

kino | nowe horyzonty

kwiecień
2014

film | kultura | miejsce

www.kinonh.pl



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

od 4 kwietnia

- 3 **Hardkor Disko**
reżyseria: Krzysztof Skonieczny
- 3 **Test na życie**
reżyseria: Chris Mason Johnson
- 4 **Droga do zapomnienia**
reżyseria: Jonathan Teplitzky

od 11 kwietnia

- 4 **Kiedy umieram**
reżyseria: James Franco
- 5 **Locke**
reżyseria: Steven Knight
- 5 **Namiętność**
reżyseria: Brian De Palma

24 kwietnia, godz. 18.00

- 8 **Nowe Horyzonty literatury**
Urwany wiersz. Zuzanna Ginczanka
(1917–1944)
reżyseria: Alessandro Amenta,
Mara Mirka Milo

od 25 kwietnia

- 6 **Camille Claudel 1915**
reżyseria: Bruno Dumont
- 6 **Oh Boy**
reżyseria: Jan Ole Gerster
- 7 **Salvo. Ocalony**
reżyseria: Fabio Grassadonia,
Antonio Piazza
- 7 **Amazonia. Przygody małpki Sai**
reżyseria: Thierry Ragobert
- 7 **Niesamowity Spider-Man 2**
reżyseria: Marc Webb
- 8 **Imigrantka**
reżyseria: James Gray

Nasze cykle

- 9 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 10 **Poranki dla dzieci**
- 11 **Seans z chusteczką**
- 11 **Wózkownia**
- 11 **Kino Solo**
- 12 **Męska sprawa, czyli kino dla facetów**
- 12 **Polish Cinema for Beginners**
- 13 **Nowe Horyzonty Exclusive**
- 13 **National Theatre: Koriolan**
- 14 **Broadway: Romeo i Julia**
- 14 **Stratford Shakespeare Festival: Burza**
- 15 **Wystawa na ekranie**
- 15 **Transmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi**
- 16 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**

Wydarzenia specjalne

- 18 **LGBT Film Festival**
- 19 **MOICO Enjoy Movies**
- 20 **MFF T-Mobile Nowe Horyzonty**
- 23 **Kalendarium wydarzeń specjalnych w Kinie Nowe Horyzonty**

1–3 kwietnia

25-lecie Europejskiej Akademii Filmowej
W programie pokazy filmowe:
Wielkie piękno
reż. Paolo Sorrentino
Krótki film o zabijaniu
reż. Krzysztof Kieślowski,
Niebo nad Berlinem
reż. Wim Wenders,
Kobiety na skraju załamania nerwowego
reż. Pedro Almodóvar

5–13 kwietnia

Ręki Dzieła Fest – święto wrocławskiego rękodzieła
Impreza organizowana przez Fundację Paliwo Artystyczne: prezentacja lokalnych artystów, kolorowe stoiska, wystawa obrazów, darmowe warsztaty.

do 13 kwietnia

Konkurs grupowy i indywidualny dla uczniów w wieku 12–14 lat. Nagrodą jest m.in. udział całej klasy w przyznaniu Nagrody Młodej Widowni Europejskiej Akademii Filmowej najlepszemu filmowi 4 maja w Kinie Nowe Horyzonty. Więcej informacji: www.kinonh.pl, www.nhef.pl

25 kwietnia, godz. 20.00

Obcy
reżyseria: Ridley Scott

25 kwietnia, godz. 22.30

Obcy – decydujące starcie
reżyseria: James Cameron



Hardkor Dysko

reżyseria: Krzysztof Skonieczny | obsada: Marcin Kowalczyk, Jaśmina Polak, Agnieszka Wosińska, Janusz Chabior | Polska 2014, 85' | dystrybucja: Gutek Film

Współczesna, pełna kontrastów metropolia. Nowobogaccy rodzice i ich pochłonięte hedonizmem, żyjące chwilą dzieci, a wokół nich rzeczywistość, w której wybiera gniew i napięcie bliskie eksplozji. Marcin zaraz po przyjeździe do miasta spotyka trochę młodszą od siebie Olę. Zafascynowana nim dziewczyna zaprasza go do swojego świata, w którym królują mocne używki, niekończące się imprezy artystycznej bohemy i nielegalne wyścigi samochodów. Chłopak przyjechał jednak z głęboko skrywaną tajemnicą i planem zemsty, o którym ani Ola, ani jej najbliżsi nie mają pojęcia.

„Hardkor” to określenie naszych czasów, które weszło do języka potocznego jako coś zaskakującego, brutalnego i bezwzględnego, a z drugiej strony atrakcyjnego i nęcącego niebezpieczeństwem. Zaś „dysko” to coś z zeszłej epoki, to hasło pokolenia naszych rodziców, z którego bije specyficzna nostalgia. (...) Nadrzędną ideą „Hardkor Dysko” jest niezależność. (...) Kluczowym twórczym założeniem był szeroko pojęty radykalizm.

Krzysztof Skonieczny, reżyser

Test na życie

Test

reżyseria: Chris Mason Johnson | obsada: Kevin Clarke, Kristoffer Cusick, Scott Marlowe | USA 2013, 89' | dystrybucja: Mayfly

San Francisco, 1985 rok, apogeum epidemii AIDS. Frankie aspijuje do obsady przedstawienia, realizowanego przez wiodącą na zachodnim wybrzeżu trupę taneczną. Pomijany podczas prób, myślący się w trakcie ćwiczeń, nawiązuje trudną przyjaźń z weteranem sceny Toddem, częstym bywalcem klubów, którego żywiołem są przygodne znajomości i narkotyki. W tle czai się atakujący z ukrycia wirus HIV, niepewność co do drogi jego przenoszenia, objawów i tożsamości ofiar. Każdy może być nosicielem.

Reżyser Chris Mason Johnson karierę rozpoczął jako tancerz baletowy. Występował w Stanach Zjednoczonych i Europie, m.in. we Frankfurt Ballet jako solista i White Oak Dance Project z Michailem Barysznikowem. Ukończył studia filmowe w Amherst College, jest autorem krótkich metraży, nawiązujących do jego doświadczeń tanecznych (m.in. *Michael's Dance, Letter to Tennessee*). W 2009 roku zrealizował pierwszy pełnometrażowy film *The New Twenty*. Twórczynią choreografii do *Testu na życie* jest Sidra Bell.

od 4 kwietnia

od 4 kwietnia



dla widzów 15+

Droga do zapomnienia

The Railway Man

reżyseria: Jonathan Teplitzky | obsada: Nicole Kidman, Colin Firth, Stellan Skarsgård | Australia, Wielka Brytania 2013, 116' | dystrybucja: Forum Film

Osadzony w obozie jenieckim Lomax jest zmuszany do wykonywania wycieńczającej pracy przy budowie Kolei Śmierci (Kolei Birmańskiej). Ceną za jej powstanie jest utrata życia dziesiątek tysięcy jeńców i ludności cywilnej. Jako specjalista od łączności, Lomax konstruuje radio, które ma być źródłem informacji o wydarzeniach na froncie. Odnalezione przez strażników, staje się przyczyną brutalnych przestępstw, podczas których oficer ociera się o śmierć. Po wielu latach, zmagający się z wojenną traumą, Lomax wyrusza na poszukiwanie japońskiego oprawcy. Ma nadzieję, że konfrontacja z dawnym wrogiem pozwoli mu rozliczyć się z przeszłością i zamknąć raz na zawsze ten wstrząsający rozdział swego życia.

Ci, którzy przeżyli katorżniczą pracę przy Kolei Śmierci, na ogół przez lata milczeli o tym, co zdarzyło się podczas wojny. Milczeli w ciągu dnia, bo nocami prześladowały ich gniew i koszmary. Po wielu latach Eric Lomax przełamał to milczenie. Były oficer brytyjskiej armii z ogromną odwagą stawiał czoło demonom.

Frank Cottrell Boyce, scenarzysta



tylko w kinie nowe horyzonty

Kiedy umieram

As I Lay Dying

reżyseria: James Franco | obsada: James Franco, Danny McBride, Ahna O'Reilly, Logan Marshall-Green, Scott Haze | USA 2013, 120' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Osadzona w realiach Południa lat 30. historia rodziny, która za wszelką cenę stara się sprostać życzeniu matki, by pochować ją w pobliskim mieście. James Franco, pozostając wiernym prozie Williama Faulknera, odtwarza wielogłosowość oryginału. Przedstawia wydarzenia z punktu widzenia kolejnych postaci, na podzielonym ekranie, językiem oddającym lokalną gwarę. Reżyser (sam w jednej z ról) pewną ręką prowadzi aktorów, eksponując ich fizyczność. Tworzy brutalny, bynajmniej nie nostalgiczny portret dawnej amerykańskiej prowincji. Bohaterowie – prości ludzie – ze ślepym uporem dążą do celu, broniąc swych nieraz absurdalnych racji oraz swojej rodziny.

Szukając filmowego klucza do stylu Faulknera, jego narracji z wielu punktów widzenia, Franco stworzył formalnie odważny, pulsujący awangardowym rytmem film. Podstawowym środkiem formalnym są tu multiplikacje kadru. (...) Ale ten formalny eksperyment nie przesłania emocji, wszystkich bebeczków, które obecne są w prozie Faulknera.

Jakub Majmurek, „Krytyka Polityczna”



Locke

reżyseria: Steven Knight | obsada: Tom Hardy, Ruth Wilson, Tom Holland, Bill Milner, Ben Daniels | Wielka Brytania, USA 2013, 85' | dystrybucja: Solopan

Ivan Locke ciężko pracował na swoje udane życie. Dziś zostanie ono zrujnowane. W przeddzień największego wyzwania w karierze Ivan odbiera telefon, rozpoczynający serię zdarzeń, które druzgocąco wpłyną na jego rodzinę, pracę i duszę. „Locke” trzyma widza w żelaznym uścisku. Zachowując jedność miejsca, czasu i akcji, podkreślając napięcie, równolegle zmusza do namysłu nad życiem jako ciągiem zadań do wykonania i ról do spełnienia. Mężczyzna zamknięty przez go minut w samochodzie pędzącym z Birmingham do Londynu – (...) z sukcesem stosował już podobną formułę chociażby Abbas Kiarostami. Akcja amerykańsko-brytyjskiego filmu poprowadzona jest bardziej radykalnie: ani na moment nie zbacza z precyzyjnie wyznaczonej trasy i trwa dokładnie tyle, ile podobny nocny rajd trwałby w czasie rzeczywistym. Bohater podłączony do telefonicznego zestawu głośnomówiącego rozgrywa we wnętrzu auta całe swoje życie: swoją przeszłość, teraźniejszość i przyszłość. Czy to jeszcze film? Anita Piotrowska, „Tygodnik Powszechny”

od 11 kwietnia



Namiętność

Passion

reżyseria: Brian De Palma | obsada: Rachel McAdams, Noomi Rapace, Karoline Herfurth | Niemcy, Francja 2012, 102' | dystrybucja: Mz Films

Christine to kobieta sukcesu – atrakcyjna, pewna siebie bizneswoman. Pod urokiem osobistym kryje się jednak bezwzględna i przebiegła manipulantka. Jedną z jej ofiar staje się Isabelle – naiwna i prostolinijna współpracownica. Christine bez skrupułów kradnie i przypisuje sobie pomysły Isabelle. Coraz chętniej sprawuje nad nią kontrolę także w życiu, wciągając w sieć intryg. Do czasu, gdy Isabelle spędzi noc z kochankiem Christine...

72-letni Brian De Palma to jeden z odnowicieli amerykańskiego kina, twórca „Człowieka z blizną”, „Nietykalnych” (za swoich następców uważa Tarantino, Nolana), erotycznego thrillera „Namiętność” o dwóch wpływowych, rywalizujących ze sobą kobietach. Dominacja, perwersja, uwodzenie – opisywał ich relacje francuski reżyser Alain Corneau. Bo „Passion” jest remakiem filmu Corneau „Zbrodnia z miłości” sprzed dwóch lat. De Palma obiecał zachować typ relacji między rywalkami i matematyczny styl opowiadania o zbrodni prawie doskonałej, ale poza tym – wszystko zmieniać. Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”

od 11 kwietnia



tylko w kinie nowe horyzonty

Camille Claudel 1915

reżyseria: Bruno Dumont | obsada: Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Robert Leroy, Emmanuel Kauffman, Marion Keller, Armelle Leroy-Rolland | Francja 2013, 95' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Akcja filmu rozpoczyna się w 1915 roku. Wysłana przez rodzinę do ośrodka dla obłąkanych na południu Francji, rzeźbiarka Camille Claudel czeka na odwiedzin swojego brata Paula. Opuszczona przez najbliższych, dręczona obsesjami, miota się między paranoją a apatią. Jej zmysły wykrzywia nadwrażliwość, sprzeciw wobec losu, skazującego odmienne jednostki na zamknięcie. Smutkiem przejmując obojętność ukochanego brata Camille, poety, zachwyconego dobrocią i mądrością Boga, a nie potrafiącego dostrzec cierpienia siostry. Claudel spędziła w ośrodku następne 30 lat życia, definitywnie zrywając ze sztuką.

Jest w jego filmach paradoksalny rys: z jednej strony pokazują pęknięcie religii i nędzę człowieka, a zarazem wydają się przeniknięte czysto chrześcijańskim współczuciem. „Camille Claudel 1915” ma najlepsze cechy jego kina. Jest arcydziełem Dumonta. W niczym nie przypomina dawnego biograficznego filmu z Isabelle Adjani o burzliwym życiu rzeźbiarki zakochanej w Rodinie i przez niego zdradzonej.

Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”



Oh Boy

reżyseria: Jan Ole Gerster | obsada: Tom Schilling, Friederike Kempster, Marc Hosemann, Katharina Schüttler, Justus von Dohnányi | Niemcy 2012, 85' | dystrybucja: Aurora Films

Niko przed dwoma laty rzucił studia prawnicze, co ukrywa przed ojcem, łożącym na jego utrzymanie. Chłopak nie ma żadnych planów, żadnych ambicji, nic go specjalnie nie interesuje, żyje z dnia na dzień. Poddając się rytmowi codzienności, rozmawia z przygodnie poznanymi ludźmi, spotyka się ze znajomymi. Szwendując się bez celu po Berlinie, Niko nie może pozbyć się wrażenia dziwności otaczającego świata. Okrążony świetną jazzową muzyką, czarno-biały debiut Jana Ole Gerstera to portret pokolenia, które znalazło się w martwym punkcie.

Byłem na podobnym etapie życia, kiedy w wieku dwudziestu lat przeprowadziłem się do Berlina. Co więcej, zauważyłem, że wielu moich przyjaciół ma za sobą okres podobnego zawieszenia między dojrzewaniem a dojrzałością. To czas, w którym zaczynamy kwestionować swoje młodościowe wybory i zastanawiać się, czy podążamy właściwą drogą. Czy chcemy iść nią dalej przez resztę swojego życia.

Jan Ole Gerster, reżyser

od 25 kwietnia

od 25 kwietnia



Niesamowity Spider-Man 2

The Amazing Spider-Man 2

reżyseria: Marc Webb | obsada: Andrew Garfield, Emma Stone, Jamie Foxx | USA 2014, 130' | dystrybucja: UIP

Amerykańskie kino akcji z elementami SF. Peter Parker ma ręce pełne roboty. Na przemian oczyszcza miasto z przestępców jako Spider-Man i spędza czas z ukochaną Gwen. Bohater nie zapomniał o obietnicy złożonej ojcu dziewczyny, ale nie potrafi jej dotrzymać. Choć zbliża się zakończenie liceum, Peter ma ważniejsze sprawy na głowie. Pojawił się bowiem groźny złoczyńca Electro, a do miasta powrócił stary przyjaciel Harry Osborn. Parker poznaje nowe fakty ze swojej przeszłości.

Niby grzeczny i miły, ale ma w spojrzeniu coś łobuzerskiego. Poza tym wygląda całkiem do rzeczy i to w dużej mierze dzięki niemu film Marca Webba ogląda się z taką przyjemnością. Jego Spider-Man ma heroiczne zapędy, może nawet poczucie misji, to jednak przede wszystkim zwykły dzieciak – porywczy, uparty, nie zawsze rozsądny, za to pewny swych racji. Tym właśnie ubrany w spandeks bohater przekonuje – pod trykotami jest bowiem przeciętnym chłopakiem z problemami, z którymi nie zawsze najlepiej sobie radzi.

Joanna Moreno, kulisykultury.pl

od 25 kwietnia



Amazonia. Przygody małpki Sai

Amazonia

reżyseria: Thierry Ragobert | Francja, Brazylia 2013, 85' | dystrybucja: Gutek Film

Niezwykła przygoda w 3D z ekologicznym przesłaniem dla dzieci. Sai, wychowana w mieście małpka kapucynka, trafia w samo serce amazońskiej dżungli. Spotyka inne zwierzęta, uczy się, jak zdobywać pożywienie i unikać niebezpieczeństw. Odkrywa świat, o którego istnieniu nie miała pojęcia.

od 25 kwietnia

Salvo. Ocalony

Salvo

reżyseria: Fabio Grassadonia, Antonio Piazza | obsada: Saleh Bakri, Luigi Lo Cascio, Sara Serraiocco | Włochy, Francja 2013, 103' | dystrybucja: Against Gravity

Samotny, bezwzględny Salvo należy do sycylijskiej mafii. W akcie zemsty zakrada się do domu mafiosa, który zorganizował na niego nieudany zamach. Spotyka tam jego siostrę Ritę – piękną, niewidomą dziewczynę, która staje się świadkiem morderstwa – Salvo zabija jej brata. Decyduje się ją porwać.

od 25 kwietnia



Imigrantka

The Immigrant

reżyseria: James Gray | obsada: Jeremy Renner, Marion Cotillard, Joaquin Phoenix | USA 2013, 120' | dystrybucja: Best Film

Rok 1920. Dwie Polki, Ewa Cybulski i jej siostra Magda, płyną do Nowego Jorku w poszukiwaniu nowego życia. Kiedy docierają do Ellis Island, lekarze odkrywają, że Magda jest chora i poddają ją kwarantannie. Osamotniona Ewa błąka się po ulicach Manhattanu, nie wiedząc do kogo zwrócić się o pomoc. Poznaje Bruno, uroczego, ale podejrzanego człowieka, który obiecuje jej łatwą i dobrze płatną pracę.

Uwielbiam lata 20. i tę historię, bo jej osią jest nadzieja. Kiedy przygotowywałam się do roli, przeczytałam książkę, opowiadającą o losach imigrantów, nie tylko z Polski, którzy trafili na Ellis Island. To był główny ośrodek w USA przyjmujący uciekinierów z Europy. Widziałam ich zdjęcia. Chcieli się zaprezentować jak najlepiej, wkładali swoje najlepsze ubrania, a w ich oczach – a przejrzałam setki fotografii – można zobaczyć strach, nadzieję, mnóstwo siły i dumy. (...) Największym wyzwaniem była dla mnie nauka polskiego.

Marion Cotillard, aktorka



Nowe Horyzonty literatury

19. edycję festiwalu Port Literacki we Wrocławiu (24–26 kwietnia 2014) otworzy wydarzenie specjalne w Kinie Nowe Horyzonty – premiera dokumentu Alessandra Amenty i Mary Mirki Milo *Urwany wiersz. Zuzanna Ginczanka (1917–1944)*. Po projekcji na pytania Izoldy Kiec odpowiadać będzie Mary Mirka Milo. Ciąg dalszy w audycji Dariusza Bugalskiego „Klub Trójki” o godz. 21.00 na antenie Programu III Polskiego Radia. Gwiazda warszawskiej cygannerii lat 30., ofiara hitlerowskich zbrodni – Zuzanna Ginczanka uważana jest za jedną z najzdolniejszych poetek dwudziestolecia międzywojennego. W jej utworach witalizm łączy się z katastrofizm, egzystencjalnym niepokojem i obcością, wynikającą z żydowskiego pochodzenia. Bezkompromisowość w przedstawianiu kobiecej fizjologii i biologii przenika się z sensualizmem, niezwykła zmysłowość z szeroko rozumianym doświadczeniem kultury. Nakładem Biura Literackiego ukazał się w lutym tego roku tom z wierszami poetki w wyborze Tadeusza Dąbrowskiego.

24 kwietnia, godz. 18.00

od 25 kwietnia

Nowe Horyzonty dla Seniora

kadr z filmu Leonard Cohen: I'm Your Man



Zapraszamy wszystkich seniorów na cykl przygotowany specjalnie dla nich. W programie najlepsze filmy, rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans filmowy poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu.

każda środa, 14.00, sala 3
cena biletu – 10 zł
2 zł – kawa/herbata i ciasteczko
w dniu seansu, za okazaniem biletu



2 kwietnia, środa, godz. 14.00 Wiosna, lato, jesień, zima... i wiosna

reż. Kim Ki-duk | obsada: Oh Young-su, Kim Jong-ho, Seo Jea-gyeong, Kim Youn-min, Kim Ki-duk | Korea Południowa, Niemcy 2003 / 103'

Dwóch dalekowschodnich mcnichów żyje na odludziu zgodnie z rytmem natury. Każdy aspekt ich życia podporządkowany jest przemijaniu pór roku. Mimo tej harmonii, nie zawsze udaje im się uwolnić od ludzkich namiętności. Cykl się zamyka: miłość, utrata niewinności, okrucieństwo i odkupienie win.

9 kwietnia, środa, godz. 14.00

Wielkie piękno

reż. Paolo Sorrentino | obsada: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli | Włochy, Francja 2013 / 142'

Jep Gambardella zabawie poświęcił życie. Od momentu wydania swojej pierwszej i jedynej powieści obracał się wśród włoskiej socjety kulturalnej, bawiąc się do białego rana. W jego 65. urodziny wszystko się zmienia. Jep popada w melancholijny nastrój, naznaczony refleksją o przeszłości.

16 kwietnia, środa, godz. 14.00

Leonard Cohen: I'm Your Man

reż. Lian Lunson | USA 2005 / 104'

Odkąd w 1967 roku Leonard Cohen wszedł na scenę muzyczną, nieustannie inspirował kolejne pokolenia niepowtarzalną osobowością i niesamowitą muzyką. Film przybliży piosenki, poezję i życie jednego z najbardziej cenionych i wpływowych muzyków.

23 kwietnia, środa, godz. 14.00

Imigrantka (pokaz przedpremierowy)

reż. James Gray | obsada: Joaquin Phoenix, Jeremy Renner, Marion Cotillard | USA 2013 / 120'

Rok 1920. Dwie Polki płyną do Nowego Jorku w poszukiwaniu lepszego życia. Kiedy docierają do Ellis Island, Magda zostaje poddana kwarantannie. Osamotniona Ewa błąka się po ulicach Manhattanu. Poznaje uroczego, ale podejrzanego człowieka, który obiecuje jej dobre płatną pracę.

30 kwietnia, środa, godz. 14.00

Pod jednym dachem

reż. Jan Hřebejk | obsada: Miroslav Donutil, Jiří Kodet, Michael Beran, Kristýna Nováková, Ondřej Brousek | Czechy 1999 / 115'

Jeden dom, dwie rodziny, trzy pokolenia, praskie przedmieścia w Boże Narodzenie 1967 roku. Šebek to oficer armii czechosłowackiej, oddany reżimowi komunistycznemu. Kraus, jest weteranem czeskiego ruchu oporu. Podczas gdy ojcowie prowadzą nieustanną wojnę, ich dzieci próbują zerwać z podziałami.

Czeskie wieczorynki dla dzieci w niedzielne poranki

Najpiękniejsze czeskie wieczorynki w niedzielne poranki w Kinie Nowe Horyzonty. Program przygotowany we współpracy z Czeskim Centrum w Warszawie.

6 kwietnia, niedziela, godz. 10.00
zestaw odcinków z serii *Krecik*, 45'

Przygody sympatycznego krecika i jego przyjaciół. Po seansie warsztaty prowadzi animatorka Dobrośława Bela. Porozmawiamy na temat zwyczajów zwierząt i ich znaczenia dla człowieka i natury. Po krótkich zajęciach ruchowych dzieci wykonają własne maskotki krecika.

13 kwietnia, niedziela, godz. 10.00
zestaw odcinków z serii *Świetliki* oraz z serii *Proszę Pana, chodźmy się pobawić!*, 45'

Świetliki to przygody małego robaczka świętojańskiego Promyczka i jego rodziny. Animacje oparte na czeskiej książce księdza Jana Karafiáta. *Proszę Pana, chodźmy się pobawić!* to historia o dwóch niedziadkach: Większym, chytrym i przebiegłym i Mniejszym, naiwnym i miłutkim, który zawsze ustępuje swojemu sprytnemu koledze. Po seansie zapraszamy na warsztaty, łączące zajęcia rytmiczne z teatralnymi. Warsztaty poprowadzą lalkarze z PWST Adam Pietrzak i Igor Fijałkowski.



kadr z filmu *Krecik*

27 kwietnia, niedziela, godz. 10.00
zestaw odcinków z serii *Pat i Mat (Sąsiedzi)*, 45'

Pełna humoru seria animacji opowiadająca o perypetiach dwóch nieudolnych majsterkowiczów, Pata i Maty.

Po seansie zapraszamy na spotkanie z „Dźwiękami z odzysku” – spotkanie z alternatywnymi źródłami dźwięku dla

najmłodszych. Poruszamy się na styku muzyki i ekologii. Zbudujemy z dziećmi instrumenty z surowców wtórnych, a film animowany będzie dla nas inspiracją do poszukiwań ciekawych skojarzeń dźwiękowych i wspólnego muzykowania. Spotkanie poprowadzi Magdalena Grobelna, autorka projektu „Dźwięki z odzysku”, artystka, animatorka.

Seans z chusteczką

Na Seans z chusteczką zapraszamy widzów ceniących sobie w kinie silne wzruszenia. Cena biletu – 15 zł. W cenie biletu – paczka chusteczek.

12 kwietnia, sobota, godz. 16.00

Mój przyjaciel Hachiko

reż. Lasse Hallström, USA, Wielka Brytania 2009, 153'

Remake japońskiego filmu z 1987 roku. Parker Wilson (Richard Gere) znajduje na stacji kolejowej psa rasy Akita. Gdy zaczyna szukać dla niego domu, dowiaduje się, co oznacza napis na obroży zwierzęcia. Szczeniak został oznaczony liczbą osiem (hachi) i dlatego Wilson nadaje mu imię Hachiko. Pies przywiązuje się do nowego właściciela, który zyskuje w nim lojalnego i dozgonnie wiernego przyjaciela.

Wózkownia

kulturalne czwartki dla rodziców

Misja wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi – znajdą tu dobrą opiekę. Cena biletu na seans: 12 zł.

3 kwietnia, godz. 11.00

Ojciec Szpiler

reż. Vinko Brešan | Chorwacja, Serbia 2013, 96'

10 kwietnia, godz. 11.00

The Grand Budapest Hotel

reż. Wes Anderson
USA 2014, 101'

17 kwietnia, godz. 11.00

Artysta i modelka

reż. Fernando Trueba | Francja, Hiszpania 2012, 105'

24 kwietnia, godz. 11.00

Locke

(czytaj na str. 5)
reż. Steven Knight
Wielka Brytania, USA 2013, 85'



Kadr z filmu Dom na weekend

Kino Solo.

Filmowe czwartki dla singli

10 kwietnia, godz. 20.00

Dom na weekend

reż. Hans-Christian Schmid | Niemcy 2012, 84'

Marko jest trzydziestolatkiem. Zaraz po ukończeniu studiów zamieszkał w Berlinie – wystarczająco daleko od swoich rodziców, by nie uczestniczyć w ich modelu życia rodzinnego. Rodziców odwiedza raz, dwa razy do roku – głównie po to, aby mogli zobaczyć swojego wnuka. Marko ma nadzieję na spokojny weekend w domu, czekają go jednak niespodzianki.

24 kwietnia, godz. 20.00

O północy w Paryżu

reż. Woody Allen | Hiszpania, USA 2011, 94'

W Allenowskiej komedii śledzimy losy niedawno zaręczonej pary, która przybywa do światowej stolicy romansu, planując ślub. Jednak wierność zakochanych zostanie poddana próbie, gdy na ich drodze pojawia się wyrafinowany znawca sztuki oraz tajemnicza i zmysłowa muza. Po czarujących zakątkach Paryża będzie ich oprowadzać sama Carla Bruni.





Męska Sprawa, czyli kino dla facetów

Cykl pokazów filmowych, organizowanych wspólnie z Fundacją faceci.pl. W każdą pierwszą środę miesiąca zapraszamy mężczyzn na spotkania przygotowane specjalnie dla nich. W programie znajdą specjalnie dobrany repertuar filmowy, produkcje rzadko pokazywane na dużym ekranie, o mężczyznach i dla mężczyzn. Po każdym seansie odbędzie się rozmowa z zaproszonym gościem.

2 kwietnia, godz. 20.15
Ostatnie tango w Paryżu

reż. Bernardo Bertolucci
Francja, Włochy 1972, 136'

Starzejący się Amerykanin i młodziutka Francuzka spotykają się przypadkowo w pustym mieszkaniu w Paryżu. Nic o sobie nie wiedząc, decydują się na sadomasochistyczny związek seksualny, w którym przekraczają kolejne granice. Romans załamuje się w momencie, gdy kochankowie zaczynają nawiązywać nic porozumienia.

7 maja, godz. 20.15
Prawdziwe męstwo
reż. Ethan Coen i Joel Coen
USA 2010, 110'

współorganizator

fundacjafaceci.pl



Polish Cinema for Beginners

Wrocławska Fundacja Filmowa and Kino Nowe Horyzonty invites to a selection of encounters with the most interesting works of Polish cinema, designed primarily for foreigners. All films are shown with English subtitles and are introduced with a lecture by a film expert who will present the theme and the socio-historical context of each film.

April 3, Thursday, 7 pm
Man of Marble

dir. Andrzej Wajda | Poland 1976, 156'

Man of Marble has gone down in both Polish and international cinematic history as an accurate and astute indictment of the Communist regime. The work, an open criticism of falsehood, violence and enslavement, is directed as a journalistic thriller and is remarkably poignant.

April 17, Thursday, 7 pm
Blind Chance

dir. Krzysztof Kieślowski | Poland 1981, 122'

The fate of a young man depends on whether or not he will catch a train that is just about to leave the platform. The director, presenting different scenarios, analyzes the role of blind chance in shaping a person's life. The film's backdrop is the history of Communist Poland from the end of WWII to the beginning of the 80s and the birth of Solidarity.



Nowe Horyzonty Exclusive opowiadają *Grołósch*

Cykl przygotowany we współpracy z dystrybutorem UIP. W programie nowe tytuły, które nie trafią w Polsce do regularnej dystrybucji, nagrodzone, bądź zauważone na festiwalach. We Wrocławiu tylko w Kinie Nowe Horyzonty.

Kobieta w ukryciu

reż. Ralph Fiennes | Wielka Brytania 2013, 111' | na ekranie od 4 kwietnia

Ralph Fiennes jako reżyser i odtwórca głównej roli – pisarza Charlesa Dickensa. Opowieść o skomplikowanym romansie żonatego artysty, który przez lata ukrywał przed otoczeniem swój namiętny związek z inną kobietą. Zakochana w nim muza płaci za to wysoką cenę.

5 kwietnia, sobota, godz. 20.00
Spotkanie z Agnieszką Kłós
i Piotrem Czerkawskim.

Wszystko stracone

reż. JC Chandor | USA 2013, 100' | na ekranie od 18 kwietnia

Samotny facet, łódka i horyzont w oddali. To film jednego aktora. Bezimienny mężczyzna, którego gra Robert Redford, żegluguje przez ocean. Jego łódź uderza w dryfujący kontener, woda zalewa pokład. Bohater traci łączność z łodem...

25 kwietnia, piątek, godz. 20.00
Spotkanie z Dominikiem Szmajdą.

National Theatre Live

Retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

13 kwietnia, niedziela, godz. 18.00

24 maja, sobota, godz. 19.00

Koriolan

na podstawie sztuki Williama Shakespeara | reżyseria: Josie Rourke | obsada: Tom Hiddleston, Mark Gatiss, Elliot Levey, Peter De Jersey

Kiedy dawny wróg grozi napaścią na Rzym, miasto jeszcze raz prosi o wybawienie swojego największego bohatera i obrońcę: Koriolana. Wśród mieszkańców Rzymu są jednak i ci, którzy mu nie sprzyjają. Nad miastem wisi widmo głodu i jego obywatele pragną rychłych zmian. Powracający z pola bitwy, Koriolan będzie musiał stawić czoła innemu wrogowi – rozszedzonemu Rzymianom. W roli tytułowej występuje Tom Hiddleston. Pięć lat temu zagrał na scenie Donmar Warehouse jako nikomu nieznanemu aktor. W tym sezonie powraca na deskę teatru jako światowego formatu gwiazda.

bilet normalny – 25 zł

bilet ulgowy – 20 zł

(dla uczniów, studentów i seniorów)

**National
Theatre
Live**

partner media



www.nazywowkinach.pl

BY EXPERIENCE HD

CIKANEK
w kinie



Retransmisja spektaklu z Broadwayu

W programie:

1 kwietnia, wtorek, godz. 19.00
6 kwietnia, niedziela, godz. 18.00
Romeo i Julia

na podstawie sztuki Williama Shakespeare'a | reżyseria: David Leveaux | obsada: Orlando Bloom, Condola Rashad, Brent Carver, Jayne Houdyshell, Chuck Cooper, Roslyn Ruff, Christian Camargo, Corey Hawkins
 Najśłynniejsza historia miłosna. Dwoje młodych bohaterów – Romeo i Julia – spotyka się pewnego wieczora podczas przyjęcia i zako-

chuja się w sobie od pierwszego wejrzenia. Wiadomość o tym, że pochodzą z dwóch poróżnionych rodów jest dla nich ciosem, bowiem Julia została już obiecana innemu. Kochankowie postanawiają pobrać się i uciec. Kres romantycznym planom kładzie zabójstwo krewnego Julii Tybalta z rąk Romea. Rozwścieczony chłopak zostaje skazany na banicję, z której nie ma już nigdy powrócić. W tym czasie przyjaciel pary, ojciec Laurenty, obmyśla misterny plan ponownego spotkania kochanków.

bilet normalny – 40 zł, bilet ulgowy – 35 zł
 (dla uczniów, studentów i seniorów)
 bilet grupowy – 20 zł

BROADWAY HD

PRESENTED BY
MORE2SCREEN
www.more2screen.com

Stratford Shakespeare Festival

Retransmisje spektakli, które miały premierę na jednym z najważniejszych festiwali teatralnych na świecie – Stratford Shakespeare Festival w Kanadzie

W programie:

27 kwietnia, niedziela, godz. 19.00
Burza

na podstawie sztuki Williama Shakespeare'a | reżyseria: Des McAnuff | obsada: Christopher Plummer, Trish Lindström, Julyana Soelistyo, Dion Johnstone
 Inspiracją dla Shakespeare'a była XVII-wieczna katastrofa morska, w której zaginął gubernator jednej z kolonii. Płynący do Virginii, statek zatonął podczas gwałtownej burzy. Rozbitkom udało się przetrwać katastrofę i dopłynąć do bezludnej wyspy. Przez długi czas budowali tratwę, która pozwoliłaby im dopłynąć bezpiecznie do domu.

W Burzy rolę wygananego na wyspę księcia gra Christopher Plummer. Przez 12 lat Prospero praktykował na wyspie swoje magiczne umiejętności, nawiązał metafizyczny kontakt z mistyczną Ariel. Po wielu staraniach z pomocą przyjaciela Prospero wywołuje na morzu potężną burzę, pochłaniającą wrogów, którzy pozbawili go niegdyś władzy nad królestwem.

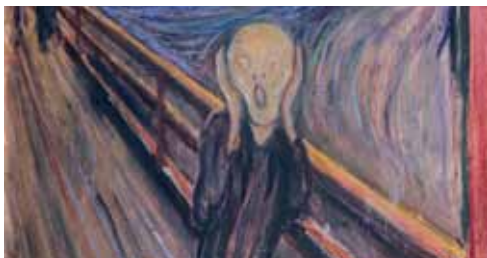
bilet normalny – 25 zł, bilet ulgowy – 20 zł
 (dla uczniów, studentów i seniorów)



MELBAR
 ENTERTAINMENT GROUP INC.

SPECTICAST

Bravo!



Wystawa na ekranie

Prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa z najważniejszych muzeów świata. Na dużym ekranie, w znakomitej jakości obrazu HD zostaną pokazane wystawy tematyczne, uchwycone w dostosowany do warunków kinowych sposób. Towarzyszą im historie malarskich arcydzieł, biografie artystów, wypowiedzi ekspertów.

W programie:

12 kwietnia, sobota, godz. 18.00

10 kwietnia, czwartek, godz. 9.00 i 13.00 dla szkół

Munch 150

Munch Museum i National Museum w Oslo

W 2013 roku Norwegia obchodziła 150. rocznicę urodzin Edvarda Muncha (1863-1944), jednej z najwybitniejszych postaci sztuki współczesnej. Wystawa *Munch 150* została uznana wydarzeniem roku. Munch to dla wielu autor jednego obrazu – *Krzyku*, ale warto poznać cały jego dorobek. Widzowie zostaną wtajemniczeni w proces realizacji wystawy, poznają wielowymiarową biografię artysty, którego życie rozciąga się od połowy XIX wieku po niemiecką okupację Norwegii podczas II wojny światowej. Norwescy i międzynarodowi eksperci przeanalizują bogatą i często nieznaną twórczość mistrza.

bilety normalne – 25 zł, bilety ulgowe – 20 zł (dla uczniów, studentów i seniorów), bilety dla grup szkolnych – 15 zł

EXHIBITION
ON SCREEN

Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i niestanną sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się, wzorem nowojorskiej The Metropolitan Opera, na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround.

cena biletu – 50 zł

W programie:

18 maja, niedziela, godz. 18.00, retransmisja

Spartakus

muzyka: Aram Chaczaturian | choreografia: Jurij Grigorowicz

Tracki jeniec Spartakus, doprowadził do powstania gladiatorów w starożytnym Rzymie. Myślą przewodnią dzieła jest walka o wolność. To monumentalny fresk o wieloplanowej akcji, wątkach epicznych, tragicznych i lirycznych, pełen ostrych spieć dramatycznych, operujący tłumami na scenie. Obok rytmów tanecznych i reminiscencji folkloru różnych narodów – ormiańskiego, gruzińskiego, tureckiego – dominują rytmy marszowe i tryumfalne. *Spartakus* to wizytówka stylu Bolszoi.



PATELIVE

www.nazywowkinach.pl

The Metropolitan Opera

Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle *The Met: Live in HD* są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie. Doskonala jakość obrazu i dźwięku, polskie i angielskie napisy. W nowym sezonie 2014/2015 widzowie podczas 10 transmisji zobaczą 12 oper. Sprzedaż karnetów i biletów rozpocznie się 25 kwietnia 2014.

karnet na 10 spektakli – 400 zł
pojedynczy bilet – 60 zł
więcej informacji na www.nazywowkinach.pl

W programie:

5 kwietnia, sobota, godz. 18.30

Giacomo Puccini

CYGANERIA

dyrygent: Stefano Ranzani | reż. Franco Zeffirelli | obsada:
Anita Hartig (Mimi), Susanna Phillips (Musetta), Vittorio Grigolo
(Rodolfo), Massimo Cavalletti (Marcello), Patrick Carfizzi
(Schaunard), Oren Gradus (Colline), Donald Maxwell (Benoit/
Alcindoro) | czas trwania: 175'

Klasyczna inscenizacja jednej z najśłynniejszych oper świata od ponad 30 lat cieszy się nieustającym powodzeniem u publiczności Met. Widzowie znów będą mogli wzruszyć się losami nieszczęśliwej miłośnicy hafciarki Mimi i poety Rodolfa, ubogich mieszkańców XIX-wiecznego Paryża. W tych rolach młodzi i bardzo obiecujący artyści.

21 kwietnia, poniedziałek, godz. 17.00

Piotr Czajkowski

EUGENIUSZ ONIEGIN

retransmisja

dyrygent: Valery Gergiev | reż. Deborah Warner | obsada: Mariusz Kwiecień (Eugeniusz Oniegin), Anna Netrebko (Tatiana), Oksana Volkova (Olga), Piotr Beczała (Leński), Alexei Tanovitski (Gremien) | czas trwania: 245'
Skromna i wrażliwa Tatiana zakochuje się w Onieginie, znudzonym światowcu, który odrzuca jej miłość. Po latach Oniegin uświadamia sobie, że jednak kocha Tatianę, ale ta jest już żoną księcia Griemina. Mimo że nadal darzy Oniegina uczuciem, Tatiana pozostaje wierna mężowi. Tę romantyczną historię przygotował muzycznie jeden z najwybitniejszych rosyjskich dyrygentów.



Cykl „The Met: Live in HD” jest realizowany dzięki
szczodremu finansowemu wsparciu

The Neubauer Family Foundation

Głównym patronem medialnym cyklu
„The Met: Live in HD” jest

Bloomberg

Transmisje w technologii HD są wspierane przez

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder

CIKÁNEK
STYLIZOWANE

26 kwietnia, sobota, godz. 18.30

Wolfgang Amadeusz Mozart

COSÌ FAN TUTTE

dyrygent: James Levine | reż. Lesley Koenig
obsada: Susanna Phillips (Fiordiligi), Isabel Leonard (Dorabella), Danielle de Niese (Despina), Matthew Polenzani (Ferrando), Rodion Pogossow (Guglielmo), Maurizio Muraro (Don Alfonso) | czas trwania: 245'
To jedno z najlepszych dzieł scenicznych genialnego klasyka wiekańskiego, a jednocześnie apoteoza opery komicznej. Dwaj przyjaciele postanowili wystawić na próbę wierność swoich ukochanych. W orientalnych przebraniach zaczynają zaloty – każdy do narzeczonej drugiego. Panie, po krótkim oporze, ulegają ich wdziękowi. Pano wie też nie pozostają bez winy.

sezon 2014–2015

bilety i karnety zima 2014–2015

pojedynczy bilet 60 zł
karnet na wszystkie spektakle 400 zł
dostępne w sprzedaży od 9 maja
w kasach oraz na www.kinonh.pl

11 października 2014, sobota, 18:30

Giuseppe Verdi
MAKBET

dyryguje: Fabio Luisi
reżyseria: Adrian Noble
w rolach głównych: Anna Netrebko,
Joseph Calleja, Željko Lučić, René Pape
czas trwania: ok. 3 godzin i 15 minut

18 października 2014, sobota, 18:30

premiera sezonu 2014–15
Wolfgang Amadeus Mozart
WESELE FIGARA

dyryguje: James Levine
reżyseria: Richard Eyre
w rolach głównych: Marina Poplavskaya,
Marlis Petersen, Isabel Leonard,
Ildar Abdrazakov
czas trwania: ok. 3 godzin i 55 minut

1 listopada 2014, sobota, 17:30

Georges Bizet
CARMEN

dyryguje: Pablo Heras-Casado
reżyseria: Richard Eyre
w rolach głównych: Anita Hartig,
Anita Rachvelishvili, Aleksandr
Antonenko, Ildar Abdrazakov
czas trwania: ok. 3 godzin i 40 minut

15 listopada 2014, sobota, 18:30

premiera sezonu 2014–15
John Adams
ŚMIERĆ KLINGHOFFERA

dyryguje: David Robertson
reżyseria: Tom Morris
w rolach głównych: Michaela Martens,
Sean Panikkar, Paulo Szot, Alan Opie,
Aubrey Allicock, Ryan Speedo Green
czas trwania: ok. 3 godzin i 15 minut

13 grudnia 2014, sobota, 17:30

Richard Wagner
ŚPIEWACY NORIMBERSCY

dyryguje: James Levine
reżyseria: Otto Schenk
w rolach głównych: Annette Dasch, Karen
Cargill, Johan Botha, Paul Appleby, Johan
Reuter, Johannes Martin Kränzle, Hans-Peter
König, Martin Gantner, Matthew Rose
czas trwania: ok. 6 godzin

17 stycznia 2015, sobota, 18:30

premiera sezonu 2014–15
Ferenc Lehár
WESOŁA WDÓWKA

dyryguje: Andrew Davis
reżyseria: Susan Stroman
w rolach głównych: Renée Fleming,
Kelli O'Hara, Nathan Gunn,
Alek Shrader, Thomas Allen
czas trwania: ok. 3 godzin

31 stycznia 2015, sobota, 18:30

Jacques Offenbach
OPOWIEŚCI HOFFMANNA

dyryguje: Yves Abel
reżyseria: Bartlett Sher
w rolach głównych: Hibla Gerzmava,
Kate Lindsey, Vittorio Grigolo,
Thomas Hampson
czas trwania: ok. 3 godzin i 50 minut

14 lutego 2015, sobota, 18:00

premiera sezonu 2014–15
Piotr Czajkowski
JOLANTA

Béla Bartók
ZAMEK SINOBRÓDEGO
dyryguje: Valery Gergiev
reżyseria: Mariusz Treliński
w rolach głównych: Anna Netrebko,
Piotr Beczała, Alexey Markov,
Elchin Azizov, Alexei Tanovitski,
Nadja Michael, Mikhail Petrenko
czas trwania: ok. 3 godzin i 40 minut

14 marca 2015, sobota, 17:30

premiera sezonu 2014–15
Gioachino Rossini
PANI JEZIÓRA

dyryguje: Michele Mariotti
reżyseria: Paul Curran
w rolach głównych: Joyce DiDonato,
Daniela Barcellona, Juan Diego Flórez,
John Osborn, Oren Gradus
czas trwania: ok. 3 godzin i 30 minut

25 kwietnia 2015, sobota, 18:00

premiera sezonu 2014–15
Pietro Mascagni
RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA

Ruggero Leoncavallo
PAJACE
dyryguje: Fabio Luisi
reżyseria: David McVicar
w rolach głównych: Eva-Maria Westbroek,
Marcelo Álvarez, Željko Lučić,
Patricia Racette, George Gagnidze,
Lucas Meachem
czas trwania: ok. 3 godzin i 30 minut



7 kwietnia, poniedziałek, godz. 20.15

Siła strachu

reż. Saadat Munir, Saad Khan | Dania, Pakistan 2013, 68'

Dokument o codziennym życiu przedstawicieli mniejszości seksualnej w Pakistanie, próbujący odpowiedzieć na pytania dotyczące transgenderyzmu, religii, podziemnego życia gejów, (nie)akceptacji społecznej i pakistańskiej obyczajowości.

8 kwietnia, wtorek, godz. 20.15

Power Erotic

reż. Lawrence Ferrara | USA 2014, 82'

Kontrowersyjny i brutalnie szczery dokument, studium gejowskiej seksualności. 15 facetów, wnikliwe rozmowy o ich fantazjach, obsesjach na punkcie dominacji, męskości i siły, skonfrontowane z przeżyciami bohaterów.

9 kwietnia, środa, godz. 20.15

Kampania nienawiści

reż. Michael Lucas | USA 2014, 78'

Reżyser podróżuje po Rosji, spotyka się z czołowymi przedstawicielami środowisk LGBT, dyplomatami, lekarzami, dziennikarzami, zwykłymi ludźmi. Ich relacje potwierdzają tezę, iż w świecie, dążącym do równouprawnienia i wolności jednostki, Rosja obrała zupełnie inny kierunek.

10 kwietnia, czwartek, godz. 20.15

Čpun

reż. Jane Clark | USA 2013, 108'

Jedna lekkomyślna decyzja i Kyle traci wszystko: pracę, przyjaciela, rodzinę, poczucie własnej wartości. Jedna noc, jedna zabawa... Wpada w spiralę uzależnienia. Historia o ludzkich słabościach, porażkach, ucieczce, a nade wszystko o przebudzeniu.

5. LGBT Film Festival

Święto kina LGBT (lesbian, gay, bisexual, transgender). Na program festiwalu składają się najnowsze, entuzjastycznie przyjęte przez krytykę i widzów tytuły z międzynarodowego obiegu festiwalowego, z których większość jest prezentowana w Polsce premierowo.

cena biletu – 18 zł

cena biletu dla posiadacza karty klubowej – 15 zł

4 kwietnia, piątek, godz. 20.15

Rugby Player

reż. Scott Gracheff | USA 2013, 90'

Historia Marka Binghama, ikony amerykańskiego ruchu LGBT, dwukrotnego mistrza akademickiej drużyny rugby, pasażera samolotu, który 11 września 2001 roku rozbił się nieopodal Shanksville. Wraz z innymi szturmem wtargnął do kokpitu, zapobiegając zderzeniu z obiektem na terenie Waszyngtonu.

5 kwietnia, sobota, godz. 20.15

Nie wiem dlaczego

reż. Sanjay Sharma | Indie 2010, 108'

Główny bohater wyjeżdża do Bombaju, by zostać modelem. Spotyka mężczyznę, w którym się zakochuje. Film przekraczający tabu, źródło wielkiego skandalu w Indiach – na ekranie widzowie zobaczyli pocałunek dwóch mężczyzn. Wcześniej parlament uznał, że homoseksualizm nie jest w Indiach przestępstwem.

6 kwietnia, niedziela, godz. 20.15

Obóz Beaverton

reż. Beth Nelsen, Ana Grillo | USA 2013, 61'

Beaverton to festiwal radykalnej sztuki i eksperyment społeczny – tylko dla kobiet i osób transseksualnych – organizowany na pustyni w północnej części stanu Nevada. W trakcie festiwalu powstaje miasto dla prawie 60 tys. osób, które żyją według 10 zasad, składających się na filozofię wspólnoty.



MOICO Enjoy Movies. Przegląd adaptacji komiksów

Kontynuacja Przeglądu filmów klasy B z 2013 roku. Mniej znane odsłony komiksowych herosów: Batmana, Potwora z bagien, Darkmana, czy Punishera, skrojone na miarę czasów i możliwości twórców, to ciekawa alternatywa dla najnowszych megaprodukcji Marvela.

cena biletu – 15 zł

5 kwietnia, sobota, godz. 20.30

Batman

reż. Leslie H. Martinson | USA 1966, 105'
Film kultowy – szalony, rozkrzyczany, emanujący energią. Dehydrator, potężna broń zdolna przemienić człowieka w kupkę prochu, wpada w ręce zbiorów z Gotham City – Jokera, Pingwina, Riddlera i Kobiety-Kota. Powstrzymać ich mogą jedynie bohaterowie w przyciasnych trykotach, Batman i Robin.

12 kwietnia, sobota, godz. 20.30

Potwór z bagien

reż. Wes Craven | USA 1982, 91'
Dr Alec Holland prowadzi badania nad stworzeniem super wytrzymałego organizmu roślinno-zwierzęcego. Oblany opracowanym przez siebie preparatem, podpalony i pozostawiony na pastwę losu, Holland jednak nie umiera. Stapia się w jedno z bagienną florą. Hybryda człowieka i rośliny szuka zemsty.

19 kwietnia, sobota, godz. 20.30

Punisher

reż. Mark Goldblatt | Australia, USA 1989, 89'
Kiedy gangsterzy zabili mu rodzinę, policjant Frank Castle zaszył się w tunelach pod miastem i jako wyjęty spod prawa mściciel wymierza sprawiedliwość na własną rękę. Nowojorskie ulice dotyka nowa zaraza – nieprzewidywalna japońska mafia Yakuza. Na szczęście Punisher nie uznaje żadnych reguł...

26 kwietnia, sobota, godz. 20.30

Darkman. Człowiek ciemności

reż. Sam Raimi | USA 1990, 96'
Dr Peyton Westlake, pozostawiony na pewną śmierć w płomieniach, powraca zza grobu. Nie czuje bólu, potrafi łątać gnaty gołymi rękami i dzięki syntetycznej skórze może stać się dośkonnie każdym. Zdeformowany, owinięty bandażami, planuje odwet na gangsterach, którzy zniszczyli mu życie.

14. Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty 24 lipca – 3 sierpnia, Wrocław

W programie zostanie pokazanych ok. 340 filmów. 19 marca na stronie internetowej www.nowehoryzonty.pl rozpoczęła się sprzedaż kartonów festiwalowych i biletów na pokazy specjalne.

W **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty** znalazły się m.in.: film angielsko-amerykańskiego duetu eksperymentatorów Bena Riversa i Bena Russella – *A Spell To Ward Off the Darkness*, nagrodzony na festiwalach w Kopenhadze i Turynie, hybrydowy dokument o poszukiwaniu duchowości we współczesnym świecie, a także *Huba*, nowy, pokazywany na Berlinale film Anki i Wilhelma Sasnal. W programie **Międzynarodowego Konkursu Filmy o Sztuce** – nagrodzony na festiwalu w Wenecji, rozpięty pomiędzy fabułą, dokumentem, a performancem debiut szwedzkiej artystki Anny Odell *The Reunion* oraz hiszpański *Creator of the Jungle* Jordiego Morató,

portret owładniętego manią tworzenia i destrukcji, ludowego artysty, od 45 lat budującego skomplikowane labirynty i ruchome konstrukcje.

W ramach pokazów specjalnych zobaczymy przebój tegorocznego Berlnale, błyskotliwą, paradokumentalną farsę *Porwanie Michela Houellebecqa* Guillaume'a Nicloux o sfigowanym porwaniu pisarza oraz nagrodzony na Sundance FF brytyjski dokument *20 000 dni na Ziemi* Iaina Forsytha i Jane Pollard, którego bohaterem jest charyzmatyczny muzyk, wokalista i pisarz Nick Cave. W Panoramaie ponownie znalazły się dzieła mistrzów współczesnego kina autorskiego i odkrycia, m.in. hiszpański zdobywca Złotego Lamparta w Locarno *Story of My Death* Alberta Serry oraz *Child of God* Jamesa Franco na podstawie prozy Cormaca MacCarthya'ego.

Tematem sekcji **Trzecie Oko** będą **komuny**. Oprócz fabuł zostaną zaprezentowane bezpośrednie zapisy, m.in.

materiały archiwalne z komuny wiedeńskiego akcjonisty Otto Muehla, czy głośny dokument *Let the Fire Burn* Jasona Osdera o filadelfijskiej grupie MOVE. W programie znalazły się również współczesne fantazje o tym zjawisku, jak austriacki oniryczny performance *Perfect Garden* Mary Mattuschki i Chrisa Haringa.

Tematem 6. edycji sekcji **Nowe Horyzonty Języka Filmowego** będą **efekty specjalne**. Wraz ze specjalistą ze studia Platige Image, producentem efektów specjalnych Krzysztofem Szulcem, przyjrzymy się wysokobudżetowym blockbusterom i filmom zrealizowanym za niewielkie pieniądze. Gościem festiwalu będzie pionier „analogowych” efektów specjalnych w polskim kinie Janusz Król. Motywem przewodnim tegorocznej edycji **Nocnego szaleństwa** będzie kaseta **VHS**. W programie znalazły się dokumenty o maniakach VHS i zjawisku VHS-manii, filmy wprowadzone do dystrybucji tylko na wideo (jak kultowe horrory z lat 80.), *home movies*, czy filmy kręcone współcześnie i przeznaczone do odbioru właśnie na VHS.

Bohaterem retrospektywy będzie **Ken Russell** – legendarny brytyjski reżyser, wizjoner kina, którego filmy słynęły z barokowej scenografii, szalonej inscenizacji, kontrowersyjnej tematyki.

W programie znajdują się jego najśłynniejsze dzieła fabularne (*Zakochane kobiety*, *Odmienne stany świadomości*, *Diabły*), jak również znakomite, wczesne dokumenty kręcone dla BBC, czy też nie pokazywane w Polsce późne dzieła mistrza.

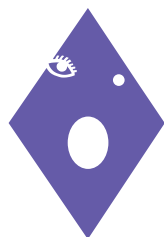
Wydarzeniem festiwalu będzie przegląd **nowego kina Grecji**, w którym mimo kryzysu gospodarczego, pojawiła się grupa filmowców, tworzących oryginalne, doceniane na całym świecie produkcje. W programie m.in. *Luton* Michalisa Konstantatosa. W sekcji **Po Nowej Fali** zostaną zaprezentowane rzadko pokazywane w Polsce dzieła mistrzów francuskiego kina lat 70. i 80. W programie m.in. filmy Jeana Eustache'a, Philippe'a Garrela, Maurice'a Pialata.

Bohaterem retrospektywy będzie też mistrz animacji **Jerzy Kucia**, przez dekady związany z Studium Filmów Animowanych w Krakowie. W programie festiwalu znalazł się również przegląd twórczości awangardowego duetu artystycznego, posługującego się techniką *found footage*: **Christopha Girardeta i Matthiasa Müllera**.

więcej o pierwszych ujawnionych sekcjach i filmach:

www.nowehoryzonty.pl

49. Międzynarodowy Festiwal



Wroclavia Cantans

Andrzej Kosendiak - Dyrektor Generalny
Giovanni Antonini - Dyrektor Artystyczny

Wrocław, Dolny Śląsk
5–14 września 2014

Z CIEMNOŚCI W ŚWIATŁO

Bilety już w sprzedaży!
www.wroclaviacantans.pl

Il Giardino Armonico
Philippe Herreweghe
Sol Gabetta
Paul McCreesh
Giovanni Sollima
Collegium Vocale Gent
Graindelavoix
Kristian Bezuidenhout



Partner:

KGHM
POLSKA MIEDŹ S.A.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



transmisje i retransmisje / transmissions & retransmissions

1.04 wt/tu	19.00 7 pm	Broadway: <i>Romeo i Julia / Romeo and Juliet</i> reż./dir. David Leveaux (retransmisja/retransmission)
5.04 so/sa	20.00 8pm	The Met Live In HD: <i>Cyganeria / La Bohème</i> – Giacomo Puccini
6.04 nd/su	16.00 4 pm	Broadway: <i>Romeo i Julia / Romeo and Juliet</i> reż./dir. David Leveaux (retransmisja/retransmission)
10.04 czw/th	9.00 13.00 9 am 1 pm	Wystawa na ekranie / Exhibition on Screen: <i>Munch 150 z Munch Museum i National Museum</i> w Oslo / <i>Munch 150 from Munch Museum & National Museum in Oslo</i>
12.04 so/sa	18.00 6 pm	Wystawa na ekranie / Exhibition on Screen: <i>Munch 150 z Munch Museum i National Museum</i> w Oslo / <i>Munch 150 from Munch Museum & National Museum in Oslo</i>
13.04 nd/su	18.00 6 pm	National Theatre Live: <i>Koriolan / Coriolanus</i> reż./dir. Josie Rourke
21.04 pn/mo	17.00 5 pm	The Met Live in HD: <i>Eugeniusz Oniegin</i> – Piotr Czajkowski (retransmisja/retransmission)
26.04 so/sa	18.30 6.30 pm	The Met Live in HD: <i>Così fan tutte</i> – Wolfgang Amadeusz Mozart
27.04 nd/su	19.00 7 pm	Stratford Shakespeare Festival: <i>Burza / The Tempest</i> reż./dir. Des McAnuff
10.05 so/sa	18.30 6.30 pm	The Met Live in HD: <i>Kopciuszek / La Cenerentola</i> – Giacomino Rossini
11.05 nd/su	18.00 6 pm	National Theatre Live: <i>Audycja / The Audience</i> reż./dir. Stephen Daldry
15.05 czw/th	9.00 13.00 9 am 1 pm	Wystawa na ekranie / Exhibition on Screen: <i>Vermeer i muzyka. Sztuka miłości i odpoczynku</i> z National Gallery w Londynie / <i>Vermeer and Music. The Art of Love and Leisure from National Gallery in London</i>
17.05 so/sa	18.00 6. pm	Wystawa na ekranie / Exhibition on Screen: <i>Vermeer i muzyka. Sztuka miłości i odpoczynku</i> z National Gallery w Londynie / <i>Vermeer and Music. The Art of Love and Leisure from National Gallery in London</i>
18.05 nd/su	18.00 6 pm	Bolshoi Ballet Live: <i>Spartakus / Spartacus</i>
25.05 nd/su	17.00 5 pm	National Theatre Live: <i>Hamlet</i> reż./dir. Nicholas Hytner
31.05 so/sa	17.00 5 pm	The Met Live in HD: <i>Eugeniusz Oniegin</i> – Piotr Czajkowski (retransmisja/retransmission)

cykle filmowe / film events

1.04 wt/tu	18.00 6 pm	<i>Viral</i> reż./dir. Lucas Figueroa – 14. Tydzień Kina Hiszpańskiego
1.04 wt/tu	20.15 8.15 pm	<i>Alpha</i> reż./dir. Joan Curtisa – 14. Tydzień Kina Hiszpańskiego
2.04 śr/we	18.00 6 pm	<i>Las / El Bosque</i> reż./dir. Óscar Aibar – 14. Tydzień Kina Hiszpańskiego
2.04 śr/we	20.15 8.15 pm	<i>Przecież wszyscy ją kochamy / Todos queremos lo mejor para ella</i> reż./dir. Mar Coll – 14. Tydzień Kina Hiszpańskiego
2.04 śr/we	20.15 8.15 pm	<i>Ostatnie tango w Paryżu / Last Tango In Paris</i> reż./dir. Bernardo Bertolucci – Męska sprawa, czyli kino dla facetów / Men's world – films for men
3.04 czw/th	20.15 8.15 pm	<i>Klejonoty Evity / ¡Trato!</i> reż./dir. Eduard Cortés – 14. Tydzień Kina Hiszpańskiego
3.04 czw/th	19.00 7 pm	<i>Man of Marble / Człowiek z marmuru</i> reż./dir. Andrzej Wajda – Polish Cinema for Beginners/Kino polskie dla obcokrajowców
5.04 so/sa	20.30 8.30 pm	<i>Batman</i> reż./dir. Leslie H. Martinson – Moico Enjoy Movies
12.04 so/sa	20.00 8 pm	<i>Mój przyjaciel Hachiko / Hachiko A Dog's Story</i> reż./dir. Lasse Hallström – Seans z chusteczką / Watch and cry
12.04 so/sa	19.00 7 pm	<i>Trzeba zabić tę miłość / We Have to Kill This Love</i> reż./dir. Janusz Morgenstern – Polish Cinema for Beginners / Kino polskie dla obcokrajowców
17.04 th/czw	7 pm 19.00	<i>Blind Chance / Przypadek dir./reż. Krzysztof Kieślowski</i> – Polish Cinema for Beginners/Kino polskie dla obcokrajowców
19.04 so/sa	20.30 8.30 pm	<i>Punisher</i> reż./dir. Mark Goldblatt – Moico Enjoy Movies
26.04 so/sa	20.30 8.30 pm	<i>Darkman</i> reż./dir. Sam Raimi – Moico Enjoy Movies
7.05 śr/we	20.15 8.15 pm	<i>Prawdziwe męstwo / True Grit</i> reż./dir. Ethan Coen, Joel Coen – Męska sprawa, czyli kino dla facetów / Men's world – films for men
8.05 th/czw	7 pm 19.00	<i>The Debt / Dług</i> dir./reż. Krzysztof Krauze – Polish Cinema for Beginners / Kino polskie dla obcokrajowców
17.05 so/sa	16.00 4 pm	<i>Tramwaj zwany pożądaniem / A Streetcar Named Desire</i> reż./dir. Elia Kazan – Seans z chusteczką / Watch and cry
21.05 śr/we	20.00 8 pm	<i>Broken Flowers</i> reż./dir. Jim Jarmusch – Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne / Lost in translation. Psychoanalytical film meetings
24.05 so/sa	7 pm 19.00	National Theatre Live: <i>Koriolan / Coriolanus</i> reż./dir. Josie Rourke

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	11 zł
3d*	16 zł

wtorek – piątek

2d normalny	19 zł
2d ulgowy	16 zł
3d normalny*	22 zł
3d ulgowy*	20 zł

sobota – niedziela

2d normalny	22 zł
2d ulgowy	18 zł
3d normalny*	26 zł
3d ulgowy*	22 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
3d*	18 zł

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora 10 zł

* szczegóły na www.kinoh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinoh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane i programowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty: organizację non-profit. Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław w ramach programu Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016.

wybrane premiery maja

od 9 maja

Casanova po przejściach
reż. John Turturro

Chore ptaki umierają łatwo
reż. Nicholas Fackler

Powstanie Warszawskie
reż. Jan Komasa

Szukając Vivian Maier
reż. John Maloof, Charlie Siskel

od 16 maja

Król w Nowym Jorku
reż. Charles Chaplin

Tom
reż. Xavier Dolan

kino uprzedza o możliwości dokonywania koniecznych zmian w programie repertuaru kina oraz informacje o biletach i rezerwacjach na www.kinoh.pl

znajdź nas na



Wrocław miasto spotkań

partnerzy

NFM | FILHARMONIA WROCŁAWSKA



WROCLAW FILM FESTIVAL 2016



patroni
mediów



Gazeta.pl Wrocław

dla studenta.pl

KINO

FILMWEB

od 23 maja

Teoria wszystkiego
reż. Terry Gilliam

od 30 maja

Geograf przepił globus
reż. Aleksandr Veledinskiy

Yves Saint Laurent
reż. Jalil Lespert

The Babadook
reż. Jennifer Kent

23–29 maja Nowe Kino Francuskie

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty. Dla naszych widzów przygotowaliśmy specjalną kartę klubową, która uprawnia do zniżek i przywilejów. Szczegóły i regulamin klubu na www.kinoh.pl