

kino | nowe horyzonty

kwiecień
2016



film | kultura | miejsce

www.kinonh.pl



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

SPONSOROWANE ZE ŚRODKÓW

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

WSPÓŁORGANIZATORY



NFM



Impart

PARTNER STRATEGICZNY



KGHM

od 1 kwietnia

- 3 **Pasolini**
reżyseria: Abel Ferrara
- 3 **Opowieść o miłości i mroku**
reżyseria: Natalie Portman
- 4 **Dope**
reżyseria: Rick Famuyiwa
- 4 **Głośniej od bomb**
reżyseria: Joachim Trier
- 5 **Batman v Superman: Świt sprawiedliwości**
reżyseria: Zack Snyder
- 5 **Niesamowita Marguerite**
reżyseria: Xavier Giannoli
- 5 **Moje wielkie greckie wesele 2**
reż. Kirk Jones

od 8 kwietnia

- 5 **Gejsza**
reżyseria: Radosław Markiewicz
- 6 **Mustang**
reżyseria: Deniz Gamze Ergüven
- 6 **Królowa pustyni**
reżyseria: Werner Herzog
- 7 **Bulwar**
reżyseria: Dito Montiel
- 7 **Hardcore Henry**
reżyseria: Ilya Naishuller
- 13 **Zestaw filmów krótkich: różne strony świata**

od 15 kwietnia

- 8 **Epokowy projekt**
reżyseria: Carlos M. Quintela
- 8 **High-Rise**
reżyseria: Ben Wheatley
- 9 **Wyznania nastolatki**
reżyseria: Marielle Heller
- 9 **Po tamtej stronie drzewi**
reż. Johannes Roberts
- 12 **Księga dżungli**
reżyseria: Jon Favreau

od 22 kwietnia

- 9 **Scena ciszy**
reżyseria: Joshua Oppenheimer
- 10 **Major**
reżyseria: Jurij Bykow
- 10 **Cloverfield Lane 10**
reżyseria: Dan Trachtenberg
- 10 **Letnie przesilenie**
reżyseria: Michał Rogalski
- 10 **Łowcy miodu**
reżyseria: Krystian Matysek
- 11 **Niewygodna prawda**
reżyseria: James Vanderbilt

od 29 kwietnia

- 11 **Spowiedzenie**
reżyseria: Eskil Vogt
- 11 **Opiekun**
reżyseria: Michel Franco
- 12 **Babka**
reżyseria: Paul Weitz
- 12 **Phantom Boy**
reżyseria: Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol

nasze cykle

- 14 **Filmowe poranki**
- 14 **Wózkownia**
- 15 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 15 **Adapter. Kino bez barier**
- 16 **Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**
- 16 **Polish Cinema for Beginners**
- 17 **Akademie Filmowe**

wydarzenia specjalne

- 18 **Filharmonicy Berlińskiego**
- 18 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**
- 19 **Bolshoi Ballet Live**
- 19 **National Theatre Live**
- 21 **Nowe Kino Włoskie**
- 22 **Kino ukraińskie**
- 23 **Tydzień Kina Hiszpańskiego**
- 25 **LGBT Film Festival**
- 25 **„halo echo”**
- 25 **MIASTOmovie**
- 27 **7. Przegląd Nowego Kina Francuskiego**

karnety na 16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty

Trwa internetowa sprzedaż karnetów na 16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty (21–31 lipca 2016). Sprzedaż potrwa do 12 czerwca lub do wyczerpania puli. Karnet uprawnia do zniżek na zakup biletów na koncerty oraz wydarzenia specjalne. Cena karnetu wynosi, podobnie jak w latach poprzednich – 350 zł. Osoby posiadające Kartę Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty zapłacą za karnet 335 zł.

W programie 16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty zostanie pokazanych około 200 pełnometrażowych filmów, wśród nich ponad 100 nowych, w Polsce po raz pierwszy. W sekcjach konkursowych prezentowane są filmy nowych, obiecujących twórców, zaś w Panoramie oraz sekcji Ale Kino+ dzieła doceniane na prestiżowych festiwalach autorstwa uznanych reżyserów, mistrzów światowego kina (w tym roku m.in.: Cemetery of Splendour Apichatpong Weerasethakula, Afternoon Tsai Ming-liang, Office Johnniego To, The 1.000 Eyes of Dr. Maddin Yvesa Montmayeur). Sprzedaż karnetów i więcej o programie znajdziesz na www.nowehoryzonty.pl

30 kwietnia (sobota) godz. 19.00

#WszystkoGra | reż. Agnieszka Glińska
pokaz przedpremierowy | po seansie spotkanie z twórcami

wolontariat 16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty
Zapraszamy do współpracy wolontariuszy, którzy pomogą przy obsłudze 16. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty. Nabór na wolontariat potrwa od 2 do 22 maja 2016 roku. Wyniki rekrutacji rozsyłane będą drogą mailową od 7 czerwca 2016 roku od godz. 12.00. Formularz zgłoszeniowy znajduje się na www.nowehoryzonty.pl

okładka: *High-Rise*, reż. Ben Wheatley



we wrocławiu tylko w kinie nowe horyzonty

Pasolini

reżyseria: Abel Ferrara | obsada: Willem Dafoe, Riccardo Scamarcio, Ninetto Davoli, Maria de Medeiros, Adriana Asti | Francja, Belgia, Włochy 2014, 89' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Kontrowersyjny reżyser Abel Ferrara składa hołd jednemu z mistrzów włoskiego kina. *Pasolini* sytuje się daleko od konwencjonalnej biografii. Film jest rekonstrukcją ostatnich godzin życia twórcy *Dekameronu*. Bohatera poznajemy w momencie, gdy skończył realizację skandalizującego *Salo, czyli 120 dni Sodomy* i przymierza się już do prac nad nowym filmem. Spotyka młodego chłopaka, którego zabiera na plażę w Ostii. Feralna podróż kończy się tragiczną śmiercią reżysera. Wbrew oczekiwaniom niektórych Ferrara nie zajmuje się teoriami spiskowymi krążącymi wokół tego wydarzenia. Swoim zwyczajem łączy sacrum z profanum i przedstawia Pasoliniego jako autodestrukcyjnego geniusza i świeckiego męczennika. Sekwencje z życia tytułowego bohatera mieszają się na ekranie ze scenami inspirowanymi jego niedokończonym scenariuszem – *Porno-Teo-Kolossal*. W *Pasolinim* pojawia się także grono dawnych współpracowników reżysera, z gwiazdą wielu jego filmów Ninneto Davolim na czele.

od 1 kwietnia

— film 15. mff t-mobile nowe horyzonty



Opowieść o miłości i mroku

A Tale of Love and Darkness

reżyseria: Natalie Portman | obsada: Natalie Portman, Makram Khoury, Shira Haas | Izrael 2015, 98' | dystrybucja: Next Film

Ekranizacja bestsellerowej powieści Amosa Oza, przejmująca historia dorastania jednego z najwybitniejszych pisarzy XXI wieku. Oz wspomina dzieciństwo u boku rodziców: pragmatycznego Ariego i marzycielskiej, obdarzonej niezwykłą wyobraźnią Fani. Nieszczęśliwa w małżeństwie matka Amosa znajdowała ukojenie w opowiadaniu synowi niesamowitych historii z pogranicza jawy i snu. Z czasem opowieści stawały się coraz bardziej mroczne i niezrozumiałe, by w końcu niebezpiecznie zbliżyć się do rzeczywistości.

Spójna, eteryczna, pełna symboliki warstwa wizualna to chyba najmocniejszy punkt filmu Portman (...). „Opowieść o miłości i mroku” jest trudnym, osobistym filmowym doświadczeniem. (...) Znakomita aktorka, a od niedawna reżyserka, mówi odważnie swoim głosem. I nawet jeżeli jest on jeszcze niedoskonały, to z pewnością daje ciekawą perspektywę na to, co będzie dalej.

Kuba Armata, stopklatka.pl

od 1 kwietnia



Dope

reżyseria: Rick Famuyiwa | obsada: Shameik Moore, Zoe Kravitz, ASAP Rocky | USA 2015, 105' | dystrybucja: UIP

Gdyby Scott Pilgrim był czarnoskóry, nazywałby się Malcolm i chodził do szkoły w Los Angeles, gdzie notorycznie dostawałby łupnia od chłopaków z dzielnicy. Po pierwsze – za bycie nerdem, po drugie – za wkręcanie się w rzeczy przeznaczone dla białych. Czyli w hip-hop z lat 90., w jeżdżenie na BMX-ach, granie w punkowej kapeli i zbieranie dobrych ocen. Im bardziej akcja się rozkręca, a tytułowy towar trafia do rąk kolejnych niewłaściwych osób, tym mniej szkolnych perypetii, a więcej gangsterskich porachunków, samochodowych pościgów, strzelanek, absurdalnych dialogów i celebrytów przeżywających swoje wdzięki w drugoplanowych rolach. Publiczność ostatniego American Film Festival uznała *Dope* najlepszym filmem fabularnym festiwalu.

U Famuyiwy grozę ulicznych wojen, czyli elementu, od którego trudno przecieżyć całkowicie zdystansować się w kontekście kina afroamerykańskiego, rozmiękcza slapstickowy, inteligentny humor prezentowany przez bohaterów.

Damian Wiśniowski, „Film”



Głośniej od bomb

Louder Than Bombs

reżyseria: Joachim Trier | obsada: Jesse Eisenberg, Amy Ryan, Rachel Brosnahan | Norwegia, Francja, Dania 2015, 109' | dystrybucja: Aurora Films

Laura, znakomita fotografka wojenna, ginie w wypadku zostawiając męża i dwóch dorosłych synów. Jej nagłe odejście sprawia, że mężczyźni, nie radząc sobie z żałobą, tracą ze sobą kontakt. Trzy lata po śmierci Laury, z okazji wystawy upamiętniającej jej prace, pojawia się okazja do ponownego spotkania i wspomniania zmarłej. Na jaw wychodzą tajemnice, niewypowiedziane żale i cały arsenał stłumionych uczuć.

Bohaterowie próbują się dogadać, orbitują wokół siebie i odbijają od wznoszonych w geście samotności murów. Nad całym tym mikroświatem wisi fantomowa figura matki – większej niż życie reporterki wojennej, która porzuciła domowe ognisko i oddała się pracy. Trier (...) przeniósł swoją estetyczną wrażliwość na obcy grunt kulturowy. Jego film to patchwork pozszywany ze skrawków najróżniejszych konwencji i metod narracyjnych.

Marcin Stachowicz, Michał Walkiewicz, filmweb.pl

od 1 kwietnia



american film festival
wrocław

od 1 kwietnia



Kadr z filmu Batman v Superman. © J. rz. Zack Snyder

Batman v Superman: Świt sprawiedliwości

Batman v Superman: Dawn of Justice

reżyseria: Zack Snyder | obsada: Amy Adams, Henry Cavill, Ben Affleck | USA 2016, 151' | dystrybucja: Warner Bros

W obawie przed poczynaniami niepokornionego superbohatera najznajmniejszy obywatel Gotham City, a zarazem zaciekły strażnik porządku, staje do walki z otaczanym wciąż współczesnym wybawcą Metropolis, podczas gdy świat usiłuje ustalić, jakiego bohatera naprawdę potrzebuje.

od 1 kwietnia

Moje wielkie greckie wesele 2

My Big Fat Greek Wedding 2

reżyseria: Kirk Jones | obsada: Nia Vardalos, Michael Constantine, John Corbett | USA 2016, 94' | dystrybucja: Monolith Films

Po kilkunastu latach od wesela Toula i Ian wciąż bezskutecznie próbują uwolnić się od wszędybylskich greckich krewnych. Gdy czasem zdobędą trochę wolności, zaraz nadarza się okazja, by kochający się rodzinny krąg ponownie zacisnąć się jak pętla na szyi.

od 1 kwietnia



Kadr z filmu Gejsza, reż. Radosław Markiewicz

Niesamowita Marguerite

Marguerite

reżyseria: Xavier Giannoli | obsada: Catherine Frot, Andre Marcon, Michel Fau | Francja, Czechy, Belgia 2015, 129' | dystrybucja: Kino Świat

Aspirująca do miana divy Marguerite staje się obiektem prowokacji – młody dziennikarz pisze pełną zachwytów recenzję jej występu. Bohaterka postanawia spełnić marzenie życia. Przy wsparciu sowskie opłaconego eks-gwiazdora opery przygotowuje się do pierwszego recitalu przed prawdziwą publicznością.

od 1 kwietnia

Gejsza

reżyseria: Radosław Markiewicz | obsada: Konrad Eleryk, Marta Żmuda-Trzebiatowska, Agnieszka Wiedłocha, Marian Dziędziel Polska 2015, 90' | dystrybucja: Alter Ego Pictures 11.04 (pn) godz. 19.00 pokaz specjalny | po senasie spotkanie z reżyserem Radosławem Markiewiczem i producentem – Piotrem Owczarem

Marian Dziędziel jako niewidomy bonzo na czele mafii. Marta Żmuda-Trzebiatowska jako ekskluzywna tancerka go-go. Konrad Eleryk, przejąwszy muskult „Kolos”, bandyta o złotym sercu. Ta niecodzienna galeria postaci oraz wypełniona strzelaninami i ciemnymi interesami fabuła mogą zapewnić *Gejszy* status filmu kultowego.

od 8 kwietnia



Mustang

reżyseria: Deniz Gamze Ergüven | obsada: Gunes Sensoy, Doga Zeynep Doguslu, Elit Iscan | Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015, 97' | dystrybucja: Gutek Film

5 kwietnia, wtorek, godz. 20.30! pokaz przedpremierowy w ramach Klubu Filmowego Wysokich Obcasów | transmisja spotkania krytyków i dziennikarzy po pokazie | czasdzieci.pl

Wczesne lato w nadmorskim miasteczku kilkaset kilometrów od Stambułu. Lele i jej cztery siostry wracają ze szkoły, spontanicznie świętując koniec roku i niewinnie flirtując z kolegami z klasy. Dla okolicznych mieszkańców ich zabawa okazuje się być jednak zbyt frywolna. Wybucha lokalny skandal, który ma nieoczekiwane konsekwencje.

Reżyserka nikogo nie ocenia. Obiektywnie przedstawia wycinki z życia siostr, dając obraz zderzenia nowoczesności z bezwzględny trzymaniem się sztywnych reguł i przekonań. Dawno nie było tak dobrego, kameralnego i boleśnie autentycznego filmu, który byłby również naturalnie zagrany przez tak młode aktorki.

Iza Dzierżek, rozswietlamykulture.pl

od 8 kwietnia



Królowa pustyni

Queen of the Desert

reżyseria: Werner Herzog | obsada: Nicole Kidman, James Franco, Robert Pattinson | USA, Maroko 2015, 128' | dystrybucja: Best Film

Pisarka, podróżniczka, archeolożka, agentka brytyjskiego wywiadu. Gertrude Bell robiła zawsze to, na co miała ochotę. Uwielbiała ryzyko i adrenalinę. Niektórzy mówili o niej „zarozumiała panna z Oxfordu”. Konsekwentnie udowadniała, że jest lepsza od mężczyzn. Osiągnęła pozycję w świecie arabskim, która wówczas wydawała się dla kobiety niemożliwa. Jej życie to przygoda, w której spełniały się wszystkie marzenia, poza jednym – miłością.

Na szczególną uwagę zasługuje scena karcianej sztuczki, którą Cadogan pokazuje Gertrude przy stole bilardowym. Sposób nakręcenia tej sceny, gra spojrzeń i gestów, są bowiem tak sensualne i znaczące, że od pary aż trudno oderwać wzrok. Dość powiedzieć, że sam Werner Herzog wypowiedział się o tej sekwencji jako „najbardziej erotycznej scenie, jaką kiedykolwiek nakręcił”. (...) Rola historyczna filmu jest ważna, jednak „Królową Pustyni” najlepiej ogląda się w jej romantycznych fragmentach.

Michał Kaczoń, „Film”

od 8 kwietnia



Bulwar

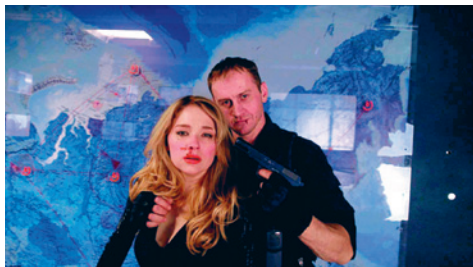
Boulevard

reżyseria: Dito Montiel | obsada: Robin Williams, Roberto Aguire, Kathy Baker | USA 2014, 88' | dystrybucja: Tongararo

Nolan i Joy są małżeństwem od wielu lat. Od dawna jednak śpią w osobnych sypialniach, a w ich związku panuje rutyna. Pewnej nocy, wracając z biura, Nolan poznaje młodego chłopaka, który sprzedaje się na ulicy. Wkrótce zaczyna spędzać z nim coraz więcej czasu. Jednocześnie Joy zauważa, że powoli traci kontakt ze swoim mężem. To historia człowieka, który pod wpływem przypadkowego spotkania radykalnie zmienia spojrzenie na życie. Kamealny dramat, ciepły portret starszego mężczyzny (ostatnia rola Robina Williamsa), który odkrywa, że na podążanie za głosem serca nigdy nie jest za późno.

W filmie jest wiele niespełnionych związków i relacji. Ta historia przypomina nam, jak ciężko jest takie spełnienie osiągnąć. Pojawia się tu wiele pytań. Czy rzeczywiście właśnie tak chcesz żyć? Czy jesteś ze sobą szczerzy? Ja skupiłem się na przeszłości Nolana, na jego obecnym punkcie w życiu i na tym wszystkim, co doprowadziło go do tego wielkiego kroku.

Dito Montiel, reżyser



Hardcore Henry

reżyseria: Ilya Naishuller | obsada: Haley Bennett, Tim Roth, Sharlto Copley | Rosja, USA 2015, 96' | dystrybucja: Monolith Films

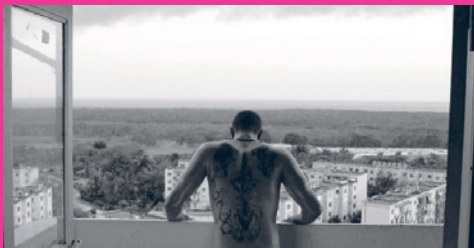
Budzisz się, ale nic nie pamiętasz. Nie wiesz kim jesteś, ani jak tu się znalazłeś. Atrakcyjna kobieta twierdzi, że jest twoją żoną. Nieźle. Nie mija pięć minut, gdy padają pierwsze strzały. Ledwo uchodzisz z życiem, ale twoja żona ma mniej szczęścia. Zostaje uprowadzona. Szybko orientujesz się, że jesteś maszyną do zabijania. Jak się tego wszystkiego nauczyłeś? Kto cię szkolił? Kto teraz chce twojej śmierci? Musisz wykorzystać swoje zabójcze umiejętności, by poznać prawdę i ocalić kobietę swojego życia. O ile ona rzeczywiście jest tym za kogo się podaje. Komu możesz ufać? Sobie? Wkrótce się przekonasz. Jeśli przeżyjesz...

Świat jak z gry komputerowej przenika na wielki ekran. „Hardcore Henry” to kino akcji pozwalające na intensyfikację wrażeń poprzez stworzenie iluzji bezpośredniego uczestnictwa w wydarzeniach, dzięki zastosowaniu perspektywy pierwszej osoby. Widowiskowość i adrenalina – to elementy, które obiecują twórcy. Udało im się je osiągnąć pomimo niskiego budżetu.

Robert Skowroński, antyradio.pl

od 8 kwietnia

od 8 kwietnia



we wrocławiu tylko w kinie nowe horyzonty

Epokowy projekt

La obra del siglo

reżyseria: Carlos M. Quintela | obsada: Mario Balmaseda, Mario Guerra, Leonardo Gascón | Argentyna, Kuba, Szwajcaria, Niemcy 2015, 100' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Inne, nowoczesne oblicze kubańskiej melancholii ruin – Juragua, upadłe miasto zbudowane od zera w latach 80. przy pierwszej na Kubie elektrowni atomowej, niedokończonych wskutek upadku ZSRR. Trzy pokolenia Kubańczyków tkwią w niewielkim pracowniczym mieszkaniu. Opiekujący się złotą rybką staruszek Otto, bezrobotny inżynier bez perspektyw Rafael i najmłodszy, opuszczony przez dziewczynę Leo – dziadek, ojciec i syn – zmuszeni są żyć razem. Dławieni frustracją i brakiem nadziei, nieustannie konfrontowani z przeszłością, szukają w niej punktu zaczepienia. Ich wspomnienia ilustrowane są fragmentami starych reportaży z kubańskiej telewizji, w których propagandowy entuzjazm nadaje atomowemu projektowi niemal erotyczną aurę. Upadek projektu narusza przede wszystkim istotę męskości bohaterów. Carlos M. Quintela tworzy egzystencjalną metaforę – Kuba od lat znajduje się w sytuacji patowej, a jego rodakom do przetrwania zdaje się wystarczać absurdalny humor wymieszany z tęsknotą za minionym.

od 15 kwietnia

— film 15. mff t-mobile nowe horyzonty



High-Rise

reżyseria: Ben Wheatley | obsada: Tom Hiddleston, Jeremy Irons, Sienna Miller | Wielka Brytania 2015, 112' | dystrybucja: M2 Films

W poszukiwaniu spokoju i anonimowości doktor Robert Laing wprowadza się do luksusowego apartamentowca. Szybko okazuje się jednak, że pozostali lokatorzy nie mają najmniejszego zamiaru zostawić go w spokoju. Mężczyzna staje się świadkiem i uczestnikiem niezdrowej rywalizacji, która opanowuje cały budynek. Pełen dobrobytu, zakrapianych imprez i orgii raj zmienia się w prawdziwy koszmar.

„High-Rise” zaczyna się jak brutalna czarna komedia, by w zawrotnym tempie przeobrazić w dystopijną wizję nie-dalekiej przyszłości, a skończyć jako niemal typowy slasher. Całości tej wyjątkowej i niespodziewanej kompozycji dopełniają wykorzystane utwory muzyczne – zarówno covery (rewolucyjne wykonanie piosenki „S.O.S.” Abby przez Porti-shead), jak i klasyka Bacha, przywołując na myśl naprzemiennie „American Psycho”, „Snowpiercera” i „Mechaniczną pomarańczę”. Jedno jest pewne: nowy film Bena Wheatleya nikogo nie pozostawi obojętnym.

Magdalena Maksimiuk, stopklatka.pl

od 15 kwietnia



Wyznania nastolatki

The Diary of a Teenage Girl

reżyseria: Marielle Heller | obsada: Bel Powley, Alexander Skarsgård, Kristen Wiig | USA 2015, 102' | dystrybucja: UIP

Nastoletnia Minnie mieszka z matką w San Francisco szalonych lat 70. Od niedawna sypia też z jej 35-letnim chłopakiem – bardziej z ciekawości niż z miłości, chociaż uczucia nie są tu bez znaczenia. Pierwsze „dorosłe” doświadczenia pozwalają jej spojrzeć z dystansu na rzeczywistość.

od 15 kwietnia



american film festival
wrocław

Po tamtej stronie drzwi

The Other Side of the Door

reżyseria: Johannes Roberts | obsada: Sarah Wayne Callies, Jeremy Sisto, Javier Botet | Indie, Wielka Brytania 2016, 96' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Rodzina wie, że szczęśliwe życie zagranicą, ale ich sielankę przerywa tragiczny wypadek, w którym ginie synek. Pograżona w żałobie matka dowiaduje się o starożytnym rytuale, dzięki któremu może przywrócić chłopca do życia, żeby się z nim pożegnać.

od 15 kwietnia



Scena ciszy

The Look of Silence

reżyseria: Joshua Oppenheimer | obsada: Adi Rukun, M.Y. Basrun, Amir Hasan | Dania, Indonezja, Finlandia, Norwegia, Wielka Brytania 2014, 99' | dystrybucja: Against Gravity

Jak to jest ocaleć z potwornej zbrodni ludobójstwa dokonanego w latach 60. ubiegłego wieku przez brygady śmierci w Indonezji? Adi Rukun, optyk w średnim wieku, ocalał, ale jego starszy brat był torturowany, po czym zamordowany przez reżimowe organizacje paramilitarne Pancaszila. Adi decyduje się przerwać milczenie i zrobić coś zupełnie niewyobrażalnego w społeczeństwie, gdzie mordercy nadal pozostają bezkarni i żyją w sąsiedztwie swoich ofiar. Postanawia skonfrontować ich z makabrycznymi czynami, których się dopuścili i podczas badania wzroku proponuje im spojrzenie na przeszłość z innej perspektywy. Okulary mają zmienić ich patrzenie na świat. Ma nadzieję, że w ten sposób zbrodniarze przyjmą w końcu odpowiedzialność za swoje działania. Adi wierzy, że tylko odważna konfrontacja z mordercami przywróci jego rodzinie godność.

od 22 kwietnia



Kadry z filmu Cloverfield Lane, reż. Dan Trachtenberg

Cloverfield Lane 10

10 Cloverfield Lane

reżyseria: Dan Trachtenberg | obsada: Mary Elizabeth Winstead, John Goodman, John Gallagher Jr. | USA 2016, 103' | dystrybucja: UIP

Po wypadku samochodowym młoda kobieta odzyskuje przytomność w podziemnym schronie. Od mężczyzny, który się nią opiekuje, dowiaduje się, że nie tylko ocalił jej życie. Śmiercionośny atak chemiczny skażył Ziemię, czyniąc ją niemożliwą do zamieszkania.

od 22 kwietnia

Major

Mayor

reżyseria: Jurij Bykow | obsada: Denis Shvedov, Yuriy Bykov, Irina Nizina | Rosja 2013, 99' | dystrybucja: Art-House

Tragiczny wypadek z udziałem majora milicji wywołuje lawinę wydarzeń, które poddają w wątpliwość wiarę w najbardziej fundamentalne wartości. Działania służb mundurowych oparte na wewnętrznych układach, korupcji i przemocy, składają się na do bólu prawdziwy obraz post-sowieckiego świata.

od 22 kwietnia



Kadry z filmu Łowcy miodu, reż. Krystian Matysek

Łowcy miodu

reżyseria: Krystian Matysek | Polska 2015, 75' | dystrybucja: Mayfly

Pierwszy polski wysokobudżetowy dokument przyrodniczy, który wykorzystuje najnowsze zdobycze techniki do pokazania życia pszczoł. Z aktorką Magdaleną Poptawską przemierzamy Europę i Azję w poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie, czy możliwe jest uratowanie pszczoł przed zagładą?

od 22 kwietnia

Letnie przesilenie

reżyseria: Michał Rogalski | obsada: Filip Piotrowicz, Urszula Bogucka, Maria Semotiuk | Polska, Niemcy 2014, 96' | dystrybucja: Kino Świat

Romek i Guido mają po 17 lat, spotykają się w 1943 roku. Guido służy w oddziale niemieckiej żandarmerii, stacjonującym na polskiej prowincji. Romek pracuje jako pomocnik maszynisty, który transportuje puste wagony kolejowe z rampy dezynfekcyjnej obozu koncentracyjnego.

od 22 kwietnia



portret z filmu: Niewygodna prawda (reż.: James Vanderbilt)

Niewygodna prawda

Truth

reżyseria: James Vanderbilt | obsada: Cate Blanchett, Robert Redford, Dennis Quaid, Elisabeth Moss | Australia, USA 2015, 125' | dystrybucja: Forum Film

W 2004 roku Amerykanie wybierają nowego prezydenta. W trakcie kampanii producentka telewizyjna, Mary Mapes, pracuje nad materiałem, który może wstrząsnąć posadami polityki. Emituje przetłumaczonego reportaż o szokującej przeszłości prezydenta Georga W. Busha.

od 22 kwietnia

Ślepowidzenie

Blind

reżyseria: Eskil Vogt | obsada: Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Vera Vitali | Norwegia, Holandia 2014, 96' | dystrybucja: Bomba Film

Trzydziestoparoletnia Ingrid niedawno straciła wzrok. Z każdym dniem coraz bardziej izoluje się od świata zewnętrznego, który przestaje być dla niej przyjazny. To film o poznaniu: jego ograniczeniach i możliwościach. O kreatywnej mocy umysłu, usiłującego przezwyciężyć narzucone mu bariery.

od 29 kwietnia



Opiekun

Chronicle

reżyseria: Michel Franco | obsada: Tim Roth, Bitsie Tulloch, Maribeth Monroe | Meksyk, Francja 2015, 93' | dystrybucja: Gutek Film

David jest pielęgniarzem, na co dzień opiekuje się nieuleczalnie chorymi pacjentami. Traktuje swój zawód jak powołanie i z każdą osobą, którą się zajmuje, nawiązuje silną emocjonalną więź. Poza pracą jest samotnym, zamkniętym w sobie człowiekiem, strzegącym tajemnicy swojej przeszłości. Każdego ze swoich pacjentów potrzebuje równie mocno jak oni jego.

Znakomity jest tu Tim Roth, dla którego to najlepsza rola od dobrych kilku lat. Stonowany, wstrzemięźliwy, wykonujący kolejne czynności z tą samą obojętną miną, a tak naprawdę z każdą chwilą coraz bardziej uzależniający się od swoich pacjentów. Film Michela Franco wciąga swoją zwyczajnością, jakąś formą nieatrakcyjności, sprawiając, że widz zupełnie niepostrzeżenie się angażuje. A przynajmniej tak dzieje się do ostatniej sceny.

Kuba Armata, stopklatka.pl

od 29 kwietnia



american film festival
wrocław



Babka

Grandma

reżyseria: Paul Weitz | obsada: Lily Tomlin, Julia Garner, Marcia Gay Harden | USA 2015, 79' | dystrybucja: UIP

Tytułowa babka przeczy wszelkim stereotypom. Co prawda częstuje wnuczkę ciasteczkami i herbatą, ale tylko dlatego, że panie wspólnie planują wyprawę po pieniądze przeznaczone na aborcję dla tej ostatniej. Poza tym babcia jest sptłukana, zakończyła właśnie związek z młodą kochanką i ma kłopoty z kontrolowaniem emocji. Choć główna bohaterka ripostuje wszystkim wokół równie błyskotliwie co okrutnie, to Lily Tomlin obdarza tę nietuzinkową postać głębią i sercem.

Komediodramat „Babka” porusza bardzo śliski w Ameryce (i nie tylko zresztą tam) temat aborcji na życzenie. Każdy film z aborcją w tle jest w Stanach Zjednoczonych swoistym manifestem politycznym, niezależnie od tego, czy jego twórcy tego chcą czy nie. W filmie Paula Weitz’a problem ten został potraktowany bardzo szczerze i bezpośrednio. (...) Od początku do końca jest „Babka” afirmacją indywidualizmu i wolności wyboru, co też czyni to niezależne dzieło bardzo amerykańskim z ducha filmem.

deusivenatura.blogspot.com



Księga dżungli

The Jungle Book

reżyseria: Jon Favreau | USA 2016, 106' | dystrybucja: Disney

Tygrys Shere Khan chce usunąć z dżungli wszystko, co uważa za zagrożenie. Wychowany przez rodzinę wilków chłopiec Mowgli przestaje być tam mile widziany. Zmuszony do porzucenia jedynego domu, jaki kiedykolwiek miał, Mowgli wyrusza w fascynującą podróż, podczas której odkryje swoje pochodzenie.

od 15 kwietnia

Phantom Boy

reżyseria: Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol | Francja, Belgia 2015, 84' | dystrybucja: Vivarto

Choroba Leo sprawia, że chłopiec może opuszczać swoje ciało i przemieszczać się po mieście jako zjawy. W szpitalu zaprzyjaźnia się z policjantem Alexem. Leo i Alex muszą połączyć siły, wykorzystując niezwykłą umiejętność chłopca i doświadczenie śledcze policjanta, by uchronić Nowy Jork przed katastrofą.

od 29 kwietnia

od 29 kwietnia



american film festival
wrocław

Zestaw filmów krótkich: różne strony świata

Zestaw filmów krótkometrażowych zapraszających widzów do podróży po Europie (powstały w różnych europejskich krajach) i do zapoznania się z bardzo różnymi tematami i formą filmową.

Śnieg / Neige

reż. Antoine Lanciaux, Sophie Roze, Francja 2015, 26'

Okazuje się, że jest coś bardziej uniwersalnego niż słowa – życzliwość, serdeczność i chęć pomocy są ponad językowymi i narodowościowymi barierami. Wspaniała historia francuskiej i eskimoskiej rodziny w mieście pogrążonym w śnieżycy.

Wstyd i okulary / Shame and glasses

reż. Alessandro Riconda, Włochy 2013, 7'

Klasówka. Mirko nie może rozwiązać zadań, bo nie widzi z bliska. Musi założyć okulary, ale co wtedy pomyśli o nim dziewczynka z sąsiedniej ławki, którą bardzo lubi?

Prezenty Astona / Astons presenter

reż. Uzi Geffenblat, Lotta Geffenblat, Szwecja 2012, 9'

Jeden kamień, drugi kamień, trzeci kamień... Jeden prezent, drugi prezent, setny prezent... Aston jest znany ze swojej kompulsywności i pasji kolekcjonerskiej. Nie lubi poprzestawać na jednym przedmiocie, lubi mieć ich setki. To prawdziwy problem dla rodziców i dla przestrzeni, w której musi je przechowywać.

Niespodzianka / The Present

reż. Jacob Frey, Niemcy 2015, 5'

Obsypana nagrodami *Niespodzianka* w zaskakujący sposób opowiada o niepełnosprawności. Jake całe dnie spędza, grając w gry na konsoli. Nie chce się bawić na zewnątrz, nie chce wychodzić z domu. Kiedy dostaje szczeniaka, w ogóle się nie cieszy, odtrąca go. Psiak bardzo chce się zaprzyjaźnić i bawić, nie poddaje się też w swoich staraniach. Czy jego radość i entuzjizm przekonają Jake'a? Czy chłopiec rzuci swoją maskę?

od 8 kwietnia



„Wychowanie w kinie” dla nauczycieli

Cykl zajęć psychologiczno-wychowawczych opartych na projekcjach filmowych skierowanych do nauczycieli | cena biletu 13 zł.

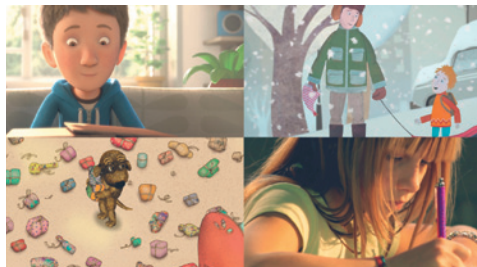
Edukacja obywatelska | Temat: Ponad podziałami – po co ludziom strajki i manifestacje?

Dumni i wściekli

reż. Matthew Warchus, Francja, Wielka Brytania 2014, 95' | prowadzący: dr Marcin Szydłisz

Konserwatywne, górnicze miasteczko, z którego wszyscy uciekają. Niedługo spokojne, dziś targane strajkami. Kiedy poczucie wrogości wobec wszystkiego, co obce, osiąga apogeum, niespodziewanie przyjeżdżają tu kolorowym busem geje i lesbijki ze stolicy. Na ratunek potrzebującym! Czy padną najgorsze obelgi i posypią się zęby? Co musi się stać, by staruszki odważyły się ruszyć w rajd po nocnych klubach Londynu?

23 kwietnia, sobota, godz. 10:30



Zestaw filmów krótkich: różne strony świata



Kadr z filmu Królowa pustyni, reż. Werner Herzog

Filmowe poranki

czasdzieci.pl
Portal Informacji o programach

W programie zestaw filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. cena biletu – 12 zł

2–3 kwietnia, sobota – niedziela, godz. 10.00

Włoskie historie | z okazji przeglądu Nowe Kino Włoskie zapraszamy na włoskie animacje. | sobota: warsztaty plastyczne – Dominika Sikorska | niedziela: warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

9 kwietnia, sobota, godz. 10.00

O filmie się rozmawia | warsztaty dla dzieci – Michalina Drygasiewicz warsztaty dla rodziców – grupa wiesz to.

10 kwietnia, niedziela, godz. 10.00

Que viva España! | zapraszamy na hiszpańskie opowieści z okazji Tygodnia Kina Hiszpańskiego. | sobota: warsztaty – Michalina Drygasiewicz | niedziela: warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

16–17 kwietnia, sobota – niedziela, godz. 10.00

Niesamowite życie roślin | Dlaczego mówimy, że rośliny też żyją? Czy muszą jeść? I jak oddychają? Zobaczcie koniecznie! To dzięki nim, nasz świat pięknieje. | sobota: warsztaty teatralne – Kinga Maciejewska | niedziela: warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

23–24 kwietnia, sobota – niedziela, godz. 10.00

W domu najlepiej! | zapraszamy na opowieści o mieście i architekturze domów w ramach MIASTOmovie. | sobota: warsztaty architektoniczne – Ania Kąkalec | niedziela: warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

30 kwietnia – 1 maja, sobota-niedziela, godz. 10.00

Jill i Joy | reż. Saara Cantell / Finlandia 2014 / 80' | bez warsztatów

Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. cena biletu: 12 zł

7 kwietnia, czwartek, godz. 11.00

Dama w vanie

reż. Nicholas Hytner, Wielka Brytania 2015, 104' | obsada: Maggie Smith, Alex Jennings, Jim Broadbent

14 kwietnia, czwartek, godz. 11.00

Niesamowita Marguerite

reż. Xavier Giannoli, Francja, Czechy, Belgia 2015, 129' | obsada: Catherine Frot, Andre Marcon, Michel Fau | patrz str. 5

21 kwietnia, czwartek, godz. 11.00

Królowa pustyni

reż. Werner Herzog, USA, Maroko 2015, 128' | obsada: Nicole Kidman, James Franco, Damian Lewis, Robert Pattinson | patrz str. 6

28 kwietnia, czwartek, godz. 11.00

Powrót

reż. Simon Stone, Australia 2015, 96' | obsada: Geoffrey Rush, Paul Schneider, Ewen Leslie

czasdzieci.pl
Portal Informacji o programach



Kadr z filmu Wielki Gatsby, reż. Baz Luhrmann

Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu.

cena biletu: 10 zł | 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

6 kwietnia, środa, godz. 14.00

American Hustle

reż. David O. Russell, USA 2013, 138' | obsada: Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams, Jeremy Renner, Jennifer Lawrence

13 kwietnia, środa, godz. 14.00

Szef

reż. Jon Favreau, USA 2014, 114' | obsada: Jon Favreau, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Dustin Hoffman

20 kwietnia, środa, godz. 14.00

Wielki Gatsby

reż. Baz Luhrmann, USA 2013, 136' | obsada: Leonardo DiCaprio, Carey Mulligan, Tobey Maguire

27 kwietnia, środa, godz. 14.00

Boyshood

reż. Richard Linklater, USA 2014, 166' | obsada: Patricia Arquette, Ellar Coltrane, Ethan Hawke, Lorelei Linklater



Kadr z filmu Karbala, reż. Krzysztof Łukaszewicz

Adapter. Kino bez barier

Pokazy filmów z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących
cena biletu: 6zł

17 kwietnia, niedziela, godz. 16.00

Karbala

reż. Krzysztof Łukaszewicz, Polska 2015, 115' | obsada: Bartłomiej Topa, Antoni Królikowski, Tomasz Schuchardt, Leszek Lichota

Opowieść o jednej z najbardziej bohaterskich bitew w najnowszej historii polskiej armii. Islamscy terroryści zgromadzili polskim i bułgarskim żołnierzom cztery dni piekła. W mużniańskich święto Aszura zaatakowali ratusz miejski w Karbali, w którym przetrzymywani byli aresztowani rebelianci. Na placu boju pozostał jedynie niewielki oddział polskich i bułgarskich żołnierzy, mających zapasy jedzenia oraz amunicji wystarczające na 24 godziny. Heroiczna postawa, determinacja i wola walki sprawiły, że polsko-bułgarska formacja nie tylko wygrała bitwę, ale wyszła z niej bez strat.

Eat&Watch Festival – Prolog

Zapowiedź przygotowywanego na jesień festiwalu filmowego skierowanego do tych, dla których kultura kulinarna stanowi część stylu życia. Na początek zaprezentujemy film, będący listem miłosnym do dobrej kawy. cena biletu: 18 zł

7 kwietnia, czwartek, godz. 19.00

A Film about Coffee

reż. Brandon Loper, USA 2014, 67' | po projekcji zapraszamy na spotkanie z wrocławskimi „ludźmi kawy”, Łukaszem Mrowińskim i Marcinem Rusnarczykiem, oraz na degustację kawy.



Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń.

cena biletu: 16 zł

Cztery noce z Anną

reż. Jerzy Skolimowski | Francja, Polska 2008, 90' | obsada: Kinga Preis, Artur Steranko, Jerzy Fedorowicz, Redbad Klijnstra, Jakub Smochowski, Barbara Kołodziejaska | gość: Olga Jabłońska – certyfikowana psychoterapeutka psychoanalityczna

Leon Okrasa pracuje w szpitalu w niewielkim polskim miasteczku. Pewnego dnia zostaje świadkiem brutalnego gwałtu, którego ofiarą pada młodsza pielęgniarka Anna. Leon poświęca cały swój czas na szpiegowanie jej, co staje się powoli jego obsesją. Pewnej nocy wkrada się przez otwarte okno do mieszkania Anny, siada na łóżku i obserwuje ją podczas snu, w marzeniach zagłębiając się w jej świecie. Jak daleko może się posunąć?

7 kwietnia, czwartek, godz. 19.30



Kadr z filmu Córki Dancingu, reż. Agnieszka Smoczyńska

Polish Cinema for Beginners

cena biletu: 15 zł

April 14, Thursday, 7 PM

Córki Dancingu / The Lure

dir. Agnieszka Smoczyńska, Poland 2015, 92' | guest: Konrad Imiela

What if two mermaids emerged from Vistula river and with their singing enchanted the local visitors of Warsaw discos? Musical by Agnieszka Smoczyńska with songs written by the Ballady i Romanse duo, was awarded at this year's Sundance Film Festival for the „unique vision and design”.

April 28, Thursday, 7 PM

Niewinni czarodzieje / Innocent Sorcerers

dir. Andrzej Wajda | Poland 1960, 87'

It seems that Bazyli and Pelagia don't care about anything. They are young, free, and want live their lives without a care in the world. Could one night spend together chance it all? This unique film directed by Andrzej Wajda, written by Jerzy Skolimowski has become one of the most stylish films in Polish history.

Kadź z filmu *Piknik pod Wieszającą Skatą*, reż. Peter WeirKadź z filmu *Kartka z podróży*, reż. Marek Koterski

Akademia Filmowa – Historia Kina Światowego

cena biletu: 30 zł + grupowy (min. 5 osób) 25 zł

5 kwietnia, wtorek, godz. 17.00

Dogma 95 – Lars von Trier i Thomas Vinterberg
mgr Marta Maciejewska
Idioci, reż. Lars von Trier, Dania 1998, 117'
Festen, reż. Thomas Vinterberg, Dania 1998, 105'

12 kwietnia, wtorek, godz. 17.00

Filmy zagadki – Peter Weir i Wojciech Marczewski
prof. Tadeusz Lubelski
Piknik pod Wieszającą Skatą, reż. Peter Weir, Australia 1975, 110'
Weiser, reż. Wojciech Marczewski, Polska 2000, 95'

19 kwietnia, wtorek, godz. 17.00

Kino japońskie – Nagisha Oshima i Takeshi Kitano
dr Piotr Kletowski
Imperium zmysłów, reż. Nagisha Oshima, Japonia 1976, 105'
Hana-bi, reż. Takeshi Kitano, Japonia 1997, 103'

26 kwietnia, wtorek, godz. 17.00

Realizm magiczny: Jiří Menzel i Emir Kusturica
mgr Piotr Czerkawski
Postrzyżyny, reż. Jiří Menzel, Czechosłowacja 1980, 93'
Underground, reż. Emir Kusturica, Czechy, Francja, Niemcy, Węgry, Bułgaria 1995, 163'

Akademia Polskiego Filmu

cena biletu: 20 zł + grupowy (min. 5 osób) 16 zł

6 kwietnia, środa, godz. 17.00

mgr Marta Maciejewska
Kartka z podróży, reż. Waldemar Dziki, Polska 1983, 78'
Kornblumenblau, reż. Leszek Wosiewicz, Polska 1988, 88'

13 kwietnia, środa, godz. 17.00

prof. Tadeusz Lubelski
*Niedzielne igraszki**, reż. Robert Gliński, Polska 1983, 54'
Ucieczka z kina „Wolność”, reż. Wojciech Marczewski, Polska 1990, 91'

20 kwietnia, środa, godz. 17.00

dr Marta Hauschild
*Nad rzeką, której nie ma**, reż. Andrzej Barański, Polska 1991, 85'
*Białe małżeństwo**, reż. Magdalena Łazarkiewicz, Polska 1992, 93'

27 kwietnia, środa, godz. 17.00

mgr Michał Piepiórka
*Kuchnia polska**, reż. Jacek Bromski, Polska 1991, 107'
*Dzień świra**, reż. Marek Koterski, Polska 2002, 93'

* english subtitles





matematyka | Berliner Philharmonie

Filharmonicy Berlińscy

Koncert symfoniczny (Richard Wagner, Anton Bruckner)

transmisja | dyrygent: Andris Nelsons | w programie: Richard Wagner, Anton Bruckner | czas trwania: 145' | cena biletów: 45 zł, 35 zł

program koncertu | Richard Wagner (1813 – 1883) | *Preludium i Cud wielkopiątkowy* z opery *Parsifal* | Anton Bruckner (1824 – 1896) | *III Symfonia d-moll* | *Moderato con moto* – *Adagio, quasi Andante* – *Scherzo* – *Allegro*

29 kwietnia, piątek, godz. 19.00



Madame Butterfly | Giacomo Puccini | The Met

Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle The Met: Live in HD są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie w doskonałej jakości obrazu i dźwięku, z polskimi i angielskimi napisami | cena biletu: 70 zł

2 kwietnia, sobota, godz. 18.30
Madame Butterfly (Giacomo Puccini)

dyrygent: Karel Mark Chichon | reżyseria: Anthony Minghella | obsada: Kristine Opolais, Maria Zifchak, Roberto Alagna, Dwayne Croft | czas trwania: 220' (w tym dwie przerwy)

Młodziutka gejsza Cio-Cio-San naiwnie wierzy, że amerykański marynarz zawarł z nią małżeństwo z miłości i uczyni z niej prawdziwą amerykańską żonę.

16 kwietnia, sobota, godz. 18.30
Robert Devereux (Gaetano Donizetti)

premiera | dyrygent: Maurizio Benini | reżyseria: Sir David McVicar | obsada: Sonda Radvanovsky, Elina Garanča, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecień | czas trwania: 210' (w tym dwie przerwy)

Elżbieta, królowa Anglii: władca, szarpana wewnętrznymi rozterkami w obliczu skazania na śmierć swego kochanka i faworyta Roberta, hrabiego Essex, domyśla się, że hrabia zdradza ją z inną kobietą.

30 kwietnia, sobota, godz. 18.30
Elektra (Johann Strauss)

premiera | dyrygent: Esa-Pekka Salonen | reżyseria: Patrice Chéreau | obsada: Nina Stemme, Adrienne Pieczonka | czas trwania: 130' (bez przerw)

Elektra nie może znieść, że jej własna matka, Klitajmestra, wraz z kochankiem zamordowała ojca, Agamemnona. Pragnie zemsty.

Unser Partner
Deutsche Bank
nazywo

BERLINER
PHILHARMONIKER

BY EXPERIENCE | HD

The Met
ropolitan
Opera
Celebrating 100 years

Cykł The Met: Live in HD jest realizowany dzięki zaangażowaniu Państwowemu wsparciu jego fundatorów, czyli
Bloomberg
Philanthropies

The Neubauer Family
Foundation

Transmisje
w technologii HD
są wspierane przez
Zal | Bloomberg
Philanthropies

więcej informacji na

nazywo



Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Don Kichot

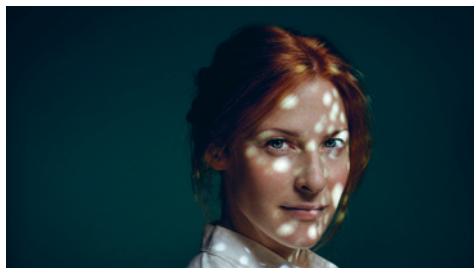
transmisja | muzyka: Ludwíg A. Minkus | choreografia: Aleksiej Fadejczew | obsada: pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi | czas trwania: 190' | cena biletu: 60 zł

Luźno oparty na wątkach powieści Cervantesa balet aż kipi od tanecznych popisów, stylizowanych ognistych hiszpańskich tańców i przeżabawnych scen pantomimicznych. Kitri, córka oberzysty, kocha z wzajemnością biednego cyrulika Basilia, ale ojciec chce ją wydać za bogatego szlachcica. Na szczęście sprytny Basilio i rezolutna Kitri z pomocą błędnego rycerza Don Kichota oraz jego giermka Sancho Pansy wywiodą ojca dziewczyny w pole i otrzymają rodzicielskie błogosławieństwo. Pierwszą wersję choreograficzną *Don Kichota* do melodyjnej muzyki Minkusa stworzył Marius Petipa, ojciec XIX-wiecznego baletu rosyjskiego. Za klasyczną tradycją wystawiania *Don Kichota* podąża wiernie choreograf Aleksiej Fadejczew.

10 kwietnia, niedziela, godz. 16.45



więcej informacji na
nazywo nazywo.pl



National Theatre Live in HD

Transmisje i retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

Jak wam się podoba

retransmisja | William Shakespeare | reżyseria: Polly Findlay | obsada: Rosalie Craig, Jonathan Dryden Taylor, Patsy Ferran | czas trwania: 240' | cena biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

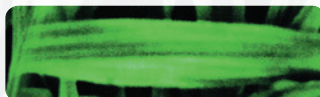
Wielka komedia o miłości mistrza ze Stratfordu powraca do National Theatre po raz pierwszy od 30 lat. *Jak wam się podoba* jest może najbardziej romantyczną z komedii Szekspira. Opowiada o miłości w różnych jej aspektach i konfiguracjach, ale przede wszystkim o dojrzewaniu do niej. Konflikt między księżętami zmusza wygnanców z miasta opanowanego przez tyrana do wyniesienia się do lasu. W inscenizacji, którą zobaczymy 25 lutego, nie będzie jednak lasu sielankowego, bohaterowie będą zaś nastolatkami zagubionymi we współczesnym, trochę wirtualnym, a trochę fantastycznym świecie.

23 kwietnia, sobota, godz. 18.00



więcej informacji na
nazywo nazywo.pl

TAURON



7. TAURON MUSICA ELECTRONICA NOVA

DYREKTOR ARTYSTYCZNY – ELŻBIETA SIKORA
DYREKTOR GENERALNY – ANDRZEJ KOŚCENDIAK

19–22.05.2016 WROCŁAW
**WZRASTANIE
/ GROWING**



Sponsoring Wydarzenia Festiwalu



Partner Wydarzenia Festiwalu



Współorganizator Festiwalu



Partner organizacyjny CM



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



WWW.NFM.WROCŁAW.PL

 **MUSICA ELECTRONICA NOVA**

Festiwal Nowego Kina Włoskiego Cinema Italia Oggi 2016

Po raz pierwszy zapraszamy do Wrocławia na przegląd najnowszych filmów z Półwyspu Apenińskiego. Projekt opracował i zrealizował Włoski Instytut Kultury w Warszawie we współpracy z Kinem Muranów i Kinem Nowe Horyzonty. W programie filmy cieszące się w 2015 roku największym uznaniem publiczności i krytyków. W repertuarze znajdują się zarówno komedie: *Daj Bóg* – historia liberalnej rodziny, której syn oznajmia, że chce zostać księdzem, czy *My i Giulia 1300* – o walce grupy przyjaciół o otwarcie agroturystki, których przeciwnikiem jest Camorra. Nie zabraknie też filmów poważniejszych w formie – *Chlor* o podążaniu za marzeniami, czy kina historycznego *Cudowny Boccaccio* – będący adaptacją *Dekameronu* Boccaccia.

cena biletów: 15 zł, 13 zł dla posiadaczy Karty Klubowej Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty

1 – 7 kwietnia

Jeeg Robot, reż. Gabriele Mainetti

1 kwietnia, piątek, godz. 20.00
Jeeg Robot
reż. Gabriele Mainetti, Włochy 2015, 114'

2 kwietnia, sobota, godz. 17.15
Rodzina / La famiglia
reż. Ettore Scola, Włochy 1987, 110'

2 kwietnia, sobota, godz. 20.00
Latin Lover
reż. Cristina Comencini, Włochy 2015, 104'

3 kwietnia, niedziela, godz. 18.00
Cudowny Boccaccio / Meraviglioso Boccaccio
reż. Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Włochy 2015, 120'

4 kwietnia, poniedziałek, godz. 20.00
Chlor / Cloro
reż. Lamberto Sanfelice, Włochy 2015, 94'

5 kwietnia, wtorek, godz. 20.00
My i Giulia 1300 / Noi e la Giulia
reż. Edoardo Leo, Włochy 2015, 115'

6 kwietnia, środa, godz. 20.00
Daj Bóg / Se Dio vuole
reż. Edoardo Gale, Włochy 2015, 87'

7 kwietnia, czwartek, godz. 20.00
Ja i ona / Io e lei
reż. Maria Sole Tognazzi, Włochy 2015, 97'



Kino ukraińskie

W ramach kwietniowego Miesiąca Lwowskiego we Wrocławiu zapraszamy do Kina Nowe Horyzonty na projekcje filmów ukraińskich. W programie znalazły się cenione dzieła kinematografii ukraińskiej: zarówno pełnometrażowe produkcje kinowe, jak i filmy dokumentalne oraz kino artystyczne. Pokazy, połączone z prelekcjami i spotkaniami z twórcami, będą próbą wyłonienia kanonu kina ukraińskiego, stworzenia drogowskazu: jakie filmy obejrzeć, by poznać i zrozumieć Ukrainę. Oprócz współczesnego kina w programie znalazło się miejsce i dla takich klasyków jak Jurij Ilienکو czy Siergiej Paradzanow.

wstęp wolny | wejściówki dostępne w kasach kina na 5 dni przed każdym seansem

2 kwietnia, sobota, godz. 20.00

Gracz | reż. Ołeh Sencow, Ukraina 2011, 92' | prelekcja (video): Dariusz Jabłoński z Polskiej Akademii Filmowej, organizator akcji poparcia dla więzionego Ołeha Sencowa

3 kwietnia, niedziela, godz. 20.00

Żywy ogień | reż. Ostap Kostiuک, Ukraina 2013, 77' | występ zespołu Hycz Orkiestra | prelekcja: Ostap Kosiuk, reżyser

6 kwietnia, środa, godz. 20.00

Frajerzy. Arabeska (zestaw filmów krótkometrażowych) | Ukraina 2011, 90'

7 kwietnia, czwartek, godz. 20.00

Zielona kurtka | reż. Wołodymyr Tychyj, Ukraina 2013, 100' | prelekcja: Wołodymyr Tychyj, reżyser

8 kwietnia, piątek, godz. 20.00

Goodbye, Ukraina! (zestaw filmów krótkometrażowych) | Ukraina 2011, 90' | prelekcja: Wołodymyr Tychyj, reżyser

9 kwietnia, sobota, godz. 20.00

Jeńcy | reż. Wołodymyr Tychyj, Ukraina 2016, 129' | wykład: Wołodymyr Tychyj, reżyser, *Dokumentalne kino ukraińskie*

10 kwietnia, niedziela, godz. 20.00

Wagricz i czarny kwadrat | reż. Andrij Zahadńskij, Ukraina 2015, 81' | prelekcja: Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak

13 kwietnia, środa, godz. 20.00

Chajtarma | reż. Achtem Sejtbalajew, Ukraina 2013, 90'

14 kwietnia, czwartek, godz. 20.00

Zagubiony list | reż. Borys Iwczenko, Ukraina 1972, 79'

15 kwietnia, piątek, godz. 20.00

Zestaw festiwalowych filmów krótkometrażowych | Ukraina, 94'

16 kwietnia, sobota, godz. 20.00

Pamięć | reż. Myroslaw Słoboszyński, Ukraina 2014, 132'

17 kwietnia, niedziela, godz. 20.00

Lot złotej muszki | reż. Iwan Krawczyszyn, Ukraina 2015, 140' | spotkanie z Iwanem Krawczyszynem, reżyserem

20 kwietnia, środa, godz. 20.00

Studnia dla spragnionych | reż. Jurij Ilienکو, Ukraina 1965, 73'

21 kwietnia, czwartek, godz. 20.00

Dwie sroki za ogon | reż. Wiktor Iwanow, Ukraina 1961, 77'

22 kwietnia, piątek, godz. 20.00

Bracia. Ostatnia spowiedź | reż. Wiktorija Trofimenko, Ukraina 2013, 120' | spotkanie z Natalią Połowynką, aktorką

23 kwietnia, sobota, godz. 20.00

Przewodnik | reż. Ołeh Sanin, Ukraina 2014, 124'

24 kwietnia, niedziela, godz. 20.00

Rosyjski dzieciak | reż. Chad Garcia, Ukraina 2015, 82'

27 kwietnia, środa, godz. 20.00

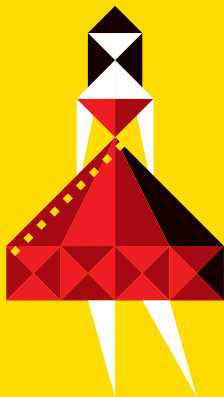
Cienie zapomnianych przodków | reż. Siergiej Paradzanow, Ukraina 1964, 96'

28 kwietnia, czwartek, godz. 20.00

Entuzjazm. Symfonia Donbasu | reż. Dżiđa Wiertow, Ukraina 1931, 67'

29 kwietnia, piątek, godz. 20.00

Majdan. Rewolucja godności | reż. Siergiej Łoźnica, Ukraina 2014, 130'



Teraz albo nigdy, reż. Maria Ripoll

16. Tydzień Kina Hiszpańskiego

Tydzień Kina Hiszpańskiego to jedyne w Polsce wydarzenie poświęcone wyłącznie kinematografii słonecznej Hiszpanii. Filmy, które znalazły się w programie festiwalu zabiorą nas w podróż po wielu regionach – od Katalonii po Galicję, od Kraju Basków po Baleary. W programie znajdują się zarówno najgłośniejsze hity kasowe ostatniego sezonu, jak i kameralne kino artystyczne. Organizatorami festiwalu są Ambasada Królestwa Hiszpanii, Biuro Radcy ds. Turystyki Ambasady Hiszpanii w Polsce oraz AP Mañana.

cena biletu: 18 zł, 16 zł, 15 zł dla posiadaczy Karty Klubowej Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty

8 – 14 kwietnia

8 kwietnia, piątek, godz. 18.15
Łatwy seks, smutne filmy / Sexo fácil, películas tristes | reż. Alejo Flah, Hiszpania 2014, 88'

8 kwietnia, piątek, godz. 20.15
Otwarcie: Teraz albo nigdy / Ahora o nunca | reż. Maria Ripoll, Hiszpania 2015, 91'

9 kwietnia, sobota, godz. 18.15
Jak być normalną / Requisitos para ser una persona normal | reż. Leticia Dolera, Hiszpania 2015, 90'

9 kwietnia, sobota, godz. 20.15
Isla Bonita | reż. Fernando Colomo, Hiszpania 2015, 101'

10 kwietnia, niedziela, godz. 18.15
Dośkonaly dzień na latawce / Un día perfecto per volar | reż. Marc Recha, Hiszpania 2015, 70'

10 kwietnia, niedziela, godz. 20.15
Ta noc jest moja / Mi gran noche | reż. Álex de la Iglesia, Hiszpania 2015, 100'

11 kwietnia, poniedziałek, godz. 20.15
Zabłąkani / Perdiendo el norte | reż. Nacho G. Velilla, Hiszpania 2015, 102'

12 kwietnia, wtorek, godz. 18.15
Jak zostać Baskiem / Ocho apellidos vascos | reż. Emilio Martínez-Lázaro, Hiszpania 2014, 98'

12 kwietnia, wtorek, godz. 20.15
Jak zostać Katalonką / Ocho apellidos catalanes | reż. Emilio Martínez-Lázaro, Hiszpania 2015, 99'

13 kwietnia, środa, godz. 18.15
Sławetny: Agent sekretny / Anacleto: Agente secreto | reż. Javier Ruiz Caldera, Hiszpania 2015, 97'

13 kwietnia, środa, godz. 20.15
W cugu | reż. Ignacio Villar, Hiszpania 2014, 111'

14 kwietnia, czwartek, godz. 18.15
Zamknięcie: Nieznany / El desconocido | reż. Dani de la Torre, Hiszpania 2015, 102'

Opera Wrocławska zaprasza

KWIECIEŃ 2016			14 Cz	11 ⁰⁰ 50 min.	Czerwony Kapturek Jiří Pauer TAJEMNICZE KRÓLESTWO – OPERA DLA DZIECI
1 Pt	19 ⁰⁰ 180 min.	Otello Giuseppe Verdi	14 Cz	19 ⁰⁰ 180 min.	Straszny dwór Stanisław Moniuszko
2 Sb	19 ⁰⁰ 180 min.	Traviata Giuseppe Verdi	15 Pt	19 ⁰⁰ 180 min.	Borys Godunow Modest Musorgski
3 Nd	17 ⁰⁰ 180 min.	Napój miłosny Gaetano Donizetti	16 Sb	19 ⁰⁰ 210 min.	Kawaler srebrnej róży Richard Strauss
5 Wt	11 ⁰⁰ 130 min.	Joanna d'Arc Giuseppe Verdi	17 Nd	17 ⁰⁰ 180 min.	Rycerskość wieśniacza/Pajace Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo
6 Śr	19 ⁰⁰ 80 min.	Anna Karenina Rodion Szczedrin SPEKTAKL BALETOWY – MUZYKA Z CD	19 Wt	11 ⁰⁰ 120 min.	Chopin Giacomo Orefice
7 Cz	11 ⁰⁰ 60 min.	Alicja w Krainie Czarów Robert Chalus TAJEMNICZE KRÓLESTWO – OPERA DLA DZIECI	20 Śr	19 ⁰⁰ 180 min.	Cyrulik sewilski Gioacchino Rossini
7 Cz	19 ⁰⁰ 180 min.	Wesele Figara Wolfgang Amadeusz Mozart	21 Cz	19 ⁰⁰ 180 min.	Makbet Giuseppe Verdi
8 Pt	19 ⁰⁰ 180 min.	Makbet Giuseppe Verdi	22 Pt	19 ⁰⁰ 140 min.	Kwartet Ronald Harwood
9 Sb	19 ⁰⁰ 180 min.	Król Roger Karol Szymanowski	23 Sb	19 ⁰⁰ 80 min.	Anna Karenina Rodion Szczedrin SPEKTAKL BALETOWY – MUZYKA Z CD
10 Nd	17 ⁰⁰ 180 min.	Halka Stanisław Moniuszko	30 Sb	19 ⁰⁰	PREMIERA Poławiacze peret Georges Bizet
12 Wt	11 ⁰⁰ 60 min.	Alicja w Krainie Czarów Robert Chalus TAJEMNICZE KRÓLESTWO – OPERA DLA DZIECI	1 V Nd	19 ⁰⁰	PREMIERA Poławiacze peret Georges Bizet
13 Śr	19 ⁰⁰ 180 min.	Madame Butterfly Giacomo Puccini	BILETY: tel. 71 370 88 80/81 promocja@opera.wroclaw.pl www.opera.wroclaw.pl		

MECENAT

OFICJALNY SPONSOR
70. JUBILEUSZOWEGO SEZONU
OPERY WROCŁAWSKIEJ

SPONSOR STRATEGICZNY
OPERY WROCŁAWSKIEJ

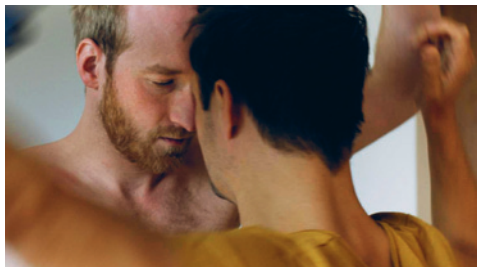
SPONSORZY



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego





Kocur, reż. Klaus Händl



LGBT Film Festival

To już siódma odsłona LGBT Film Festival, największego w Polsce święta kina: lesbian, gay, bisexual, transgender. Organizatorzy przygotowali różne pod względem tematycznym i formalnym produkcje, które prowokowały do dyskusji widzów na całym świecie. W programie tytuły, które nigdy nie trafią do szerokiej dystrybucji. Zobaczyć je będzie można tylko na festiwalu.

ceny biletów: 16 zł – normalny/ulgowy, 15 zł – dla posiadaczy Karty Klubowej Przyjaciela Kina

15 kwietnia, piątek, godz. 20.00

Kocur / Kater

reż. Klaus Händl, Austria 2016, 114'

obsada: Lukas Turtur, Philipp Hochmaier

16 kwietnia, sobota, godz. 20.00

The David Dance

reż. Aprill Winney, USA 2014, 108'

obsada: Don Scime, Guy Adkins, Antoinette LaVecchia

17 kwietnia, niedziela, godz. 20.00

Front Cover

reż. Ray Yeung, USA 2015, 87'

obsada: Jake Choi, James Chen, Jennifer Neala Page

15 – 17 kwietnia

V Międzynarodowy Przegląd Filmów Animowanych Autorstwa Dzieci „halo echo”

Przegląd „halo echo” to najpopularniejsze w Polsce forum prezentacji dziecięcej twórczości filmowej. W programie znalazły się nagradzane na festiwalach dzieła filmowe autorstwa dzieci, koncerty, spotkania autorskie i warsztaty filmowe. Przegląd „halo echo” organizuje Europejska Fundacja Edukacji Filmowej we współpracy z Centrum Technologii Audiowizualnych, Europejską Stolicą Kultury 2016 oraz Stowarzyszeniem i Kinem Nowe Horyzonty.

na wszystkie imprezy przeglądu – wstęp wolny | do Kina Nowe Horyzonty (Inauguracja, Gala) obowiązują wejściówki dostępne od 10 kwietnia u organizatorów oraz w miarę wolnych miejsc w kinie 30 minut przed wydarzeniem.

21 kwietnia, czwartek, godz. 17.00

Inauguracja | prowadzenie: Marek Kocot | w programie: uroczyste odegranie hejnału „halo echo”, koncert uczniów Szkoły Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz we Wrocławiu, pokaz filmów *5 lat „halo echo”*

24 kwietnia, niedziela, godz. 10.00

Gala | prowadzenie: Marek Kocot | w programie: uroczyste odegranie hejnału „halo echo”, koncert uczniów SM I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu, pokaz filmu-niespodzianki, przerwa, odczytanie werdyktu jury i rozdanie nagród, pokaz filmów nagrodzonych, zamknięcie V MPFAAD „halo echo” 2016

21 – 24 kwietnia

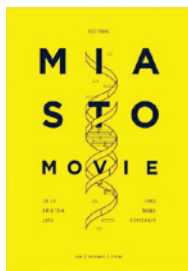


WROCLAW AIRPORT



Daj się unieść najwyższym standardom!

Let the highest standards be your wings!



MIASTOmovie 4: ID Miasta

W 2016 roku przyjrzymy się miejskiej tożsamości, a co za tym idzie – identyfikacji mieszkańców z przestrzenią (miejscem/dzielnica/osiedlem), kulturą, lecz także z tradycją i dziedzictwem materialnym. Jest to kolejny poziom analizy miasta, na który chcielibyśmy zwrócić uwagę naszymi interdyscyplinarnymi działaniami – zapewniamy organizato-

ry. Szczególnie ważne wydaje się poszukiwanie korzeni i obserwacja procesu budowania emocjonalnych więzi z otoczeniem. W programie znajdzie się pięć pełnometrażowych filmów dokumentalnych oraz blok krótkich metraży, a także: debaty, spotkania z reżyserami, scena artystyczna oraz specjalnie przygotowane oprowadzania po osiedlu Popowice. Cena biletu: 16 zł (normalny), 13 zł (ulgowy, klubowy)

20 kwietnia, środa, godz. 19.00

Kraina pałaców / Land of Many Palaces | reż. Adam Smith, Song Ting, USA 2014, 61' | spotkanie z reżyserem

21 kwietnia, czwartek, godz. 20.00

Our City | reż. Maria Tarantino, Belgia 2015, 83' | spotkanie z reżyserką

22 kwietnia, piątek, godz. 19.00

Barbicania | reż. Ila Beka, Louise Lemoine, Francja, Wielka Brytania 2014, 90' | debata

23 kwietnia, sobota, godz. 16.00

Bowlingtreff | reż. Thomas Beyer, Andreas Dorschner, Niemcy 2015, 61' | spotkanie z reżyserami

23 kwietnia, sobota, godz. 19.00

Slumsy: Miasta jutra / Slums: Cities of Tomorrow
reż. Jean-Nicolas Orhon, Kanada 2013, 81' | debata

24 kwietnia, niedziela, godz. 18.00

Blok polskich krótkich metraży | prelekcja

20 – 24 kwietnia



Miedzy lodem a niebem, reż. Luc Jacquet

7. Przegląd Nowego Kina Francuskiego

Gutek Film oraz Instytut Francuski w Polsce zapraszają na 7. edycję Przeglądu Nowego Kina Francuskiego, podczas którego zostaną zaprezentowane najlepsze francuskie filmy ostatnich lat. Większość z nich będzie można zobaczyć w Polsce po raz pierwszy. Projekcje odbędą się od 5 do 12 maja. W programie przeglądu znajdą się jak zwykle najciekawsze produkcje francuskie ostatnich lat, docenione przez publiczność i krytyków, między innymi filmy otwarcia i zamknięcia zeszłorocznego festiwalu w Cannes: *Z podniesionym czołem* w reżyserii Emmanuelle Bercot i *Miedzy lodem a niebem* w reżyserii Luca Jacqueta. W programie m.in.:

Z podniesionym czołem / La tête haute

reż. Emmanuelle Bercot, Francja 2015, 119'
obsada: Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoit Magimel, Sara Forestier, Diane Rouxel

Miedzy lodem a niebem / La glace et le ciel

reż. Luc Jacquet, Francja 2015, 90'
obsada: Claude Lorius, Michel Papineschi

5 – 12 maja



WROCŁAWSKA
FUNDACJA
FILMOWA

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
----	-------

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora

10 zł

dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty oraz Urbancard Premium

2d	
wtorek–piątek	15 zł
sobota–niedziela	17 zł
3d	
wtorek–piątek	18 zł
sobota–niedziela	21 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

od 6 maja

Karlsson z dachu | reż. Vibeke Idsø
#Wszysthogra | reż. Agnieszka Glińska

od 13 maja

A Bigger Splash | reż. Luca Guadagnino
Nasza młodsza siostra | reż. Hirokazu Koreeda
Z podniesionym czołem | reż. Emmanuelle Bercot

od 20 maja

Modelka | reż. Mads Matthiesen
Zakładnik z Wall Street | reż. Jodie Foster

od 26 maja

Alicja po drugiej stronie lustra
reż. James Bobin

od 26 maja

Eddie zwany orłem | reż. Dexter Fletcher

4-25 maja (środy)

MOICO Enjoy Movies

8 maja

Young Audience Award

19-22 maja

Bike Days

**śledźcie kinowe premiery,
aktualności i konkursy na:**



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH

Kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kinonh@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane i programowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty: organizację non-profit. Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław w ramach programu Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty. Przygotowaliśmy dla naszych widzów specjalną kartę klubową, która uprawnia do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kino uprzedza o możliwości dokonywania koniecznych zmian w programie repertuar kina oraz informacje o biletach i rezerwacjach na www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

