

**Spis lektur semestr III 2024**  
**Akademia Kina Światowego**

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. **Historia kina. Tom III. Kino epoki nowofalowej, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2015. Obowiązują rozdziały:**  
**XIII:** Konrad Klejsa, *Kino kontestacji w Stanach Zjednoczonych i Europie Zachodniej*, s. 613-657 (zwł. podrozdziały: *Kino kontestujące/kino o kontestacji; Włochy*).  
**XV:** Andrzej Gwóźdź, *Po obydwu stronach muru: kinematografie niemieckie*, s. 687–746 (zwł. podrozdział *Na fali, czyli kino wielkiej czwórki*).  
**XIX:** Michał Lesiak, Rafał Syska, *Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat 70.*, s. 883–961, (zwł. podrozdział: *Nowe modele produkcji*).  
**XXVI:** Marek Haltof, *Australijska Nowa Fala*, s. 1257–1280.
2. **Historia kina. Tom IV. Kino końca wieku, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2019. Obowiązuje rozdział:**  
**VIII:** Karolina Kosińska, *Kino brytyjskie: realizm społeczny i kino dziedzictwa*, s. 423–488 (zwł. podrozdział *Kino realizmu społecznego*).
3. Magdalena Kamińska, *Upiór w kamerze. Zarys kulturowej historii kina grozy*, Poznań 2016, rozdział. 5: *Szatan w Ameryce: zwątpienie, bunt i kontestacja*.
4. Jerzy Szyłak i in., *Kino Nowej Przygody*, Gdańsk 2011, rozdziały: *Kino Nowej Przygody – jego cechy i granice*, s. 5–19; *System marketingowy Hollywood w latach 1977–2011*, s. 39–49.
5. Marcin Adamczak, *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, Gdańsk 2010. Obowiązuje wstęp i pierwszy rozdział, s. 7–79.
6. Miłosz Stelmach, *Przecucie końca. Modernizm, późność i polskie kino*, Toruń 2020, rozdziały: *Późny styl czyli jak filmowy modernizm przeżywał własny koniec*, s. 183–206; *Formuły późnego modernizmu*, s. 207–266.
7. Ewa Drygalska, *Kultura filmowa ery blaxplotation w Los Angeles lat 70.*, „Kultura Popularna” 2013, nr 3,  
[https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Kultura\\_Popularna/Kultura\\_Popularna-r2013-t-n3\\_\(37\)/Kultura\\_Popularna-r2013-t-n3\\_\(37\)-s102-117/Kultura\\_Popularna-r2013-t-n3\\_\(37\)-s102-117.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Kultura_Popularna/Kultura_Popularna-r2013-t-n3_(37)/Kultura_Popularna-r2013-t-n3_(37)-s102-117/Kultura_Popularna-r2013-t-n3_(37)-s102-117.pdf)

**Spis lektur semestr III 2024**  
**Akademia Kina Światowego**

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Arkadiusz Lewicki, *Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym*, Wrocław 2007.
- Piotr Zwierzchowski, Dominik Wierski (red.), *Kino, którego nie ma*, Bydgoszcz 2013.
- Tadeusz Lubelski, *Historia niebyła kina PRL*, Kraków 2012.
- Krzysztof Stanisławski, *Nowe kino niemieckie od 1962 roku do teraz*, Sopot 1998.
- Thomas Elsaesser, *New German Cinema. A History*, Hampshire-Londyn 1989.
- Konrad Klejsa, *Filmowe oblicza kontestacji. Kino Stanów Zjednoczonych i Europy Zachodniej wobec kultury protestu przelomu lat sześćdziesiątych i osiemdziesiątych*, Warszawa 2008.
- *The Last Great American Picture Show: New Hollywood Cinema in the 1970s (Film Culture in Transition)*, red. Thomas Elsaesser, Noel King, Alexander Horwath, Amsterdam 2004.
- Ewa Mazierska, *Ken Loach – patrz i walcz*, Warszawa 2002.
- Michał Oleszczyk, *Ken Loach – Wiedz, co popierasz* [w:] A. Helman, A. Pitrus (red.), *Autorzy kina europejskiego V*, Kraków 2009, s. 103-122
- *British Cinema, Past and Present*, red. Andrew Higson, Londyn 2000.
- *Loach on Loach*, red. Graham Fuller, Londyn 1998.
- Marek Haltof, *Kino australijskie. O ekranowej konstrukcji Antypodów*, Gdańsk 2005.
- Karolina Kosińska, „*To jest twój człowiek – idź z nim*”. O zakłóconej identyfikacji w filmach Alana Clarke’a, „Kwartalnik Filmowy” 2021, nr 114, <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/kf/article/view/824>
- Karolina Kosińska, *Po czyjej jesteś stronie? Ken Loach jako autor i nie-autor*, „Kwartalnik Filmowy” 2007, nr 60, [https://www.academia.edu/13098849/Po\\_czyjej\\_jeste%C5%9B\\_stronie\\_Ken\\_Loach\\_jako\\_autor\\_i\\_nie-autor](https://www.academia.edu/13098849/Po_czyjej_jeste%C5%9B_stronie_Ken_Loach_jako_autor_i_nie-autor)
- Kamil Kościelski, *Pastisz w cieniu parodii, czyli opowieść o pewnej przygodzie amerykańskiego horroru lat 80.*, [w:] A. Jabłońska, M. Koryciński (red.), *80s Again! Monografia poświęcona latom 80. XX wieku*, Warszawa 2017.
- Andrzej Pitrus, *Gore, seks, ciało, psychoanaliza. Pułapka interpretacyjna*, Kielce 1992.
- Markus Lipowicz, *Przemoc w filmach gore albo o obrzydzeniu, które obnaża współczesne stosunki społeczne*, „Kwartalnik Filmowy” 2013, nr 83/84.
- Jerzy Szyłak i in., *Kino Nowej Przygody*, Gdańsk 2011.
- Marcin Adamczak, *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, Gdańsk 2010.
- Ewa Mazierska, *Słoneczne kino Pedra Almodóvara*, Gdańsk 2007.