

## SYLABUS PRZEDMIOTU AKADEMICKIEGO

### Część A

**Przedmiot:** Akademia Polskiego Filmu: polskie kino współczesne / Polish Film Academy

**Obszar kształcenia:** nauki humanistyczne

**Status przedmiotu:** ponadprogramowy i/lub fakultatywny

Kierunek studiów: studia międzywydziałowe

**Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

**Forma studiów:** stacjonarne i niestacjonarne

**Poziom studiów:** I i II

**Rok/semestr:** dowolne

**Rodzaje zajęć:** wykłady, projekcje filmów

**Liczba godzin w semestrze:** 60

**Forma i warunki zaliczenia:** Obecność na zajęciach i egzamin pisemny. Ocena bardzo dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej i literatury uzupełniającej; ocena dobra: frekwencja, wiedza z wykładów oraz literatury podstawowej; ocena dostateczna: frekwencja i wiedza z wykładów.

Maksymalna liczba punktów do zdobycia: 26

Minimalna liczba punktów do zaliczenia przy spełnieniu warunku zaliczenia wszystkich zadań: 13

Zasady przeliczenia punktów na ocenę:

Bardzo dobry 26-23

Dobry plus 22-19

Dobry 18-17

Dostateczny plus 16-15

Dostateczny 14-13

Niedostateczny 12-0

Informacja o formie zaliczenia oraz wymaganiach zostanie przekazana przez koordynatora kursu z ramienia Kina Nowe Horyzonty.

**Liczba punktów ECTS:** 3,0

**Język wykładowy:** polski

**Przedmioty wprowadzające:** brak

**Wymagania wstępne:** Zapis na zajęcia wymaga wykupienia imennego karnetu, którego koszty pokrywa student. Należy dokonać rejestracji na stronie [www.kina.nowehoryzonty.pl](http://www.kina.nowehoryzonty.pl), w zakładce „edukacja” wypełnić formularz zgłoszeniowy.

**Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot:** Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, koordynacja – Ela Janik (e.janik@kinonh.pl)

**Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:** dr Małgorzata Kozubek, Instytut Kulturoznawstwa – Uniwersytet Wrocławski (e-mail: [malgorzata.kozubek@uwr.edu.pl](mailto:malgorzata.kozubek@uwr.edu.pl))

### CELE WYKŁADÓW:

Akademia Polskiego Filmu: polskie kino współczesne we Wrocławiu organizowana jest przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty we współpracy z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej i Filmoteką Narodową, stanowi roczny (dwusemestralny) kurs historii filmu i będzie realizowana w roku akademickim 2020/2021. Dwa semestry zajęć stanowią ciągłość chronologiczną, z punktu widzenia dydaktycznego każdy semestr stanowi jednak odrębny kurs, który można zaliczać niezależnie od uczestnictwa w pozostałych. Podstawowymi celami wykładów są: - zaznajomienie studentów z najistotniejszymi zjawiskami polskiej sztuki filmowej – filmami i ich twórcami, nurtami oraz szkołami filmowymi; - przekazanie wiedzy na temat wszelakich – społeczno-kulturowych tudzież biograficznych – kontekstów tych zjawisk; 2 - wyrobienie u studentów orientacji w relacjach pomiędzy innymi dziedzinami polskiej i światowej sztuki, szczególnie literatury, a polską X muza; - ukształtowanie umiejętności powiązania istotnych zdarzeń z historii polskiego filmu z ważnymi epizodami lub też całymi fragmentami historii politycznej czy społecznej naszego kraju; - uformowanie zdolności celnego interpretowania współczesnych dokonań polskich artystów kina poprzez odniesienie ich do rodzimej tradycji sztuki, literatury i – oczywiście – filmu.

### **SYLWETKA ABSOLWENTA:**

Absolwent Akademii Polskiego Filmu dzięki opanowaniu kanonu historii polskiego kina oraz elementów warsztatu filmoznawczego będzie dysponował odpowiednią wiedzą, by móc podjąć pracę m. in. w instytucjach związanych z produkcją i dystrybucją filmową (wytwórnie i studia filmowe, ośrodki telewizyjne, firmy dystrybucyjne, itp.), animatora kultury filmowej (np. festiwali filmowych), a także krytyka filmowego w prasie branżowej i środkach masowego przekazu (m.in. w portalach internetowych). Ukończenie Akademii Polskiego Filmu może mu również zapewnić przygotowanie do dalszego, już stricte profesjonalnego wykształcenia filmowego, przygotowującego do zawodów reżysera, scenarzysty, operatora czy montażysty.

### **TREŚCI WYKŁADÓW:**

APF: polskie kino współczesne to roczny kurs pod patronatem Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego (FINA) oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (PISF) prezentujący filmy, które powstały w latach 1989-2016, wybór spośród trzydziestu reżyserów należących do różnych pokoleń – od pokolenia Kolumbów do debutantów ostatnich lat. Program rozpisany jest na 1 rok akademicki, a każdy z 2 semestrów składa się z 12-13 zajęć tematycznych. Przez dwa semestry trwania kursu studenci obejrzą blisko 26 polskich filmów. Seanse filmowe poprzedzone są około godzinnymi filmoznawczymi wykładami, prowadzonymi przez specjalistów (głównie filmoznawców i kulturoznawców) z ośrodków akademickich z całego kraju. Każdy semestr Akademii Polskiego Filmu kończy się egzaminem i zaliczeniem na ocenę. Wykłady oraz projekcje odbywają

się w trybie cotygodniowym (w środy o godz. 17:00) w Kinie Nowe Horyzonty przy ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21 we Wrocławiu. Szczegółowe informacje i harmonogramy zajęć dostępne są na stronach [www.kinonh.pl/akademie](http://www.kinonh.pl/akademie) oraz [www.akademiapolskiegofilmu.pl](http://www.akademiapolskiegofilmu.pl).

## **LITERATURA**

Literatura podstawowa: Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego 1895-2014, Kraków 2015.

Literatura uzupełniająca na dany semestr Akademii jest podawana uczestnikom zajęć na początku każdego semestru.

**AKADEMIA POLSKIEGO FILMU: polskie kino współczesne**

**SEMESTR I**

**(październik 2020 - styczeń 2021)**

**1. 7 października 2020, godz. 17.00**

**JULIUSZ MACHULSKI**

dr Michał Pabiś-Orzeszyna - potwierdzony

Kiler, reż. reż. Juliusz Machulski, 1997 r. 103 min

**2. 14 października 2020, godz. 17.00**

**ROMAN POLAŃSKI**

prof. Witold Jakubowski - potwierdzony

Pianista, reż. Roman Polański, 2002 r. 142 min

**3. 21 października 2020, godz. 17.00**

**WOJCIECH SMARZOWSKI**

prof. Monika Talarczyk - potwierdzona

Róża, reż. reż. Wojciech Smarzowski, 2011 r. 94 min

**4. 28 października 2020, godz. 17.00**

**ANDRZEJ JAKIMOWSKI**

mgr Stanisław Abramik - potwierdzony

Sztuczki, reż. Andrzej Jakimowski, 2007 r. 95 min

**5. 4 listopada 2020, godz. 17.00**

**WALDEMAR KRZYSZEK**

mgr Adam Kruk - potwierdzony

Mała Moskwa, reż. Waldemar Krzystek, 2008 r. 113 min

**6. 25 listopada 2020, godz. 17.00**

**JERZY SKOLIMOWSKI**

prof. Paweł Sitkiewicz - potwierdzony

Essential Killing, reż. Jerzy Skolimowski, 2010 r. 83 min

**7. 2 grudnia 2020, godz. 17.00**

**PAWEŁ PAWLIKOWSKI**

prof. Krzysztof Kornacki - potwierdzony

Ida, reż. reż. Paweł Pawlikowski, 2013 r. 79 min

**8. 9 grudnia 2020, godz. 17.00**

**JAN KOMASA**

dr Jacek Szymala - potwierdzony

Miasto 44, reż. reż. Jan Komasa, 2014 r. 122 min

**9. 16 grudnia 2020, godz. 17.00**

**AGNIESZKA SMOCZYŃSKA**

mgr Kaja Klimek - potwierdzony

Córki dancingu, reż. reż. Agnieszka Smoczyńska, 2015 r. 89 min

**10. 6 stycznia 2020, godz. 17.00**

**FELIKS FALK**

prof. Tadeusz Szczepański - potwierdzony

Komornik, reż. Feliks Falk, 2005 r. 93 min

**11. 13 stycznia 2020, godz. 17.00**

**TOMASZ WASILEWSKI**

mgr Diana Dąbrowska

Zjednoczone stany miłości, reż. Tomasz Wasilewski, 2016 r. 101 min

**12. 20 stycznia 2020, godz. 17.00**

**MAŁGORZATA SZUMOWSKA**

dr Ewa Fiuk - potwierdzony

Body/Ciało, reż. reż. Małgorzata Szumowska, 2015 r. 89 min

**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU AKADEMIA POLSKIEGO FILMU: POLSKIE KINO WSPÓŁCZESNE**

Po ukończeniu dwusemestralnego kursu z historii filmu powszechnego w ramach Akademii Polskiego Filmu: polskie kino współczesne student:

<b>Symbol</b>	<b>Wiedza</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych</b>
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię oraz fakty i ich chronologię z dziejów polskiego filmu – od 1989 do 2016 r.	H1A_W02
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą głównych	H1A_W03 H1A_W04

	zjawisk z obszaru historii polskiego filmu: autorzy, dzieła i konteksty historyczno-kulturowe	
K_W03	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach polskiej sztuki filmowej z wydarzeniami historycznymi, politycznymi, artystycznymi, literackimi w Polsce i zagranicą.	H1A_W05
K_W04	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych współczesnych osiągnięciach polskiej kinematografii	H1A_W06
K_W05	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji (np. strukturalno-semiotyczną, historyczną, kulturologiczną) dzieł filmowych.	H1A_W07
K_W06	Ma podstawową wiedzę o instytucjach filmowych fundamentalnych dla funkcjonowania polskiej kinematografii (wytwórnie filmowe, zespoły filmowe).	H1A_W10
	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	
K_U01	Potrafi rozpoznawać, analizować, oceniać, interpretować i selekcjonować dzieła filmowe stosownie do okresów, w których powstały, autorów, gatunków, potrafi odczytywać ich sensy oraz orzekać o ich oddziaływaniu społecznym i miejscu w procesie historyczno-kulturowym.	H1A_U01 H2A_U02
K_U02	Umie posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami (np. strukturalnosemiotycznymi, psychoanalitycznymi, kulturologicznymi i in.).	H1A_U02 H1A_U04
K_U03	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych	H1A_U06

	osób oraz formułowania wniosków.	
K_U04	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej dotyczącej zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł.	H1A_U08 H1A_U09
K_U05	Ma umiejętności językowe w zakresie dyskursu filmoznawczego.	H1A_U010
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
K_K01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	H1A_K05
K_K02	Potrafi zachować krytycyzm w wyrażaniu opinii i odnosić się świadomie oraz kompetentnie do zjawisk współczesnego kina w oparciu o znajomość jego kulturowych korzeni.	H1A_K05
K_K03	Uczestniczy w życiu kulturalnym kraju.	H1A_K06
K_K04	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	H1A_K01

## **Część B**

### **SZCZEGÓŁOWY OPIS PRYZNANEJ PUNKTACJI ECTS**

Akademia Kina Światowego / Academy of World Cinema

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się:

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w wykładach 12 x 1,0 h = 12,0 h

RAZEM: 12,0 h

2. Samodzielna praca studenta:

- udział w projekcjach filmów 12 x 2 h = 24 h

- samodzielna lektura 1 x 16 h = 16 h

- przygotowanie do egzaminu 1 x 23 h = 23 h

RAZEM: 63 h

Godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 75,0 h

1 punkt ECTS = 25 h pracy przeciętnego studenta

Liczba punktów ECTS = 75,0 / 25 = 3,0 ECTS

**Średnio: 3,0 ECTS**