajdowała się pod okupacją niemiecką. Kraj został podzielony na dwie części. Jedna z nich znalazła bezpośrednio pod nadzorem Niemców, a w drugiej utworzono nowe państwo francuskie ze stolicą w Vichy. Władze, które stanęły na jego czele były jednak podporządkowane całkowicie III Rzeszy. Przywódca państwa Vichy, marszałek Francji Philippe Petain, prowadził politykę kolaboracji z okupantem. Prowadziła ona m. in. do szeroko zakrojonych działań antyżydowskich. Wprowadzono prawa ograniczające Żydom możliwości zatrudnienia i utrudniające ich działalność w kraju. Pozwalano także na publikowanie treści antysemickich w prasie. Wspierano też organizowane przez hitlerowców w bezpośrednio okupowanej przez nich części Francji obławy na Żydów. W trakcie największej obławy w Paryżu, latem 1942 roku, 9 tys. policjantów Vichy uczestniczyło w zatrzymaniu 13 tys. Żydów, których wywieziono do obozów zagłady poza Francją.

Właśnie w tej drugiej części Francji, „państwie Vichy”, mieszkali nasi bohaterowie. Ich wioska, Haute-Maurienne-Vanoise, położona była pomiędzy potężnymi pasmami górskimi Alp w południowej części dzisiejszego Parku Narodowego Vanoise, blisko drogi zwanej Napoleońską, którą już w średniowieczu podążali pielgrzymi z Francji do Włoch.

Pomimo wojny, życie w małej wiosce toczyło się spokojnie. Obecność okupanta zaznaczona była przez niemiecki posterunek i patrole kontrolujące granicę górską z Włochami i Szwajcarią. Mieszkańcy Francji, jak każdy okupowany naród, nie cierpieli swoich prześladowców, a żołnierzy niemieckich określali pogardliwym słowem „kraut” oznaczającym miłośnika dania z kiszzonej kapusty – jednej z tradycyjnych potraw niemieckich, które wzbudzało odrazę we Francuzach.

Ludzie żyjący w Alpejskich wioskach utrzymywali się głównie z hodowli owiec, polowania, a także w niewielkiej mierze z rolnictwa – bardzo trudnego ze względu na ukształtowanie terenu i surowy górski klimat. Wśród największych przyjaciół człowieka żyjącego w górach nie mogło zabraknąć psa – pomocnika, pasterza i wiernego obrońcy. Rasa z jaką można spotkać się w Alpach to pirenejski pies górski – takim właśnie była Bella. Psy te znane były już w starożytności, a ich głównym zadaniem było opiekowanie się stadami owiec. Pirenejczyki są bardzo lojalne, a w razie potrzeby potrafią być dobrymi obrońcami. Zamiast atakować wolą odstraszać przeciwnika warczeniem i szczekaniem. Choć wyglądają na ociężałe i powolne – potrafią w mgnieniu oka zmienić się w pędzącą błyskawicę. Umieją też odgadywać nastroje oraz uczucia człowieka i dostosowywać się do nich. W czasie wojny psy te nie tylko pilnowały stad owiec, ale także, ponieważ były duże i silne, pracowały dla wojska ciągnąc działa artyleryjskie.

Psy różnych ras służyły w czasie wojny w wielu armiach świata – m. in. niemieckiej, japońskiej, amerykańskiej, angielskiej, francuskiej. Amerykanie tworzyli psie plutony, których

żołnierze mieli nadawane stopnie wojskowe. Każdy pies zaczynał służbę jako szeregowiec i mógł awansować w hierarchii wojskowej podobnie jak ludzie. Psy służyły w różnych formacjach wojskowych – w marynarce wojennej, siłach lądowych, a nawet powietrznych. Przydzielano im bardzo różne zadania. Docierały do rannych żołnierzy z pomocą i lekarstwami, a także pomagały w ich transporcie. Jeden z takich psów – Bob – służący w armii radzieckiej, uratował samodzielnie 16 ludzi dostarczając im w niesionych na grzbiecie sakwach środki pierwszej pomocy. Do innych zadań czworonożnych żołnierzy należało przenoszenie meldunków i informacji, a także broni. Psy szkolono także do wykrywania ładunków wybuchowych i min. Nos psa – sapera był w wielu przypadkach skuteczniejszy, niż specjalne wykrywacze. Pies, który wytropił minę nie wchodził na nią tylko zatrzymywał się kilka kroków obok i szczekaniem informował o niebezpieczeństwie. Z pomocą takich saperów rozminowano ponad 300 miast w czasie wojny – w tym także Warszawę. Psy strzeżyły też lotnisk i tajnych obiektów. Były również zrzucone na tyłach wroga, gdzie docierały z pomocą do odciętych przez nieprzyjaciela żołnierzy. Jeden z członków jednostki poszukiwawczo – ratowniczej, amerykański pies o imieniu Jaint de Mortimormey, wykonał w czasie wojny więcej skoków ze spadochronem, niż przeciętny człowiek – spadochroniarz.

Dowodem uznania bohaterskich czynów zwierząt w czasie działań wojennych było ustanowienie Medalu Dikin, którego pomysłodawcą była Brytyjka Maria Dikin. W uznaniu bohaterskich czynów medal ten przyznano w czasie wojny i wkrótce po niej 18 psom. Nie były one jednak gatunkiem najbardziej wyróżnionym, ponieważ najwięcej medali (32) otrzymały gołębie. Wśród odznaczonych znalazły się także trzy konie oraz jeden kot. Medal przyznawany jest także współcześnie, a do 2012 roku otrzymały go łącznie 64 zwierzęta.

Psy docierały wszędzie tam, gdzie było to trudne lub niemożliwe dla człowieka. Pracowały nocą, w śniegu, pod ostrzałem, przechodziły niepostrzeżenie przez linie wroga. Wspierały także ludzi mieszkających w wysokich górach, które choć życie nie było tam łatwe, to jednak w czasie wojny stawały się schronieniem. Góry, czy to Alpy czy nasze rodzime Tatry, sprawiały wrogim żołnierzom dużo kłopotu. Brak możliwości ścisłego kontrolowania granic, słaba znajomość terenu, szybko zmieniające się warunki pogodowe, ciężkie zimy, zagrożenia lawinami – wszystko to sprawiało, że góry stały się miejscem szczególnie atrakcyjnym dla uciekinierów, działaczy ruchu oporu ale także zwykłych przemysłowców. Każdy widział tutaj swoją szansę – jedni na ocalenie życia, inni na walkę z okupantem, jeszcze inni na wzbogacenie się.

Szczególą rolę pełnili przewodnicy górscy, którzy często ryzykując życiem, przeprowadzali „na drugą stronę” ludzi, transportowali broń i pieniądze, przenosili tajne informacje i meldunki. Wśród ludzi przeprowadzanych przez góry znajdowali się Żydzi, prześladowani, jak w całej Europie, także we francuskim

HISTORIA (SZKOŁA PODSTAWOWA)

państwie Vichy. Ucieczka przez góry, pomimo niebezpieczeństw, była dla niektórych jedynym ratunkiem. Szczególnie dobrym wyjściem było przedostanie się do neutralnej Szwajcarii, która mogła zaoferować dobre schronienie. Łatwiejsza droga przez góry prowadziła do Włoch. Kraj ten jednak w czasie wojny sprzymierzony był z III Rzeszą i ucieczka tam nie była dla Żydów rozwiązaniem. Polskie szlaki prowadziły m. in. z Zakopanego i Chochołowa przez Tatry na Słowację i Węgry. Tymi drogami przeprowadzano ludzi chcących dostać się do polskiego wojska na zachodzie, instruktorów wojskowych, emisariuszy, przenoszono karabiny i materiały wybuchowe.

Przewodnicy górscy, czy jak ich często nazywano – kurierzy – byli stale narażeni na różne niebezpieczeństwa. Kiedy pozostawali w swoich miejscowościach, groziło im wydanie okupantowi przez wszechobecnych kolaborantów. Kiedy ruszali na szlak, byli narażeni nie tylko na trudne warunki pogodowe ale także na spotkanie z patrolami nieprzyjaciela, które mogło skończyć się wysłaniem do obozu koncentracyjnego, torturami w więzieniu Gestapo lub rozstrzelaniem.

W samych Tatrach w czasie wojny działało około 40 kurierów – kobiet i mężczyzn. Wielu z nich przypłaciło swoją służbę życiem. Należał do nich m. in. Bronisław Czech – sportowiec –

narciarz, mistrz Polski, trzykrotny uczestnik igrzysk olimpijskich. W tajemnicy przed rodziną kilkukrotnie, w przebraniu lekarza, przeprowadzał przez góry różne osoby na Węgry. Zdradzony przez byłego austriackiego trenera polskich narciarzy trafił do obozu w Auschwitz, gdzie po 4 latach pobytu, w 1944 roku, zmarł. W tym samym roku inny polski kurier i żołnierz Armii Krajowej, Józef Uznański, wsławił się skokiem na nartach z kolejki jadącej na Kasprowy Wierch. W ten sposób uciekł przez obławę Gestapo i uratował życie, którym cieszył się jeszcze przez długie lata po zakończeniu wojny.

Nie wiadomo ilu ludzi przeprowadzili przewodnicy w czasie wojny przez europejskie góry. Swoją pracę często ukrywali nawet przed najbliższymi, a o ich bohaterskich czynach dowiadzano się niekiedy dopiero wiele lat po wojnie. Nie są także znane wszystkie szlaki, którymi chodzili, ani przygody jakie ich spotkały. Warto jednak o nich pamiętać, ponieważ to właśnie oni – skromni ludzie, mieszkający w zagubionych wioskach – byli prawdziwymi bohaterami.

Bibliografia: Filar A., *Opowieści tatrzańskich kurierów*, Warszawa 1977; Filar A., *Śladami kurierów tatrzańskich*, Warszawa 2008; Paxton R. O., *Francja Vichy. Stara gwardia i nowy ład, 1940-1944*, Wrocław 2011; pdsa.org.uk; psy24.pl

Scenariusz lekcji dla nauczania początkowego z elementami historii, inspirowany filmem „Bella i Sebastian”

*Opracowanie: Dziecięcy Uniwersytet Ciekawej Historii
dr Zbigniew Głąb, Katarzyna Mickiewicz*

Grupa wiekowa: 7-9 lat

Temat: Kim jest bohater?

Czas trwania: 45 min

Cele ogólne: zapoznanie uczestników z realiami II wojny światowej; poznanie sytuacji we Francji w czasie II wojny światowej; powiązanie przez uczestników wydarzeń filmowych z realiami historycznymi; uświadomienie uczestnikom pozamilitarnych możliwości walki z nieprzyjacielem.

Cele operacyjne: uczeń wie co oznaczają pojęcia: okupacja, kurier tatrzański; wie jakie były zadania kurierów górskich w czasie wojny; wie do jakich działań wykorzystywano służbę psów w czasie wojny; zdaje sobie sprawę, że wojna to nie tylko walka ale także trudne warunki życia i konieczność podejmowania trudnych decyzji; potrafi wskazać wydarzenia filmowe i uporządkować je chronologicznie; potrafi wyjaśnić jakie były motywy działania kurierów i przewodników górskich; potrafi wskazać na mapie Alpy i Tatry.

Metody aktywizacji: ćwiczenie – skojarzenia; praca w grupach; burza mózgów; gra „jestem górskim przewodnikiem”; dyskusja.

Materiały:

- kartki A4 z hasłem „bohater” dla każdego ucznia
- 4 karty postaci
- przybory do pisania
- tablica lub flipchart
- papier (paski papieru)
- karty z hasłami do gry „jestem wojennym przewodnikiem”

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie. Kim jest bohater?

Nauczyciel prosi uczestników, aby przez chwilę zastanowili się kim jest bohater, jakie czyny uznajemy za bohaterskie. Następnie na środku tablicy wypisuje hasło „bohater” i prosi o skojarzenia.

2. **Opisujemy postacie z filmu.** Uczestnicy zostają podzieleni na 4 grupy. Każda grupa losuje jedną kartę z postacią filmową. Grupy dostają zadanie opisanie postaci – nauczyciel pyta: *Jakie są postacie, które wylosowaliście?*

Uczestnicy spisują na kartach swoje pomysły. Mogą padać tutaj hasła zarówno dotyczące wyglądu cech fizycznych (np. silny, przystojny, mały) jak i osobowości (odważny, zaradny, wytrwały). Dobrze, jeśli uczniowie znajdą także cechy negatywne postaci (np. lekkomyślny, niezdeterminowany). Czy postacie filmowe można uznać za bohaterów? Czy bohaterowie, których widzimy w filmie „Bella i Sebastian” istnieli naprawdę?

3. **Wojna to nie tylko walka.** Nauczyciel, opierając się o materiał „Czasy bohaterów”, wprowadza uczestników w świat bohaterów filmu i przed-

HISTORIA (SZKOŁA PODSTAWOWA)

stawia jego tło historyczne. W wypowiedzi powinny znaleźć się następujące elementy:

- Wskazanie czasu i miejsca rozgrywania się akcji filmu
- Wyjaśnienie sytuacji Francji w czasie wojny (okupacja niemiecka)
- Życie w małej wiosce w czasie wojny (wskazanie, że życie codzienne nie wiązało się bezpośrednio z działaniami wojennymi ale często było walką z biedą, złym traktowaniem przez okupanta, ciągłą niepewnością i obawami o życie swoje i najbliższych)

4. **Bohaterowie z małej wioski – chronologia wydarzeń.** Następnie grupy zostają poproszone o wymienienie bohaterskich czynów, w których uczestniczyła ich postać z karty. Po naradzie, przedstawiciele każdej z nich przedstawiają pomysły grup. Każda grupa wypowiada się po kolei, a nauczyciel zapisuje wypowiedzi na osobnych paskach papieru. Następnie przy pomocy klasy nauczyciel układa wydarzenia chronologicznie.

Przykładowe wydarzenia: zastrzelenie Belli własnym ciałem przez Sebastiana; uratowanie doktora Guillaume przez Bellę; ostrzeżenie uciekinierów przez porucznika Petera; ryzykowanie życiem dla przeprowadzenia Żydów przez góry.

Nauczyciel pyta, który czyn był zdaniem uczniów najbardziej bohaterski. Prowadzi rozmowę tak, aby szczególnie podkreślić wagę przeprawy przez góry – wątek ten jest wyjściem do następnego ćwiczenia.

5. Jestem wojennym przewodnikiem górskim i...

Nauczyciel w oparciu o materiał „Czasy bohaterów” opowiada uczest-

nikom o ludziach, którzy w czasie wojny zostawali przewodnikami i kurierami górskimi. W wypowiedzi powinny znaleźć się następujące elementy:

- Motywy działania przewodników (pomoc innym, wsparcie walki z nieprzyjacielem)
- Trudności i niebezpieczeństwa związane z działalnością kurierów
- Zadania kurierów (przeprowadzanie ludzi, przenoszenie broni, meldunków)

Następnie uczestnicy siadają w kole, a nauczyciel wyjaśnia im, że są teraz wojennymi przewodnikami górskimi, którzy planują swoją kolejną tajną wyprawę. Jak należy się dobrze przygotować do takiej wyprawy? Pierwsza osoba (nauczyciel) rozpoczyna przygotowania – mówi: „jestem wojennym przewodnikiem górskim i zabieram ze sobą...” – tutaj wymienia jeden przedmiot, np. mapę. Następnie uczestnik siedzący po jego prawej stronie powtarza rzecz zabraną przez poprzednią osobę (np. mapę) i dodaje swój pomysł (np. latarka); itd. Ćwiczenie kontynuowane jest dopóki nie przyjdzie kolej ponownie na osobę, która zaczyna zabawę.

Gry można utrudnić wprowadzając zadania, np. „jestem wojennym przewodnikiem górskim i ... przed wyjściem sprawdzam kiedy będą patrole nieprzyjaciela; przed wyprawą sprawdzam jaka będzie pogoda”. Ułatwienie do gry mogą stanowić karty z gotowymi hasłami.

6. **Dostarczyć meldunek.** Nauczyciel nawiązuje do jednego z zadań kuriera, jakim było przenoszenie meldunków. Pyta uczestników: *co to jest meldunek? W jakim celu przesyłano meldunki? W jaki sposób można przekazać meldunki?* (Przykładowe odpowiedzi: dobrze ukryć przy so-



HISTORIA (SZKOŁA PODSTAWOWA)

bie kartkę z meldunkiem; zaszyfrować meldunek; nauczyć się na pamięć meldunku; wysłać gołębia pocztowego).

Instrukcja gry: nauczyciel informuje, że uczestnicy są mieszkańcami gór, jak w filmie „Bella i Sebastian”. Wśród nich znajduje się kurier, oficer, a także strażnik – nieprzyjaciel. Zadaniem kuriera będzie dostarczenie meldunku do oficera, tak aby strażnik go nie wykrył.

Nauczyciel wręcza każdemu uczestnikowi mały zwitek papieru (ważne, aby mieścił się w dłoni i był możliwie niewidoczny). Na początku każdy uczestnik gry rozwija swoją kartkę i zapoznaje się z jej treścią. Na każdej kartce znajduje się jeden z opisów postaci:

- Kurier (1 osoba) – jesteś kurierem górskim, a to jest twój meldunek. Dostarcz go oficerowi. Znak rozpoznawczy: długopis w lewej ręce. Ty również trzymaj długopis w lewej ręce.
- Oficer (1 osoba) – jesteś oficerem. Zjawi się u ciebie kurier z meldunkiem. Znak rozpoznawczy: długopis w lewej ręce. Ty również trzymaj długopis w lewej ręce.
- Strażnik (2 osoby) – pilnujesz granicy. Twoim zadaniem jest przechwycenie kuriera.
- Mieszkaniec gór (wszystkie pozostałe osoby) – jesteś mieszkańcem gór, pomagasz kurierowi. Nie zdradź go!

Ważne, żeby żaden z uczestników nie mówił innym kim jest. Następnie zaczyna się gra. Uczestnicy chodzą swobodnie po sali. Mogą się spotykać, podawać sobie ręce, rozmawiać ze sobą. Nie mogą natomiast przekazywać sobie swoich karteczek (z wyjątkiem kuriera). Zadaniem kuriera jest rozpoznanie i dotarcie do oficera oraz dyskretne wręczenie mu meldunku. Zadaniem strażników jest wychwycenie i wskazanie kuriera. Zadaniem mieszkańców gór jest ochrona kuriera (mogą oni np. pozorować dziwne zachowania; zasłaniać kuriera podczas przekazania meldunku – jeśli domyślą się kto nim jest).

- Jeśli jeden ze strażników wskaże prawidłowo kuriera – strażnicy wygrywają. Jeśli strażnik wskaże nieprawidłowo – odpada z gry, a w rozgrywce pozostaje drugi strażnik. Jeśli ten również się pomyli, wygrywa kurier.
- Jeśli kurier wręczy komuś meldunek – przerywa grę. W przypadku gdy osobą, której wręczył meldunek jest oficer – obaj wygrywają. Jeśli kurier wręczy przez pomyłkę meldunek strażnikowi – przegrywa. Jeśli kurier wręczy przez pomyłkę meldunek mieszkańcowi gór – przegrywa.
- Grę można powtórzyć kilkukrotnie, tak aby różne osoby miały szansę wylosowania różnych ról.

7. Psi przewodnik. Nauczyciel nawiązuje do filmu mówiąc, że przewodnika mógł wspomagać także pies – w oparciu o materiał „Czasy bohaterów” opowiada o roli psów w czasie wojny.

Następnie nauczyciel pokazuje uczestnikom zarys psa na 3 kartach flipcharta, tak aby głowa psa znalazła się na jednej kartce, przednie łapy i tułów na drugiej, a tylne łapy i ogon na trzeciej.

Klasa zostaje podzielona na trzy grupy, z których każda dostaje fragment zarysu Belli. Zadaniem pierwszej grupy jest wypisanie obok swojego fragmentu psa odpowiedzi na pytanie *jaka była Bella?*; druga grupa odpowiada na pytanie *co potrafiła Bella?*; trzecia grupa *za co lubimy Bellę?*

Następnie uczestnicy składają z pomocą taśmy klejącej wszystkie części Belli i uzyskują cały obraz z pełnym opisem. Jeśli starczy czasu uczestnicy mogą pomalować obraz – dorysować tło – góry, dom w którym mieszkał Sebastian, może jedną z przygód bohaterów. Uzyskany w ten sposób plakat można zawiesić w klasie jako pamiątkę z projekcji filmu i zajęć. Pytanie podsumowujące: *Czy Bella była bohaterem?*

Scenariusz lekcji historii, inspirowany filmem „Bella i Sebastian” dla klas IV-VI

Grupa wiekowa: 10-13 lat

Temat: Czas bohaterów.

Czas trwania: 45 min

Cele ogólne: zapoznanie uczestników z realiami II wojny światowej; poznanie sytuacji we Francji w czasie II wojny światowej; powiązanie przez uczestników wydarzeń filmowych z realiami historycznymi; uświadomienie uczestnikom pozamilitarnych możliwości walki z nieprzyjacielem.

Cele operacyjne:

- Uczestnik wie co oznaczają pojęcia: okupacja, kurier tatrzański, Vichy; wie kim był marszałek Petain; wie gdzie i kiedy miała miejsce największa łapanka Żydów we Francji; wie jakie były zadania kurierów górskich w czasie wojny; wie do jakich działań wykorzystywano służbę psów w czasie wojny; wie jaka była polityka państwa Vichy wobec Żydów.
- Uczestnik zdaje sobie sprawę, że wojna to nie tylko walka ale także trudne warunki życia; rozumie motywy jakie kierowały różnymi bohaterami wojennymi
- Potrafi wyjaśnić jakie były motywy działania kurierów i przewodników górskich; potrafi ocenić postępowanie bohaterów filmu i wskazać ich motywacje; potrafi formułować argumenty na poparcie konkretnego stanowiska w dyskusji.

Metody aktywizacji: praca w grupach; burza mózgów; wybory największego bohatera filmu.

Materiały:

- „Czasy bohaterów”
- karty z imionami bohaterów
- kartki A4
- przybory do pisania
- tablica lub flipchart
- mapy Francji i Polski

HISTORIA (SZKOŁA PODSTAWOWA)



Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie. Nauczyciel posługując się mapą wyjaśnia uczestnikom sytuację Francji w czasie II wojny światowej i przedstawia okoliczności w jakich żyli bohaterowie filmu. W wypowiedzi powinny znaleźć się następujące elementy:

- wskazanie położenia wioski bohaterów filmu,
- pokazanie przebiegu granicy Francji z Włochami i Szwajcarią,
- omówienie podziału Francji na dwie części – wskazanie granic państwa Vichy,
- przedstawienie postawy władz państwa Vichy wobec okupanta.

2. Motywy historyczne w filmie. Nauczyciel dzieli uczestników na 3 grupy. Następnie prosi uczniów o hasłowe wypisanie tych elementów filmu „Bella i Sebastian”, które były związane z faktami historycznymi. Każda

grupa zapisuje swoje hasła na kartce. Przykładowe odpowiedzi: II wojna światowa, prześladowania Żydów, rok 1943, Alpy w Szwajcarii, granica, strażnicy, ucieczka, okupacja, rekwizycja, pościg...

Która grupa zebrała więcej haseł? W przypadku wątpliwości co do niektórych haseł, o ich zakwalifikowaniu lub odrzuceniu decyduje nauczyciel.

Nauczyciel nawiązuje do faktu, że w tym samym czasie wojna trwała również w Polsce. Prosi uczestników – odwołując się do ich ogólnej wiedzy – o wskazanie tych z wymienionych wcześniej haseł, które można odnieść do Polski. Ćwiczenie prowadzi do uświadomienia uczestnikom, że Francuzi i Polacy znaleźli się w czasie wojny w podobnej sytuacji i przeżywali podobne problemy; także Żydzi byli prześladowani w obu tych krajach. Hasła geograficzne z rejonu Francji należy zastąpić elementami polskimi (np. Tatry zamiast Alp).

Jednocześnie nauczyciel powinien podkreślić, że sytuacja Francji i Polski jako państw była nieco inna – nawiązując do państwa Vichy, które kolaborowało z okupantem – samodzielnie inicjując prześladowania Żydów, w przeciwieństwie do postaw polskich.

3. Wybieramy bohatera. Nauczyciel rozkłada na podłodze karty z imionami bohaterów filmowych: Belli, Angeliny, Sebastiana, doktora Gillaume’a, Cesara. Następnie informuje uczestników, że teraz odbędzie się plebiscyt na największego bohatera filmu. Prosi uczniów o ustawienie się przy tej postaci, którą uważają na największego bohatera filmu. Utworzone grupy prosi o uzasadnienie swojego wyboru.

4. Ukryci bohaterowie. W tej części uczestnicy skupiają się na postaciach przewodników górskich. Nauczyciel nawiązując do postaci Angeliny i doktora Gillaume’a zadaje uczestnikom następujące pytania:

- Dlaczego przewodnicy pomagali innym?
- Jakie niebezpieczeństwa na nich czekały?
- Jakie mogły być inne, oprócz przeprowadzania ludzi, zadania przewodników?

Każda odpowiedź jest komentowana i rozszerzana przez nauczyciela w nawiązaniu do materiału „Czasy bohaterów”.

5. Psy na służbie. Nauczyciel na środku tablicy/flipcharta wypisuje hasło „pies”, umieszczając obok zdjęcie Belli. Następnie pyta uczniów o rolę jaką mogą pełnić psy w życiu człowieka. Każda wypowiedź lub hasło jest zapisywana na tablicy przez nauczyciela. Uczestnicy zgłaszają swoje pomysły na zasadzie burzy mózgów. Ważne, żeby wskazać różne role psów – od zabawy i towarzyszenia człowiekowi, przez zadania pomocnicze (np. w myślistwie; służenia jako psy – przewodnicy osobom niewidzącym), aż po zadania specjalistyczne (np. ratownictwo górskie).

Następnie nauczyciel podsumowuje wypisane pomysły i posługując się materiałem „Czasy bohaterów” opowiada o zadaniach psów.

6. Podsumowanie. Fakty na mapie. Nauczyciel prezentuje uczniom mapę Francji i Polski (może to być mapa konturowa – odrysowana schematycznie na karcie flipcharta). Uczestnicy zostaną poproszeni o przytoczenie faktów historycznych, które poznali w czasie zajęć. Każdy uczestnik, który ma pomysł, zgłasza się i przedstawia go. Jeśli trzeba – nauczyciel uzupełnia wypowiedź i wyjaśnia niejasności. Każdy fakt zapisywany jest hasłowo na karteczce i przyczepiany w odpowiednim miejscu na mapie. Przykładowe fakty: powstanie państwa Vichy (kartka przyczepiona w miejscu stolicy Vichy); przeprowadzanie uciekinierów przez granicę (kartki na górskiej granicy francuskiej i polskiej); rządy marszałka Petaina (kartka na stolicy Vichy); wyprawy kurierów tatrzańskich na Węgry (kartka umieszczona poniżej mapy Polski).

Jeśli będzie taka potrzeba nauczyciel powinien naprowadzać uczestników na wskazanie konkretnych faktów i wesprzeć ich w prawidłowym umieszczeniu na mapie.

„Przyjaciół to ten kto przychodzi, gdy inni wychodzą” – rozważania o przyjaźni na podstawie filmu „Bella i Sebastian”.

Opracowanie: Aleksandra Szyller

Grupa wiekowa: kształcenie zintegrowane (edukacja wczesnoszkolna)

Czas trwania: 4 jednostki lekcyjne

Cele ogólne: doskonalenie umiejętności selekcji informacji, doskonalenie umiejętności wypowiadania się, poszerzanie biernego i czynnego słownika dziecka, doskonalenie orientacji przestrzennej, doskonalenie umiejętności uważnego słuchania, doskonalenie umiejętności współpracy w grupie, doskonalenie wyobraźni i ekspresji twórczej.

Cele operacyjne: uczeń wypowiada się na temat obejrzanego filmu; wypisuje kilka skojarzeń związanych ze słowem *przyjaźń*; opowiada o swoim najlepszym przyjacielu, wypisuje cechy dobrego przyjaciela; pokonuje tor przeszkód korzystając z pomocy kolegi lub koleżanki z pary, przeprowadza kolegę przez tor przeszkód; formułuje instrukcje słowne; opowiada o konkretnych sytuacjach z filmu, w których bohaterowie udowadniali sobie swoją przyjaźń; pisze krótki wiersz z wykorzystaniem epifory; wyjaśnia i ilustruje przysłowia związane z przyjaźnią.

Metody: słowno – pogładowe, problemowe, działań praktycznych.

Formy: indywidualna, zbiorowa, grupowa.

Środki dydaktyczne:

- bloczek kartek samoprzylepnych
- maskotka (lub inny dowolny przedmiot do przekazywania podczas pracy w kole)
- słowniki związków frazeologicznych (komputer z dostępem do Internetu)
- duże brystole papieru
- flamastry
- nożyczki
- stare gazety
- chustka, opaska do zawiązania oczu

Przebieg zajęć:

1. **Nawiązanie do treści filmu „Bella i Sebastian”.** Jaka jest wasza opinia na temat filmu? Czy polecilibyście film innym? Komu można byłoby go polecić? Dlaczego? O czym opowiada film?

2. **Słoneczko przyjaźni.** Każdy uczeń otrzymuje od nauczyciela samoprzylepną karteczkę, na której wpisuje skojarzenia związane ze słowem przyjaźń. Dzieci kolejno podchodzą do tablicy i przyklejają swoje kartki, odpowiednio je porządkując. Kiedy wypowiedź danego ucznia nie pojawiła się jeszcze wśród skojarzeń innych, jego kartka jest częścią nowego promyka. Powtarzające się, blisko powiązane ze sobą wypowiedzi, stanowią jeden promyk.

3. **Technika niedokończonych zdań.** Uczniowie siedzą w okręgu. Nauczyciel trzyma w ręku maskotkę, następnie uzupełnia na głos zdanie Moim najlepszym przyjacielem jest... ponieważ... Prowadzący przekazuje maskotkę kolejnemu dziecku, które opowiada o swoim najlepszym przyjacielu uzupełniając ww. zdanie. Po skończonej wypowiedzi maskotka wędruje do kolejnej osoby w okręgu.

4. **Jaki powinien być prawdziwy przyjaciel?** Klasa zostaje podzielona na cztery drużyny. Każda z nich dostaje duży brystol papieru, na którym kładzie się jedno dziecko z drużyny. Pozostali członkowie grupy flamastrami odrysowują na kartce sylwetkę dziecka. Następnie papierowa postać zostaje wycięta. Dzieci podsumowują cechy dobrego przyjaciela, o których była mowa w poprzednich zadaniach. Wypisują na papierowej sylwetce jak najwięcej przymiotników, cech określających prawdziwego przyjaciela.

5. **Zaufaj mi – gra w parach.** Uczniowie dobierają się w pary. Na środku sali (ewentualnie na korytarzu) zostaje ustawiony tor przeszkód. Ścieżkę wyznaczają rozłożone gazety, ławeczki do siedzenia na korytarzu, ławki szkolne, krzeselka, itp. Zadaniem każdego dziecka w parze jest przeprowadzić kolegę lub koleżankę na drugi koniec toru przeszkód. Jedno dziecko ma zawiązane oczy, drugie prowadzi go za rękę, pomaga-

jąc mu przejść tor przeszkód dzięki podpowiedziom słownym. Dziecko „przewodnik” używa przyimków wskazujących koledze lub koleżance jak pokonać daną przeszkodę (pod krzesłem, na ławeczce, obok stołu, z prawej strony wieszaka itp.).

6. **Znajdź przyjaciela.** Czy jedynymi przyjaciółmi w filmie „Bella i Sebastian” był chłopiec i pies? Nauczyciel zamieszcza na tablicy zdjęcia bohaterów filmu (Bella, Sebastian, Cesar, Angelina, lekarz Guillaume). Zadaniem uczniów jest utworzyć pary, zapisując imiona przyjaciół obok siebie. Uczniowie argumentują swoje wybory, odwołując się do konkretnych sytuacji z filmu. Następnie dzieci zestawiają ze sobą własne odpowiedzi. Czy każdy uczeń połączył bohaterów filmu w ten sam sposób? Czy wśród głównych bohaterów możemy znaleźć takich, których można byłoby zestawzić w pary z każdą postacią z ww.?

7. **Nauczyciel inicjuje dyskusję:** czy najbliższym przyjacielem człowieka może być tylko drugi człowiek? Dzieci wspólnie zastanawiają się z kim jeszcze można się zaprzyjaźnić (ze zwierzęciem, z maskotką, książką itp.). Czy przyjaźń między człowiekiem, a zwierzęciem jest naprawdę możliwa? Na czym polegała nadzwyczajność przyjaźni Sebastiana z chłopcem? W jakich sytuacjach chłopiec udowodnił Belli, że jest prawdziwym przyjacielem? Czy spotkał się z jakimiś przeciwnościami losu? Czy wszyscy mieszkańcy wioski akceptowali ich przyjaźń? Dlaczego Sebastian nie chciał wyjawiać Cesaremu, że zaprzyjaźnił się z Bellą?

8. **Zabawa w poetę.** Bella pomogła ludziom w wielu różnorodnych sytuacjach. Każdy z nas ma swoją „Bellę”, dobrego przyjaciela. Zadaniem dzieci jest dokończyć wiersz, tak by powstała epifora. Kolejne linijki wiersza mają kończyć się słowem „Bella” np.

*Kiedy jestem w domu sam, wołam **Bella**,
Kiedy humor kiepski mam, wołam **Bella**,
Kiedy nic nie idzie mi, wołam **Bella**,
Kto zawsze pomoże Ci? Nasza **Bella**!*

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY (KLASY I-III SZKOŁY PODSTAWOWEJ)

9. **Przysłowia.** Uczniowie zostają podzieleni na cztery grupy. Każda z nich otrzymuje duży brystol, na którym zapisane jest jedno przysłowie dotyczące przyjaźni (*Prawdziwych przyjaciół poznaje się w biedzie. Kto znalazł przyjaciela skarb znalazł. Umiej być przyjacielem a odnajdziesz przyjaciela. Dla przyjaciela nowego nie opuszczaj starego*). Uczniowie

mają do dyspozycji słowniki związków frazeologicznych. Zadaniem dzieci jest zobrazować powyższe przysłowia ilustracjami nawiązującymi do treści filmu. Następnie każda z grup wiesza swoją pracę na tablicy. Grupy, które nie były autorem danej pracy, na podstawie rysunku próbują wyjaśnić dane przysłowie.

„Bella czy bestia?” – rozważania na temat przyjaźni na podstawie filmu „Bella i Sebastian”.

Opracowanie: Aleksandra Szyller

Grupa wiekowa: kształcenie zintegrowane (edukacja wczesnoszkolna)

Czas trwania: 5h dydaktycznych

Cele ogólne: doskonalenie umiejętności pracy z tekstem poetyckim, doskonalenie umiejętności uważnego słuchania, doskonalenie umiejętności rozumienia wysłuchanego tekstu, kształcenie umiejętności wyszukiwania i selekcji informacji, kształcenie umiejętności argumentacji, doskonalenie umiejętności pracy w grupie, doskonalenie umiejętności plastycznych, doskonalenie umiejętności reagowania na sygnał dźwiękowy, doskonalenie umiejętności kreatywnego myślenia.

Cele szczegółowe: wymienia kilka filmów lub książek, w których ukazany był wątek przyjaźni człowieka ze zwierzęciem; wyjaśnia zwroty i wyrażenia obecne w wierszu, korzystając ze słownika, Internetu oraz innych źródeł; opowiada o wysłuchanym wierszu; odpowiada na pytania odnoszące się do treści utworu; wymienia zalety i wady posiadania psa, wymienia kilka dziedzin, w których psy służą ludziom; poszukuje informacji na temat pireneskiego psa górskiego (jego historii, wyglądu, temperamentu, służby ludziom) w różnych środkach medialnych; przekazuje informacje innym członkom grupy, pracując w grupie sporządza notkę encyklopedyczną o pireneskim psie górskim; wypowiada się na temat obejrzanego filmu; opowiada, jak ludzie mogą odwdziżyć się psom.

Metody: słowno- poglądowe, problemowe, działań praktycznych.

Formy: indywidualna, grupowa, zbiorowa.

Środki dydaktyczne:

- wiersz Ludwika Kerna „Cztery łapy” (Ludwik Kern, „Cztery łapy”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2008)
- bloczek karteczek samoprzylepnych
- zdjęcia ilustrujące różne rasy psów służące człowiekowi w różnych dziedzinach (opcjonalnie)
- słowniki, encyklopedie, komputer z dostępem do Internetu
- stare gazety
- nożyczki
- klej

Przebieg zajęć:

1. **Wprowadzenie. Przyjaźń między zwierzęciem a człowiekiem w znanych filmach i książkach dla dzieci.** Uczniowie razem z nauczycielem przywołują środki medialne, w których pojawił się wątek przyjaźni między zwierzęciem a człowiekiem (np. „Lessie wróć”, „Powrót orki”, „Księża Dżungli”, „O psie, który jeździł koleją”, „Awantura o Basię”). Kto był głównym bohaterem tych filmów i książek? W jaki sposób bohaterowie udowodnili sobie swoją przyjaźń?

2. **Praca z wierszem.** Co zadecydowało o tym, że to właśnie pies jest nazywany najwierniejszym przyjacielem człowieka? Nauczyciel czyta na głos wiersz Ludwika Kerna „Cztery łapy”.

3. Mniej tragiczne jest rozstanie,
Snucie się po kątach;
Nawet rozpacz, moim zdaniem,
Inaczej wygląda,
Jeśli na kanapie z pluszu
Leżeć z tobą mogą
Cztery łapy,
Para uszu,
Oczy,
Nos
I ogon.

5. A w ogóle jakoś rażniej,
Weselej co chwilę.
Weźmy taki spacer.
Właśnie.
Prawda, ile milej
Iść w zadartym kapeluszu
I czuć za swą nogą
Cztery łapy,
Parę uszu,
Oczy,
Nos
I ogon.

1. Cztery łapy
Już od dawna, od zarania,
Poprzez wszystkie wieki,
Ciągną się popiskiwania,
Skomlenia i szczeki.
Idą pełne animuszu,
Wspólną z nami drogą,
Cztery łapy,
Para uszu,
Oczy,
Nos
I ogon.

2. Na tym świecie różnie bywa,
Zabawnie i dziwnie.
Raz jednostka jest szczęśliwa,
To znów wręcz przeciwnie.
W dżungli życia, w życia buszu
Zawsze ci pomogą
Cztery łapy,
Para uszu,
Oczy,
Nos
I ogon.

4. Trochę kaszy,
trochę mięsa,
Trochę tuku w rurze-
I już możesz się poświęcać
Sztuce lub kulturze.
Nie naruszysz twych funduszy
Złodziej żaden, bo go-
Cztery łapy,
Para uszu,
Oczy,
Nos
I ogon.

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY (KLASY I-III SZKOŁY PODSTAWOWEJ)

3. **Dyskusja wokół wiersza.** Uczniowie korzystają z Internetu, słowników i innych źródeł informacji, szukają wyjaśnienia trudnych zwrotów i wyrażań „skomlenia i szczeki idą pełne animuszu”, „dżungla życia, busz życia”? Jaki inny, niewymieniony w utworze psi przysmak kryje się za wyrażeniem „tuk w rurze”? Kto jest głównym bohaterem utworu? Na jakie zalety posiadania psa wskazuje podmiot liryczny?

4. **Dlaczego warto mieć psa?** Każdy uczeń otrzymuje dwie karteczki samoprzylepne. Zadaniem dzieci jest wypisać na każdej z nich jak najwięcej argumentów za i jak najwięcej zalet i wad posiadania psa. Tablica zostaje podzielona na dwie części. Uczniowie podchodzą kolejno i po lewej wieszają karteczki z wypowiedziami świadczącymi za posiadaniem psa, po prawej te przeciw jego posiadaniu. Następnie nauczyciel zdejmuje wszystkie powtarzające się wypowiedzi.

5. **Scenki.** Uczniowie łączą się w pary. Każde dziecko z pary losuje rolę „mamy” albo „taty” (w zależności od płci ucznia) oraz „dziecka”. Zadaniem uczniów jest wcielić się w rolę. Uczniowie prowadzą dialog w parach, w którym przy użyciu argumentów „dzieci” próbują przekonać „rodziców” do zakupu psa, a „rodzice” przy użyciu własnych argumentów, odwieść dzieci od tej decyzji. Wynik dialogu, zależy od dzieci. Wybrani uczniowie prezentują scenki na forum klasy.

6. **Dyskusja dotycząca scenek dramatycznych.** Czy wszystkim dzieciom udało się przekonać rodziców do posiadania psa? Od czego zależała decyzja, wynik dialogu? Czy Bella była zaakceptowana w takim samym stopniu przez wszystkich mieszkańców wioski? Czy Sebastian musiał przekonywać Cesarego do zaakceptowania Belli? Czy był lojalny wobec psa? W jaki sposób Bella zyskała sobie przychylność bohaterów filmu?

7. **W jaki sposób psy pomagają ludziom?** Nauczyciel w miarę dostępności prezentuje na zdjęciach psy zaprzęgowe, psy będące przewodnikami, psy asystujące, psy terapeutyczne, psy ratownicze, psy stróżujące, psy pasterskie, psy myśliwskie, psy w służbie wojskowej, policyjnej, celnej, straży granicznej, więziennictwie, psy używane w medycynie (np. do wykrywania markerów komórek rakowych, ostrzegające przed atakiem epilepsji), psy do towarzystwa. Uczniowie omawiają przedstawiane zdjęcia i na ich podstawie opowiadają o roli, jaką mogą pełnić psy w różnych dziedzinach.

Do której z powyższych kategorii można byłoby przyporządkować Bellę? Czy pasuje tylko do jednej z nich? W jakim sposób Bella przysłużyła się różnym bohaterom filmu? Czy pomagała tylko ludziom?

Jakie rasy psów są najczęściej wykorzystywane do pomocy człowiekowi? (labradory, owczarki niemieckie, bernardyny, goldeny retrievery, berneńskie, pireneskie psy górskie itp.). Jakie cechy ich budowy decydują o tym, że mogą być pomocne w ww. celach? Jakiej rasy psem była Bella? (pireneski pies górski)

8. **Zabawa ruchowa „Owieczki do owczarni”.** Pireneskie psy górskie pomagają ludziom przede wszystkim w pilnowaniu owiec. W sali zostają rozłożone kolorowe szarfy. Każde dziecko wchodzi do jednej z nich. Na znak nauczyciela (włączenie muzyki), „owieczki” wychodzą na łąkę i tańczą w jej rytm. Nauczyciel zabiera jedną z szarf. Kiedy prowadzący woła hasło „Bella”, owieczki wracają jak najszybciej na swoje miejsca (do szarf). Owieczka, która zostaje bez szarfy, odpada z gry i wraca do owczarni. Gra jest kontynuowana do momentu kiedy wszystkie owieczki wrócą do zagrody.

9. **Poznajmy bliżej Bellę.** Zadaniem dzieci jest poszukać w dostępnych pomocach medialnych (w Internecie, słownikach, encyklopediach) informacji dotyczących pireneskich psów górskich. Dzieci pracują metodą Jigsaw (metoda układanki). Uczniowie zostają podzieleni na cztery grupy. W każdej grupie za pomocą doboru losowego, wybierani są eksperci, którzy będą zajmować się kolejno *historią, wyglądem, temperamentem i wykorzystaniem w służbie człowiekowi* pirenejskiego psa górskiego. Każde dziecko staje się ekspertem w danej dziedzinie. Następuje modyfikacja grup i uczniowie pracują w grupach eksperckich. Każda grupa szuka informacji ze swojej specjalizacji. Następnie eksperci wracają do grup macierzystych i przekazują informacje innym członkom grupy. Każda grupa tworzy stronę z encyklopedii dotyczącą opisywanej rasy. Dzieci ozdabiają pracę zdjęciami wyszukanyymi w Internecie.

10. **W jaki sposób możemy odwdzińczyć się naszym pupilom?** Nauczyciel pyta uczniów: w jaki sposób Sebastian pokazał swoją przyjaźń w stosunku do Belli? Jak pomógł psu? Jak traktował Bellę poprzedni właściciel? Jak pomogli Belli pozostali bohaterowie filmu? Jak my możemy odwdzińczyć się psom?

Klasa formułuje apel do ludzi. Każde dziecko wczuwa się w perspektywę psa. Dzieci wypisują na kartce konkretne postulaty kierowane przez psy do ludzi, prośby o dobre traktowanie („Zapewnij mi dostęp do wody i jedzenia”, „Gdy jestem chory, idź ze mną do weterynarza”). Podsumowanie prac uczniów.



Scenariusz godziny wychowawczej inspirowany filmem „Bella i Sebastian”.

Opracowanie: Anna Szyndler

Grupa wiekowa: 10-12 lat

Temat: Czy pies może być przyjacielem człowieka?

Czas trwania zajęć: 1 x 45 min

Cele ogólne: poznawanie tekstów kultury odpowiednich dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; wspomaganie rozwoju dziecka w zakresie rozumienia świata zwierząt i ludzi; kształtowanie hierarchii wartości, wrażliwości.

Cele operacyjne:

Dziecko potrafi: wyrażać emocje, wrażenia (nazywa swoje reakcje); przedstawić losy głównego bohatera; skonfrontować sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami; wyrazić swój stosunek do postaci; ocenić postępowanie bohaterów; wypowiadać na forum klasy swoje poglądy; brać udział w rozmowie na określony przez nauczyciela temat, nie zakłócając toku wypowiedzi uczestników rozmowy.

Metody pracy: problemowa, słowno-poglądowa.

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna.

Materiały:

- kartony i flamastry (tabelka)
- zdjęcia ludzi z psami (wydruki z Internetu lub zdjęcia z gazet, zdjęcia psów, które pełnią konkretne funkcje, np. pies przewodnik, ratownik)
- załącznik – karty z filmu

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie do zajęć: Punktem wyjścia zajęć jest rozmowa dotycząca obejrzanego przez dzieci filmu pt. „Bella i Sebastian”. Pytania ukierunkowane przez nauczyciela: *Jakie są wasze wrażenia po filmie? Co wam się podobało? Czy chcielibyście obejrzeć ten film jeszcze raz? Z kim? O czym był film, który obejrzelśmy w kinie? Które przygody Belli i Sebastiana najbardziej wam się podobały?*

2. Rozwinięcie. Nauczyciel zadaje pytania dotyczące przyjaźni, odwołując się do doświadczeń dzieci.

Kim jest według ciebie przyjaciel? Co to znaczy przyjaźnić się? Co to jest zaufanie? Kim są prawdziwi przyjaciele? Co ich cechuje? Jak ich rozpoznajemy? Dlaczego przyjaciel jest ważniejszy od innych kolegów/koleżanek? Po co potrzebni nam są przyjaciele? Czy przyjaźń istnieje naprawdę? Czy może jest iluzją? Czy człowiek może nie mieć przyjaciół?

a) Pies jako przyjaciel. Nauczyciel prezentuje na tablicy różne zdjęcia przedstawiające psy z ich właścicielami, wśród nich umieszcza zdjęcie filmowych bohaterów, Belli i Sebastiana. *Czy pies może być przyjacielem człowieka? Co świadczy o przyjaźni psa wobec człowieka i człowieka wobec psa? Kto z was ma psa? Jak się te psy wabią? Co możecie powiedzieć o swoim pupilu? Dlaczego ludzie uważają, że psy są dobrymi przyjaciółmi człowieka?*

Nauczyciel może zaproponować zapisanie odpowiedzi proponowanych przez dzieci na tablicy (forma graficzna wg uznania nauczyciela): **PIES to:** *wspierał kompan do zabawy, potrafi pocieszyć, gdy człowiek jest smutny, jest wdzięczny za opiekę, może uratować życie, obecność zwierzęcia może łagodzić obyczaje, pies potrafi obronić człowieka przed niebezpieczeństwem itp.*

Nawiązanie do filmu „Bella i Sebastian”: *Przypomnijcie historię Belli i Sebastiana. W jaki sposób Sebastian zyskał przyjaciółkę? Dzieci opowiadają historię przyjaźni bohaterów, nauczyciel zwraca uwagę na etapy osvajania się Belli z Sebastianem.*

b) Przyjaźń Belli i Sebastiana. Nauczyciel dzieli uczniów na grupy i rozdaje kartony, na których narysowana jest tabela – jedna kolumna zatytułowana jest Bella, a druga Sebastian.

Każda z grup wpisuje do tabeli wydarzenia z filmu, które świadczą o dobrych relacjach lub przyjaźni bohaterów – Belli w stosunku do Sebastiana i Sebastiana w stosunku do Belli. Przykładowe odpowiedzi:

Sebastian	Bella
- nie wierzy w to, że Bestia/Bella atakuje stado, którym opiekuje się Cesar; dopytuje się, czy ktoś był świadkiem takiego wydarzenia;	- towarzyszy Sebastianowi podczas jego spacerów po górach;
- nie chce, by Belli stała się krzywdą, chroni ją przed innymi ludźmi;	- staje się wiernym druhem, dzięki któremu Sebastian nie czuje się osamotniony w świecie dorosłych;
- uczy Bellę, jak ukryć się przed wrogo nastawionymi ludźmi;	- cieszy się, gdy widzi swojego małego przyjaciela;
- opiekuje się Bellą, gdy ta заста- je ranna podczas obławy;	- słucha Sebastiana;
- sprowadza doktora do ranne- go zwierzęcia, aby ratować mu życie;	- potrafi domyślić się, czego chłopiec od niej oczekuje;
- podczas przeprawy ucieki- nierów przez góry, ratuje Belli życie, gdy spada ona w szczelinę lodowcową.	- staje się przewodnikiem gór- skim dla ludzi, którym Sebastian chce pomóc;
	- broni stado owiec przed wil- kami.

Omówienie prac zaprezentowanych przez zespoły. *Co zmieniło się w ży- ciu Sebastiana po spotkaniu Belli? Uczniowie dostrzegają, że chłopiec zyskał przyjaciela, dzięki czemu nie czuł się już samotny.*

c) Bella czy Bestia? Następnym etapem lekcji jest omówienie stosunku innych bohaterów filmu do psa, Bestii, która ostatecznie staje się Bellą. *Dlaczego ludzie nazwali Bestią bezdomnego psa? Którzy bohaterowie mieli negatywny stosunek do Belli? Jak okazywali swoją niechęć? Czym tę niechęć uzasadniali? Niektórzy z bohaterów filmu mieli własną teo- rię, dlaczego bezdomny pies jest wrogo nastawiony do ludzi i innych zwierząt. Jakie wymieniali przyczyny? Jak wydarzenia spowodowały, że ludzie zmienili stosunek do Belli? Uczniowie podczas rozmowy oce-*

DRUGI ETAP EDUKACYJNY (KLASY IV-VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ)

niąją postępowanie ludzi wobec psa. Potrafią dostrzec, jak negatywne mogą okazać się pochopne działania człowieka, krzywdzące nie tylko dla zwierząt, ale też dla innych ludzi, którzy są związani emocjonalnie ze zwierzętami.

3. Zakończenie zajęć. Nauczyciel wraca do zdjęć prezentowanych na początku lekcji. Zadaje pytania dotyczące funkcji, jakie może pełnić pies w życiu ludzi. Dzieci, patrząc na zdjęcia określają te funkcje. Np.: pies przewodnik dla niewidomych lub niepełnosprawnych, pies

myśliwski, pies policyjny wspierający pracę funkcjonariuszy: szukający materiałów wybuchowych lub broni, substancji toksycznych lub zaginionych ludzi, psy pasterskie sprawujące opiekę nad stadami zwierząt, psy, które są ratownikami górskimi, szukającymi zaginionych pod lawiną śnieżną czy też w czasie różnych kataklizmów np. po trzęsieniu ziemi.

Nauczyciel, nawiązując do filmu „Bella i Sebastian”, zadaje pytanie: *Jakie funkcje według dzieci pełniła Bella?*

Scenariusz lekcji języka polskiego inspirowany filmem „Bella i Sebastian”

Opracowanie: Anna Szyndler

Grupa wiekowa: 10-12 lat

Temat: „Bella i Sebastian” – opowieść o niezwykłej przyjaźni.

Czas trwania zajęć: 2x 45 min

Cele ogólne: poznawanie tekstów kultury odpowiednich dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; wspomaganie rozwoju dziecka w zakresie rozumienia świata zwierząt i ludzi; kształtowanie hierarchii wartości, wrażliwości.

Cele operacyjne: **dziecko potrafi** wyrażać emocje, wrażenia (nazywa swoje reakcje); uporządkować i napisać plan wydarzeń, aby przedstawić losy głównego bohatera; skonfrontować sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami; wyrazić swój stosunek do postaci filmowych; scharakteryzować bohaterów i ocenić ich postępowanie; klarownie wypowiadać swoje opinie; uczestniczyć w rozmowie, nie zakłócając toku wypowiedzi innych uczniów na określony przez nauczyciela temat;

Metody pracy: problemowa, słowno-poglądowa, metaplan.

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna.

Materiały:

- Koperty z rozsypanką (plan wydarzeń)
- Karta pracy ze zdjęciem Sebastiana z Bellą i fragmentem książki *Bella i Sebastian* Nicolasa Vaniera
- Kserokopia kartki z wypisanymi cechami bohatera (alternatywnie)

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie do zajęć: nauczyciel rozmawia z uczniami na temat wrażeń związanych z filmem *Bella i Sebastian*.

Zadaje pytania dotyczące roli przyjaźni w życiu człowieka. Uczniowie określają, kogo można nazwać przyjacielem, jakimi cechami powinien być obdarzony przyjaciel.

Nauczyciel zapisuje na tablicy wielkimi literami wyraz PRZYJACIEL.

Dzieci dopisują w formie metaplanu skojarzenia związane z wyrazem przyjaciel.

Nauczyciel wspólnie z uczniami ustala, jaką rolę w życiu człowieka pełnią różne zwierzęta. Określa, po co człowiekowi potrzebne mogą

być psy? Czy pies może być przyjacielem człowieka? Dzieci opowiadają o własnych doświadczeniach.

2. Faza zasadnicza – realizacyjna.

a) Plan wydarzeń – porządkowanie treści.

Wybrani przez nauczyciela uczniowie opowiadają historię przyjaźni Sebastiana z Bellą. Po wysłuchaniu i skorygowaniu wypowiedzi uczniów, nauczyciel rozdaje uczniom koperty, w których znajdują się paski, gdzie umieszczone są punkty planu wydarzeń. Dzieci samodzielnie w ławkach porządkują treści i wpisują do zeszytu plan wydarzeń.

- | | |
|----|---|
| A. | Spotkanie Bestii i Sebastiana na górskiej ścieżce do Glantieres. |
| B. | Poszukiwanie Bestii przez Sebastiana, który pragnął poznać bezdomnego psa. |
| C. | Próby oswojenia Bestii przez Sebastiana. |
| D. | Odkrycie, że Bestia to pies pasterski, owczarek, który z natury opiekuje się stadami owiec. |
| E. | Nazwanie Bestii – nowym imieniem: Bella. |
| F. | Obława mieszkańców wioski na Bestię. |
| G. | Opieka Sebastiana nad rannym psem. |
| H. | Pomoc doktora Guillaume’a w leczeniu Belli. |

DRUGI ETAP EDUKACYJNY (KLASY IV-VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ)

- I. Atak wilków na owce Cezara i bohaterska obrona stada przez Bellę.
- J. Doktor Guillaume doświadcza pomocy Belli.
- K. Bella jako przewodnik prowadzący uciekinierów przez granicę.
- L. Uratowanie przez Bellę życia porucznikowi Peterowi zasypanemu przez lawinę.
- M. Uratowanie Belli ze szczeliny lodowcowej przez Sebastiana i Angelinę.
- N. Powrót Belli i Sebastiana do alpejskiej wioski.

b) **Charakterystyka Sebastiana i Belli.** Uczniowie otrzymują kartę pracy za zdjęciem Sebastiana i Belli. Wokół postaci, wydzielone są miejsca dotyczące opisu i charakterystyki bohaterów (przedstawienie postaci, wygląd, umysłowość, charakter). Uczniowie samodzielnie w ławkach uzupełniają kartę. Wspólnie z nauczycielem sprawdzają efekty swojej pracy. (Ćwiczenie to można wykonać w grupach – każdej z grup przydzielamy inne zadanie).

Efekty pracy uczniów:

Przedstawienie bohatera: Sebastian to ośmioletni chłopiec, osierocony przez matkę, wychowywany przez Cesara, który jest jego przybranym dziadkiem. Mieszka razem z nim i przybraną siostrą Angeliną w alpejskiej wiosce. Mimo swojego wieku nie chodzi do szkoły i większość czasu spędza w górach na pastwiskach razem ze swoim opiekunem.

Opis wyglądu chłopca: Sebastian ma wzrost typowego ośmiolatka – choć przy Belli wygląda na niższego niż w rzeczywistości, jest szczupły, ma trochę przydługie włosy i duże, wesołe oczy. Ubranie chłopca jest zupełnie inne niż współczesnych dzieci. Chłopiec ubrany jest zazwyczaj w znoszone ubrania, które świadczą o skromności domu, w którym się wychowuje. Zazwyczaj widzimy go w połatanych spodniach i znoszonej kurtce. Przez ramię przewieszoną ma torbę.

Charakterystyka Sebastiana: uczniowie w zależności od wieku wykonują ją samodzielnie lub z pomocą nauczyciela. Metoda zależy tu głównie od wieku oraz możliwości zespołu klasowego. Dużym ułatwieniem dla uczniów jest przygotowanie wyrazów, które zostaną użyte przez uczniów w trakcie pracy. Dzieci uzupełniają swoją wypowiedź argumentami, potwierdzającymi wypisane cechy. Dzięki temu wiedzą, jak wzbogacić charakterystykę (wrażliwy, przyjazny, kocha przyrodę,

uczynny, opiekuńczy, przyjacielski, bystry, spostrzegawczy, odważny, mądry, uparty, skryty, zwinny, silny, pomysłowy, szczery, oddany, troskliwy, życzliwy, serdeczny, godny zaufania, niezawodny, cierpliwy, itp.).
Opis i charakterystyka Belli – Bella to przyjazna suka, owczarek pirenejski. Ma puszystą białą sierść, czarne oczy i nos. Jest bardzo silna i zwinna. Porusza się bardzo szybko i sprawnie. To pies pasterski, który doskonale radzi sobie z pilnowaniem stada owiec. Bella nieufnie odnosi się do obcych ludzi, ale jest szczerze oddana Sebastianowi, który potrafił ją ośwoić i przekonał ją, że nie ma się czego obawiać. To niezwykle zwierzę, które jest wdzięczne za dobro otrzymane od człowieka.

c) **Praca z fragmentem książki *Bella i Sebastian*.** Nauczyciel zachęca uczniów do przeczytania tekstu z karty pracy i opracowania odpowiedzi na pytania. Po zakończeniu pracy wybrani uczniowie prezentują na forum klasy odpowiedzi.

Nauczyciel zadaje pytania uzupełniające charakterystykę Belli:

- Jak sądzicie, czy Bella sprawdziła się jako pies przewodnik? Jak skończyła się opisana historia?
- Czy Bella może teraz zaufać ludziom? Czy ludzie mogą ufać Belli? Uzasadnij swoją odpowiedź.

3. Podsumowanie zajęć. Po zakończeniu pracy nad charakterystyką bohaterów nauczyciel zadaje pytania dotyczące relacji między Sebastianem a Bellą: *Jakie wydarzenia z filmu świadczą o wzajemnej przyjaźni chłopca i psa?* Tu można posłużyć się tabelką, która umieszczona została w scenariuszu godziny wychowawczej. *Dlaczego Sebastian koniecznie chciał ośwoić bezdomnego psa? Co go motywowało do wysiłku? Jak wpłynęła na Sebastiana przyjaźń z Bellą? Co zyskała Bella, pozwalając Sebastianowi się ośwoić?*



KARTA PRACY UCZNIA

Załącznik 1.

A) Uzupełnij charakterystykę Belli i Sebastiana.



PRZEDSTAWIENIE POSTACI

WYGLĄD

CHARAKTER

PRZEDSTAWIENIE POSTACI

WYGLĄD

CHARAKTER



B) Przeczytaj fragment książki *Bella i Sebastian* Nicolasa Vaniera i odpowiedz na pytania poniżej.

Szczelina się rozszerzała, przypominając rozdziawioną paszczę olbrzymiego lodowego potwora.

Musieli spróbować przejść na drugą stronę po tym cienkim mostku. Inne rozwiązanie nie istniało.(...)

Sebastian przykucnął przed Bellą i dłońmi w rękawiczkach chwycił jej piękną, puszystą głowę. Suka miała spłoszony wzrok i musiał okazać stanowczość, żeby mu nie uciekła. Niepokoiła go jej nerwowość. (...)

- Pójdiesz pierwsza, ale powoli.

Ucałował ją w pysk i stanął o kilka kroków od szczeliny, by ułatwić jej przejście. Onieśmielona, zrobiła jeden krok, potem następny. Wyglądało na to, że mostek trzyma. Sebastian dodał jej otuchy uszła jeszcze kawałek. Kiedy była blisko jednej trzeciej kładki, trochę zbyt pospieszenie stanęła na wąskim lodowym jezorze, nie sprawdzwszy jego wytrzymałości. Pod wpływem gwałtownego podmuchu wiatru zachwiała się i jej tylne łapy zsunęły się z krawędzi, w miejscu, w którym świeżo nawiany śnieg nie zdążył jeszcze stwardnieć. (...) Poczula jak wciąga ją przepaść, i mogła jedynie drapać pazurami lodową ścianę. W jednej chwili zniknęła, pochłonięta przez szczelinę.

Wkrótce lina się napięła i szarpnęła Sebastiana. Chłopiec krzyknął, upadł i zaczął sunąć po śniegu w kierunku przepaści. Angelina ruszyła mu na ratunek. Rzuciła się na brata i zdołała przytrzymać go za nogi. Z przerażenia zamknęła oczy i dopiero gdy poczuła na sobie ręce Jules'a, który odciągnął ją do tyłu, zdołała z siebie wydusić:

- Lina. Trzeba ją przywiązać.

Zeller zablokował linę, podczas gdy Louise przytrzymywała chłopca. Po odpowiednim zabezpieczeniu Sebastiana Jules pociągnął linę, którą chłopiec był przepasany, i lekko unióś wiszącego nad przepaścią psa, by ją poluzować. Bella nie wydała żadnego dźwięku. Sebastian nie odważył się jej zawołać, obawiając się, że mógłby zakłócić równowagę. Zauważywszy jego bladość, Angelina szepnęła najspokojniej, jak tylko potrafiła:

- Tinou, posłuchaj. Będziemy was powoli podciągać. Za każdym razem gdy pociągniemy za linę, cofniesz się o jeden krok, zgoda? (...)

Lina znowu drgnęła. Bella poczuła jak ręce mężczyzny mocno chwytały ją pod boki. Pozwoliła się podnieść. Kiedy jej łapy dotknęły podłoża, już nie pamiętała o strachu. Chłopiec wpatrywał się w nią lśniącymi oczami.

- Już dobrze Bello, moja śliczna.

Mały człowiek płakał z emocji i ze szczęścia.

Fragment książki *Bella i Sebastian*, Nicolas Vanier, Poznań: Dom Wydawniczy Rebis, 2013, str. 312-315

1. Jaką sytuację przedstawia podany fragment?
2. Dla kogo Bella i Sebastian stali się przewodnikami górskim? Dlaczego to robią? Kim są Ci ludzie? Z jakiego powodu ruszyli w tę trudną podróż?
3. Jak zachowują się Bella przed pokonaniem przeszkody? Dlaczego?
4. Jak zareagował Sebastian widząc, że Bella się waha?
5. Jaką decyzję podejmuje Bella, mimo niebezpieczeństwa? Co spowodowało, że przełamała swój lęk?

C) Praca domowa. Opisz wybraną przygodę Belli i Sebastiana.



BELLA I SEBASTIAN ZAPRASZAJĄ DO KIN JESIENIĄ

MIASTO	KINO	TELEFON	MIASTO	KINO	TELEFON	MIASTO	KINO	TELEFON
AUGUSTÓW	ISKRA	661 311 330	KRAKÓW	MIKRO&MIKROFALLA	(12) 341 43 32	RZESZÓW	HELIOS	(17) 854 00 64
BARLINEK	BOK	691 961 810	KRAKÓW	KINO POD BARANAMI	(12) 423 07 68	RZESZÓW	HELIOS CH GALERIA RZESZÓW	(17) 777 12 91
BELCHATÓW	KULTURA	(44) 632 76 51	KRAKÓW	CINEMA CITY BONARKA	(12) 299 99 92	RZESZÓW	MULTIKINO	513 111 955
BELCHATÓW	HELIOS CH GALERIA OLIMPIA	(44) 715 95 62	KRAKÓW	CINEMA CITY GALERIA KAZIMIERZ	(12) 254 54 55	SANDOMIERZ	SCK	(15) 832 29 64
BIAŁA PODLASKA	MERKURY	(83) 343 28 97	KRAKÓW	CINEMA CITY PLAZA	(12) 290 90 80	SANOK	SDK	(13) 463 10 42
BIAŁOGARD	CK	(94) 311 90 90	KRAKÓW	CINEMA CITY ZAKOPIANKA	(12) 295 95 96	SIEDLCE	Nove Kino SIEDLCE	(25) 640 77 66
BIAŁYSTOK	HELIOS CH BIAŁA	(85) 710 81 34	KRAKÓW	MULTIKINO	513 111 947	SIEDLCE	HELIOS GALERIA SIEDLCE	(25) 786 35 80
BIAŁYSTOK	HELIOS CH ALFA	(85) 741 13 65	KRAPKOWICE	KDK	516 186 472	SIERPC	CKIS KINO JUTRZENKA	(24) 275 24 93, w. 106
BIELAWA	MOKIS	509 484 199	KRASNYSTAW	MORSKIE OKO	(82) 576 22 18, w. 20	SKARŻYSKO-KAMIENNA	CENTRUM	(41) 253 14 82
BIELSKO-BIAŁA	HELIOS CH SFERA	(33) 498 70 12,14,15	KRAŚNIK	METALOWIEC	(81) 825 63 36	SKIERNIEWICE	POLONEZ	(46) 833 44 89
BIELSKO-BIAŁA	CINEMA CITY	(33) 485 39 93	KROBIA	SZAROTKA	601 054 843	ŚLUPCA	SOKOLNIA	(63) 277 25 11
BIŁGÓRAJ	BCK	(84) 686 04 15, w. 230	KROSNO	ARTKINO	600 533 965	ŚLUPSK	REJS	(59) 843 11 30
BŁONIE	CENTRUM KULTURY	(22) 752 63 00	KROSNO	SOKÓŁ	(13) 432 00 28	ŚLUPSK	MULTIKINO	519 520 973
BOCHNIA	REGIS	(14) 611 69 01	KROTOSZYN	PRZEDWIOŚNIE	(62) 725 24 36	SOCHACZEW	MAZOWSZE	(46) 833 97 77
BOGATYNIA	KADR	(75) 77 32 522, w. 29	KRYNICA ZDRÓJ	JAWORZYNA	604 974 359	SOKOLÓW PODLASKI	SOKÓŁ	(25) 787 24 38
BOLESŁAWIEC	FORUM	(75) 644 55 93	KUTNO	KDK	(24) 254 21 37	SOKÓŁKA	SOKÓŁ	(85) 711 25 40
BRANIEWO	BRANIEWSKIE CENTRUM KULTURY	(55) 620 82 00	KWIDZYN	KINOTEATR	(55) 279 34 24	SOPOT	MULTIKINO	513 111 984
BRZEG DOLNY	ODRA	(71) 319 52 52	LEGNICA	PIAST	(76) 721 86 04	SOSNOWIEC	HELIOS	(32) 363 14 14
BRZESKO	PLANETA	604 058 340	LEGNICA	HELIOS CH GALERIA PIASTÓW	(76) 862 00 80	SOSNOWIEC	CINEMA CITY	(32) 775 75 57
BRZESZCZE	WISŁA	(32) 211 14 90	LESZNO	CINEMA 3D	(65) 537 65 48	STAŁOWA WOLA	BALLADA	888 204 777
BYDGOSZCZ	HELIOS CH POMORSKA	(52) 581 00 53	LESZNO	CKIS	(65) 529 92 70	STAŁOWA WOLA	WRZOS	(15) 842 85 99
BYDGOSZCZ	CINEMA CITY	(52) 554 37 73	LEŻAJSK	MCK	(17) 785 11 34, w.212	STARACHOWICE	MIĘJSKIE	533 033 308
BYDGOSZCZ	MULTIKINO	502 555 973	LĘBORK	FREGATA	(59) 862-25-30	STARGARD SZCZECIŃSKI	SCK	(58) 561 29 45
BYTOM	BCK	(32) 389 31 09, w. 101	LIMANOWA	KLAPS	(18) 33 71 623	SUWAŁKI	LUMIERE	(87) 618 20 23
BYTOM	CINEMA CITY	(32) 396 27 28	LUBAWA	POKÓJ	(89) 645 28 11	SZAMOTUŁY	HALSZKA	(61) 29 20 031
BYTÓW	ALBATROS	(59) 822 23 09	LUBIN	MUZA	(76) 746 22 66	SZCZAWNICA	PIENINY	(18) 262 26 66
CHEŁM	ChDK	(82) 569 65 06	LUBIN	HELIOS CH CUPRUM ARENA	(76) 724 97 90	SZCZECIN	PIONIER	(91) 434 77 02
CHODZIEŻ	NOTEĆ	792 146 655	LUBLIN	BAJKA	602 436 094	SZCZECIN	HELIOS CH KUPIEC	(91) 485 12 36
CHOJNICE	ChDK	696 026 687	LUBLIN	CINEMA CITY	(81) 535 25 52	SZCZECIN	HELIOS CH OUTLET PARK	(91) 810 67 60
CHRZANÓW	SZTUKA	(32) 623 30 86, w. 36	LUBLIN	MULTIKINO	(81) 460 28 24	SZCZECIN	MULTIKINO	502 555 991
CIECHANÓW	ŁYDYNIA	(23) 672 35 09	LUBLINIEC	KAROLINKA	(34) 351 06 83, 84	SZCZECINEK	WOLNOŚĆ	606 387 435
CIECHOCINEK	ZDRÓJ	698 988 227	ŁOŹA	MILENIUM	509 830 744	SZTUM	POWIŚLE	(55) 277 23 06
CIESZYN	PIAST	(33) 852 28 08	ŁOWICZ	FENIX	(46) 837 40 01, w. 105	ŚREM	ŚŁONKO	512 131 707
CZARNKÓW	ŚWIATOWID	530 994 281	ŁÓDŹ	CHARLIE	(42) 636 00 92	ŚRODA ŚLĄSKA	CYFROWE KINO ŚRODA ŚLĄSKA	721 357 762
CZECHOWICE-DZIEDZICE	ŚWIT	(32) 215 32 85	ŁÓDŹ	WYTWÓRNIĄ 3D	797 005 503	ŚRODA WIELKOPOLSKA	BASZTA	(72) 135 77 62
CZECHOWICE-DZIEDZICE	MULTIKINO	(32) 661 97 24	ŁÓDŹ	HELIOS	(42) 630 36 01	ŚWIDNICA	CINEMA 3D	(74) 639 90 56
CZĘSTOCHOWA	OKF- ILUZJA	(34) 324 60 58	ŁÓDŹ	CINEMA CITY	(42) 664 64 46	ŚWIDNIK	LOT	508 213 209
CZĘSTOCHOWA	CINEMA CITY JURAJSKA	(34) 390 17 71	ŁÓDŹ	MULTIKINO	513 111 877	ŚWIEBODZIN	ŚDK	(68) 475 08 10
CZĘSTOCHOWA	CINEMA CITY WOLNOŚĆ	(34) 371 71 31	ŁUKÓW	ŁOK	(25) 798 64 00	WRZOS	WRZOS	(52) 331 27 20
DĄBROWA GÓRNICZA	KADR	(32) 733 88 03	ŁUKTA	GOK	508 006 019	TARNOBRZEG	TDK	(15) 822 21 10, w. 32
DĄBROWA GÓRNICZA	HELIOS CH POGORIA	(32) 262 32 19	MIELEC	GALAKTYKA	(17) 586 20 21	TARNOWSKIE GÓRY	OLBRZYM	(32) 285 27 34
DĄBROWA TARNOWSKA	SOKÓŁ	512 178 822	MIĘDZYRZECZ	MOK	(95) 741 18 02, w. 215	TARNÓW	MARZENIE	(14) 688 88 85
DRAWSKO POMORSKIE	DRAWA	509 142 251	MIĘDZYDZROJE	EVA	500 268 992	TARNÓW	MILLENNIUM	(14) 633 46 21
DZIERŻONIÓW	ZBYSZEK	(74) 64 64 658	MŁAWA	MDK	(23) 654 35 85	TCZEW	HELIOS CH GALERIA KOCIEWSKA	(58) 777 26 17
ELBLĄG	ŚWIATOWID	(55) 611 20 56	MOGILNO	WAWRZYN	(52) 315 24 80	TOMASZÓW LUBELSKI	TDK	(84) 664 44 51
ELBLĄG	MULTIKINO	502 555 992	MORĄG	NARIE	(89) 757 29 15	TORUŃ	CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	(56) 610 97 18
ELK	ECK	(87) 621 71 56	MRAGOWO	ZODIAK	(89) 743 34 70	TORUŃ	NIEBIESKI KOCYK	(56) 611 22 66
GARWOLIN	WILGA	601 248 267	MROZY	MIKROKLIMAT	(25) 757 44 79	TORUŃ	CINEMA CITY CZERWONA DROGA	(56) 664 64 46
GDAŃSK	KAMERALNE	(58) 301 82 56	MSZCZONÓW	MOK	603 061 056	TORUŃ	CINEMA CITY PLAZA	(56) 470 47 74
GDAŃSK	HELIOS CH ALFA	(58) 767 99 82	MYŚLENICE	MUZA	(12) 272 22 89	TRZEBINIA	SOKOŁ	691 930 511
GDAŃSK	CINEMA CITY KREWETKA	(58) 769 31 02	NASIELSK	NIWA	236 912 343	TUCHÓW	PROMIEŃ	662 637 721
GDAŃSK	MULTIKINO	502 555 736	NOWA DĘBA	METALOWIEC	(15) 846 24 10	TUREK	TUR	(63) 278 47 43
GDYNIA	HELIOS CENTRUM RIVIERA	(58) 779 00 01	NOWA RUDA	MOK	(74)872 44 85	TYCHY	MULTIKINO	519 520 934
GDYNIA	MULTIKINO	513 111 858	NOWOGARD	ORZEŁ	798 977 611	USTKA	DELFIN	602 772 575
GLIWICE	AMOK	(32) 238 25 01	NOWY SĄCZ	SOKÓŁ	(18) 44 82 609	WADOWICE	CENTRUM	506 873 618
GLIWICE	CINEMA CITY	(32) 335 77 35	NOWY SĄCZ	HELIOS GALERIA TRZY KORONY	(18) 440 11 73	WAŁBRZYCH	APOLLO	(74) 847 89 71
GŁOGÓW	JUBILAT	516 940 064	NOWY TARG	TATRY	601 466 195	WAŁBRZYCH	CINEMA CITY	(74) 632 32 31
GNIEZNO	HELIOS CH GALERIA GNIEZNO	(61) 426 66 19	NYSA	CINEMA N 3D	(77) 433 39 52	WAŁCZ	TECZA	672 582 014
GOLDAP	KULTURA	(87) 615 08 03	OLECKO	MAZUR	(87) 520 25 16, w.34	WARSZAWA	ATLANTIC	(22) 8289302
GÓRZÓW WIELKOPOLSKI	HELIOS CH GALERIA ASKANA	(95) 737 2 7 38	OLKUSZ	MOK	(32) 643 11 20	WARSZAWA	KINOTEKA	604 45 77 45
GOSTYŃ	POD KOPUŁĄ	697 500 369	OLSZTYN	AWANGARDA	(89) 523 75 38	WARSZAWA	Nove Kino PRAHA	608 295 015
GÓRA	DK	(65) 543 23 20	OLSZTYN	HELIOS CH ALFA CENTRUM	(89) 535 20 00	WARSZAWA	ILUZJON	(22) 845 50 74, w. 057
GRAJEWO	MDK	(86) 272 29 91	OPOLE	CH GALERIA SOLARIS	(77) 402 50 35, 37	WARSZAWA	KULTURA-REJS	(22) 826 33 35
GRODZISK MAZOWIECKI	CENTRUM KULTURY	(22) 734 79 50	OPOLE LUBELSKIE	OPOLANKA	(81) 827 25 71	WARSZAWA	LUNA	(22) 621 78 28
GRÓJEC	OŚRODEK KULTURY	889 258 719	OSTROŁĘKA	JANTAR	297 664 589	WARSZAWA	STACJA FALENICA	530 882 809
GRUDZIĄDZ	HELIOS CH GALERIA ALFA	(56) 643 12 13	OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI	ETIUDA	(41) 265 37 47	WARSZAWA	ŚWIT	(22) 811 01 05
GRYFICE	KAPITOL	913 843 308	OSTRÓW MAZOWIECKA	OSTROVIA	(29) 745 40 91	WARSZAWA	WISŁA	(22) 839-23-65
GRYFINO	GRYF	(91) 416 24 47	OSTRÓW WIELKOPOLSKI	KOMEDA	506 800 652	WARSZAWA	CINEMA CITY ARKADIA	(22) 321 21 20
ILAWA	PASJA	(89) 648 63 60	OSTRZESZÓW	PIAST	603 045 058	WARSZAWA	CINEMA CITY BEMOWO	(22) 560 40 40
INOWROCŁAW	KINOMAX	(52) 353 05 55	OŚWIĘCIM	PLANET CINEMA	501 435 458	WARSZAWA	CINEMA CITY GALERIA MOKOTÓW	(22) 456 65 20
JANÓW LUBELSKI	DK	(15) 872 46 77	OŚWIĘCIM	NASZE KINO	(33) 842 57 82	WARSZAWA	CINEMA CITY JANKI	(22) 702 40 98
JANÓW PODLASKI	WENUS	(83) 341 30 89	PABIANICE	TOMI	726 059 066	WARSZAWA	CINEMA CITY PROMENADA	(22) 611 75 15
JAROCIN	ECHO	(62) 747 11 19	PASŁĘK	ZAKOWE	(55) 248 31 21	WARSZAWA	CINEMA CITY SADYBA	(22) 550 33 22
JAROSŁAW	IKAR	(16) 621 44 34	PIŁA	KORAL	602 252 675	WARSZAWA	MULTIKINO URSYNÓW	502 555 990
JAŚTRZĘBIE-ZDRÓJ	MOK CENTRUM	602 675 574	PIŁA	CH GALERIA KASZTANOWA	(67) 349 14 18	WARSZAWA	MULTIKINO WOLA	513 111 873
JELENIA GÓRA	GRAND	(75) 75 223 78	PIOTRKÓW TRYBUNALSKI	HELIOS CH GALERIA FOCUS	(42) 632 35 87	WARSZAWA	MULTIKINO TARGÓWEK	513 111 861
JELENIA GÓRA	LOT	(75) 767 63 70	PLESZEW	HEL	(62) 742 17 44	WARSZAWA	MULTIKINO ŻŁOTE TARASY	513 111 930
KALISZ	CINEMA 3D	(62) 598 01 61	PŁOCK	Nove Kino PRZEDWIOŚNIE	(24) 367 65 00	WĄGROWIEC	MDK	672 620 545
KALISZ	CENTRUM	793 611 303	PŁOCK	HELIOS CH GALERIA WISŁA	(24) 363 34 46	WEJHEROWO	WCK	(58) 672 27 75
KALISZ	HELIOS GALERIA AMBER	(62) 761 18 67	POLKOWICE	IMPRESJA	(76) 845 16 77	WĘGRÓW	KONGRES	692 892 045
KATOWICE	ŚWIATOWID	501 071 703	POŁANIEC	IMPRESJA	(15) 865 09 17	WŁOCŁAWEK	MULTIKINO	513 111 910
KATOWICE	KOSMOS	(32) 351 12 20	POZNĄŃ	APOLLO	618 517 634	WŁOSZCZOWA	MUZA	666 076 855
KATOWICE	RIALTO	(32) 251 04 31	POZNĄŃ	CINEMA CITY PLAZA	(61) 662 62 26	WOŁBROM	RADOSĆ	(32) 644 13 41
KATOWICE	CINEMA CITY SILESIA	(32) 605 05 05	POZNĄŃ	CINEMA CITY KINEPOLIS	(61) 871 56 25	WOŁOMIN	KULTURA	(22) 776 27 51
KATOWICE	CINEMA CITY PTK. 44	(32) 359 59 95	POZNĄŃ	MULTIKINO 51	502 555 987	WROCŁAW	DCF / ODRA WROCŁAW	(71) 796 34 87
KATOWICE	MULTIKINO	513 111 869	POZNĄŃ	MULTIKINO STARY BROWAR	513 111 929	WROCŁAW	NOWE HORYZONTY	(71) 78 66 566
KĘDZIERZYN-KOŹLE	CHEMIK	(77) 48 02 561	POZNĄŃ	MULTIKINO MALTA	513 111 991	WROCŁAW	HELIOS CH MAGNOLIA PARK	(71) 355 53 54
KĘDZIERZYN-KOŹLE	TWIERDZA	(77) 48 02 561	POZNĄŃ	MALTA	(61) 877 24 95	WROCŁAW	CINEMA CITY KORONA	(71) 323 60 70
KĘDZIERZYN-KOŹLE	CH ODRZAŃSKIE OGRODY	(77) 545 83 36	POZNĄŃ	RIALTO	618 475 399	WROCŁAW	MULTIKINO PASAŻ GRUNWALDZKI	513 111 911
KĘTRZYN	GWIAZDA	(89) 751 22 38	PRZEMYSŁ	CENTRUM	(16) 678 20 09, w. 510	WROCŁAW	MULTIKINO ARKADY WROCŁAWSKIE	513 111 925
KĘTY	DK	(33) 844 86 70	PULAWY	SYBILLA	(81) 886 33 88	WRZEŚNIA	TRÓJKA	502 258 179
KIELCE	MOSKWA	(41) 344 47 34	PUEŁTUSK	NAREW	501 689 901	WYSZKÓW	HUTNIK	796 213 417
KIELCE	FENOMEN (WDK)	(41) 365 51 48	PYRZYCE	PDK	(91) 570 19 95	ZABRZE	MULTIKINO	513 111 942
KIELCE	HELIOS CH ECHO	(41) 332 13 40	RACIBÓRZ	BALTYK	(32) 415 20 33	ZAGÓRÓW	ZOK	(63) 27 48 110
KIELCE	MULTIKINO	519 520 988	RADOM	HELIOS	(48) 362 80 50	ZAKOPANE	SOKOŁ	602 462 962
KŁODZKO	CINEMA 3D	(74) 660 44 71	RADOM	MULTIKINO	797 025 410	ZAMBROŹ	MOK	(86) 271 27 99
KNURÓW	SCENA KULTURA	(32) 332 63 81	RADOMSKO	MDK	501 019 310	ZAMOŚĆ	Centr. Kult. Filmowej STYLOWY	(84) 639 23 13
KOLUSZKI	ODEON	663 161 355	RAWA MAZOWIECKA	ROMA	601 295 967	ZAWIERCIE	MOK Centrum	(32) 672 13 39
KOŁOBRZEG	WYBRZEŻE	(94) 352 36 32	RAWICZ	PROMIEŃ	(65) 545 20 98	ZGORZELEC	MULTIKINO PLAZA	(75) 671 14 24
KONIN	CENTRUM	(63) 211 31 30, w. 21	RUDA ŚLASKA	PATRIA	502 65 14 03	ZIELONA GÓRA	CINEMA CITY	(68) 410 77 17
KONIN	OSKARD	(63) 242 38 49	RUDA ŚLASKA	CINEMA CITY	(32) 396 27 28	ZŁOCIENIEC	MEWA	609 134 222
KONIN	HELIOS CH GALERIA NAD JEZIOREM	(63) 242 00 33	RUMIA	MULTIKINO	797 025 415	ŻARY	PIONIER	785 647 400
KOSZALIN	KRYTERIUM	(94) 3476 57 36	RYBNIK	CINEMA CITY	(32) 737 37 73	ŻORY	NA STARÓWCE	605 904 514
KOSZALIN	MULTIKINO	513 111 974	RYBNIK	MULTIKINO	513 111 939	ŻYRARDÓW	LEN	(46) 8553054
KOŚCIERZYNA	REMUS	(58) 680-23-60	RYDUŁTOWY	RCK FENIKS	664 524 843	ŻYWIEC	JANOSIK	600 829 831
KRAKÓW	ARS	(12) 644 13 21	RZESZÓW	ZORZA	885 100 082			