

SYLABUS PRZEDMIOTU AKADEMICKIEGO

Część A

Przedmiot: Akademia Kina Światowego / Academy of World Cinema

Obszar kształcenia: nauki humanistyczne

Status przedmiotu: ponadprogramowy i/lub fakultatywny

Kierunek studiów: studia międzywydziałowe

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne i niestacjonarne

Poziom studiów: I i II

Rok/semestr: dowolne

Rodzaje zajęć: wykłady, projekcje filmów i dyskusje

Liczba godzin w semestrze: 60

Forma i warunki zaliczenia: Obecność na zajęciach i egzamin pisemny. Ocena bardzo dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej i literatury uzupełniającej; ocena dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej; ocena dostateczna: frekwencja i wiedza z wykładów.

Maksymalna liczba punktów do zdobycia: 26

Minimalna liczba punktów do zaliczenia przy spełnieniu warunku zaliczenia wszystkich zadań: 13

Zasady przeliczenia punktów na ocenę:

Bardzo dobry 26-23

Dobry plus 22-19

Dobry 18-17

Dostateczny plus 16-15

Dostateczny 14-13

Niedostateczny 12-0

Informacja o formie zaliczenia oraz wymaganiach zostanie przekazana przez koordynatora kursu z ramienia Kina Nowe Horyzonty.

Liczba punktów ECTS: 3,0

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: brak

Wymagania wstępne: Zapis na zajęcia wymaga wykupienia imennego karnetu, którego koszty pokrywa student. Należy dokonać rejestracji na stronie www.kina.nowehoryzonty.pl, w zakładce „edukacja” wypełnić formularz zgłoszeniowy.

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, koordynacja – Ela Janik (e.janik@nowehoryzonty.pl)

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu: dr Robert Dudziński, Uniwersytet Wrocławski (robert.dudzinski2@uwr.edu.pl)

CELE WYKŁADÓW:

Program Akademii Kina Światowego jest autorskim kursem Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, zainicjowanym i organizowanym przez Stowarzyszenie w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Akademia Kina Światowego stanowi dwuletni (czterosemestralny) kurs historii filmu i będzie realizowana w latach akademickich 2023/2024 i 2024/2025. Cztery semestry zajęć stanowią ciągłość chronologiczną, z punktu widzenia dydaktycznego każdy semestr stanowi jednak odrębny kurs, który można zaliczać niezależnie od uczestnictwa w pozostałych. Podstawowym celem wykładów jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami historii filmu powszechnego na tle kulturowym, społecznym, politycznym i interartystycznym. Podczas zajęć omówione zostaną, z uwzględnieniem metod tzw. Nowej Historii Kina, najistotniejsze zjawiska, prądy, tendencje i szkoły artystyczne. Refleksja historyczna zostanie powiązana z refleksją nad ewolucją środków filmowego wyrazu, będącą rezultatem współdziałania czynników estetycznych oraz technologicznych. Szczególna uwaga zostanie poświęcona analizie i interpretacji filmów ilustrujących wykłady.

SYLWETKA ABSOLWENTA:

Absolwent Akademii Kina Światowego dzięki opanowaniu kanonu historii światowego kina oraz elementów warsztatu filmoznawczego będzie dysponował odpowiednią wiedzą, by móc podjąć pracę m. in. w instytucjach związanych z produkcją i dystrybucją filmową (wytwórnie i studia filmowe, ośrodki telewizyjne, firmy dystrybucyjne, itp.), animatora kultury filmowej (np. festiwali filmowych), a także krytyka filmowego w prasie branżowej i środkach masowego przekazu (m.in. w portalach internetowych). Ukończenie Akademii Kina Światowego może mu również zapewnić przygotowanie do dalszego, już stricte profesjonalnego wykształcenia filmowego, przygotowującego do zawodów reżysera, scenarzysty, operatora czy montażysty.

TREŚCI WYKŁADÓW:

Program Akademii Kina Światowego prezentuje najważniejsze etapy historii światowego filmu, koncentrując się na zagadnieniach z języka filmowego, rozwoju gatunków i powstawania nowych stylów i zjawisk w światowym kinie, kształtowania się dramaturgii, narracji i estetyki filmowej. Program rozpisany jest na 2 lata akademickie, a każdy z 4 semestrów składa się z 13 zajęć tematycznych (łącznie 52 zajęcia), natomiast pojedyncze zajęcia Akademii Kina Światowego odbywają się według schematu: 60-90 minutowy akademicki wykład, jeden lub dwa seanse filmowe, dyskusja. Wykłady prowadzą specjaliści (głównie filmoznawcy i kulturoznawcy) z ośrodków akademickich z całego kraju. Każdy semestr Akademii Kina Światowego kończy się egzaminem i zaliczeniem na ocenę. Wykłady oraz projekcje odbywają się w trybie cotygodniowym (we wtorki o godz. 17:00) w Kinie Nowe Horyzonty przy ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21 we Wrocławiu. Szczegółowe informacje i harmonogramy zajęć dostępne są na stronie www.kinonh.pl/akademie

Literatura podstawowa i uzupełniająca na dany semestr Akademii jest podawana uczestnikom zajęć na początku każdego semestru.

RAMOWY PROGRAM I SEMESTRU AKADEMII KINA ŚWIATOWEGO

Semestr 1 (7 marca- 13 czerwca 2023)

1. Historia widzenia
2. Kino atrakcji
3. Drugie narodziny kina
4. Twórcynie wczesnego kina
5. Nieme kino francuskie
6. Pierwsze dekady kina w Japonii
7. Klasyczne amerykańskie kino nieme
8. Kino i awangarda
9. Twórcze przetworzenie rzeczywistości - narodziny dokumentalizmu i symfonii miejskich
10. Głosy kina - przełom dźwiękowy w filmie
11. Koncepcja kina europejskiego w I połowie XX wieku oraz malarstwo ekspresjonistyczne
12. Radziecka szkoła montażu
13. Gwiazdozbiór i filmowe pałace

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO

Po ukończeniu czterosemestralnego kursu z historii filmu powszechnego w ramach Akademii Kina Światowego student:

Symbol	Wiedza	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię oraz fakty i ich chronologię z dziejów światowego kina. Swobodnie kojarzy fakty, nazwiska oraz tytuły z historii kina, zna podstawowe teorie	H1A_W03

	filmowe oraz metodologię badań historyczno-filmowych.	
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą głównych zjawisk z obszaru historii kina (kierunki, prądy, tendencje, szkoły artystyczne, twórcy, konteksty historyczno-kulturowe).	H1A_W04
K_W03	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach i zależnościach sztuki filmowej z wydarzeniami artystycznymi, kulturowymi, społecznymi, historycznymi i politycznymi w wybranych kontekstach.	H1A_W05
K_W04	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach i najważniejszych współczesnych osiągnięciach w badaniach nad historią filmu.	H1A_W06
K_W05	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł filmowych na przykładach ilustrujących tematy wykładów.	H1A_W07
K_W06	Ma świadomość kompleksowej natury języka filmu oraz jego złożoności i historycznej zmienności.	H1A_W09
	UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Potrafi rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków, potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym. Potrafi integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	H1A_U01 H2A_U01
K_U02	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych osób oraz formułowania wniosków.	H1A_U06

K_U03	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej dotyczących zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł.	H1A_U08 H1A_U09
K_U04	Ma umiejętności posługiwania się językiem dyscyplin badających film	H1A_U010
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	H1A_K01
K_K02	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	H1A_K05
K_K03	Uczestniczy w życiu kulturalnym kraju.	H1A_K06

Część B

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRYZNANEJ PUNKTACJI ECTS

Akademia Kina Światowego / Academy of World Cinema

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w wykładach 13 x 1,5 h = 19,5 h

RAZEM: 19,5 h

2. Samodzielna praca studenta:

- udział w projekcjach filmów 13 x 2 h = 26 h

- udział w dyskusjach 13 x 1 h = 13 h

- samodzielna lektura 1 x 8 h = 8 h

- przygotowanie do egzaminu 1 x 10 h = 10 h

RAZEM: 57 h

Godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 76,5 h

1 punkt ECTS = 25 h pracy przeciętnego studenta

Liczba punktów ECTS = 76,5 / 25 = 3,06 ECTS

Średnio: 3,0 ECTS