

kino | nowe horyzonty

październik 2014

film | kultura | miejsce

www.kinonh.pl



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

od 3 października

- 3 **Gerontofilia**
reż. Bruce La Bruce
- 3 **Czworo do pary**
reż. Charlie McDowell
- 3 **Stużby specjalne**
reż. Patryk Vega
- 3 **Joe**
reż. David Gordon Green
- 4 **Mechaniczna pomarańcza**
reż. Stanley Kubrick

4–5 października, godz. 17.00

- 4 **Potop Redivivus**
reż. Jerzy Hoffman

od 10 października

- 4 **Bogowie**
reż. Łukasz Palkowski
- 5 **La strada**
reż. Federico Fellini
- 5 **Zaginiona dziewczyna**
reż. David Fincher
- 12 **Pułtaki**
reż. Graham Annable, Anthony Stacchi

od 17 października

- 5 **Alfabet**
reż. Erwin Wagenhofer
- 6 **Mama**
reż. Xavier Dolan
- 6 **Jeziorak**
reż. Michał Ołtowski
- 7 **Sędzia**
reż. David Dobkin

od 24 października

- 7 **Egzorcysta**
reż. William Friedkin
- 7 **Dzikie historie**
reż. Damian Szifron
- 8 **Xenia**
reż. Panos H. Koutras
- 8 **Huba**
reż. Wilhelm Sasnal, Anna Sasnal
- 9 **Furia**
reż. David Ayer
- 9 **Zbliżenia**
reż. Magdalena Piekorz
- 9 **Zimowy sen**
reż. Nuri Bilge Ceylan
- 10 **We are the Best!**
reż. Lukas Moodysson

od 31 października

- 10 **20 000 dni na Ziemi**
reż. Iain Forsyth, Jane Pollard
- 11 **Klub Jimmy'ego**
reż. Ken Loach
- 11 **Pieskie życie / Pielgrzym**
reż. Charles Chaplin

nasze cykle

- 8 **Poranki dla dzieci**
- 12 **Filmy dla dzieci**
- 12 **Poranki rodzinne**
- 14 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 14 **Wózkownia**
- 15 **Akademie filmowe**
- 15 **Zaczytani w kinie**

wydarzenia specjalne

- 16 **10. Międzynarodowy Festiwal Opowiadania**
- 16 **Dolnośląski Festiwal Architektury**
- 18 **3. Avant Art Film**
- 19 **5. American Film Festival**
- 21 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**
- 21 **Bolshoi Ballet Live**
- 22 **National Theatre Live**
- 22 **Kadry Wrocławia**
- 23 **Kalendarium wydarzeń**

11 października, sobota, godz. 19.00

Pure Powder Tour: Almost Ablaze

reż. Blake Campbell, Todd Jones, Steve Jones | USA 2014 | 75'
Najnowszy film wytwórni Teton Gravity Research, ekspertów w produkcji profesjonalnych filmów narciarskich. Śmiałkowicie stawiają czoło stromym ścianom Alaski.

11 października, sobota, godz. 21.30

Pure Powder Tour: Heavy Mental

Wytwórnia: Absinthe Films | Szwajcaria 2014 | 55'
Victor De Le Rue, Bode Merrill, Jason Robinson i reszta zawodników pokonuje alaskańskie ściany i kreatywnie wykorzystuje do jazdy na snowboardzie architekturę miasta.

18 października, sobota, godz. 18.00

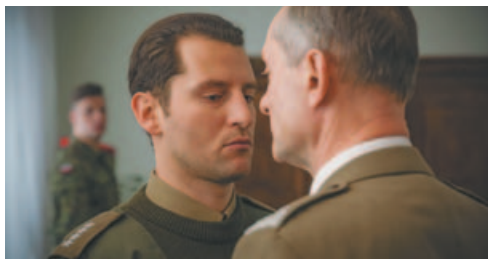
K-movies: Hide and Seek

reż. Huh Jung | Korea Południowa 2013 | 107'
Biznesmen Sung-soo w podejrzanej dzielnicy szuka swojego przyrodnego brata Sunga-chula, przestępcy skazywanego za napaści na kobiety.

18 października, sobota, godz. 19.00

3. Avant Art. Film: Björk: Biophilia Live

reż. Nick Fenton, Peter Strickland | Wielka Brytania 2014 | 97'
Widowiskowy koncert wybitnej islandzkiej artystki, zarejestrowany przez ekspertów w dziedzinie dokumentacji występów muzycznych w Alexandra Palace w Londynie w 2013 roku przy użyciu 16 kamer.



Służby specjalne

reż. Patryk Vega | obsada: Olga Bołądź, Andrzej Grabowski, Agata Kulesza, Eryk Lubos | Polska 2014, 95' | dystrybucja: Vue Movie

Gdy dochodzi do likwidacji WSI, zostaje stworzona nowa tajna jednostka do zadań specjalnych. Trafiają do niej m.in. wyrzucona z ABW podporucznik, kapitan, który wrócił z misji w Afganistanie i były pułkownik SB. Pewnego dnia odkryją, że tak naprawdę nie wiedzą dla kogo pracują.

od 3 października

Gerontofilia

Gerontophilia

reż. Bruce La Bruce | obsada: Pier-Gabriel Lajoie, Walter Borden, Katie Boland | Kanada 2013, 82' | dystrybucja: Tongarirō

18-letni Lake podczas wakacji pracuje w domu opieki, gdzie rozwija delikatną relację z panem Peabody. Kiedy dowiaduje się, że pacjentom podawane są w nadmiarze leki na uspokojenie, postanawia pomóc mu uciec. Rozpoczyna się zabawna podróż, która jeszcze bardziej ich zbliży.

od 3 października



Czworo do pary

The One I Love

reż. Charlie McDowell | obsada: Mark Duplass, Elisabeth Moss, Ted Danson | USA 2014, 92' | dystrybucja: Forum Film

Ethana i Sophie dopada małżeński kryzys. Za radą terapeuty wynajmują na weekend dom za miastem. Psycholog zapewnia ich, że wrócą stamtąd odmienieni. Zabawna i romantyczna, wycieczka zmieni swój charakter, gdy okaże się, że Ethan i Sophie nie są jedynymi lokatorami posiadłości.

od 3 października

Joe

reż. David Gordon Green | obsada: Nicolas Cage, Tye Sheridan, Gary Poulter | USA 2013, 117' | dystrybucja: Phoenix Film

Życie na amerykańskim południu nie jest łatwe. Joe Ransom stara się jednak trzymać z dala od kłopotów, które wyjątkowo łatwo przyciąga. Kiedy poznaje maltretowanego przez ojca nastolatka, budzą się w nim opiekuńcze instynkty. Chce za wszelką cenę pomóc chłopcu.

od 3 października



tylko w kinie nowe horyzonty

Mechaniczna pomarańcza

A Clockwork Orange

reż. Stanley Kubrick | obsada: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates | Wielka Brytania, USA 1971, 136' | dystrybucja: Warner/Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Chuligan Alex dokonuje rozbojów, gwałtów i kradzieży. Transformacja pozbawionego zasad moralnych łobuza w porządnego obywatela poprzez brutalne pranie mózgu (nowatorską terapię) i jego powrót do dawnych praktyk stały się osnową przerażającej wizji Kubricka, zaczerpniętej z powieści Anthony'ego Burgessa.

od 3 października

Potop Redivivus

reż. Jerzy Hoffman | obsada: Daniel Olbrychski, Małgorzata Braunek, Tadeusz Łomnicki | Polska 2014, 185' | dystrybucja: Cyfrowe Repozytorium Filmowe

Zdigitalizowany, zrekonstruowany i skrócony *Potop* Jerzego Hoffmana. Rok 1655. Chorąży orszański Andrzej Kmicic przybywa do Wodoktów, by poznać przeznaczoną mu narzeczoną – Oleńkę Billewiczównę. Młodzi zakochują się w sobie, jednak niepokorna natura Kmicica wpędza go w kłopoty.

4 i 5 października, godz. 17.00



Bogowie

reż. Łukasz Palkowski | obsada: Tomasz Kot, Magdalena Czerwińska, Piotr Głowacki | Polska 2014, 110' | dystrybucja: Next Film

Film nagrodzony Złotymi Lwami na 39. Festiwalu Filmowym w Gdyni. Opowieść o początkach kariery słynnego kardiochirurga Zbigniewa Religi, który w 1985 roku przeprowadził pierwszy w Polsce udany zabieg przeszczepienia serca. Religa odważył się zmienić obowiązujące zasady, przełamał moralne, kulturowe i religijne tabu. Kilka dekad temu transplantacja serca była według powszechnej opinii działaniem wbrew naturze.

Religa wykreowany przez Tomasza Kota to bohater, jakiego potrzebowało polskie kino. Człowiek, który nie oglądając się na okoliczności ustrojowe, polityczne, dziejowe – spełnia się w działaniu, pociąga za sobą innych. Robi swoje, pokonując inercję. Choć akcja dzieje się tuż po stanie wojennym – dla bohatera „Bogów” (ateisty) liczy się tylko to, co może pomóc w ratowaniu życia. Historia dziejąca się w „martwej dekadzie” lat 80. paradoksalnie zaraża nas energią.
Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”

od 10 października



La strada

reż. Federico Fellini | obsada: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart | Włochy 1954, 108' | dystrybucja: Aurora Films

Gelsomina zostaje wykupiona od matki przez Zampano, by towarzyszyć siłaczowi w wędrownych pokazach. Poniżana i bita ucieka od niego. Poznaje innego cyrkowego artystę – lino-skoczka, który próbuje przekonać ją do wspólnego życia. Gelsomina nie jest jednak w stanie wyrwać się spod wpływu Zampano.

od 10 października

Alfabet

Alphabet

reż. Erwin Wagenhofer | obsada: Gerald Huther, Yakamoz Karakurt, Pablo Pineda | Niemcy, Austria 2013, 107' | dystrybucja: Against Gravity

98% dzieci po urodzeniu ma wysokie IQ, ale po ukończeniu szkoły zaledwie 2% z nich osiąga takie same wyniki. Wszystkiemu winna jest przesadnie ustandaryzowana edukacja oparta na współzawodnictwie i wymiernych ocenach, która zabija dziecięcą kreatywność, ucząc szablonowego sposobu myślenia.

od 17 października



Zaginiona dziewczyna

Gone Girl

reż. David Fincher | obsada: Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris | USA 2014, 150' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Thriller w reżyserii mistrza gatunku, autora m.in. Siedem, Ciekawego przypadku Benjamina Buttona, czy Dziewczyny z tatuażem. Młoda kobieta znika bez śladu w przededniu piątej rocznicy ślubu. Wszystkie podejrzenia padają na męża, który wspierany przez siostrę postanawia dowieść swojej niewinności i rozwiązać zagadkę. David Fincher przeniósł na ekran Zaginioną dziewczynę autorstwa Gillian Flynn – powieść, którą w Stanach Zjednoczonych okrzyknięto best-sellerem. Pisarka została autorką scenariusza. Zaginioną dziewczynę Flynn nagrodzono w licznych konkursach literackich i plebiscytach. Tytuł Książki roku 2012 otrzymała od prestiżowych magazynów branżowych takich jak: „Library Journal”, „Kirkus”, „Publishers Weekly”, a także od portalu GoodReads.com i Amazon.com. Gillian Flynn została także wyróżniona przez „Entertainment Weekly” jako Entertainer of the Year.

od 10 października



Mama

Mommy

reż. Xavier Dolan | obsada: Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clement | Kanada 2014, 139' | dystrybucja: Solopan

Owdowiała czterdziestolatka wychowuje samotnie agresywnego syna. Chłopak ma piętnaście lat i cierpi na ADHD. Wspólnie próbują związać koniec z końcem i stawić czoła problemom. Nieoczekiwanie w ich życiu pojawia się Kyla, tajemnicza sąsiadka mieszkająca po drugiej stronie drogi. Dziewczyna sprawia, że w życiu matki i syna znów pojawia się nadzieja na lepszą przyszłość.

Dolan nie boi się rozmachu. Chwilami przeradza się on w nadmiar, ale nigdy nie spowalnia filmu, którego impet i siła oddziaływania na widza jest trudna do opisanía. Autor eksperymentuje z obrazem (film, obok klasycznego, wprowadza też format 1:1, obiektyw często celowo gubi ostrość), ruchem kamery (dynamiczne sceny fizycznych starć i świetne tracking shoty), oświetleniem (naturalne poranne i popołudniowe światło daje tu iście magiczne efekty). Decyduje się też na brzemienne w znaczenia ścieżkę dźwiękową. Pojawiające się w filmie piosenki to w większości wielkie hity lat dziewięćdziesiątych i przeboje początku XXI wieku.

Anna Tatarska, stopklatka.pl



Jeziorak

reż. Michał Ołtowski | obsada: Jowita Budnik, Łukasz Simlat, Agata Buzek | Polska 2014, 94' | dystrybucja: Phoenix Film

Iza Dereń, policjantka z prowincjonalnego miasteczka, prowadzi śledztwo w sprawie śmierci młodej kobiety. Równocześnie trwają poszukiwania dwóch policjantów, zaginionych na służbie. Jeden z nich jest partnerem Izy i ojcem mających niebawem się narodzić bliźnięt.

w zestawie z:

Mały palec

reż. Tomasz Cichoń | obsada: Adam Bobik, Joanna Opozda, Remigiusz Jankowski, Stanisław Hubert, Nam Nui Ngoc | Polska 2014, 23'

Pokazywany w zestawie z Jeziorakiem krótki metraż, laureat Grand Prix na Festiwalu Lato z Muzami w Nowogardzie. Tomek, Leszek i Seweryn kradną drogi samochód i sprzedają go paserowi. Chcąc uczcić sukces, udają się na piwo do pobliskiego wietnamskiego baru. Czekają ich długa i bolesna noc.

od 17 października

14 października, wtorek, godz. 20.00
(pokaz przedpremierowy)



Sędzia

The Judge

reż. David Dobkin | obsada: Robert Downey Jr., Robert Duvall, Vera Farmiga | USA 2014, 141' | dystrybucja: Warner

Adwokat Hank Palmer wraca w rodzinne strony na pogrzeb matki. Na miejscu dowiaduje się, że jedynym podejrzanym w sprawie zabójstwa kobiety jest jego ojciec – miejscowy sędzia. Hank, który musi poradzić sobie z wieloletnią rozłąką z rodziną i emocjonalnym dystansem, stoi przed trudnym zadaniem dotarcia do prawdy.

od 17 października

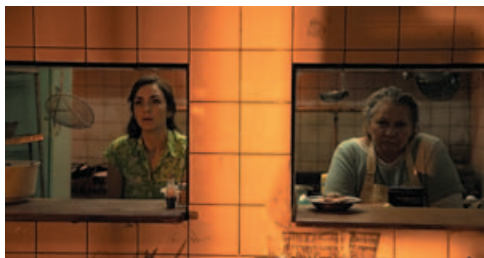
Egzorcysta

The Exorcist

reż. William Friedkin | obsada: Ellen Burstyn, Max von Sydow, Linda Blair | USA 1973, 122' | dystrybucja: Warner/Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Opowiedziana w realistyczny sposób historia niewinnego dziecka nawiedzonego przez ducha. Matka dziewczynki – zdeterminowana, by uratować ją z mocy demona – zwraca się o pomoc do dwóch księży, przepętlonego wątpliwościami Karrasa oraz ojca Merrina, o wierze niewzruszonej jak skała.

od 24 października



Dzikie historie

Relatos salvajes

reż. Damián Sziffrón | obsada: Gerald Huther, Yakamoz Karakurt, Pablo Pineda | Argentyna, Hiszpania 2014, 122' | dystrybucja: Gutek Film

Dzika komedia, w której spokojnym ludziom nagle puszczają nerwy. Niedoceniany muzyk, biznesmen, panna młoda, znany milioner, kelnerka oraz specjalista od materiałów wybuchowych powiedzą „dość!” i pokażą wszystkim swoje dzikie oblicze. W świecie, w którym liczy się tylko wydajność i sukces, przechytzą system i będą walczyć o siebie, nawet jeśli będzie to wymagało przekroczenia cienkiej granicy między normalnością a szaleństwem.

(...) zacząłem pisać krótkie historie, które pozwoliłyby mi pozbyć się nadmiaru frustracji. We wszystkich tych opowiadaniach powracają pewne tematy i motywy, dzięki czemu są one dość spójną całością, opowiadającą o zemście, destrukcji, katharsis. A przede wszystkim o niezwyklej przyjemności, jaką daje... utrata kontroli.

Damián Sziffrón, reżyser

10–12 października, godz. 20.00
(pokaz przedpremierowy)

Prezent z okazji 20-lecia Gutek Film – jedna osoba kupuje bilet, osoba towarzysząca ogląda film za darmo – tylko na pokazach przedpremierowych.



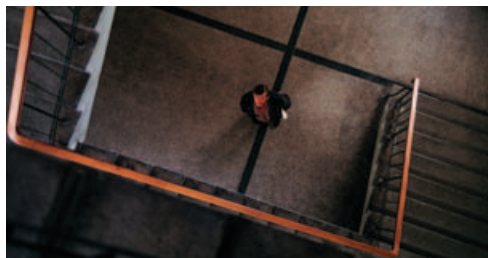
Xenia

reż. Panos H. Koutras | obsada: Kostas Nikouli, Nikos Gelias, Yannis Stankoglou | Grecja, Belgia, Francja 2014, 128' | dystrybucja: Tongarion

16-letni Dany przyjeżdża ze swoim białym króliczkiem do Aten, gdzie mieszka jego brat Odysseas. Ich niedawno zmarła matka była emigrantką z Albanii, a oni nie mają greckiego obywatelstwa, grozi im deportacja. Wyruszają w pełną przegód podróż, aby odnaleźć ojca, który jest Grekiem, ale zostawił ich, kiedy byli mali. Tymczasem trwają przesłuchania do popularnego programu dla wokalistów. Dany marzy o tym, że Odysseas zostanie nową gwiazdą kraju, który dotąd nie chciał ich zaakceptować.

Słowo „xenia” można przetłumaczyć jako „gościnność”, choć znaczenie tej starożytnej idei jest dużo bardziej złożone. Grecy bogowie sformułowali prawo nakazujące szanować obcych i przyjmować ich, niezależnie od tego skąd przyszli. Jednym z przydomków Zeusa, ojca wszystkich bogów był „xenos” – „opiekuńczy”. Gościnność była fundamentalną zasadą w starożytnej Grecji. Niestety dziś Grecja nie tylko zapomniła o swoich obowiązkach wobec obcokrajowców, ale oszukuje i krzywdzi również własnych obywateli. Panos H. Koutras, reżyser

od 24 października



Huba

reż. Wilhelm Sasnal, Anna Sasnal | obsada: Joanna Drozda, Jerzy Gajlikowski, Wojciech Stowik | Polska 2014, 67' | dystrybucja: Filmpolis

Stary, chory mężczyzna, odchodząc z fabryki, traci kontrolę nad czasem. Nie może spać i jeść. Wysycha. Młoda kobieta i dziecko są jak jeden zrośnięty organizm, choć ta bliskość polega na uzależnieniu i nierówności. Dziecko, najmocniej wczepione w życie, jest żarłoczne i wysysające siły. Obserwacji podlega tu nie tylko monotonna codzienność bohaterów, ale również proces ich życiowej degradacji.

Twórcy „Z daleka widok jest piękny” wciąż eksplorują mroczne zakamarki polskiej rzeczywistości. Umieszczenie akcji w przytłaczających, industrialnych przestrzeniach sytuacji „Hubę” w bliskim sąsiedztwie „Czerwonej pustyni” Antonioniego. Anna i Wilhelm Sasnalowie pokazują na ekranie świat, który doskonale znają. Zdjęcia powstawały w Mościcach, dzielnicy Tarnowa, gdzie przed kilku laty Wilhelm zrealizował także fragmenty swojego filmu „Opad”. (...) Radykalna „Huba” przełamuje wreszcie strach, który powstrzymywał wielu polskich filmowców przed rozliczeniem się z kosztami transformacji ustrojowej. Piotr Czerkawski

od 24 października



Furia

Fury

reż. David Ayer | obsada: Brad Pitt, Logan Lerman, Shia LaBeouf | USA 2014, 130' | dystrybucja: Monolith

Kwiecień 1945 roku. Alianckie wojska rozgromiły niemiecką armię w Ardenach i maszerują wprost na Berlin. Znany z odwagi, zahartowany w boju dowódca czołgu pieśczołtowie nazywanego Furia, sierżant Wardaddy, otrzymuje zadanie specjalne. Wraz ze swoją załogą podejmuje się tajnej misji za linią frontu.

od 24 października

Zbliżenia

reż. Magdalena Piekorz | obsada: Ewa Wiśniewska, Joanna Orleńska, Łukasz Simlat | Polska 2014, 74' | dystrybucja: Kino Świat

Lata, które Marta spędziła pod jednym dachem z matką i ich bliska relacja sprawiają, że nie potrafi żyć na własny rachunek. Mimo kłótni, obie nie wyobrażają sobie dłuższej rozłąki. Telefony od matki czynią z życia Marty pasmo udręki. Tej sytuacji próbuje sprostać zakochany w niej Jacek.

od 24 października



Zimowy sen

Kiś Uykusu

reż. Nuri Bilge Ceylan | obsada: Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag | Turcja, Niemcy, Francja 2014, 196' | dystrybucja: Film Point Group

Zimowy pejzaż tureckiej Kapadocji posłużył za scenerię dla zderzenia klas. Zamknięta przestrzeń malowniczo położonego rodzinnego hotelu stanie się sceną, na której rozwijać się będzie szekspirowski w duchu konflikt między Ayidyem, byłym aktorem cierpiącym na twórczą niemoc i jego żoną Nihal, która czuje się przytłoczona autorytarnością partnera. Pełna mikro-kulminacji podróż przez najtrudniejsze ludzkie emocje.

W „Zimowym śnie” powraca obsesyjny temat Ceylana, obecny już w jego pierwszym pokazywanym w Cannes filmie, znanym pod tureckim tytułem „Uzak”, co oznacza „oddalenie”. Zeuropeizowany inteligent ze Stambułu, mimo najlepszych chęci, nie rozumie brata z prowincji. Ceylan dotyka nie tylko sytuacji Turcji, rozdartej między „tradycję” a „nowoczesność”, mówi o zjawisku globalnym. Jak bardzo przydałby się taki katarski dramat u nas, w Polsce. Ten film mówi o pogłębiającym się podziale, którego nie niwelują żadne altruistyczne gesty. Aydin nie potrafi wyjść poza siebie.

Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”

od 24 października



We are the Best!

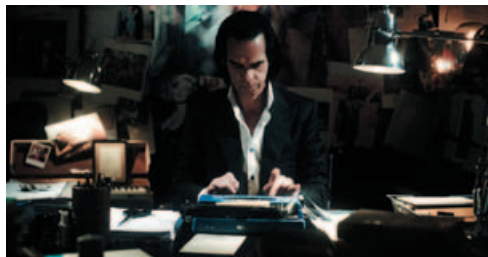
Vi ar bast!

reż. Lukas Moodysson | obsada: Mira Barkhammar, Mira Grosin, Liv LeMayne | Dania, Szwecja 2013, 102 | dystrybucja: Spectorator

Udany powrót Lukasa Moodyssona do tematów, które przyniosły mu światowe uznanie. Tak jak w debiutanckim *Fucking Amal* Szwed kieruje kamerą na środowisko nastolatków. Dwie bystre chłopczyce postanawiają kontestować świat muzyką, ale nie umieją grać. Z pomocą przychodzi im religijna Hedwig. Wnikliwy i dowcipny portret dorastania, manifest młodocianej gwałtowności, a zarazem nostalgiczna wyprawa do lat 80.

Już pierwsza (i całkiem możliwe, że jedyna) piosenka napisana przez dziewczyny jest wyrazem punkowego buntu, choć jest to bunt iście gimnazjalny: protest przeciwko... obowiązkom z wychowania fizycznego. Moodysson opowiada bowiem swoją historię z humorem, ale nie traci z oka ważnych tematów. „We Are the Best” jest w gruncie rzeczy opowieścią o dziewczynach, które dają popalić chłopakom i stawiają czynny opór stereotypom płciowym i kanonom urody. Jakub Popielecki, filmweb.pl

od 31 października



20 000 dni na Ziemi

20,000 Days on Earth

reż. Iain Forsyth, Jane Pollard | obsada: Nick Cave, Blixa Bargeld, Susie Bick, Arthur Cave, Kylie Minogue | Wielka Brytania 2014, 95' | dystrybucja: Gutek Film

20 000 – tyle dni na Ziemi spędził Nick Cave, gdy zaczynał nagrania do najnowszej płyty *Push the Sky Away*. My spędzimy z nim jeden dzień – od chwili gdy rano przeciera oczy, po nocny spacer na plaży. Klimatyczny i poetycki dokument pary brytyjskich artystów wizualnych płynnie łączy twarde fakty z rockową mitologią, a prywatne życie ze sceniczną personą legendarnego muzyka.

Cave gra Cave'a z całą powagą, swoją hagiografię tworzy skrupulatnie, w czym pomagają mu wożeni przez niego w aucie znakomici znajomi: Kylie i aktor Ray Winstone. *Lider the Bad Seeds* wymyślił siebie dawno temu i nie dość, że nie ma zamiaru tego zmieniać (i dobrze), to nawet kiedy je obiad wygląda, jakby grał na Glastonbury. Australijczyk z troską pochyla się nad problemem pisania i odpowiada: najważniejszy w piosence jest kontrapunkt. (...) Szczególnym rodzajem autokreacji, choć pewnie jak najbardziej szczerą, są sceny rozmów Cave'a z jego przerysowanym psychoterapeutą. Bartosz Sadulski, film.onet.pl

od 31 października



Klub Jimmy'ego

Jimmy's Hall

reż. Ken Loach | obsada: Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton, Francis Magee, Aisling Franciosi, Andrew Scott, Brian F. O'Byrne, Karl Geary | Francja, Irlandia, Wielka Brytania 2014, 109' | dystrybucja: Best Film

Stworzyć młodzieżowy klub. Miejsce, w którym można się uczyć, wymieniać poglądy, otwarcie mówić o tym, co się myśli, bawić się, tańczyć. Czy to grzech? Na prowincji w Irlandii lat 20. nikt by się na coś takiego nie odważył. Nikt poza Jimmym Graltonem. Klub Jimmy'ego to opowieść o barwnym życiu niepokornego wizjonera, który uczył młodych ludzi niezależnego myślenia i czerpania radości z tańca, za co w katolickiej Irlandii stał się wrogiem numer jeden. Historia, w której powraca wciąż aktualne pytanie: na ile kościół może ingerować w nasze życie?

To wieloaspektowa historia, która kwestionuje ideę, jakoby lewica była umiarkująca, dołączająca, bez poczucia humoru, oraz niechętna przyjemnościom i dobrej zabawie. Historia ta pokazuje jednocześnie, do jakiego stopnia kościelna hierarchia jest w stanie zjednoczyć się z władzą gospodarczą. To, co przytrafiło się Graltonowi, przytrafia się również dziś. Kościół i państwo stały się czynnikami represji.

Ken Loach, reżyser



Pieskie życie

A Dog's Life

reż. Charles Chaplin | obsada: Charles Chaplin, Edna Purviance, Dave Anderson | USA 1918, 33' | dystrybucja: Art-House

Żyjący na ulicy włóczęga musi stoczyć pojedynek z policjantami, uciekać przed grożącymi mu oszustami, by w końcu znaleźć szczęście w ramionach pięknej szansonistki. Żaloty stają się treścią najlepszych gagów Chaplina.

Pielgrzym

The Pilgrim

reż. Charles Chaplin | obsada: Edna Purviance, Charles Chaplin, Syd Chaplin | USA 1923, 40' | dystrybucja: Art-House

Tramp ucieka z więzienia w przebraniu duchownego. Przez pomyłkę zostaje pastorem w parafii, gdzie wstawia się nowatorskim kazaniem o Dawidzie i Goliacie. Niestety zostaje uwikłany w kradzież funduszu kościelnego, dokonaną przez dawnego kolegę z celi.

od 31 października

od 31 października

Filmy dla dzieci

Kadź filmu Pudłaki



Pudłaki

The Boxtrolls

reż. Graham Annable, Anthony Stacchi | USA 2014, 97' | dystrybucja: UIP

Pod uliczkami Serbridge mieszkają Pudłaki, nieszkodliwe stworzonka, które noszą kartonowe pudła tak, jak żółwie noszą swoje skorupy. Na powierzchni ziemi wychodzą po popsute urządzenia i inne niepotrzebne rzeczy, które zmieniają w magiczne wynalazki.

od 10 października

Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele

Karsten og petra blir bestevenner

reż. Arne Lindtner Næss | obsada: Elias Søvold Simonsen, Hilde Lyrån, Janne Formoe, Nora Amundsen | Norwegia 2013, 74' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty | od lat 5

Przygody dwójki przedszkolaków przeplatane piosenkami i animowanymi fragmentami. Opowieść o przyjaźni, ale i o trudnościach związanych z nowymi sytuacjami w życiu pięciolatków.

19 października, niedziela, godz. 10.00

Poranki dla dzieci

dla dzieci od 2–5 lat

W programie zestawu filmów animowanych – klasyczne, jak i współczesne polskie produkcje. Po każdym seansie zapraszamy na warsztaty dla dzieci pod opieką animatorów. cena biletu: 12 zł

4–5 października, godz. 10.00

Tarapaty małe i duże, 30'

Przygody Bolka i Lolka: Pali się, Reksio pielęgniarz, Sceny z życia smoków: Wyprawa bardzo ratunkowa
Warsztaty poprowadzi Klaudia Dudzik.

11–12 października, godz. 10.00

Przygody Muminków, 40'

Wiśnie w kapeluszu, Królewski rubin, Spełnione życzenia, Wielki festyn
Warsztaty poprowadzi Magdalena Grobelna, Dźwięki z odzysku.

18 października, godz. 10.00

Foto przygody, 38'

Przygody Bolka i Lola. Fotoreporter, Gapiszon fotoamatorem, Reksio aktorem, Zaczarowany ołówek. Safari z kamerą
Warsztaty poprowadzi Martyna Stec.

25–26 października, godz. 10.00

Polskie legendy na wesoło, 33'

Smok Wawelski, Szewczyk Dratewka, Bazyliśzek
Warsztaty poprowadzi zespół „Wiesz.to”.

kino nowe horyzonty

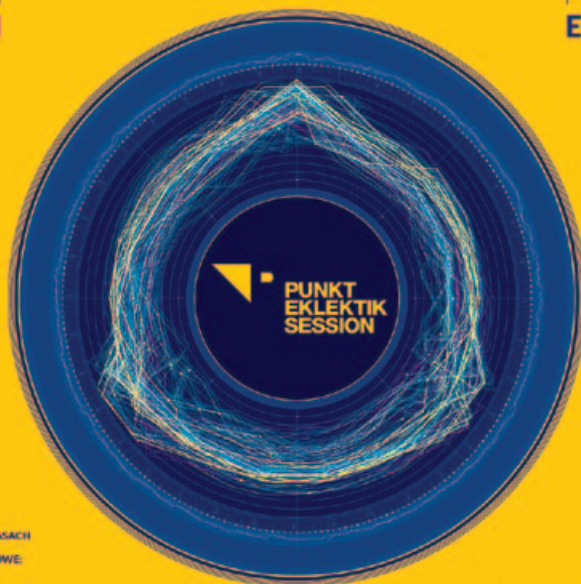
4–6.11.2014 Wrocław

Punkt Festival

Norwegia

Eklektik Session

Polska



BILETY 1-DNIOWE: 20 PLN
KARNETY 2-DNIOWE: 30 PLN
KARNETY 3-DNIOWE: 40 PLN
SEMINARIUM: WSTĘP WOLNY

BILETY I KARNETY DO NABYCIA W KASACH
KINA NOWE HORYZONTY
ON-LINE WYŁĄCZNIE BILETY 1-DNIOWE:
WWW.KINONH.PL

KLUB FESTIWALOWY:
COCOFELI, WŁODKOWICA 9

www.EklektikSession.com

EKLEKTIK ENSEMBLE

GANESH ANANDAN
DARK DRESS DUO

EKLEKTIK SEMINAR
„STORY OF A SONG”

PUNKT vs
NILS PETTER MOLVÆR ENSEMBLE
EKLEKTIK ORCHESTRA
„THE DEEP”

WYSTĘPIELCY

PAŃSTWO

WSPÓŁPRACOWNICY

WSPÓŁPRACOWNICY
COCOFELI WROCŁAW

REALIZACJA PROJEKTU
ZARZĄDZANIE I WYKONANIE WYSTĘPÓW

PROJEKT FINANSOWANY PRZEZ MIĘDZYNARODOWY FUNDUSZ SÓŁ POCHODZĄCYCH ZE ZŁOTA
LICHTENSTEINU I NORWEGII ORAZ SŁOWACKI BUDŻET ARTYSTYCZNY I KULTURY

PUNKT Eklektik



kino | nowe horyzonty



Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu.

Cena biletu: 10 zł; 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko
w dniu seansu, za okazaniem biletu



1 października, środa, godz. 14.00

Joint Venture

reż. Nigel Cole | Wielka Brytania 2000, 94'

Niepoprawna politycznie brytyjska komedia o ryzykownej metodzie na utrzymanie dużego domu z pięknym ogrodem i szklarnią.

8 października, środa, godz. 14.00

O krok od sławy

reż. Morgan Neville | USA 2013, 90'

Historie chórzystek i chórzystów ukrytych za sukcesami największych gwiazd muzyki XXI wieku.

15 października, środa, godz. 14.00

Cztery minuty

reż. Chris Kraus | Niemcy 2006, 112'

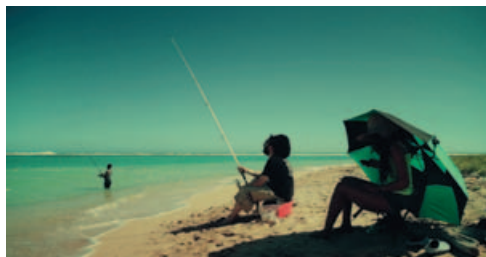
Zgorzkniała pani Krüger uczy gry na pianinie utalentowaną, lecz aspołeczną więźniarkę. Efekt ich spotkania i wspólnej pracy przejdzie najśmielsze oczekiwania obu bohaterów.

29 października, środa, godz. 14.00

Afonia i pszczoły

reż. Jan Jakub Koliski | Polska 2009, 108'

Afonia mieszka z chorym mężem, legendarnym mistrzem zapasów. Jej pasją jest filmowanie. Kiedy w domu pojawia się nieznajomy mężczyzna, życiowe priorytety Afonii ulegają zachwianiu.



Kadr z filmu W drodze do Jah

Wózkownia kulturalne czwartki dla rodziców

Misja wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi – znajdą tu dobrą opiekę.

Cena biletu – 12 zł

2 października, czwartek, godz. 11.00

W drodze do Jah

reż. Noel Dernesch, Moritz Springer | Niemcy, Szwajcaria, Jamajka, Włochy 2013, 92'

Krytycznie o Jamajce w rytm muzyki reggae.

9 października, czwartek, godz. 11.00

Porwanie Michela Houellebecqa

reż. Guillaume Nicloux | Francja 2014, 92'

Debiut aktorski słynnego pisarza, Michela Houellebecqa.

16 października, czwartek, godz. 11.00

Czworo do pary

reż. Charlie McDowell |
USA 2014, 92' | czytaj na str. 3

30 października, czwartek, godz. 11.00

Alfabet
reż. Erwin Wagenhofer | Niemcy,
Austria 2013, 107' | czytaj na str. 5

Kadźz filmu Złodeje rowerów



Ewa Winnicka



Rusząc nowe semestry Akademii Filmowych w KNH

Rusząc nowe semestry Akademii Filmowych

Na stronie www.kinonh.pl trwają zapisy się na nowe semestry Akademii Polskiego Filmu i Akademii Filmowej – Historii Kina Światowego. Wybrane wrocławskie uczelnie honorują kursy jako przedmioty fakultatywne lub ponadprogramowe, są to: Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Ekonomiczny, Akademia Wychowania Fizycznego, Akademia Muzyczna, Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej i Dolnośląska Szkoła Wyższa. Zapraszamy na zajęcia także wolnych słuchaczy, którzy nie są zainteresowani zaliczaniem akademii w ramach swoich studiów.

O tym, co działo się w polskiej kinematografii w latach 1908–1960 w ramach Akademii Polskiego Filmu opowie-dzą filmoznawcy z ośrodków akademickich z całej Polski, m.in. prof. Tadeusz Szczepański, dr Monika Talarczyk-Gubała i dr Marta Hauschild. Uczestnicy Akademii Kina Światowego rozpoczną semestr od neorealizmu włoskiego. W programie pojawi się też kino japońskie wraz z wykładem specjalisty tej dziedziny, prof. Krzysztofa Loski. Nie zabraknie kina francuskiego, o którym opowie dr hab. Rafał Syska, i różnych odcieni kina amerykańskiego, poddanych analizie przez prof. Mirosławę Przyłipiaka i dr Michała Oleszczyka.

Pierwsze zajęcia odbędą się 7 i 8 października o godz. 17.00. Zapisy, szczegóły oraz programy: www.kinonh.pl/akademie

Zaczytani w kinie

Dla wielbicieli ambitnego kina i dobrej książki przygotowaliśmy nowy cykl. Od października Kino Nowe Horyzonty raz w miesiącu stanie się miejscem spotkań z autorami literatury faktu, którzy wybiorą dla nas film. Partnerami cyklu są Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej oraz szkoła Tajne Komplet Nowe Horyzonty. Cena biletu: 12 zł

30 października, czwartek, godz. 18.00

Joe Strummer – niepisana przyszłość

reż. Julien Temple | Irlandia, Wielka Brytania 2008, 123'

spotkanie z Ewą Winnicką, autorką książki Angole (Wydawnictwo Czarne)

Ewa Winnicka podróżuje po Wielkiej Brytanii i oddaje głos „najeźdźcom”, mieszkającym tam Polakom, wywodzącym się z różnych grup społecznych. Pyta, jak polscy inteligeni, robotnicy, drobni przedsiębiorcy, studenci i bezdomni widzą kraj, do którego przybywają. *Angole* to niejednoznaczny portret tubylców.

Co to za ludzie? Jakiej mają problemy? Jak zorganizowany jest ich kraj? Wydaje mi się, że Joe Strummer, charyzmatyczny lider kultowego zespołu The Clash, w przeważającej części swojej twórczości próbował opowiedzieć na te same pytania. (Ewa Winnicka)

10. Międzynarodowy Festiwal Opowiadania

Od 1 – 5 października zapraszamy do Kina Nowe Horyzonty na świętą krótkiej prozy. Organizator festiwalu, Towarzystwo Aktywnej Komunikacji, zapowiada program wypełniony prezentacjami, spotkaniami, projekcjami filmowymi, koncertami i rozmowami. Festiwal wkroczy w przestrzeń miasta z trzema wystawami w różnych zakątkach Wrocławia.

Cena biletu na seanse filmowe: 11 zł

Więcej informacji na www.kinonh.pl



1 października, środa, 18.00

Filmy w reżyserii Sławomira

Mrożka

Amor

Polska 1977, 88'

Powrót

Polska 1978, 84'

rozmowa po projekcji:

Adriana Prodeus, dr Milan Lesiak

2 października, czwartek, 18.00

Adaptacje Granicy Zofii

Natkowskiej

Granica

reż. Józef Lejtes | Polska 1938, 90'

Granica

reż. Jan Rybkowski | Polska 1977, 89'

Przy torze kolejowym

reż. Andrzej Brzozowski

| Polska 1963, 13'

rozmowa po projekcji:

Marta Mizuro, Agnieszka Kłtos

3 października, piątek, 17.00

Rozpacz

reż. Rainer Werner Fassbinder

| Niemcy Zachodnie, Francja

1978, 119'

(według Vladimira Nabokova)

rozmowa po projekcji:

Janusz Rudnicki, Jan Pelczar

3 października, piątek, 20.00

Opowiadanie

reż. Todd Solondz | USA 2001, 87'

rozmowa po projekcji:

Magda Piekarska, Jakub Żulczyk

4 października, sobota, 16.00

Sobowtór

reż. Richard Ayoade | Wielka

Brytania 2013, 93'

(według Fiodora Dostojewskiego)

rozmowa po projekcji:

Anna Marchewka, Jakub Żulczyk

4 października, sobota, 19.00

Pustynia Tatarów

reż. Valerio Zurlini | Włochy,

Francja, Niemcy Zachodnie

1976, 140'

(według Dino Buzzatiego)

rozmowa po projekcji: Adam Kruk

4 października, sobota, 21.00

Koncert Mister D.

(Dorota Maśłowska)

cena biletu: 15 zł

5 października, niedziela, 10.00

Wiedźmy

reż. Nicolas Roeg | Wielka

Brytania, USA 1990, 91'

dla dzieci od 9 lat

Dolnośląski Festiwal Architektury

Od 10 – 16 października odbędzie się kolejna edycja Dolnośląskiego Festiwalu Architektury organizowanego przez Stowarzyszenie Architektów Polskich oddział Wrocław. Tegoroczna edycja pod hasłem „Miasto w ruchu” koncentruje się na miejskiej mobilności.



Dodatkowo
we Wrocławiu

10 października, piątek, 18.00

otwarcie festiwalu DoFA'14,

wykład Hansa Ibelingsa

11 października, sobota

18.30 pokaz parkour w przestrzeni

Kina Nowe Horyzonty

19.00 My Playground. Pokonaj

przestrzeń

reż. Kaspar Astrup Schröder |

Dania 2010, 51'

oraz spotkanie z członkami

klubu Parkour Wrocław

21.00 Człowiek na linie

reż. James Marsh | USA, Wielka

Brytania 2008, 94'

12 października, niedziela

16.00 wernisaż wystawy

i promocja książki

We wstępnym lusterku

17.00 wykład: Forma Otwarta czy

ordynarny chaos? Filip Springer

18.00 Kadry modernizmu wyniki

konkursu i wernisaż wystawy

18.30 Syndrom wenecki

reż. Andreas Pichler | Niemcy

2012, 82'

oraz debata MIASTOmovie:

wro Wrocławski Rynek – salon

czy jarmark?

13 października, poniedziałek

18.00 Najpierw strzelaj,

potem zwiedzaj

reż. Martin McDonagh | USA,

Wielka Brytania 2008, 107'

oraz dyskusja **Miasto w filmie**

14 października, wtorek

18.00 V jak vendetta

reż. James McTeigue |

USA 2005, 134'

20.30 16 akrów

reż. Richard Hankin | USA 2012, 95'

15 października, środa

18.00 Konfrontacje: In-Out of

the City – otwarte seminarium

z udziałem Krzysztofa Nawratka

16 października, czwartek

17.00 Konfrontacje: Duże A

– wykład Ladislav Kuba

(Kuba&Pilar Architekti)

18.00 Konfrontacje: Debata

Oś Zachodnia Wrocławia,

prowadzenie: Mateusz

Kokoszkievicz



11. jazztopad

ANDRZEJ KOENIGMAK – DYREKTOR NACZELNY
PIOTR TURKIEWICZ – DYREKTOR ARTYSTYCZNY

FESTIWAL

13–23 LISTOPADA 2014, WROCŁAW

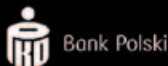


Organizator:



Partnerzy strategiczni:

Mecenasi:



KGHM
KORPORACJA MINERALNYCH I
WĘGLOWYCH

Wrocław
miasto spaceru

Wrocławskie
Za Brückiem
Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

DOLNY
ŚLĄSK
www.dolny-slask.pl

W
WROCLAW 2016
Miasto Kultury



Kadry filmu *Opowiadanie*

3. Avant Art Film

Od 7 do 18 października w ramach 7. Avant Art Festival odbędzie się 3. edycja Avant Art Film – przeglądu filmów o muzyce, organizowanego wspólnie z festiwalem IN-EDIT z Barcelony, LUFF z Lozanny i ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty.
Bilety: 13 zł (Björk: Biphilia Live – 27 zł), karnety: 60 zł

7 października, wtorek, godz. 18.00 **I Dream of Wires**

reż. Robert Fantinatto, Jason Amm | Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy 2013, 93'
Trent Reznor, Carl Craig i John Foxx przedstawia własne techniki modelowania dźwięku i wytłumaczają, dlaczego zdecydowali się korzystać z syntezatorów.

8 października, środa, godz. 19.00 **How to Get Out of the Cage – A Year with John Cage**

reż. Frank Scheffer | 2012, 59'
Od 1982 do 1992 roku Frank Scheffer wielokrotnie pracował z Johnem Cagem, czego efektem było stworzenie unikalnego audio-wizualnego archiwum.

9 października, czwartek, godz. 18.00 **15 stron świata**

reż. Zuzanna Solakiewicz | Polska 2014, 79'
Eugeniusz Rudnik z legendarnego Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia rewolucjonizuje pojęcie muzyki za pomocą pary nożyczek i taśmy magnetofonowej.

10 października, piątek, godz. 20.00 **Jak zrobić Peaches?**

reż. Peaches | Niemcy 2013, 80'
Elektro-opera napisana, wyreżyserowana i zagrana przez Peaches, kreśli dzieje królowej elektro-punku, feministycznej prowokatorki i seksualnie progresywnej performerki.

11 października, sobota, godz. 18.00 **The Punk Singer**

reż. Sini Anderson | USA 2013, 80'
Opowieść o Kathleen Hanna, wokalistce punkowych zespołów Bikini Kill oraz Le Tigre, znaczącym głosem ruchu riot grrrl i ikonie feminizmu.

12 października, niedziela, godz. 17.00 **Death Metal Angola**

reż. Jeremy Xido | USA 2012, 83'
Death metal w uszach pary młodych ludzi z Angoli, którzy hardcore'owej muzyki używają do odreagowania wojennej traumy.

14 października, wtorek, godz. 18.00 **A Band Called Death**

reż. Jeff Howlett, Mark Covino | USA 2012, 95'
Bajkowa historia zakurzonego demo z punkową muzyką zespołu Death, które 30 lat po jego powstaniu trafia w ręce publiczności młodszej o pokolenie.

15 października, środa, godz. 20.00 **The Ballad of Genesis and Lady Jaye**

reż. Marie Losier | USA, Niemcy, Wielka Brytania, Holandia, Belgia, Francja 2011, 75'
Wyraziste, kontrowersyjne sylwetki artystów: Genesis Breyera P-Orridge'a (Throbbing Gristle, Psychic TV) i jego ukochanej Lady Jaye.

16 października, czwartek, godz. 18.00 **Wesley Willis's Joy Rides**

reż. Chris Bagley and Kim Shively | USA 2008, 78'
Portret chorego na schizofrenię wielkiego Wesleya Willisa, ikony undergroundowego rocka.

17 października, piątek, godz. 18.00 **The Death and Resurrection Show by Killing Joke**

reż. Shaun Pettigrew | Nowa Zelandia, Wielka Brytania 2014, 149'
Film o legendzie gatunku – zespole Killing Joke, który wpłynął na wszystkich wielkich – od Dave'a Grohla po Nigela Kennedy'ego, czy Jimmy'ego Page'a.

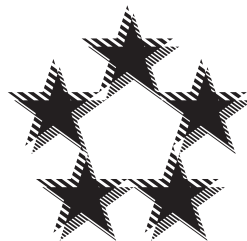
18 października, sobota, godz. 19.00 **Björk: Biphilia Live**

reż. Nick Fenton, Peter Strickland | Wielka Brytania 2014, 97'
Widowiskowy koncert wybitnej islandzkiej artystki, zarejestrowany w Alexandra Palace w Londynie w 2013 roku przy użyciu 16 kamer.

american film festival

21–26.10.2014

wrocław



5. edycja American Film Festival odbędzie się w Kinie Nowe Horyzonty w dniach 21 – 26 października 2014. Sprzedaż karnetów potrwa do 12 października, sprzedaż biletów ruszy 14 października.

W programie tegorocznej edycji znalazły się m.in.: komedia młodzieżowa *Ping Pong Summer* Michaela Tully'ego (Septien), nasycona sentymentalnym klimatem lat 80. ubiegłego wieku ping-pongowa wersja *Karate Kid*, z Susan Sarandon w jednej z głównych ról; *Thou Wast Mild and Lovely* – pokazywany na festiwalu w Berlinie niepokojący thriller Josephine Decker z Joe Swanbergiem w głównej roli; *Land Ho!* – komedia Marthy Stephens (autorki znanego z 1.AFF *Passenger Pigeons*) i Aarona Katza (*Cold Weather*), którego bohaterami są dwaj panowie w średnim wieku w podróży po Islandii, by w przepięknych „okolicznościach przyrody” konfrontować się ze swoją przeszłością, przywarami, zaszczytami i uymykającą młodością; czy *The Mend* – debiut Johna Magary'ego w tragikomicznym stylu opowiadający o ambiwalentnych odcieniach braterskiej miłości.

Przebojami festiwalu mogą stać się dwa horrory zrealizowane w formie komedii: przemiślna farsa wampiryczna (choć w klimacie najlepszych filmów Woody'ego Allena) *Summer of Blood* w reżyserii Onura Tukela, który podbił już wrocławską publiczność *Ślubem Ryśka* oraz *Creep* – reżyserki debiut Patricia Brice'a, ze scenariuszem napisanym wspólnie z Markiem Duplasssem (obaj także w rolach głównych), o operatorze, który zgadza się nagrywać życie rzekomo śmiertelnie chorego mężczyzny.

Na wrocławskim festiwalu nie zabraknie interesujących dokumentów. W programie znalazły się między innymi: *Stray Dog* Debrzy Granik (autorki głośnego *Do szpiku kości* z Jennifer Lawrence, zwycięzcy 1. edycji AFF) – brawurowy portret Rona Halla, motocyklisty i weterana wojny wietnamskiej oraz Bronx Obama – laureat głównej nagrody na AFI DOCS w Waszyngtonie, realizowany przez trzy lata dokument debutanta Ryana Murdocka o Louisie Ortizie, bezrobotnym Portorykańczyku z Bronksu, sobowtórce prezydenta USA, który odtwarza jego przemówienia, zarabiając w ten sposób na życie.

W sekcji Highlights, pokazującej premierowo najgorętsze tytuły sezonu, znalazł się jeden z najbardziej oczekiwanych amerykańskich filmów roku – *Foxcatcher* Bennetta Millera, za który autor głośnych *Capote* i *Moneyball* otrzymał nagrodę za reżyserię na tegorocznym festiwalu w Cannes. W programie także nagrodzony główną nagrodą na Sundance FF, głośny *Whiplash* Damiena Chazelle'a o młodym perkusiście, który trafia pod skrzydła nazbyt wymagającego nauczyciela, czy *Palo Alto* Gii Coppoli według opowiadań Jamesa Franco.

Bohaterem tegorocznej retrospektywy będzie Orson Welles – wizjoner, niezrozumiany przez konserwatywne Hollywood geniusz, szaleniec, który zrewolucjonizował filmowe medium, filmowy autor w pełnym tego słowa znaczeniu (reżyser, scenarzysta, aktor). W programie znajdują się jego filmy zrealizowane w USA.

8 października na www.americanfilmfestival.pl pojawi się pełny program festiwalu.

wszystkie stany kina

OPERA WROCŁAWSKA

IV FESTIWAL OPERY WSPÓŁCZESNEJ

3 – 12 X 2014



3, 4 X

Pt So

godz. 20⁰⁰

Anioły w Ameryce

Péter Eötvös

Polska premiera sceniczna



3 X Kierownictwo muzyczne, dyrygent Peter Eötvös

Reżyseria András Almási Tóth

Scenografia Krisztina Lisztopad

Obsada A. Kubas-Kruk, M. Godlewska*, D. Dutkowska,

M. Lenhard*, Ł. A. Moore*, G. Rab*, Ł. Dulewicz*, M. Kowalik,

M. Węgrzyn-Krzyżosiak, J. Górecka, A. Zborowski

4 X Dyrygent Christian Schumann

Obsada A. Kubas-Kruk, M. Godlewska*, D. Dutkowska,

M. Lenhard*, Ł. Rosiak, G. Rab*, Ł. Dulewicz*, M. Kowalik,

M. Węgrzyn-Krzyżosiak, J. Górecka, A. Zborowski

Orkiestra Opery Wrocławskiej

5 X

Nd

godz. 20⁰⁰

Raj utracony

Krzysztof Penderecki

Kierownictwo muzyczne, dyrygent Tomasz Szreder

Inszenizacja, reżyseria i dekoracje Waldemar Zawodziński

Obsada M. Barylak*, M. Godlewski*, T. Rudnicki*, K. Haras,

E. Kulczyk, W. Gorelikow, A. Zuchowicz, E. Krzysztyński,

J. Moskowicz, Ł. Gaj, M. Paśko, J. Postróżna, D. Dutkowska,

R. Majzner, M. Tomaszewski*

Orkiestra, Chór i Balet Opery Wrocławskiej

9 X

Cz

godz. 20⁰⁰

Pułapka

Zygmunt Krauze

Kierownictwo muzyczne, dyrygent Tomasz Szreder

Reżyseria i dekoracje Ewelina Pietrowiak

Obsada M. Godlewski*, W. Gorelikow, B. Bagińska, A. Kubas-Kruk,

J. Jaskuła, M. Moskowicz, K. Haras, D. Dutkowska, E. Kulczyk

Orkiestra i Chór Opery Wrocławskiej

12 X

Nd

godz. 17⁰⁰

Pięć śpiewów z klatki

Prasqual

Prapremiera światowa

Kierownictwo muzyczne, dyrygent Tomasz Szreder

Obsada J. Postróżna, M. Godlewski, J. Treła*

Orkiestra Opery Wrocławskiej

Utwór powstał dzięki dofinansowaniu MKiDn w ramach programu „Kolekcje”

- priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Ministerstwo
Kultury

i Dziedzictwa
Narodowego

instytut muzyki i tańca



*gościennie

IV Festiwal Opery Współczesnej został dofinansowany ze środków Gminy Wrocław

Wrocławskie Media Sp. z o.o.

WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury

MECENAT



**DOLNY
ŚLĄSK**

województwo dolnośląskie

INSTYTUT KULTURY
NARODOWEJ
WROCŁAWSKIEGO
DOLNOŚLĄSKIEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

OFICJALNY SPONSOR

69. SEZONU OPERY WROCŁAWSKIEJ



SPONSOR STRATEGICZNY
OPERY WROCŁAWSKIEJ

KGHM
POLSKA MIEDŹ S.A.



Cultura
KGHM POLSKA MIEDŹ S.A.

SPONSORZY
OPERY WROCŁAWSKIEJ



d
diamond
PROPERTIES

Quibus Hotel
4-5 gwiazdek

Scandic



Kadr z opery Makbet

Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle *The Met: Live in HD* są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie. Dostarczona jakość obrazu i dźwięku, polskie i angielskie napisy.

bilety i karnety zima 2014–2015

pojedynczy bilet: 60 zł

karnet na wszystkie spektakle: 400 zł

dostępne w sprzedaży od 9 maja w kasach
oraz na www.kinonh.pl

Cykl „The Met: Live in HD” jest realizowany dzięki
szczodremu finansowemu wsparciu

The Neubauer Family Foundation

Głównym patronem medialnym cyklu
„The Met: Live in HD” jest

Bloomberg

Transmisje w technologii HD są wspierane przez

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder

więcej informacji na
nazwywo [wkinach.pl](http://www.wkinach.pl)



11 października 2014, sobota, godz. 18.30
Makbet (Giuseppe Verdi)

reż. Adrian Noble | obsada: Anna Netrebko,
Joseph Calleja, Żeljko Lučić, René Pape |
czas trwania: 195'

Sezon rozpocznie jedna z najbardziej znanych
oper Giuseppe Verdiego. Spektakl jest interpretacją
słynnego dramatu Williama Szekspira.
W roli Lady Makbet wystąpi gwiazda sceny
operowej – Anna Netrebko.

18 października 2014, sobota, godz. 18.30
Wesele Figara

(Wolfgang Amadeusz Mozart)

premiera sezonu

reż. Richard Eyre | obsada:

Marina Poplavskaya, Marlis Petersen,

Isabel Leonard, Peter Mattei, Ildar

Abdrakov | czas trwania: 235'

Perypetie mającej pary i jej wiernych służących
w najważniejszym dniu zaślubin. Akcja
umiejscowiona jest w majestatycznej rezydencji,
w latach 20. w Sewilli.

Bolshoi Ballet Live – transmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i nieślabnącą stawą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się, wzorem nowojorskiej The Metropolitan Opera, na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround.

cena biletu na spektakl: 50 zł

cena karnetu (7 spektakli): 280 zł

26 października, niedziela, godz. 16.00

Legenda o miłości

muzyka: A. Mielikow | choreografia:

J. Grigorowicz | czas trwania: 3 godziny |
transmisja

Opowieść o miłości i poświęceniu, czarnodziejska, filozoficzna baśń baletowa wykrzystująca motywy zaczerpnięte z folkloru Azerbejdżanu. To jeden z pierwszych wielkich baletów Jurija Grigorowicza, który przyniósł mu uznanie i stanowisko baletmistrza w Teatrze Kirowa, a następnie dyrykcję w Teatrze Bolszoi, którą piastował przez ponad 30 lat.



Kadr ze spektaklu Legenda o miłości

nasze cykle

National Theatre Live

Retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

Ceny biletów:

30 zł – normalny | 20 zł – ulgowy (dla uczniów, studentów i seniorów) | 15 zł – grupowy

BY EXPERIENCE HD

CIKÁNEK
mianogalant

4 października, sobota, godz. 18.00
19 października, niedziela, godz. 18.00
Tramwaj zwany pożądaniem

reż. Benedict Andrews | obsada: Gillian Anderson, Ben Foster, Vanessa Kirby | czas trwania: 215' | retransmisja
W dusznej atmosferze Nowego Orleanu lat 40. XX wieku pod oknami mieszkania Kowalskich przejeżdża tramwaj. Pewnego dnia wysiada z niego Blanche, szukająca pomocy u zameżnej siostry.

12 października, niedziela, godz. 18.00
Medea

według Eurypidesa w nowej wersji Bena Powera
reż. Carrie Cracknell | obsada: Helen McCrory, Michaela Coel, Danny Sapani, Cath Whitefield | czas trwania: 150' | retransmisja
Medea, matka i żona, ze względu na swojego męża Jazona opuszcza dom, spotykając się odrzuceniem ze strony dzieci. Przyparta do muru, postanawia wziąć odwet i zniszczyć wszystko, co było jej drogę.



Kadry Wrocławia

Od 5–9 listopada w Kinie Nowe Horyzonty odbędzie się przegląd filmów archiwalnych o Wrocławiu. W programie znalazło się kilkanaście dokumentów zrealizowanych na przestrzeni kilkudziesięciu lat, począwszy od filmowych obrazów Festung Breslau, przez fragmenty Polskiej Kroniki Filmowej, propagandowe filmy z czasów PRL-u, po współczesne produkcje. Przed seansami zapraszamy na prelekcje na temat powojennej historii Wrocławia.

www.kadrywroclawia.pl

5 listopada, środa, godz. 10.00

6 listopada, czwartek, godz. 18.30
Jestem z Wrocławia! 87'

*Wrocław – miasto studentów (1947),
Fakty i ludzie (1970), Ich miasto (1974)*

6 listopada, czwartek, godz. 10.00

8 listopada, sobota, godz. 18.30
Feniks z popiołów – odbudowa, czyli rozbiórka 91'

Wyrok na miasto (1968), Odbudowa Ziemi Odzyskanych (1947), Wrocław 1959 (1959), Druga młodość miasta (1972), Odbudowa Wrocławia (2005)

7 listopada, piątek, godz. 10.00

9 listopada, niedziela, godz. 18.30
Wrocław od propagandy do promocji 83'

Wrocław w Polskiej Kronice Filmowej (1945–1965), Nasz Wrocław (1975), Kręci Cię Wrocław? Kręć Wrocław! (2010–2014)

7 listopada, piątek, godz. 18.30

Wrocław w starym kinie 95'
*Bumerang (reż. Leon Jeannot, Polska 1966),
Polska Kronika Filmowa 10/46*

kalendarium / events calendar

transmisje i retransmisje / transmissions & retransmissions		
4.10 pt / fr	18.00 6 pm	National Theatre Live: <i>Tramwaj zwany pożądaniem</i> reż. / dir. Benedict Andrews
11.10 so / sa	18.30 6.30 pm	The Met: Live in HD: Giuseppe Verdi <i>Makbet / Macbeth</i>
18.10 so / sa	18.30 6.30 pm	The Met: Live in HD: Wolfgang Amadeus Mozart <i>Wesele Figara / La Nozze di Figgaro</i>
18.10 so / sa	19.00 7 pm	<i>Björk: Biophilia Live</i> reż. / dir. Nick Fenton, Peter Strikland
19.10 nd / su	18.00 6 pm	National Theatre Live: <i>Tramwaj zwany pożądaniem</i> reż. / dir. Benedict Andrews
1.11 so / sa	17.30 5.30 pm	The Met: Live in HD: Georges Bizet <i>Carmen</i>
2.11 nd / su	16.00 4 pm	National Theatre Live: <i>Tramwaj zwany pożądaniem</i> reż. / dir. Benedict Andrews
7.11 pt / fr	20.00 8 pm	National Theatre Live: <i>Frankenstein</i> reż. / dir. Danny Boyle Benedict Cumberbatch w roli Monstrum
8.11 so / sa	20.00 8 pm	National Theatre Live: <i>Frankenstein</i> reż. / dir. Danny Boyle Benedict Cumberbatch w roli doktora Frankensteina
9.11 nd / su	20.00 8 pm	National Theatre Live: <i>Frankenstein</i> reż. / dir. Danny Boyle
10.11 pn / mo	20.00 8 pm	National Theatre Live: <i>Frankenstein</i> reż. / dir. Danny Boyle Benedict Cumberbatch w roli doktora Frankensteina
15.11 so / sa	18.00 6 pm	<i>Wikingowie: życie i legenda</i> z British Museum w Londynie <i>Vikings: life and legend</i> from British Museum in London
18.11 wt / tu	20.00 8 pm	Wystawa na ekranie: <i>David Bowie is</i> z Muzeum Wiktorii i Alberta w Londynie Exhibition on screen: <i>David Bowie is</i> from V&A
26.10 nd / su	16.00 4 pm	Bolshoi Ballet Live: A. Mielikow <i>Legenda o mitości / Legend of love</i>
9.11 nd / su	16.00 4 pm	Bolshoi Ballet Live: C. Pugn <i>Córka Faraona The Daughter of the Pharaoh</i>
22.11 so / sa	18. 30 6.30 pm	The Met: Live in HD: Gioachino Rossini <i>Cyrulik sewilski Il Barbiere di Siviglia</i>
29.11 so / sa	18.00 6 pm	Wystawa na ekranie: <i>Henri Matisse</i> z Tate Modern w Londynie Exhibition on screen: <i>Henri Matisse</i> from Tate Modern
30.11 nd / su	16.00 4 pm	Bolshoi Ballet Live: L. Minkus <i>Bajadera La bayadera</i>
6.12 so / sa	20.00 8 pm	National Theatre Live: <i>Frankenstein</i> reż. / dir. Danny Boyle Benedict Cumberbatch w roli Monstrum
6.12 so / sa	20.00 8 pm	Wystawa na ekranie: <i>Rembrandt</i> z The National Gallery w Londynie i Rijksmuseum w Amsterdamie
7.12 nd / su	20.00 8 pm	National Theatre Live: <i>Frankenstein</i> reż. / dir. Danny Boyle Benedict Cumberbatch w roli doktora Frankensteina

13.12 so / sa	17.30 5.30 pm	The Met: Live in HD: Richard Wagner <i>Spiewacy norymberscy Die Meistersinger von Nürnberg</i>
21.12 nd / su	16.00 4 pm	Bolshoi Ballet Live: P. Czajkowski <i>Dziadek do orzechów The Nutcracker</i>
26.12 pt / fr	18.00 6 pm	Ermitaż odkryty. 250 lat gromadzenia zbiorów z Państwowego Muzeum Ermitażu w Sankt Petersburgu
27.12 so / sa	18.00 6 pm	Wystawa na ekranie: <i>Henri Matisse</i> z Tate Modern w Londynie Exhibition on screen: <i>Henri Matisse</i> from Tate Modern
28.12 nd / su	18.00 6 pm	National Theatre Live: <i>Prześwit Skylight</i> reż. / dir. David Hare
30.12 wt / tu	18.00 6 pm	Wystawa na ekranie: <i>Henri Matisse</i> z Tate Modern w Londynie Exhibition on screen: <i>Henri Matisse</i> from Tate Modern
31.12 śr / we	17.30 5.30 pm	Koncert Sylwestrowy Filharmoników Berlińskich The Berliner Philharmoniker New Year's Eve Concert

wydarzenia specjalne, przeglądy filmowe
 special events, film reviews

27.09 – 5.10	Kino dzieci <i>Film for Kids</i>
1–5.10	10. Międzynarodowy Festiwal Opowiadania
4.10	Premiera Twenty Poor Boyz Productions Twenty Poor Boyz Productions premiere
7–18.10	7. Avant Art Festival
10–17.10	Dolnośląski Festiwal Architektury
11.10	Pure Powder Tour
21–26.10	5. American Film Festival
4–6.11	Punkt Eklektik Session
14–20.11	Tydzień Filmu Niemieckiego <i>German Cinema Week</i>
15–20.11	Jazztopad w KNH Jazztopad at NHC
21–27.11	8. Festiwal Filmowy Pięć Smaków 8th Five Flavours Film Festival
21–23.11	6. Kuchnia + Food Film Fest
28–30.11	MiastoMOVIE: wro

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	11 zł
3d*	16 zł

wtorek – piątek

2d normalny	19 zł
2d ulgowy	16 zł
3d normalny*	22 zł
3d ulgowy*	20 zł

sobota – niedziela

2d normalny	22 zł
2d ulgowy	18 zł
3d normalny*	26 zł
3d ulgowy*	22 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
3d*	18 zł

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora 10 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie
Nowe Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto
Wrocław w ramach programu Europejska
Stolica Kultury Wrocław 2016.

zapowiedzi

od 7 listopada

Duży zeszyt

reż. Janos Szasz

Mapy gwiazd

reż. David Cronenberg

Obywatel

reż. Jerzy Stuhr

Gottland

reż. Viera Cakanyova, Petr Hatle,
Rozalie Kohoutova, Lukas Kokes,
Radovan Sibrt, Klara Tasovska

Rio Bravo

reż. Howard Hawks

od 14 listopada

2001: Odyseja kosmiczna

reż. Stanley Kubrick

Lewiatan

reż. Andriej Zwiagincew

Za jakie grzechy, dobry Boże?

reż. Philippe de Chauveron

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl

Moja mama jest w Ameryce i spotkała Buffalo Billa

reż. Marc Boreal, Thibaut Chatel

Serce, serduszek

reż. Jan Jakub Kolksi

od 21 listopada

Igrzyska Śmierci: Kosogłos. Część I

reż. Francis Lawrence

21-27 listopada

8. Festiwal Filmowy Pięć Smaków

21-23 listopada

Kuchnia+ food film fest

od 28 listopada

Kolor purpury

reż. Steven Spielberg

Wolny strzelec

reż. Dan Gilroy

Wielka Szóstka

reż. Don Hall, Chris Williams

28-30 listopada

MiastoMOVIE: wrocław

kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuaru kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl
znajdź nas na   

Wrocław miasto spotkań



partnerzy



patroni
mediaini

