

kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

**styczeń
2017**

www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

od 6 stycznia

- 3 Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie
reżyseria: Paolo Genovese
- 3 Honorowy obywatel
reżyseria: Mariano Cohn, Gastón Duprat

od 13 stycznia

- 3 Ja, Olga Hepnarová
reż. Petr Kazda, Tomas Weinreb
- 4 Powidoki
reżyseria: Andrzej Wajda
- 4 Kacper i Emma na safari
reżyseria: Arne Lindtner Næss
- 4 Kot Bob i ja
reżyseria: Roger Spottiswoode
- 5 Konwój
reżyseria: Maciej Żak
- 5 Dzika
reżyseria: Nicolette Krebitz

od 20 stycznia

- 5 Elle
reżyseria: Paul Verhoeven
- 5 Las 4 rano
reżyseria: Jan Jakub Kolski
- 6 Manchester by the Sea
reżyseria: Kenneth Lonergan
- 6 Balerina
reżyseria: Eric Summer, Éric Warin
- 6 La La Land
reżyseria: Damien Chazelle
- 7 W pionie
reżyseria: Alain Guiraudie
- 7 Fritz Bauer kontra państwo
reżyseria: Lars Kraume

od 27 stycznia

- 7 Uczeń
reżyseria: Kirill Serebrennikov
- 8 Sztuka kochania. Historia
Michaliny Wistockiej
reżyseria: Maria Sadowska
- 8 Amerykańska sietanka
reżyseria: Ewan McGregor
- 8 Toni Erdmann
reżyseria: Maren Ade

nasze cykle

- 9 Filmowe poranki
- 9 Wózkownia
- 10 Nowe Horyzonty dla Seniora
- 10 Między słowami. Filmowe spotkania
psychoanalityczne
- 11 Akademie filmowe

wydarzenia specjalne

- 13 Noma. My Perfect Storm
- 13 Plantacja Nowe Horyzonty – instalacja
Alicji Patanowskiej
- 14 Bolshoi Ballet Live
- 14 Transmisje oper z Metropolitan Opera
- 16 IFFR Live
- 17 Dni Australii
- 19 Zbigniew Cybulski w 50. rocznicę śmierci
- 21 17. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty
- 23 Premiery 2017
- Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

*Chciałbym, aby Wrocław został
wieczną stolicą kultury. Powinno
się skłoniwać Romana Gutka
i zrobić co najmniej sto takich
kin w Europie!*

Wim Wenders na spotkaniu
z widzami Kina Nowe Horyzonty
11 grudnia 2016 r.



T-mobile nowe horyzonty
ok. 4000 godzinowy bezcenny filmowy
 abonament na 12 miesięcy

Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie

Perfetti sconsciuti

reżyseria: Paolo Genovese | obsada: Marco Giallini, Kasia Smutniak, Valerio Mastandrea, Anna Foglietta, Edoardo Leo, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston | Włochy 2016, 97' | dystrybucja: Aurora Films

Kilka zaprzyjaźnionych par spotyka się pewnego ciepłego wieczoru na kolacji. Każdego dręczą inne kłopoty, każdy ma inny pomysł na ich rozwiązanie. Sympatyczne towarzystwo, pyszne jedzenie i zbliżające się zaćmienie księżyca mają pomóc rozluźnić się i zapomnieć o troskach codzienności. W rzeczywistości jest to jednak początek próby sił, testu na szczerość, wierność, oddanie i cierpliwość. Ktoś proponuje grę: do zakończenia wieczoru wszystkie wiadomości, maile i rozmowy staną się publiczne, przy stole nie będzie tajemnic. W jednej z ról Kasia Smutniak, polska modelka i aktorka, twarz kolekcji Giorgio Armaniego.

Komedio i w wysmienicie zainscenizowana lekkość „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie” nie znosi filmu wyłącznie na z góry określone obszary kina sytuacyjnego. W istocie opowiada o potrzebie większej otwartości w każdej relacji – małżeńskiej, rodzicielskiej czy przyjacielskiej. W czasach multikomunikacji, związki między najbliższymi słabną i często zanikają.

Kamil Witek, esensja.pl

od 6 stycznia



Honorowy obywatel

El ciudadano ilustre

reżyseria: Mariano Cohn, Gastón Duprat | obsada: Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio | Hiszpania, Argentyna 2016, 120' | dystrybucja: Against Gravity

Kandydat Argentyny do Oscara jako „najlepszy film nieanglojęzyczny”. Pisarz noblista ma odebrać medal Zasłużonego Obywatela w rodzinnym miasteczku i zmierzyć się z opiniami ludzi, którzy odnajdują siebie na kartach jego powieści. Gdy towarzyszące jego wizycie emocje sięgną zenitu, będzie zmuszony walczyć o życie.

od 6 stycznia

Ja, Olga Hepnarová

Já, Olga Hepnarová

reżyseria: Petr Kazda, Tomáš Weinreb | obsada: Michalina Olszańska, Martin Pechlát, Klára Melisková, Marta Mazurek | Czechy, Francja, Polska, Słowacja 2016. 105' | dystrybucja: Żółty Szalik

Historia czesko-słowackiej morderczyni, która z premedytacją wjechała ciężarówką w przystanek tramwajowy pełen ludzi. Atutem dojrzała i zniuansowana tytułowa rola Michaliny Olszańskiej oraz czarno-białe zdjęcia Adama Sikory.

od 13 stycznia



Powidoki

reżyseria: Andrzej Wajda | obsada: Bogusław Linda, Zofia Wichtacz, Krzysztof Pieczyński | Polska 2016, 98' | dystrybucja: Akson

Polski kandydat do Oscara w kategorii „najlepszy film nie-anglojęzyczny”, ostatni film zmarłego Andrzeja Wajdy, ikony polskiego kina. Lata 1948–1952, okres stalinizmu. Władysław Strzemiński, malarz, profesor i wykładowca w Łódzkiej PWSSP, twórca teorii unizmu, doceniony i podziwiany przed wojną w kraju i za granicą, nie cieszy się sympatią władz uczelni i Ministra Kultury. Strzemiński – w przeciwieństwie do lojalnych członków partii i kolegów realizujących doktrynę socrealizmu – nie zgadza się na żadne ustępstwa w sztuce.

Długo trwało nim zdecydowałem się na realizację. Wybierałem też właściwy temat, jeśli chodzi o Strzemińskiego. Jest przecież historia małżeństwa Strzemińskiego i Kobra. Związek dwójga takich artystów byłby bardzo ekscytującym tematem na film. Zdałem sobie jednak sprawę, że gdyby to była historia o małżeństwie, powstałby film psychologiczny. Tymczasem chciałem powiedzieć coś o tamtych czasach, które odeszły – i oby nigdy nie wracały.

Andrzej Wajda, reżyser

od 13 stycznia



Kacper i Emma na safari

kino dzieci
Kino i Family, 07-10-12-14

Karsten og Petra på safari

reżyseria: Arne Lindtner Næss | obsada: Nora Amundsen, Hilde Louise Asbjørnsen, Felicia Formoe | Norwegia 2015, 75' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty | kategoria wiekowa 4+

Kolejna część popularnej serii dla dzieci. Najlepsi przyjaciele, Kacper i Emma, i ich pluszowi towarzysze – Leo i Pani Królik – spędzają wakacje w Afryce. Mama Emmy pomaga przyjaciółce w klinice dla zwierząt. Wiecie, ile tam można spotkać dzikich zwierząt?

od 13 stycznia

Kot Bob i ja

A Street Cat Named Bob

reżyseria: Roger Spottiswoode | obsada: Luke Treadway, Ruta Gedmintas, Joanne Froggatt | Wielka Brytania 2016, 103' | dystrybucja: UIP

Historia uzależnionego od narkotyków ulicznego gajka, któremu w powrocie do normalnego życia pomógł kot. Rudy, chadzący własnymi ścieżkami, chimeryczny kot o zwykłym imieniu Bob. Ale to wszystko, co jest w nim zwykłego. W obiektywie reżysera m.in. filmu *Jutro nie umiera nigdy*.

od 13 stycznia



Konwój

reżyseria: Maciej Żak | obsada: Janusz Gajos, Robert Więckiewicz, Łukasz Simlat | Polska 2016, 110' | dystrybucja: Kino Świat

Reżyser *Supermarketu* mierzy się z thrillerem, gromadząc na planie aktorskie gwiazdy. W areszcie śledczym dochodzi do zabójstwa więźnia. Rozpoczyna się śledztwo, które prowadzi do dawnej sprawy przestępcy oskarżonego o zamordowanie dwóch funkcjonariuszy służby więziennej i ich rodzin.

od 13 stycznia

Dzika

— t-mobile nowe horyzonty
zł. Akademia Filmowa Festiwalu Gdynia
współfinans. przez Gdynię

Wild

reżyseria: Nicolette Krebitz | obsada: Lilith Stangenberg, Georg Friedrich, Saskia Rosendahl, Pit Bukowski, Joy Maria Bay | Niemcy 2016, 97' | dystrybucja: Bomba Film

Współczesna wersja pięknej i bestii, jeden z najciekawszych głosów nowego pokolenia kontestacji. Główna bohaterka Ania, specjalistka od IT w lokalnej firmie, pewnego dnia podejmuje ryzykowną decyzję. Postanawia zabrać do swojego mieszkania wilka i rozpoczyna z nim wspólne życie.

od 13 stycznia



Elle

reżyseria: Paul Verhoeven | obsada: Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny, Virginie Efira, Charles Berling | Francja, Niemcy, Belgia 2016, 130' | dystrybucja: UIP

Nowy – po 10 latach milczenia – film twórcy *Nagiego instynktu*, *Robocopa* czy *Pamięci absolutnej* zaczyna się od gwałtu na głównej bohaterce. Jednak nie okaże się ona bezwolną ofiarą. Isabelle Huppert, specjalistka od filmowych neuroz, tworzy postać nietuzinkową, prowokującą, niekonwencjonalną.

od 20 stycznia

Las, 4 rano

reżyseria: Jan Jakub Kolski | obsada: Krzysztof Majchrzak, Olga Bołądź, Maria Blandzi | Polska 2016, 97' | dystrybucja: Wrocławska Fundacja Filmowa

Nowy film jednego z najważniejszych polskich reżyserów, twórcy *Jańcia Wodnika*, *Pogrzebu kartofla*, czy *Pornografii*. Forst porzuca korporację i zmienia się w mieszkającego w lepiance, leśnego dziada. Któregoś dnia do jego samotni trafia 13-letnia Jadzia. Forst po raz kolejny musi zmieniać swoje życie.

od 20 stycznia



Manchester by the Sea



american film festival
25-30.10.2016
wrocław

reżyseria: Kenneth Lonergan | obsada: Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler, Lucas Hedges, Liam Neill | USA 2016, 135' | dystrybucja: UIP

Doceniona przez krytyków m.in. niezależną nagrodą Gotham kreacja Caseya Afflecka. Lee lubił kiedyś żarty i imprezy, ale to już odległa przeszłość. Teraz jest zamkniętym w sobie frustratem. Impulsem do przynajmniej częściowego wyjścia z mizantropijnego stuporu jest dla niego niespodziewana śmierć brata.

od 20 stycznia

Balerina

Ballerina

reżyseria: Eric Summer, Éric Warin | Francja, Kanada 2016, 89' | dystrybucja: Monolith Films

Animowana opowieść o Felicji, która marzy o tym, by zostać baleriną w paryskiej operze. Ucieka z sierocińca i próbuje swych sił w szkole baletowej. Dzięki pasji, urokowi i talentowi trafia pod opiekuncze skrzydła dawnej gwiazdy, Madame Odetty, która otworzy przed nią magiczny świat tańca i muzyki.

od 20 stycznia



La La Land

reżyseria: Damien Chazelle | obsada: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend | USA 2016, 126' | dystrybucja: Monolith Films

Nowy film Damiena Chazelle'a, twórcy obsypanego nagrodami *Whiplash*. Na tle kolorowego i tętniącego życiem Los Angeles rozgrywa się romantyczna historia dwojga marzycieli – Sebastiana i Mii (Emma Stone i Ryan Gosling), którzy próbują zrealizować swoje sny o karierze w show-biznesie. Mia jest początkującą aktorką, w oczekiwaniu na szansę pracuje jako kelnerka. Sebastian to muzyk jazzowy, który gra do kotleta w podrzędnej knajpce. Gdy drogi tych dwojga przetną się, połączą ich wspólne pragnienie, by robić to, co kochają. Miłość dodaje im sił, ale gdy kariera zaczyna się wreszcie układać, coraz mniej jest czasu dla siebie nawzajem.

Choć po sukcesie „Whiplash” niespełna trzydziestoletni Damien Chazelle mógł pozwolić sobie absolutnie na wszystko, nawet on musiał zdawać sobie sprawę z ogromnego ryzyka. Tym większego, bo jego film nie stara się wywołać za wszelką cenę rewolucji. (...) Przypomina za to, na czym polegał obywatelski urok musicalu.

Marta Bałaga, film.onet.pl

od 20 stycznia



W pionie

Rester vertical

reżyseria: Alain Guiraudie | obsada: Damien Bonnard, India Hair, Raphaël Thierry, Basile Meilleurat, Laure Calamy, Sébastien Novac
Francja 2016, 100' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Nowy film Alaina Guiraudie, reżysera *Nieznajomego nad jeziorem* (nagroda FIPRESCI 13. NH), premierowo pokazany na MFF w Cannes. Niedotrzymujący terminów, zadłużony scenarzysta podczas wyprawy w poszukiwaniu inspiracji poznaje energiczną pastereczkę. Owocem ich romansu będzie nie tylko dziecko, ale i seria przygód jakby wyjętych z sennego majaka. Reżyser ze zwykłym sobie humorem, bez pruderii opowiada o współczesnej Francji.

Trudno go w zasadzie do czegokolwiek porównać, jeśli już, to chyba jako wypadkową czegoś i czegoś, np. kina Bruno Dumonta i skeczu Monty Pythonów albo Alicji w Krainie Czarów i jakiejś książki Houellebecqa. (...) Autor W pionie nie zna żadnej świętości i do końca trzyma fason. Wydaje się, że próbując podważyć cały świat, Guiraudie chce tak naprawdę uciec przed rozpaczą i znaleźć wreszcie jakiś stały punkt.
Jakub Socha, dwutygodnik.com

od 20 stycznia

t-mobile nowe horyzonty
14. Międzynarodowy Festiwal Filmowy
wrocławski, 10-12 lipca 2017



Fritz Bauer kontra państwo

Der Staat gegen Fritz Bauer

reżyseria: Lars Kraume | obsada: Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld, Lilith Stangenberg, Sebastian Blomberg | Niemcy 2015, 105' | dystrybucja: Aurora Films

Niemcy rozliczają się ze swoją współczesną historią. Obspany nagrodami film Larsa Kraume opowiada o Fritzau Bauerze, po wojnie prokuratorze generalnym Hesji, człowiekowi odpowiedzialnym za powodzenie obławy na Adolfa Eichmanna. Bauer w konspiracji zwrócił się o pomoc do izraelskiego Mossadu.

od 20 stycznia

Uczeń

(M)uchenik

t-mobile nowe horyzonty
14. Międzynarodowy Festiwal Filmowy
wrocławski, 10-12 lipca 2017

reżyseria: Kirill Serebrennikov | obsada: Julia Aug, Viktorja Isakowa, Aleksandra Ravenko | Rosja 2016, 118' | dystrybucja: Art-House

Film Kiryła Serebrennikowa, uwielbianego przez krytyków i widownię reżysera teatralnego. Cytujący Biblię, pobożny nastolatek odmawia przebrania się w strój obowiązujący na lekcji WF-u. Gdy nauczyciele i matka przekonują się, że powodem buntu jest klauzula sumienia, zaczyna się horror.

od 27 stycznia



Sztuka kochania. Historia

Michaliny Wiśtockiej

reżyseria: Maria Sadowska | obsada: Magdalena Boczarska, Piotr Adamczyk, Justyna Wasilewska, ż Eryk Lubos, Danuta Stenka, Karolina Gruszka, Borys Szyc, Wojciech Meczaldowski, Arkadiusz Jakubik, Artur Barciś | Polska 2016, 117' | dystrybucja: Next Film

Maria Sadowska (*Dzień kobiet*) opowiada o powstaniu *Sztuki kochania* Michaliny Wiśtockiej, a zarazem o historii rewolucji seksualnej w PRL-u. Słynna ginekolożka (Magdalena Boczarska) poświęciła lata na przetąmywanie konserwatywnej obyczajowości i przepychanki z bezduszną cenzurą.

od 27 stycznia

Amerykańska sielanka

American Pastoral

reżyseria: Ewan McGregor | obsada: Jennifer Connelly, Dakota Fanning, Ewan McGregor | USA 2016, 108' | dystrybucja: Best Film

Pełnometrażowy reżyserski debiut popularnego aktora, Ewana McGregora. Seymour posiada to, co najlepsze w Ameryce lat 60.: piękną żonę, dobrą pracę, wymarzony dom na wsi i ukochaną córkę. Dzień, w którym dowiaduje się, że jego dziecko jest zdolne do brutalnych aktów terroru, zmienia wszystko.

od 27 stycznia



Toni Erdmann

— t-mobile nowe horyzonty
©: koprodukcja/produkcja
dystrybucja: polska film

reżyseria: Maren Ade | obsada: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn | Niemcy, Austria 2016, 162' | dystrybucja: Gutek Film

Wydarzenie festiwalu w Cannes (nagroda FIPRESCI), laureat Europejskich Nagród Filmowych w najważniejszych kategoriach – dla filmu roku, reżysera, scenarzysty, aktorki i aktora. Recenzenci docenili abstrakcyjny, absurdalny, a jednocześnie bezpretensjonalny humor *Toniego Erdmanna*. Maren Ade przedstawia historię ojca, który postanawia spędzić kilka dni z dorosłą córką – menedżerką wystaną przez korporację do rumuńskiej filii firmy. Mężczyzna przyjeżdża niespodziewanie do Bukaresztu i żartami i szaleństwami doszczętnie rozbija codzienność kobiety. Ta przewrotna komedia o przepaści między pokoleniami mówi o tym, co jest naprawdę ważne w życiu. Świetna rola Austriaka Petera Simonischeka. Niemiecka reżyserka Maren Ade ma już na koncie nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem w Berlinie w 2009 roku film *Wszystcy inni*.

od 27 stycznia



Niespodzianka, rez. J. Frey

Filmowe poranki

W programie zestawu filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. Cena biletu – 12 zł

7-8 stycznia, sobota-niedziela, 10.00

0 przyjacieli

Pamiętnik Florki – Cień, Niespodzianka, Bali – Mój nowy przyjaciel Mateo, Opowiedz nam coś Miło – Karlo i Rudolf, Tulku

Warsztaty plastyczno-teatralne – Kinga Maciejewska

14-15 stycznia, sobota-niedziela, 10.00

0 uczciwości

Bali – To nieładnie oszukiwać, Opowiedz Nam coś Miło – Ostatnie kłamstwo Dzohy, Paraušek i przyjaciele – Bursztynowa wróżka, Mami Fatale – Psinokio

Gry i zabawy – Michałina Drygasiewicz

21-22 stycznia, sobota-niedziela, 10.00

Rodzinne historie

Pamiętnik Florki – Starsza siostra, Bali – Nie lubię kiedy rodzice się kłócą, Mami Fatale – Niesamowita historia, Hip Hip i Hurra – Skąd się biorą bruneci o kręconych włosach?

Warsztaty teatralne – Dominika Chochołowska-Bocian

28-29 stycznia, sobota-niedziela, 10.00

Zimowe przygody

Hip Hip Hurra – Kto ukradł słońce?, Bali – To boli, Opowiedz Nam coś Miło – Opowieść o dwóch Tinanukach, Mami Fatale – Mami nie ma w domu

Warsztaty architektoniczne – Anna Kąkalec

Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkanie z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł



Paterson, rez. Jim Jarmusch

5 stycznia, czwartek, 11.00

Dusigrosz

reż. Fred Cavaye | Francja 2016, 89' | obsada: Dany Boon, Laurence Arne, Noemie Schmidt

12 stycznia, czwartek, 11.00

Paterson

reż. Jim Jarmusch | USA 2016, 113' | obsada: Adam Driver, Golshifteh Farahani, William Jackson Harper

19 stycznia, czwartek, 11.00

Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie

reż. Paolo Genovese | Włochy 2016, 97' | obsada: Marco Giallini, Kasia Smutniak, Valerio Mastandrea, Anna Foglietta, Edoardo Leo, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston
patrz: str. 3

26 stycznia, czwartek, 11.00

La La Land

reż. Damien Chazelle | USA 2016, 126' | obsada: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend
patrz str. 6



Planeta singli, reż. Mitja Okorn

Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu.

Cena biletu: 10 zł

2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

4 stycznia, środa, 14.00

Disigrosz

reż. Fred Cavaye | Francja 2016, 89' |

obsada: Dany Boon, Laurence Arne, Noemie Schmidt

Chorobliwie skąpy skrzypek znajduje się w potrzasku między dwoma kobietami: piękną wiołonczelistką, oczarowaną jego muzycznym talentem i nastolatką, która twierdzi, że jest jego córką.

11 stycznia, środa, 14.00

Paterson

reż. Jim Jarmusch | USA 2016, 113' | obsada:

Adam Driver, Golshifteh Farahani, William Jackson Harper
Kierowca miejskiego autobusu, poeta-amator prowadzi uporządkowane życie u boku kochającej żony, w pewnym momencie jego stoicki spokój ulega zakłóceniu.

18 stycznia, środa, 14.00

Planeta singli

reż. Mitja Okorn | Polska 2016, 136' |

obsada: Maciej Stuhr, Agnieszka Więdołcha, Danuta Stenka, Tomasz Karolak

Nieśmiała nauczycielka, poszukująca idealnego mężczyzny na internetowych portalach randkowych, spotyka showmana Tomka, który proponuje jej, żeby została bohaterką jego show.

25 stycznia, środa, 14.00

La La Land

reż. Damien Chazelle | USA 2016, 126' |

obsada: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend

Romantyczna historia dwojga marzycieli – Sebastiana i Mii, którzy próbują zrealizować swoje sny o karierze w showbiznesie. Musical reżysera *Whiplash*.



Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń.

Cena biletu: 16 zł

19 stycznia, czwartek, 19.30

Erratum

reż. Marek Lechki | Polska 2011, 90'

gość: Anna Żmijewska – certyfikowana psychoterapeutka psychoanalityczna
Żona, syn, dobra posada – w życiu Michała wszystko jest poukładane. Pewnego dnia odwiedza swoje rodzinne miasto, żeby załatwić sprawę, o którą prosi go szef. Sprawy przybierają jednak inny obrót... Michał musi pozostać kilka dni dłużej w miejscu, z którego kiedyś tak bardzo chciał uciec.



Akademia Kina Światowego

10 stycznia, wtorek, 17.00

Nieme kino skandynawskie

wykład: prof. Tadeusz Szczepański

Skarb rodu Arne

reż. Maurice Stiller, Szwecja 1919, 107'

17 stycznia, wtorek, 17.00

Wszystkie barwy świata – kolor w filmie

wykład: dr Michał Pabiś-Orzeszyna

Czarnoksiężnik z Oz

reż. Victor Fleming, USA 1939, 98'

24 stycznia, wtorek, 17.00

Głosy kina – przełom dźwiękowy w filmie

wykład: dr Marta Hauschild

Śpiewak jazzbandu

reż. Alan Crosland, USA 1927, 88'

31 stycznia, wtorek, 17.00

Film niemiecki w I połowie XX wieku

wykład: dr Ewa Fiuk

Metropolis

reż. Fritz Lang, Niemcy 1927, 148'

Akademia Polskiego Filmu

11 stycznia, środa, 17.00

Kino po wojnie – część II

wykład: prof. Tadeusz Szczepański

Zakazane piosenki

reż. Leonard Buczkowski, Polska 1946, 97'

Skarb

reż. Leonard Buczkowski, Polska 1948, 102'

18 stycznia, środa, 17.00

Socrealizm

wykład: dr Michał Pabiś-Orzeszyna

Przygoda na Mariensztacie

reż. Leonard Buczkowski, Polska 1953, 93'

Celuloza

reż. Jerzy Kawalerowicz, Polska 1953, 120'

25 stycznia, środa, 17.00

Przełamywanie socrealizmu

wykład: dr Marta Hauschild

Pokolenie*

reż. Andrzej Wajda, Polska 1954, 83'

Człowiek na torze*

reż. Andrzej Munk, Polska 1956, 86'

1 lutego 2017, 17:00

Kino epoki Października

wykład: dr Małgorzata Kozubek

Zimowy zmierzch

reż. Stanisław Lenartowicz, 1956, 87 min

Ewa chce spać*

reż. Tadeusz Chmielewski, 1957, 95 min

* English subtitles

Bilety na pojedyncze zajęcia obu
akademii – 20 zł

TED 2017

słynna konferencja znów na ekranie

25.04.2017 | 19:30 | Ceremonia otwarcia

26.04.2017 | 19:30 | Wręczenie nagrody

30.04.2017 | 17:00 | Najlepsze momenty



bilety w cenie 35 zł (pojedynczy)
75 zł (karnet na wszystkie 3 wydarzenia)
do kupienia w kasach i na www.kinonh.pl

TED

BY EXPERIENCE HD



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



Noma, My Perfect Storm

Dokument przedstawiający sylwetkę René Redzepiego, szefa kuchni legendarnej restauracji Noma w Kopenhadze. Do Nomy, która mieści się w starej dzielnicy Kopenhagi, w magazynach dawniej floty handlowej Danii, pielgrzymują krytycy, eksperci kulinarni, restauratorzy i smakosze z najbardziej odległych zakątków świata. Przyjeżdżają, by poznać kunszt jednego z najbardziej znanych i cenionych współczesnych szefów kuchni. Wizjonera, którego nowatorskie podejście do lokalnych tradycji kulinarnych i rodzimych produktów zrewolucjonizowało kuchnię skandynawską. Noma, wyróżniona dwiema gwiazdkami Michelin, czterokrotnie zwyciężała w prestiżowym rankingu The San Pellegrino World's 50 Best Restaurants. Po ponad dekadzie sukcesów jej twórca szykuje się do otwarcia nowego miejsca i podróżuje po świecie, rezydując w restauracjach w Tokio, Sydney, a niedługo również w Meksyku. Bilet zgodny z cennikiem repertuarowym.

7 stycznia, sobota, 18.00
15 stycznia, niedziela, 16.00
21 stycznia, sobota, 18.00
24 stycznia, wtorek, 20.00
29 stycznia, niedziela, 16.00

4 lutego, sobota, 18.00
12 lutego, niedziela, 16.00
21 lutego, wtorek, 20.00
26 lutego, niedziela, 16.00

4 marca, sobota, 18.00
12 marca, niedziela, 16.00
18 marca, sobota, 18.00
21 marca, wtorek, 20.00
26 marca, niedziela, 16.00



Plantacja | Nowe Horyzonty

do 9 lutego 2017 hodujemy Plantację!
10 lutego 2017 przytul roślinę podczas
Wielkiej Adopcji!

Wspólnie budujemy Wielką Plantację – instalację Alicji Patańskiej w Kinie Nowe Horyzonty.

W przyniesionych przez Was szklankach wyhodujemy wspólnie serię roślin (awokado, fasola, ziemniak, imbir, dynia itd.), które będą rosnąć w przestrzeni kina od 20 grudnia 2016 do 9 lutego 2017. W tym czasie, będziecie mogli obserwować i pielęgnować rośliny. Podczas Wielkiej Adopcji 10 lutego 2017 każdy będzie mógł zabrać roślinkę wraz z elementem Plantacji do domu.

Zapraszamy do udziału!

Aby się włączyć:

✓ Obserwuj i pielęgnuj roślinkę za każdy razem, gdy będziesz w Kinie.

✓ Adoptuj roślinkę podczas Światowego Dnia Przytulania 10 lutego 2017.

Czym jest Plantacja? Stworzoną przez wrocławską artystkę serią porcelanowych elementów służących do hydroponicznej rozsady roślin. Dzięki jej zastosowaniu możemy hodować rośliny bez użycia gruntu, oraz obserwować wzrost łodyg i korzeni. Szklarnię, w której w przestrzeni Kina Nowe Horyzonty będziemy hodować rośliny zaprojektował Szymon Hańczar.

Kuratorka: Katarzyna Roj



Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i niesłabnącą sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround. Cena biletu: 60 zł, cena karnetu: 300 zł

22 stycznia, niedziela, 16.00 TRANSMISJA

Śpiąca królewna

muzyka: Piotr Czajkowski | choreografia: Jurij Grigorowicz wg. Mariusa Petipy | obsada: pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi | czas trwania: 170'

Baletowa wersja baśni Charlesa Perraulta o księżniczkę Aurorze, która zasnęła na sto lat, ukułwszy się podczas swoich szesnastych urodzin w palec zaczarowaną przez złą wróżkę igłą. Spektakl jest pełnym uroku, barw i tanecznej wirtuozerii baletowym koncertem, wymagającym zaangażowania olbrzymiego zespołu, w tym uczniów szkoły baletowej, a także kilkudziesięciu solistów.



Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle The Met: Live in HD są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie w doskonałej jakości obrazu i dźwięku, z polskimi i angielskimi napisami. Cena biletu: 70 zł, cena karnetu: 500 zł

7 stycznia, sobota, 18.30 TRANSMISJA

Nabuchodonozor

muzyka: Giuseppe Verdi | reżyseria: Elijah Moshinsky | obsada: Liudmyla Monastyrskaya, Jamie Barton, Russell Thomas, Plácido Domingo, Dmitry Belosselskiy | czas trwania: 165' (w tym 1 przerwa)

Opera, która Giuseppe Verdiemu przyniosła olbrzymi rozgłos i powodzenie. W czasach walk o niepodległość i zjednoczenie Italii śpiew Żydów z tej opery, tęskniących do ojczyzny, swej ziemi obiecanej, stał się wyrazem wyzwoleniczych dążeń Włochów. Chór *Va, pensiero* przez lata był nieoficjalnym hymnem kraju. Biblijna opowieść o królu babilońskim Nabuchodonozorze, w której pycha zostaje ukarana, a wiara zwycięża wszelkie przeciwności. W postaci Nabucca wcieli się Plácido Domingo, od dłuższego czasu występujący w partiach barytonowych.



więcej informacji na

nazywo  pl



PATHE LIVE

The Metropolitan Opera 

The Met: Live in HD jest realizowany dzięki szczególnemu finansowemu wsparciu jego fundatora, czyli
Globalnym sponsorem cyklu The Met: Live in HD jest także

Bloomberg Philanthropies

The Neubauer Family Foundation

Transmisje w technologii HD są wspierane przez  Zet Brothers

więcej informacji na

nazywo  pl

wystawa na ekranie

najwybitniejsze kolekcje
z najważniejszych muzeów świata

w nowym sezonie

„Goya. Widzenie ciała i krwi”
z The National Gallery w Londynie

14.01 | 18:00
11.02 | 18:00
26.03 | 16:00
29.04 | 20:00

„Osobliwy świat Hieronymusa Boscha”

28.01 | 18:00
18.03 | 18:00

„Ja, Claude Monet”

26.02 | 16:00
08.04 | 18:00
25.06 | 16:00

„Renoir poważany i znieważany”
z The Barnes Foundation w Filadelfii

04.03 | 18:00
01.04 | 18:00
03.06 | 20:00

**„Portrety ówczesnych ogrodów.
Od Moneta do Matisse’a”**
z The Royal Academy of Arts w Londynie

17.04 | 18:00
26.05 | 20:00
24.06 | 20:00
15.07 | 20:00

**„Hockney. Pejzaże, portrety
i martwe natury”**

14.05 | 16:00
17.06 | 20:00
08.07 | 20:00
23.09 | 18:00

„Michał Anioł. Miłość i śmierć”

15.06 | 20:00
02.07 | 16:00
19.08 | 20:00
02.09 | 20:00
08.10 | 16:00

Claude Monet, Impression, Sunrise, 1872

szczegóły na www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

nazywo kinonh.pl

Seventh Art
PRODUCTIONS

EXHIBITION
ON SCREEN



The Giant, reż. Johannes Nyholm

IFFR Live

27–29 stycznia

Po raz trzeci Kino Nowe Horyzonty bierze udział w wyjątkowym wydarzeniu organizowanym przez MFF w Rotterdamie (w tym roku mającym już 46. edycję w dniach 25 stycznia – 5 lutego). W programie znalazły się wybrane przez organizatorów **premierowe filmy**, którym będą towarzyszyć **transmisje spotkań z twórcami**. To okazja, by mimo odległości dzielącej Wrocław i Rotterdam móc uczestniczyć w festiwalu, który określa się jako **prekursorski i jeden z najbardziej odkrywczych w tej części Europy**. Dzięki technologii **streamingu** projekcje filmów odbywają się jednocześnie w ponad 50 miastach. Oprócz Europejczyków szansę obejrzenia filmów mają w tym roku także widzowie z Singapuru i Tel Awiwu. Wrocław jest reprezentowany przez Kino Nowe Horyzonty. Po projekcjach będą się odbywać transmitowane na żywo

rozmowy z reżyserami poszczególnych tytułów. Widzowie KNH będą mogli uczestniczyć w dyskusji za pośrednictwem Twittera (hashtag **#livecinema**).

Więcej na www.kinonh.pl

28 stycznia, sobota, 16.00

The Man

Mesteren | reż. Charlotte Sieling | Dania 2017, 94'

Simon jest gwiazdą duńskiej sceny artystycznej. Odnosi sukcesy, jest bogaty, ma piękną żonę i młodą kochankę. Pewnego dnia w jego drzwiach pojawia się Casper, znany w środowisku uliczny artysta, który twierdzi, że jest jego synem. Szybko odciąga uwagę od dokonania ojca i kieruje ją ku swojej osobie. Między mężczyznami dochodzi do rywalizacji, utrwalającej bardzo specyficzną i silną więź.

29 stycznia, niedziela, 16.00

Noces

reż. Stephan Streker | Belgia, Francja, Luksemburg, Pakistan 2016, 95'

Laureat nagrody dla najlepszego aktora i najlepszej aktorki na francuskim Festiwalu Filmowym w Angoulême. 18-letnia Zahira jest silnie związana z rodziną, dopóki rodzice nie proszą jej, by postąpiła zgodnie z pakistańską tradycją matrymonialną. Rozdarta między zwyczajami rodzinnymi a zachodnim stylem życia, młoda kobieta zwraca się o pomoc do swojego brata i powiernika Amira.

29 stycznia, niedziela, 20.00

The Giant

Jätten | reż. Johannes Nyholm | Szwecja, Dania 2016, 86'

Nagroda Specjalna Jury na MFF w San Sebastián 2016. Rikard cierpi na rzadko spotykaną chorobę zwyrodnieniową, która uprzykrza mu życie. Kruczą psychikę chłopca niszczy codziennie przemoc, której doświadcza. Aby uczynić codzienność znośniejszą, wyrusza na poszukiwanie swojej matki, z którą dawno temu się rozstał. Pomaga mu gra w bule i... olbrzym. Przekonany o tym, że wygranie międzynarodowego konkursu gry w petankę pomoże mu odnaleźć matkę, Rikard stawia wszystko na jedną kartę.



**IFFR
LIVE**



Dni Australii

3-5 lutego

W weekend 3-5 lutego 2017 roku zapraszamy na 4. edycję Dni Australii, czyli na spotkania z australijskimi filmami, kulinariami i krajozrazami. Jak co roku w programie wydarzenia znajdą się seanse filmowe w Kinie Nowe Horyzonty – tradycyjnie, obok nowych produkcji z Antypodów, zaprezentujemy też filmowy przebój sprzed lat.

Podczas zajęć kulinarnych prowadzonych przez Mateusza Gesslera oraz warsztatów sommelierskich z Wojciechem Cyranem uczestnicy poznają specyfikę kuchni australijskiej i samodzielnie nauczą się przyrządzać potrawy charakterystyczne dla tego kontynentu. Odbędzie się także spotkanie z podróżnikami, którzy opowiedzą o swoich przygodach i wrażeniach z wędrowek po Australii.

Na Dni Australii zaprasza Sponsor Dobry Wybór Sp. z o.o. sp.k. dystrybutor marki Jacob's Creek.

Więcej informacji i dokładny program Dni Australii już wkrótce na www.kinonh.pl

NFM

DLA STUDENTA

WYBRANE KONCERTY W SPECJALNYCH CENACH

STYCZEŃ – MARZEC 2017

15/01/2017

MUZYKA ŚWIATA:
**KAMILYA JUBRAN
& WERNER
HASLER**

08/03/2017

TANIEC W NFM:
**AKRAM KHAN
COMPANY**
(UNTIL THE LIONS)

20/01/2017

**PROMETEUSZ:
POEMAT OGNI**
SKRIABIN / STRAUSS

10/02/2017

**WEST SIDE
STORY**
IVES / BERNSTEIN
/ FELDMAN

11/03/2017

**DUSZA
ARTYSTY**
BACH / GEHRA
/ MOZART / HAYDN

29/01/2017

**ZDERZENIE
SWIATOW**
MOZART / CZAJKOWSKI

17/02/2017

**ROMEO
I JULIA**
PROKOFIEW / CZAJKOWSKI
/ MUSORGSKI / RAVEL

24/03/2017

**ŚWIĘTO
WIOSNY**
BEETHOVEN
/ STRAWINSKI

WWW.NFM.WROCLAW.PL/REPERTUAR/NFM-DLA-STUDENTA

Organizator:



Partner:



Złoty sponsor:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Dofinansowano
ze środków:
**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Zbigniew Cybulski w 50. rocznicę śmierci

6–8 stycznia

8 stycznia przypada 50. rocznica śmierci Zbigniewa Cybulskiego. Z tej okazji, w dniach 6–8 stycznia zapraszamy do Kina Nowe Horyzonty na pokazy specjalne trzech filmów z udziałem wybitnego aktora. Cena biletu – 15 zł

6 stycznia, piątek, 18.00

Papiół i diament

reż. Andrzej Wajda, Polska 1958, 97' | obsada: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżyński, Adam Pawlikowski, Bogumił Kobiela

Niepodległościowcy siły w powojennej Polsce nie składają broni. Walka trwa – okupantów na pozycji wroga zastąpiły nowe komunistyczne władze. Żołnierz Armii Krajowej, Maciek Chełmicki (Zbigniew Cybulski), otrzymuje zadanie egzekucji Szczuki, sekretarza Polskiej Partii Robotniczej. Ogarniają go jednak wątpliwości co do sensu brnięcia w polsko-polską wojnę. Umykający prostym interpretacjom film Andrzeja Wajdy to jedno z najwięksiższych arcydzieł polskiej szkoły filmowej.

7 stycznia, sobota, 18.00

Pociąg

reż. Jerzy Kawalerowicz, Polska 1959, 93' | obsada: Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Teresa Szmigielówna, Zbigniew Cybulski, Helena Dąbrowska

Kameralne studium psychologiczne opowiadające o ludziach jadących w jednym przedziale wagonu sypialnego w pociągu z Warszawy na Hel, którzy – pochłonięci własnymi dramatami – pozostają wewnętrznie samotni. Marta ma za sobą jakiś głęboki dramat uczuciowy,

lekarz nie może się otrząsnąć po śmierci kilkunastoletniej pacjentki – samobójczyni – na stole operacyjnym. Trzecią osobą dramatu jest chłopak, Staszek (Zbigniew Cybulski), zakochany w Marcie i podążający za nią, choć, jak można się domyślać, ona traktowała ich związek tylko jako przelotny romans.

8 stycznia, niedziela, 18.00

Giuseppe w Warszawie

reż. Stanisław Lenartowicz, Polska 1964, 99' | obsada: Elżbieta Czyżewska, Antonio Cifariello, Zbigniew Cybulski, Jarema Stepowski, Krystyna Borowicz

Młodemu włoskiemu żołnierzowi jadącemu z frontu wschodniego na urlop do domu skradziono w Warszawie karabin maszynowy. Podejrzewa o to jedną z pasażerek pociągu, Marię. Idzie do jej mieszkania i już tam pozostaje. Maria działa w konspiracji i po pewnym czasie Giuseppe okazuje się bardzo użyteczny – porusza się swobodnie wśród łapanek, wykrada Niemcom broń. Nawet brat Marii, Staszek (Zbigniew Cybulski), marzący tylko o spokoju i odzégnujący się od wszelkiej działalności konspiracyjnej, zostaje w nią wciągnięty.

Spacer śladami Zbyszka Cybulskiego
Zapraszamy na spacer śladami Zbyszka Cybulskiego. Wśród przystanków znajdują się m.in. dawna Wrocławska Wytwórnia Filmów Fabularnych oraz Urząd Wojewódzki, gdzie aktor uczestniczył w zdjęciach do swojego ostatniego filmu *Morderca zostawia ślad*. Na trasie spaceru znajdują się też knajpki, w których lubił przesiadywać aktor. Szczegóły na www.kinonh.pl

t-mobile
nowe horyzonty

17. międzynarodowy
festiwal filmowy wrocław
03–13 sierpnia 2017

karnety w sprzedaży od 11 stycznia na **nowehoryzonty.pl**

w programie

retrospektywa Jacquesa Rivette'a
i Freda Kelemena | przegląd nowego kina
izraelskiego | festiwalowe przeboje prosto
z Toronto, Berlina, Sundance i Cannes |
odważne kino artystyczne | Filmy o Sztuce |

Lost, Lost, Lost – czyli, filmy reżyserów
przez lata odkrywanych przez festiwal |
klasyka kina | filmy uznanych reżyserów
i nowohoryzontowych ulubieńców
i mistrzów | nocne szaleństwo

nowehoryzonty.pl
#nowehoryzonty



Wrocław miasto spotkań



Mont pólnoc, rez. Jacques Rivette

17. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty 3-13 sierpnia

Retrospektywy Jacques'a Rivette'a i Freda Kelemena oraz nowe kino izraelskie

17. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty odbędzie się w dniach 3-13 sierpnia 2017 roku we Wrocławiu. Poniżej pierwsze punkty przyszłorocznego programu.

Jednym z najważniejszych wydarzeń będzie retrospektywa filmów zmarłego w styczniu 2016 roku **Jacquesa Rivette'a** – mistrza francuskiej Nowej Fali, realisty i wizjonera, autora kultowych dzieł, często jednocześnie radykalnych i spektakularnych. Przez wiele lat był jednym z głównych krytyków filmowych „Cahiers du Cinéma” (także redaktorem naczelnym). Jest uznawany za autora pierwszego filmu nowofalowego (krótki *Le Coup du berger* z 1956 roku). W programie przeglądu znajdzie się kilkanaście, w większości

niepokazywanych w Polsce, dzieł mistrza, w tym monumentalny eksperyment – trwający prawie trzynaście godzin legendarny *Out 1* (1971); nagrodzona w Locarno surrealistyczna fantazja *Celina i Julia odpływają* (1974); ponad czterogodzinny melodramat *Miłość szalona* (1969); *Sekretna obrona* (1998) z Jerzym Radziwiłowiczem; czy nagrodzona przez canneńskie jury *Piękna złoźnica* (1991) z niezapomnianym duetem Michel Piccoli i Emmanuelle Bèart. Retrospektywę uzupełnią m.in. dokument o twórcy autorstwa Serge'a Daneya i zeszłorocznego gościa festiwalu Claire Denis (*Jacques Rivette, le veilleur*, 1990) czy niedawno odrestaurowane filmy krótkometrażowe Rivette'a z lat 40. i 50.

Drugim bohaterem retrospektywy będzie **Fred Kelemen** – intrygujący niemiecki reżyser i operator, wieloletni współpracownik Béli Tarra. Kelemen to mistrz długich ujęć, operowania światłem i cieniem, metaforyki kadru i dyskretnej emocjonalności przekazu. Jego filmy w większości były realizowane na taśmie filmowej. W programie przeglądu zostaną pokazane wszystkie jego próby reżyserskie, w tym nagrodzony na festiwalu w Locarno *Mról* z 1997 roku, doceniony w Toronto *Zmierch* z 1999 roku, jak też najnowszy *Sarajewa pieśni o nieszczęściu* (2016). Sekcję uzupełnią najciekawsze dokonania operatorskie Kelemena, w tym wszystkie filmy Tarra, przy których odpowiadał za stronę wizualną. Twórca będzie gościem festiwalu.

Podczas 17. edycji Nowych Horyzontów odbędzie się także przegląd **nowego kina izraelskiego**. W programie znajdzie się kilkanaście filmów z lat 2014-2017 – fabularnych i dokumentalnych, jak również dzieła z pogranicza kina i sztuk wizualnych. To obecnie jedna z najciekawszych kinematografii – żywa, dynamicznie się rozwijająca, zaskakująca świeżością rozwiązań fabularnych oraz zaangażowana i nieustająco konfrontująca się z otaczającym światem. Izraelskie kino, jak i społeczeństwo, z którego wyrasta, jest niezwykle różnorodne, poszukujące nowych tożsamości. Od niedawna mówi się o „nowej izraelskiej fali”, szturmem zdobywającej światowe festiwale. Podczas festiwalu przyjrzymy się, na czym polega jej siła. Wśród już potwierdzonych tytułów jest dyskutowany film z programu ostatniego festiwalu w Locarno *People That Are Not Me* młodej reżyserki z Tel Awiwu Hadas Ben Aroyi.



SAMOLOTEM NA WAKACJE PRZEZ CAŁY ROK! **Z WROCŁAWIA NAJLEPIEJ!**



TENERYFA

MALTA

EGIPT

LANZAROTE



Cmentarz wspaniałości, reż. Apichatpong Weerasethakul

Premiery 2017 Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Cmentarz wspaniałości

Rak ti Khon Kaen

reżyseria: Apichatpong Weerasethakul | obsada: Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattra Rueangram, Richard Abramson, Sujittraporn Wongsrikeaw, Bhattaratorn Senkraigul, Petcharat Chaiburi | Tajlandia, Wielka Brytania, Niemcy, Francja, Malezja, Korea Południowa, Meksyk, USA, Norwegia 2015, 122'

Premiera 10 lutego 2017

Najnowszy film tajlandzkiego mistrza kina niezależnego, Apichatponga Weerasethakula, alegoria polityczna i podróż do lat dzieciństwa i rodzinnej wioski. Fabuła skupia się wokół dawnego budynku szkoły, w którym został utworzony szpital dla żołnierzy pogrążonych w tajemniczej śpiączce. Jenjira zgłasza się do placówki jako wolontariuszka. Z czasem zauważa, że nawiązuje kontakt z jednym z żołnierzy.

**stowarzyszenie
nowe horyzonty**



Śmierć Ludwika XIV, reż. Albert Serra

Śmierć Ludwika XIV La Mort de Louis XIV

reżyseria: Albert Serra | obsada: Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assunção, Irène Silvagni, Bernard Belin, Marc Susini | Francja, Hiszpania, Portugalia 2016, 115'

Premiera 3 marca 2017

Nagrodzony przez francuskich krytyków Prix Jean Vigo, nowy film Alberta Serry, czołowego neomodernisty europejskiego kina. Scenariusz oparty na raportach medycznych i pamiątkach Saint-Simona zdaje relację z ostatnich dni Króla Słońce, Ludwika XIV, umierającego w obecności bezradnych medyków z powodu gangreny. Jak zwykle u Serry kontekst historyczny jest zaledwie pretekstem do opowiedzenia o uniwersalnych aspektach życia.



Ostatnie dni miasta, reż. Tamer El Said

Ostatnie dni miasta Akher ayam el madina

reżyseria: Tamer El Said | obsada: Khalid Abdalla, Laila Samy, Hanan Youssef | Egipt, Niemcy, Wielka Brytania, Zjednoczone Emiraty Arabskie 2016, 118'

Premiera 24 marca 2017

Laureat Grand Prix 16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. Rozmowa z miastem, krajem i z samym sobą u progu nowego początku, gdy stary świat sypie się i kruszy. 35-letni Khalid pracuje nad filmem, który ma oddać ducha czasu, uchwycić puls rodzinnego Kairu. Targany wątpliwościami, żegnając kolejne przyjaźnie i miłości, na przekór nurtowi życia próbuje zatrzymać się, przemysleć zachodzące zmiany. Film był kręcony w Kairze w latach 2007 – 2010, jest mozaiką dokumentalnych i fabularnych scen.

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
----	-------

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora

10 zł

dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty oraz Urbancard Premium

2d	
wtorek–piątek	15 zł
sobota–niedziela	17 zł
3d	
wtorek–piątek	18 zł
sobota–niedziela	21 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako
poranki rodzinne

Zapowiedzi

Premiery

od 3 lutego

Jackie | reż. Pablo Larraín

Mcimperium | reż. John Lee Hancock

Praktykant | reż. Junfeng Boo

od 10 lutego

Cmentarz wspańiałości |

reż. Apichatpong Weerasethakul

Szwedzka teoria miłości | reż. Erik Gandini

od 17 lutego

24 tygodnie | reż. Anne Zohra Berrached

Milczenie | reż. Martin Scorsese

Nocne życie | reż. Ben Affleck

od 24 lutego

Pokot | reż. Agnieszka Holland

Ukryte działania | reż. Theodore Melfi

Wielka wyprawa Molly | reż. Matthias Bruhn,
Michael Ekbladh, Ted Sieger

Przeglądy i festiwale

3-5 lutego 2017

Dni Australii

śledźcie kinowe premiery, aktualności i konkursy na:



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH

Kino nowe horyzonty

ul. kazimierza wielkiego 19a-21

50-077 Wrocław

kino@kinonh.pl

rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane

i programowane przez Stowarzyszenie Nowe

Horyzonty: organizację non-profit.

Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław

w ramach programu Europejska Stolica Kultury

Wrocław 2016.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty. Przygotowaliśmy dla naszych widzów specjalną kartę klubową, która uprawnia do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły i regulamin klubu na www.kinonh.pl kino uprzedza o możliwości dokonywania koniecznych zmian w programie repertuar kina oraz informacje o biletach i rezerwacjach na www.kinonh.pl

partner



patroni
mediów

