



kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

**marzec
2017**

www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

od 3 marca

- 3 **Śmierć Ludwika XIV**
reżyseria: Albert Serra
- 3 **T2 Trainspotting**
reżyseria: Danny Boyle
- 4 **Maria Skłodowska-Curie**
reżyseria: Marie Noelle
- 4 **Logan: Wolverine**
reżyseria: James Mangold

od 10 marca

- 4 **Mr. Gaga**
reżyseria: Tomer Heymann
- 5 **Zwariować ze szczęścia**
reżyseria: Paolo Virzi
- 5 **Dzika**
reżyseria: Nicolette Krebitz
- 5 **Captain Fantastic**
reżyseria: Matt Ross
- 5 **Munio: Strażnik księżycy**
reżyseria: Alexandar Heboyan, Benoit Philippon
- 6 **Kong: Wyspa Czaszki**
reżyseria: Jordan Vogt-Roberts

od 17 marca

- 6 **Piękna i bestia**
reżyseria: Bill Condon
- 6 **Gold**
reżyseria: Stephen Gaghan
- 7 **Personal Shopper**
reżyseria: Olivier Assayas

od 24 marca

- 7 **Azyl**
reżyseria: Niki Caro
- 7 **Life**
reżyseria: Daniel Espinosa
- 8 **Ostatnie dni miasta**
reżyseria: Tamer El Said
- 8 **Sonia**
reżyseria: Catti Edfeldt, Lena Hanno

Okładka: **Mr. Gaga**
reż. Tomer Heymann

od 31 marca

- 8 **Ghost in the Shell**
reżyseria: Rupert Sanders
- 9 **American Honey**
reżyseria: Andrea Arnold
- 9 **Dalida. Skazana na miłość**
reżyseria: Lisa Azuelos
- 9 **Uczeń**
reżyseria: Kirill Serebrennikov

nasze cykle

- 10 **Filmowe poranki**
- 10 **Wózkownia**
- 11 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 11 **Mędzy słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**
- 11 **Adapter. Kino bez barier**
- 12 **Akademie filmowe**
- 13 **Polish Cinema for Beginners**

wydarzenia specjalne

- 14 **Hiszpański Maraton Strachu**
- 15 **17. Tydzień Kina Hiszpańskiego**
- 17 **Cinema Italia Oggi. Przegląd Nowego Kina Włoskiego**
- 17 **Kino Węgierskie**
- 19 **Joga w KNH**
- 19 **Ręki Dzieła Fest**
- 19 **VIII Wrocławskie Spotkanie Podróżników Rowerowych „Rowerem ku przyszłości”**
- 21 **Noma: My Perfect Storm**
- 21 **Films For Food: W obronie jedzenia**
- 22 **National Theatre Live**
- 22 **Wystawy na ekranie**
- 23 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**
- 23 **Bolshoi Ballet Live**

śledzić kinowe premiery, aktualności i konkursy na:



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH



Wielka wyprawa Molly – pokaz dla dzieci z autyzmem

12 marca, niedziela, 12.00

reż. Matthias Bruhn, Michael Ekblad,
Ted Sieger / Niemcy 2016 / 70'

Zapraszamy dzieci ze spektrum autyzmu i zaburzeniami sensorycznymi wraz z rodzicami na przystosowany dla nich seans filmowy. Światła zostaną przygaszone, natężenie dźwięku obniżone, dzieci mogą poruszać się w razie potrzeby po sali. Przed seansem nie będą wyświetlane reklamy.

— film 16. mff t-mobile nowe horyzonty



Śmierć Ludwika XIV

La Mort de Louis XIV

reżyseria: Albert Serra | obsada: Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assumção, Irène Silvagni, Bernard Belin, Marc Susini | Francja, Hiszpania, Portugalia 2016, 115' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Nagrodzony przez francuskich krytyków prestiżową Prix Jean Vigo, nowy film Katalończyka Alberta Serry, czołowego neomodernisty europejskiego kina. Scenariusz oparty na raportach medycznych i pamiętnikach Saint-Simona zdaje relację z ostatnich dni Króla Słońce, Ludwika XIV (Jean-Pierre Léaud), umierającego z powodu gangreny w obecności bezradnych medyków. Jak zwykle u Serry kontekst historyczny jest zaledwie pretekstem do opowiedzenia o uniwersalnych aspektach życia. Krytycy po zeszłorocznych canneńskich pokazach *Śmierci...* kreację Léauda, kultowego aktora francuskiej Nowej Fali, nazwali życiową.

Metaforyczne sensory zawarte w dziele Serry zadowolą fanów ambitnego kina, ale film jest przystępny głównie dzięki temu, co faktycznie widać na ekranie. (...) wygląda po prostu znakomicie. (...) Serra stosuje malarskie podejście łączące pewien realizm (ale też niezwykle bogactwo kostiumów, peruk i mebli z wizją pełną migoczących świateł i głębokich cieni.

Boyd van Hoeij, „The Hollywood Reporter”

od 3 marca



T2 Trainspotting

reżyseria: Danny Boyle | obsada: Ewan McGregor, Jonny Lee Miller, Robert Carlyle, Ewen Bremner | Wielka Brytania 2017, 117' | dystrybucja: UIP

Sequel kultowego *Trainspotting* Danny'ego Boyle'a z 1996 roku opowiadającego o grupie młodych mieszkańców pogrążonego w kryzysie Edynburga, którzy przed problemami uciekają w świat narkotyków. Tymczasem minęło 20 lat...

Renton wraca do Edynburga, wydaje się ułożonym mężczyzną w średnim wieku, z dobrą pracą, żoną i dziećmi w Amsterdamie. Szybko okaże się, że to pozory – i jemu, i jego kumplom sprzed lat nie do końca dorosłe już życie wyszło. Po co więc w ogóle Renton wraca do Edynburga? „Zachowujesz się jak turysta, który ogląda swoją młodość” – mówi w pewnym momencie Simon zwany też Sick Boyem, gdy Renton zabiera kumpli w ulubione miejsce nieżyjącego od lat Tommy'ego. W pewnym sensie o tym właśnie jest „T2: Trainspotting”: to przepełniona nostalgią podróż do młodości i mitu. Do miejsc, w których wszystko się zaczęło – i do kumpli, których kiedyś udało się wykiwać.

Paweł T. Felis, „Gazeta Wyborcza”

od 3 marca

2 marca, czwartek, 20.30
Trainspotting – pokaz specjalny
reż. Danny Boyle, Wielka Brytania 1996, 94'



Maria Skłodowska-Curie

Marie Curie

reżyseria: Marie Noelle | obsada: Karolina Gruska, Charles Berling, Fabrizio Rongione | Belgia, Francja, Niemcy, Polska 2016, 100' | dystrybucja: Kino Świat

Biografia Marii Skłodowskiej-Curie (Karolina Gruska) we francusko-polskiej obsadzie. Portret dwukrotnej laureatki Nagrody Nobla, odkrywczyni polonu i radu, prezentujący nieznaną dotąd oblicze Skłodowskiej – czulej matki, kochającej żony, kobiety charyzmatycznej, choć pełnej dylematów i sprzeczności.

od 3 marca

Logan: Wolverine

reżyseria: James Mangold | obsada: Hugh Jackman, Patrick Stewart USA 2017, 137' | dystrybucja: Imperial Cinepix

W niedalekiej przyszłości zmęczony życiem Logan opiekuje się schorowanym Profesorem X w kryjówce przy granicy meksykańskiej. Wysiłki Logana, by ukryć się przed światem i ochronić swoje dziedzictwo, zostają zniweczone, gdy pojawia się młoda mutantka ścigana przez mroczne siły.

od 3 marca



Mr. Gaga

reżyseria: Tomer Heymann | Izrael, Szwecja, Niemcy, Holandia 2015, 100' | dystrybucja: Gutek Film

Porywający! *Najciekawszy film o tańcu współczesnym od czasu „Piny” Wima Wendersa („Variety”),* a jednocześnie laureat wielu Nagród Publiczności na międzynarodowych festiwalach. To film pozwalający zrozumieć związek ciała i ruchu z naszymi emocjami. *Mr. Gaga* opowiada o genialnym choreografie Ohadzie Naharinie, wieloletnim szefie najśłynniejszego zespołu tańca współczesnego z Izraela – Batsheva Dance Company. Reżyser towarzyszył artyście przez 8 lat, by pokazać jego życie i ewolucję jako tancerza, twórcy i człowieka. Heymann rejestrował zarówno jego prywatność, przebieg prób zespołu, jak i zajęcia z opracowanego przez Naharina języka ruchu GaGa, umożliwiające każdemu wyrażenie swoich emocji poprzez taniec. W połączeniu z niepokazywanym dotychczas materiałem archiwalnym oraz fragmentami tanecznych spektakli Batshevy otrzymujemy fascynującą historię człowieka, który zrewolucjonizował świat tańca współczesnego.

od 10 marca

t-mobile nowe horyzonty
10. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocławskie kino



Zwariować ze szczęścia

La pazza gioia

reżyseria: Paolo Virzi | obsada: Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti | Włochy, Francja 2016, 118' | dystrybucja: Against Gravity

Beatrice stylizuje się na milionerkę z wyższych sfer, Donatella to introwertyczka skrywająca mroczną tajemnicę. Dwie pacjentki „ośrodka terapeutycznego dla kobiet z problemami psychicznymi” połączy przyjaźń. Pewnego popołudnia uciekną, by szukać szczęścia i miłości w wolnym świecie „zdrowych” ludzi.

od 10 marca

Dzika

Wild

reżyseria: Nicolette Krebitz | obsada: Lilith Stangenberg, Georg Friedrich, Saskia Rosendahl, Pit Bukowski, Joy Maria Bay | Niemcy 2016, 97' | dystrybucja: Bomba Film

Współczesna wersja pięknej i bestii, jeden z najciekawszych głosów nowego pokolenia kontestacji. Główna bohaterka Ania, specjalistka od IT w lokalnej firmie, pewnego dnia podejmuje ryzykowną decyzję. Postanawia zabrać do swego mieszkania wilka i rozpoczyna z nim wspólne życie.

od 10 marca

t-mobile nowe horyzonty
10. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocławskie kino



Captain Fantastic

reżyseria: Matt Ross | obsada: Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler | USA 2016, 118' | dystrybucja: UIP

Nagroda za reżyserię w Cannes. Ben (Viggo Mortensen) wspólnie z żoną wychowuje sześcioro dzieci z dala od zgiełku miasta. Żyją inaczej niż przeciętna amerykańska rodzina: jedzą to, co uda im się upolować, uczą się sztuki przetrwania, są samowystarczalni. Jednak będą musieli stawić czoła cywilizacji.

od 10 marca

Munio: Strażnik Księżyca

Mune: Guardian of the Moon

reżyseria: Alexandre Heboyan, Benoit Philippon | Francja 2014, 86' | dystrybucja: M2 Films | film animowany

W magicznej krainie psotnik Munio niespodziewanie zostaje wybrany do arcyważnego zadania – wraz z bohaterem Stalonem ma strzec Księżyca i Stońca. Dla kochającego zabawę Munia to nie lada wyzwanie! Z okazji korzysta zły mag. Munio musi wyruszyć w pełną przygodę podróż, by naprawić swój błąd.

od 10 marca



Kong: Wyspa Czaszki

Kong: Skull Island

reżyseria: Jordan Vogt-Roberts | obsada: Tom Hiddleston, Brie Larson, Toby Kebbell | USA 2017, 118' | dystrybucja: Warner Bros. Polska

Losy zespołu badaczy, którzy zapuszczają się w głąb niezbadanej wyspy położonej na Pacyfiku, nie wiedząc, że wchodzą na teren należący do mitycznego King Konga. W głównych rolach wystąpili Tom Hiddleston (*Tylko kochankowie przeżyją*, *High-Rise*) i Brie Larson (*Przechowalnia nr 12*, *Pokój*).

od 10 marca

Piękna i Bestia

Beauty and the Beast

2D dubbing i 2D napisy

reżyseria: Bill Condon | obsada: Emma Watson, Luke Evans, Dan Stevens, Ewan McGregor | USA 2017, 123' | dystrybucja: Disney

Aktorska wersja jednej z najbardziej lubianych animacji Disneya. Na ekran wiernie przeniesiono nie tylko stronę wizualną, ale także piosenki z kultowej produkcji. Bella musi zamieszkać w zamku potwora, by ratować swojego ojca. Z czasem między niedopasowaną parą zaczyna rodzić się uczucie.

od 17 marca



Gold

reżyseria: Stephen Gaghan | obsada: Matthew McConaughey, Bryce Dallas Howard, Edgar Ramirez | USA 2016, 120' | dystrybucja: Monolith Films

Kenny Wells (Matthew McConaughey) ostatnio nie ma szczęścia w interesach. Rozpaczliwie potrzebuje więc spektakularnego sukcesu. Postanawia zdobyć fortunę, wykorzystując swoje zamiłowanie do przygód i ryzyka. Wraz z szanowanym podróżnikiem, Michaellem Acostą, wyrusza do Indonezji, by w sercu tamtejszej dżungli szukać złota. Ryzyko jest ogromne. Mało kto wierzy w powodzenie misji. Okazuje się jednak, że przecucie Wellsa nie myliło. W jednej chwili z podupadającego biznesmena staje się milionerem i gwiazdą Wall Street. Ale tam gdzie są wielkie pieniądze, zaczynają się wielkie kłopoty. Chętnych do podziału „złotego tortu” jest coraz więcej: począwszy od indonezyjskich władz, poprzez różnej maści cwaniaków, na CIA kończąc. Kenny Wells zamiast cieszyć się luksusem, będzie musiał zmierzyć się z ludźmi, dla których oszustwo to chleb powszedni.

od 17 marca



Personal Shopper



reżyseria: Olivier Assayas | obsada: Kristen Stewart, Lars Eidinger, Sigrid Bouaziz, Anders Danielsen Lie | Francja 2016, 105' | dystrybucja: Aurora Films

Amerykanka w Paryżu. Maureen zarabia na życie jako asystentka i stylistka znanej z pierwszych stron gazet celebrytki Kyry. Choć początkowo jej praca ogranicza się do odbierania ze sklepów kreacji, Maureen szybko zaczyna przekraczać kolejne granice – pod nieobecność pracodawczyni zostaje na noc w jej luksusowym mieszkaniu i przymiera bajecznie drogie ubrania. Maureen ma też inną, znacznie mroczniejszą tajemnicę. Jest utalentowanym medium, a za jej przyjazdem do Francji stoi pragnienie skontaktowania się ze zmarłym bratem bliźniakiem Lewisem. Po świetnie przyjętej roli w *Sils Maria*, która przyniosła jej między innymi prestiżową statuetkę Césara, Kristen Stewart ponownie staje przed kamerą francuskiego reżysera Oliviera Assayasa. Jego najnowszy film, stanowiący dość nietypowe połączenie kina gatunkowego z dramatem obyczajowym, stopniowo buduje nastrój grozy, by po chwili rozładować go zaskakująco swawolnym poczuciem humoru. Laureat nagrody dla najlepszego reżysera na festiwalu w Cannes.

od 17 marca



Azyl

The Zookeeper's Wife

reżyseria: Niki Caro | obsada: Jessica Chastain, Daniel Brühl, Johan Heldenbergh | USA 2017, 126' | dystrybucja: UIP

Antonina Żabińska (Jessica Chastain), żona dyrektora warszawskiego zoo, wspólnie z mężem Janem (Johan Heldenbergh), ukrywała podczas hitlerowskiej okupacji dziesiątki Żydów. Żabińscy pomagali im wydostać się z getta i przetrwać w murach ogrodu. Scenariusz filmu powstał w oparciu o wstrząsającą książkę Diane Ackerman.

od 24 marca

Life

reżyseria: Daniel Espinosa | obsada: Rebecca Ferguson, Ryan Reynolds, Jake Gyllenhaal | USA 2017, 100' | dystrybucja: UIP

6-osobowa ekipa kosmonautów Międzynarodowej Stacji Kosmicznej na chwilę przed ogłoszeniem światu przełomowego odkrycia: pierwszego dowodu na życie na Marsie. Jednak badania naukowców będą miały nieoczekiwane konsekwencje. Forma życia, którą odkryli, jest bardziej inteligentna, niż ktokolwiek przypuszczał.

od 24 marca

— film 16. mff t-mobile nowe horyzonty



Ostatnie dni miasta

Akher ayam el madina

reżyseria: Tamer El Said | obsada: Khalid Abdalla, Laila Samy, Hanan Youssef | Egipt, Niemcy, Wielka Brytania, Zjednoczone Emiraty Arabskie 2016, 118' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

35-letni Khalid pracuje nad filmem, który ma oddać ducha czasu, uchwycić puls rodzinnego Kairu, gdy stary świat sypie się i kruszy. Na myśl o więzi z miastem nie opuszcza go elegijny ton, przecucie końca przenika wszystkie działania. Khalid musi opuścić swoje mieszkanie w śródmieściu, bliscy powoli odchodzą, a tęsknota za niespełnioną miłością wciąż spędza mu sen z powiek. Podczas gdy montażysta załamuje ręce, reżyser dyskutuje z przyjaciółmi o bliznach, jakie miasto może po sobie zostawić, i przegląda nagrany materiał, poszukując elementu łączącego w całość obrazy, wspomnienia i impresyjne epizody. Tamer El Said swój debiut realizował od 2007 roku, z 250 godzin nagrań zbudował dwugodzinny mozaikowy portret Kairu przed rewolucją, przysypanego pyłem miasta w kolorze piasku, wypełnionego ruchem i szumem niczym morze, jednocześnie zbuntowanego i hołdującego tradycji. Film otrzymał Grand Prix 16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty.

od 24 marca



Sonia

Siv sover vilse

reżyseria: Catti Edfeldt, Lena Hanno | obsada: Astrid Lövgren, Lilly Brown, Henrik Gustafsson | Szwecja 2016, 79' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

W klasie Soni pojawia się nowa koleżanka – Cerisia. Dziewczyna ubiera się, wygląda i zachowuje zupełnie inaczej niż pozostałe dzieci. Sonia jest nią zafascynowana i niezwykle szczęśliwa, gdy Cerisia zaprasza ją do swojego domu na noc. Pierwsza w życiu noc poza domem okazuje się niezwykłą przygodą.

od 24 marca

Ghost in the Shell

reżyseria: Rupert Sanders | obsada: Scarlett Johansson, Michael Pitt, Pilou Asbaek | USA 2017, 100' | dystrybucja: UIP

Film oparty na kultowej grze pod tym samym tytułem. Major do zadań specjalnych, jedyna taka na świecie cyborgiczna hybryda człowieka i robota, stoi na czele elitarniej jednostki Section 9, specjalizującej się w walce z najniebezpieczniejszymi przestępcami. Section 9 stanie przed obliczem wroga.

od 31 marca

kino dzieci
festiwal filmowy, 07-08.03.2018



American Honey



american film festival
25-30.10.2016
wrocław

reżyseria: Andrea Arnold | obsada: Sasha Lane, Shia LaBeouf, Riley Keough, McCaul Lombardi, Arielle Holmes | Wielka Brytania, USA 2016, 162' | dystrybucja: Gutek Film

Szalone *love story* w reżyserii nominowanej do Oscara i wielokrotnie nagradzanej w Cannes Andrei Arnold. Star marzy o wyrwaniu się z małego miasteczka. Po kolejnej domowej kłótni porzuca dotychczasowe życie i dołącza do grupy rówieśników, którzy wspólnie krążą po Ameryce. Przewodzi im Crystal. Jej najbliższy współpracownik – Jake – bierze Star pod swoje skrzydła.

od 31 marca

22 marca, środa, 20.00

Dyskusyjny Klub Filmowy „Wysokich Obcasów”

Dalida. Skazana na miłość

Dalida

reżyseria: Lisa Azuelos | obsada: Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio, Jean-Paul Rove | Francja 2016, 127' | dystrybucja: Best Film

Oparta na faktach historia burzliwego życia Dalidy, królowej sceny disco, miss Egiptu, laureatki Oscara, zdobywczyni 70 złotych płyt. Urodą była porównywana do Kleopatry, a swoich kochanków doprowadzała do obłędu. Porywający portret kobiety uwielbianej przez miliony, lecz nie rozumianej przez nikogo.

od 31 marca



Uczeń

(M)uchenik

reżyseria: Kirill Serebrennikov | obsada: Julia Aug, Viktorja Isakowa, Aleksandra Ravenko | Rosja 2016, 118' | dystrybucja: Art-House

Film Kiryła Serebrennikowa, cenionego przez krytyków i widzów reżysera teatralnego. Cytujący Biblię, pobożny nastolatek odmawia przebrania się w strój obowiązujący na lekcji WF-u. Gdy nauczyciele i matka przekonują się, że powodem buntu jest klauzula sumienia, zaczyna się horror.

od 31 marca

— film 16. mff t-mobile nowe horyzonty

Cmentarz wspaniałości

08 marca, środa, 20.15

11 marca, sobota, 20.00

21 marca, wtorek, 20.15

27 marca, poniedziałek, 20.15

W pionie

04 marca, sobota, 20.15

14 marca, wtorek, 20.15

20 marca, poniedziałek, 20.15

29 marca, środa, 20.15



Pamiętnik Florki – Dobry przykład

Filmowe poranki

W programie zestawy filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. Cena biletu: 12 zł

4-5 marca, sobota-niedziela, 10.00

Baje uczą

Hip Hip i Hurra – kto zaktócił ciszę nocną?, Bali – Nowa Fryzura, Agi Bagi – Psotny wiatr, Pamiętnik Florki – Dobry przykład

Sobota: warsztaty teatralne – Dominika Chochołowska-Bocian
Niedziela: Wrocławski Teatr Pantomimy

11-12 marca, sobota-niedziela, 10.00

Czas

Pomysłowy Dobromir – Budzik, Pamiętnik Florki – Czas, Czas. Zegar i Zegarmistrz, Bali – Kamera akcja!

Sobota: warsztaty artystyczne – Oblicza Filozofii, Kamila Dolata
Niedziela: Wrocławski Teatr Pantomimy

18-19 marca, sobota-niedziela, 10.00

We wszechświecie

Bali – Witaj Sabo, Hip Hip i Hurra – Kto odchudził księżyc?, Agi Bagi – Spadająca gwiazda, Bali – Nie wolno Nam zasnąć
Sobota: warsztaty architektoniczne – Ania Kąkalec

Niedziela: Wrocławski Teatr Pantomimy

25-26 marca, sobota-niedziela, 10.00

Konkurs czystości

Mami Fatale – Wielkie Mycie, Pamiętnik Florki – Bakterie, Opowiedz Nam coś Milu – Leniwa Panna, Bali – Co za bałagan

Sobota: warsztaty plastyczne – Michalina Drygasiewicz
Niedziela: Wrocławski Teatr Pantomimy

Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł

2 marca, czwartek, 11.00

Nauczycielka

reż. Jan Hřebejk | Słowacja, Czechy 2016, 102' | obsada: Eva Bandor, Peter Bebjak, Monika Certezi



Ukryte działania, reż. Theodore Melfi

9 marca, czwartek, 11.00

Ukryte działania

reż. Theodore Melfi | USA 2016, 127' | obsada: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe

16 marca, czwartek, 11.00

Captain Fantastic

reż. Matt Ross | USA 2016, 118' | obsada: Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler (patrz: str. 5)

23 marca, czwartek, 11.00

Zwariować ze szczęścia

reż. Paolo Virzi | Włochy, Francja 2016, 118' | obsada: Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti (patrz: str. 5)

30 marca, czwartek, 11.00

Mr. Gąga

reż. reż. Tomer Heymann | Izrael, Szwecja, Niemcy, Holandia 2015, 100' | obsada: Ohad Naharin (patrz: str. 4)



Ostatnie tango, reż. German Kral

Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu. Cena biletu: 10 zł | 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

1 marca, środa, 14.00

Rozumiemy się bez słów

reż. Eric Lartigau | Francja, Belgia 2014, 100' | obsada: Karin Viard, François Damiens, Eric Elmosnino
16-letnia Paula, córka głuchoniemych rodziców, za namową nauczyciela muzyki decyduje się wziąć udział w konkursie wokalnym.

8 marca, środa, 14.00

Dalida. Skazana na miłość | pokaz przedpremierowy

reż. Lisa Azuelos | Francja 2016, 127' | obsada: Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio, Jean-Paul Rouse
Oparta na faktach historia burzliwego życia Dalidy, niekwestionowanej królowej sceny disco, miss Egiptu, laureatki Oscara, zdobywczyni 70 złotych płyt.



Anioł, reż. Amin Dora

15 marca, środa, 14.00

Sztuka kochania. Historia Michaliny Wiśtockiej

reż. Maria Sadowska | Polska 2016, 117' | obsada: Magdalena Boczarska, Piotr Adamczyk, Justyna Wasilewska, Eryk Lubos, Danuta Stenka
Opowieść o lekarce i autorce najpopularniejszego w Polsce poradnika o miłości, Michalinie Wiśtockiej, która zrewolucjonizowała życie seksualne PRL-u.

22 marca, środa, 14.00

Toni Erdmann

reż. Maren Ade | Niemcy 2016, 162' | obsada: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn, Thomas Loibl
Ojciec chce spędzić kilka dni z dorosłą córką – menedżerką wysłaną przez korporację do rumuńskiej filii firmy. Przyjeżdża do Bukaresztu i swoimi szaleństwami doszczętnie rozbija jej codzienność.

29 marca, środa, 14.00

Ostatnie tango

reż. German Kral | Niemcy, Argentyna 2015, 85' | obsada: María Nieves Rego, Juan Carlos Copes
Filmowy portret Marii Nieves i Juana Carlosa Copesa, słynnej pary tanecznej, która zrewolucjonizowała współczesne tango.

Adapter. Kino bez barier

Cykliczne pokazy filmowe z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących. Cena biletu: 6 zł

19, marca, niedziela, 16.00

Anioł

reż. Amin Dora | Liban 2013, 100' | obsada: Georges Khabbaz, Lara Rain, Emmanuel Khairallah
W libańskim miasteczku rodzi się rodzi się niepełnosprawny chłopiec. Sąsiedzi chcą zmusić rodziców do oddania go do zakładu opiekuńczego.



Miedzy słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń. Cena biletu: 16 zł

16 marca, czwartek, 19.30

Pokój

reż. Lenny Abrahamson | Irlandia, Kanada 2016, 118' | obsada: Brie Larson, Joan Allen, William H. Macy
gość: **Angelika Wojciechowska-Witek – psychoterapeutka psychoanalityczna**
5-letni Jack od urodzenia jest więziony razem z matką przez człowieka, który izoluje ich od świata, grożąc, że próba ucieczki zostanie ukarana śmiercią.



Casablanca, reż. Michael Curtiz

Akademie filmowe

W marcu startuje II semestr Akademii Kina Światowego i Akademii Polskiego Filmu. Dla uczestników przygotowaliśmy program wypełniony arcydziełami światowej i rodzimej kinematografii, o których opowiedzą najlepsi filmoznawcy w kraju, w tym prof. Krzysztof Kornacki, dr hab. Rafał Syska czy prof. Monika Talarczyk-Gubała. Na ekranie zobaczymy m.in. klasykę westernu i musicalu, film noir, neorealizm włoski i najciekawsze produkcje z Polskiej Szkoły Filmowej.

Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu oraz wrocławską filia Uniwersytetu SWPS honorują zajęcia obu akademii jako przedmioty ponadprogramowe i/lub fakultatywne.

Ceny semestralnych karnetów:
Akademia Kina Światowego – 200 zł,
Akademia Polskiego Filmu – 150 zł

Cena biletu na pojedyncze zajęcia – 20 zł

Szczegółowe programy i więcej informacji na www.kinonh.pl/akademie

Akademia Kina Światowego

7 marca, wtorek, 17.00
System klasycznego Hollywoodu
wykład: prof. Krzysztof Kornacki
Casablanca | reż. Michael Curtiz | USA 1942, 102'

14 marca, wtorek, 17.00
Amerykańska komedia po przełomie dźwiękowym
wykład: dr hab. Rafał Syska
Kacza zupa | reż. Leo McCarey | USA 1933, 69'

21 marca, wtorek, 17.00
Klasyczny western
wykład: mgr Mateusz Skomorowski
W samo południe | reż. Fred Zinnemann | USA 1952, 85'

28 marca, wtorek, 17.00
Złota era musicalu
wykład: prof. Tadeusz Szczepański
Deszczowa piosenka | reż. Stanley Donen, Gene Kelly | USA 1952, 103'

Akademia Polskiego Filmu

8 marca, środa, 17.00
Polska Szkoła Filmowa: Andrzej Wajda
wykład: prof. Krzysztof Kornacki
***Kanał** | reż. Andrzej Wajda | Polska 1956, 97'
***Popiół i diament** | reż. Andrzej Wajda | Polska 1958, 103'

15 marca, środa, 17.00
Polska Szkoła Filmowa: Andrzej Munk
wykład: dr hab. Rafał Syska
***Eroica** | reż. Andrzej Munk | Polska 1957, 84'
***Zezowate szczęście** | reż. Andrzej Munk | Polska 1960, 107'

22 marca, środa, 17.00
Polska Szkoła Filmowa: Jerzy Kawalerowicz
wykład: dr Małgorzata Kozubek
***Pociąg** | reż. Jerzy Kawalerowicz | Polska 1959, 98'
***Matka Joanna od Aniołów** | reż. Jerzy Kawalerowicz | 1960, 110'

29 marca, środa, 17.00
Polska Szkoła Filmowa: Wojciech Jerzy Has
wykład: prof. Tadeusz Szczepański
***Pożegnania** | reż. Wojciech Jerzy Has | Polska 1958, 97'
***Jak być kochaną** | reż. Wojciech Jerzy Has | Polska 1962, 101'

* English subtitles



Jak być kochaną, reż. Wojciech Jerzy Has

Polish Cinema for Beginners

Wrocławska Fundacja Filmowa i Kino Nowe Horyzonty invites to a selection of encounters with the most interesting works of Polish cinema, designed primarily for foreigners. All films are shown with English subtitles and are introduced with a lecture by a film expert who will present the theme and the socio-historical context of each film. The screening will be followed with a discussion. Everything is held in English.

Ticket price: 16 zł

2 marca, czwartek, 19.00
March 2, Thursday, 7 PM
Ziemia obiecana
The Promised Land | reż./dir. Andrzej Wajda, Polska/Poland 1975, 138'
gość/guest: Adam Kruk (krytyk filmowy/film critic)
miasto/city: Łódź

A screen adaptation of a Nobel prize winning novel by Władysław Reymont that focuses on the topic of "money making". In Łódź, in the end of 19th century a Pole, a German and a Jew open together a factory, using their different backgrounds as an advantage against their competition. Will their friendship survive this success? The great acting of Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak and Andrzej Seweryn, the unforgettable music by Wojciech Kilar and dynamic shots by Witold Sobociński and Edward Kłosiński, contribute to the legend of "The Promised Land".

16 marca, czwartek, 19.00
March 16, Thursday, 7 PM
11 minut
11 minutes | reż./dir. Jerzy Skolimowski, Polska/Poland 2015, 82'
miasto/city: Warszawa
gość/guest: Agnieszka Glińska
(montażystka/editor)
miasto/city: Warszawa

Polish – Irish co-production capturing one day in modern Warsaw. Stories of regular residents of the capital city will unexpectedly result in a sudden apocalypse, sometimes compared to the World Trade Centre attacks. One of the highlights of Venice Film Festival two years ago, that reestablished Jerzy Skolimowski ("Start", "The Shout", "Essential Killing") as one of the most original Polish film directors. During Gdynia Film Festival the film was awarded for editing by Agnieszka Glińska and music by Paweł Mykietyna.

30 marca, czwartek, 19.00
March 30, Thursday, 7 PM
Carte blanche
reż./dir. Jacek Luskiński, Polska/Poland 2014, 106'
gość/guest: Jacek Luskiński (reżyser/director)
miasto/city: Lublin

Kacper Bielik (Andrzej Chyra) is a history teacher in a high school in Lublin. He loves his job, gets on great with his students, only sometimes feels a little lonely. New year brings him a new opportunities: he becomes a class teacher, befriends Klara (Eliza Rycembel) a difficult student, starts a relationship with Ewa (Urszula Grabowska), also a teacher. Unexpectedly he starts losing his sight. Will he be able to hide this and live his life to the fullest?

13 kwietnia, czwartek, 19.00
April 13, Thursday, 7 PM
Pętla
Noose | reż./dir. Wojciech Jerzy Has, Polska/Poland 1957, 96'
gość/guest: Monika Talarczyk
(filmoznawczyni/film theorist)
miasto/city: Wrocław

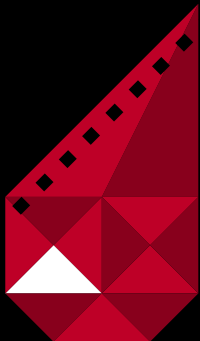
27 kwietnia, czwartek, 19.00
April 27, Thursday, 7 PM
Hiszpanka
Influenz | reż./dir. Łukasz Barczyk, Polska/Poland 2014, 127'
gość/guest: Łukasz Barczyk (reżyser/director)
miasto/city: Poznań



Ziemia obiecana, reż. Andrzej Wajda

Hiszpański Maraton Strachu

17 marca



Hiszpański Maraton Strachu to nowe wydarzenie przygotowane przez selekcjonerów Tygodnia Kina Hiszpańskiego (24-30 marca), poświęcone w całości horrorom z Półwyspu Iberyjskiego. To propozycja dla wszystkich koneserów mocnych wrażeń. Organizatorem maratonu jest AP Mañana.

**Cena karnetu na dwa filmy: 25 zł
cena pojedynczego biletu: 16 zł**

20.00

Gniazdo ryjówek

Musarañas

reż. Juanfer Andrés, Esteban Roel | Hiszpania 2014, 91'

Hiszpania, lata 50. Montse jest utalentowaną krawcową, ale od lat nie opuściła progu swojego madryckiego mieszkania – cierpi na agorafobię. Po śmierci matki i zniknięciu ojca, kobieta

stała się surową opiekunką swojej młodszej siostry i coraz bardziej pogrąża się w świecie religijnych rytuałów. Pozorny spokój siostrzanego domostwa zostanie zakłócony, gdy w drzwiach pojawi się przystojny sąsiad w potrzebie...

22.00

Ciało Anny Fritz

The Corpse of Anna Fritz

reż. Hèctor Hernández Vicens |

Hiszpania 2015, 76'

Trzymający w napięciu thriller. Pewnego wieczoru do kostnicy trafia ciało. Przyjmując je, młody pracownik odkrywa, że należy ono do Anny Fritz, pięknej aktorki i celebrytki, zmarłej nagle z nieznanых przyczyn. Dzwoni pochwalić się kumpłom, którzy koniecznie chcą z bliska zobaczyć przedmiot pragnień tłumów. Może też dotknąć? Cemu by nie – mają dla siebie całą noc, przecież denatka się nie obudzi. Czyżby?



Truman, reż. Cesc Gay

20.30 | Palmy na śniegu

reż. Fernando González Molina, |

Hiszpania 2015, 163'

Clarence znajduje zapomniany list. Jego treść sprawia, że opuszcza rodzinne góry Hueski i rusza do Gwinei Równikowej, gdzie jej ojciec i wujek spędzili młodość. Uwodzieliśka wyspa odkrywa przed nią historię zakazanego uczucia.

26 marca, niedziela

18.15 | Nocne historie

reż. Manuela Burló Moreno | Hiszpania 2016, 93' Barcelona w letnią noc. Dwóch chłopców w luksusowym kabrioletcie, zahartowany w bojach kochanek, porzucona bez wyjaśnienia dziewczyna, takśkwardz ze zranionym sercem, pielęgniarz, który nie umie zapomnieć... Historie miłosne na skrzyżowaniu dróg.

20.30 | Daleko od morza

reż. Imanol Uribe | Hiszpania 2015, 105' Santiago, członek ETA, wychodzi z więzienia. Podczas odwiedzin u chorego przyjaciela wpada na opiekującą się nim lekarkę. Tragiczne okoliczności ich dawnego spotkania naznaczyły obojga. Kat i ofiara spotykają się ponownie.

27 marca, poniedziałek

18.15 | Jednooki król

reż. Marc Crehuet | Hiszpania 2016, 87' Bezrobotna Lidia mieszka z policjantem z oddziałów prewencji. Sandra sprawia wrażenie spełnionej, ale jej przyjaciel jest

w ciężkiej depresji. Lidia i Sandra nie widziały się od lat. Miło zapowiadające się spotkanie mści pewien drobny szczegół.

20.30 | Jota Carlota Saury

reż. Carlos Saura | Hiszpania 2016, 90'

Jeden z najwybitniejszych reżyserów hiszpańskich, Carlos Saura (*Sevillanas, Flamenca, Tango, Iberia*), zaprasza nas w swoje rodzinne strony, do Aragonii – ojczyzny joty, która wywarła wpływ na większość hiszpańskich tańców ludowych.



Powrót do miłości, reż. Jonás Trueba

28 marca, wtorek

18.15 | Musimy porozmawiać

reż. David Serrano | Hiszpania 2016, 91' Nuria ma wszystko: znakomitą pracę, piękne mieszkanie i idealnego narzeczonego. Nie ma tylko rozvodu. Jej mąż stracił pracę, teściów doprowadził do ruiny. Nuria nie chce przybić go prośbą o rozwód, dlatego ukrywa prawdę o sobie.

20.30 | Truman

reż. Cesc Gay | Hiszpania 2015, 110' Przyjaciele z dzieciństwa – argentyński aktor mieszkający w Madrycie i matematyk pracujący w Kanadzie spotykają się po wielu latach jako dojrzały mężczyźni. Chcą spędzić razem kilka dni. Wiedzą, że to ich ostatnie spotkanie.

29 marca, środa

18.15 | Ostatni Hiszpanie na Filipinach

reż. Salvador Calvo | Hiszpania 2016, 105' Lato 1898, Filipiny – od czterech wieków kolonia Hiszpanii. Żołnierze walczą o utrzy-

manie posiadłości Korony, nie dając wiary komunikatom o zakończeniu wojny. Oparta na faktach superprodukcja o prawdziwych mężczyznach, z wątkiem miłosnym w tle.

20.30 | Powrót do miłości

reż. Jonás Trueba | Hiszpania 2016, 108' Mając po 15 lat, Olmo i Manuela przeżyli razem pierwszą miłość. Pewnej zimowej nocy w Madrycie, piętnaście lat później, wspominali ją przeżyte razem chwile i doznania. Do dawnych kochanków powraca namiętność.

30 marca, czwartek

18.15 | Kiki

reż. Paco León | Hiszpania 2016, 102' Pięć zabawnych historii miłosnych zainspirowanych niecodziennymi preferencjami seksualnymi, które eksplodują pewnego upalnego madryckiego lata. Odważny erotycznie i frywolny film, w którym główną rolę odgrywa miłość.

20.30 | Przez otwarte drzwi

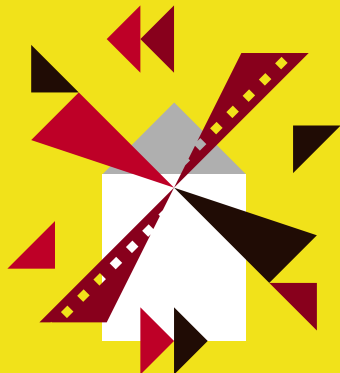
reż. Marina Sereskesy | Hiszpania 2016, 82' Rosa jest prostytutką. „Odziedziczyła” najstarszy zawód świata po swojej matce. Życie Rosy to piekło. Nie potrafi być szczęśliwa. Pewnego dnia w jej domu pojawia się ktoś nowy, a wraz z nim szansa na radość.



Musimy porozmawiać, reż. David Serrano

17. Tydzień Kina Hiszpańskiego

24-30 marca



Tydzień Kina Hiszpańskiego to coroczny przegląd najciekawszych produkcji z Półwyspu Iberyjskiego. Festiwal prezentuje nagradzane na festiwalach filmy, które odzwierciedlają bogactwo gatunkowe i tematyczne nowego kina hiszpańskiego. Organizatorami przeglądu są Ambasada Królestwa Hiszpanii, Biuro Radcy ds. Turystyki Ambasady Hiszpanii w Polsce i AP Mañana.

**Ceny biletów: normalny – 18 zł
ulgowy – 16 zł
15 zł – dla posiadacza Karty Klubowej
Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty**

24 marca, piątek

18.15 | Za późno na gniew

reż. Raúl Arévalo | Hiszpania 2016, 92' Curro, złapany na włamaniu do jubilera, trafia do więzienia. Kiedy zostaje zwolniony, ma nadzieję na nowe życie u boku żony

i syna, jednak na jego drodze staje José – tajemniczy mężczyzna, który wywiera na Curro ogromny wpływ.

20.30 | Człowiek o tysiącu twarzy

reż. Alberto Rodríguez, Hiszpania 2016, 123' Francisco Paesa, tajny agent hiszpańskiego rządu, odpowiedzialny za operację przeciwko organizacji terrorystycznej ETA, musi uciekać z kraju. Po powrocie dostaje zlecenie ukrycia półtora miliarda peset pochodzących ze źródeł publicznych.

25 marca, sobota

18.15 | Krwawe gody

reż. Paula Ortiz | Hiszpania 2015, 96' Wolna adaptacja *Krwawych godów* Federico Garcíi Lorki. Leonardo, Narzeczonny i Narzeczoną są przyjaciółmi, trwają przygotowania do ślubu. Dzień wcześniej Narzeczoną słyszy radę: „Nie wychodź z niego, jeśli go nie kochasz”.

31 marca
piątek / Fri
19:00

NFM, Sala Główna KGHM

Rewolucja

Enrique Mazzola – dyrygent, NFM Filharmonia Wrocławska

Program: J. Duszyński, D. Szostakowicz

09 kwietnia
niedziela / Sun
18:00

NFM, Sala Główna KGHM

Siedem ostatnich słów

Andrzej Kosendiak – dyrygent, Chór NFM,
Marta Niedźwiecka – pozytyw, Litewska Orkiestra Kameralna

Program: J.S. Bach, G. Allegri, W. Kilar, J. MacMillan

Enrique Mazzola, fot. Martin Sigmund

www.nfm.wroclaw.pl



Uszy, reż. Alessandro Aronadio

Cinema Italia Oggi. Przegląd Nowego Kina Włoskiego

7–13 kwietnia

W dniach 7–13 kwietnia Włoski Instytut Kultury w Warszawie z udziałem Cinecitta Luce oraz Kino Nowe Horyzonty zapraszają na przegląd najnowszych filmów z Półwyspu Apenińskiego: Cinema Italia Oggi. W ramach przeglądu będzie można obejrzeć filmy, które biły rekordy oglądalności, uzyskały krytyków i zdobyły nagrody na festiwalach w kraju i za granicą – najlepsze włoskie produkcje z 2016 roku.

16 marca, czwartek

20.00 | Szybki jak wiatr | reż. Matteo Rovere | Włochy 2016, 118'

17 marca, piątek

18.00 | Największe marzenie | reż. Michele Vannucci |

Włochy 2016, 97'

20.30 | Bez śladu | reż. Gianclaudio Cappai | Włochy 2016, 90'

18 marca, sobota

18.00 | Uszy | reż. Alessandro Aronadio | Włochy 2016, 90'

20.30 | Quo Vado | reż. Gennaro Nunziante | Włochy 2016, 86'

19 marca, niedziela

20.30 | Spowiedzi | reż. Roberto Andò | Włochy 2016, 103'

20 marca, poniedziałek

20.30 | Kwiatek | reż. Claudio Giovannesi | Włochy 2016, 110'

21 marca, wtorek

20.30 | Nierozłączne | reż. Edoardo De Angelis | Włochy 2016, 100'



Liza, lisa wróżka, reż. Károly Ujj Mészáros

Węgierska Wiosna Filmowa

19–25 kwietnia

Oscar 2016 dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego, Złoty Glob, Złota Palma w Cannes, nominacje do Cezara i BAFT-y, główna nagroda festiwalu w Karlowych Warach, nominacja do studenckiego Oscara i kolejna nominacja do Oscara 2017 dla filmu krótkometrażowego: węgierska kinematografia w ostatnich latach ponownie znalazła się w czołówce – i to nie tylko dzięki takim filmom jak Syn Szawła czy To nie są najlepsze dni mojego życia. Pojawilo się niezwykle obiecujące pokolenie reżyserów filmów fabularnych i animowanych, które najwidoczniej potrafi przemówić zarówno do publiczności w kraju, jak i zagranicą. Polscy widzowie podczas Węgierskiej Wiosny Filmowej otrzymają przekrój najświeższych filmów. Zobaczają zarówno pierwsze kroki debiutantów, jak i dzieła wielkich twórców.

W programie m.in.:

To nie są najlepsze dni mojego życia | reż. Szabolcs Hajdu, Węgry 2016, 81'

Syn Szawła | reż. László Nemes, Węgry 2015, 107'

Potwór z Martfű | reż. Árpád Sopsits, Węgry 2016, 118'

Liza, lisa wróżka | reż. Károly Ujj Mészáros, Węgry 2015, 93'

Po życiu | reż. Virág Zomborác, Węgry 2014, 93'

Miasto kotów | reż. Béla Ternovszky, Węgry 1986, 96'

Inne spojrzenie | reż. Károly Makk, Węgry 1982, 82'



SAMOLOTEM NA WAKACJE PRZEZ CAŁY ROK! Z WROCŁAWIA NAJLEPIEJ!



TENERYFA

MALTA

EGIPT

LANZAROTE



Trenuj jogę w kinie!

Ci, którzy spróbowali mówią, że jogę to chwila wytchnienia, sposób na wyciszenie się. To szukanie kontaktu ze swoim ciałem, nawet z jego najdalszymi zakątkami, o których odczuwaniu nie mieliśmy do tej pory okazji pomyśleć. To także trening asertywności i motywacji. Do ruchu naprzód przede wszystkim. To po prostu niezwykle zastrzyk pozytywnej energii! Podczas zajęć w Kinie Nowe Horyzonty skupimy się na ćwiczeniach oddechowych oraz wzmacniających i relaksujących inspirowanych metodą Ashtanga Jogi. Ashtanga Joga to wywodząca się z Indii dynamiczna medytacja w ruchu, która bazuje na pracy z trzema elementami: oddechem, asanami (czyli pozycjami jogi) oraz drishti (skupieniem uwagi). Zajęcia charakteryzuje indywidualne podejście do praktykującego, uwzględniające jego wiek, stan zdrowia oraz początkową kondycję. Regularna praktyka Ashtanga Jogi przynosi oczyszczenie na poziomie ciała, systemu nerwowego oraz umysłu, wzrost energii vitalnej oraz równowagę i harmonię na co dzień.



Ręki Dzieła Fest

Ręki Dzieła Fest to impreza promująca rękodzieło oraz artystów tworzących tę dziedzinę sztuki. Od czterech lat Fundacja Paliwo Artystyczne przygotowuje wiosenną i zimową edycję w Kinie Nowe Horyzonty oraz letnią wersję „Pod Chmurką” w Przejeździe Żelaznym na Wrocławskim Rynku. Od pierwszej edycji Ręki Dzieła Fest odbywa się pod patronatem Miasta Wrocław. Celem festiwalu jest prezentacja przede wszystkim lokalnych artystów i ich twórczość. Wystawcy to zarówno amatorzy, jak i profesjonalni twórcy ręcznie robionych przedmiotów. W ofercie Ręki Dzieła Fest znajdzie się biżuteria, ubrania, zabawki, torby, ozdoby, ceramika, obrazy czy dodatki do domu. W dniu otwarcia festiwalu – 25 marca (godz. 12.00) – odbędzie się wernisaż wrocławskiej graficzki Mai Gajewskiej. Jej prace będzie można oglądać do 8 kwietnia na I piętrze kina. Tego samego dnia o godz. 15.00 zapraszamy dzieci i ich rodziców na darmowe warsztaty *Moja roślina* (I piętro kina). W trakcie zajęć każdy przygotowuje własnoręczną doniczkę z recyklingu, napełni ją ziemią i zasadzi roślinkę, którą zabierze do domu. Wczesnym niedzielnym popołudniem (26 marca, godz. 13.00), jedna z naszych artystek zrealizuje pokaz *DIY Wielkanocne*, czyli jak z prostych przedmiotów przygotować ciekawe ozdoby świąteczne na Wielkanoc (I piętro kina).



VIII Wrocławskie Spotkanie Podróżników Rowerowych „Rowerem ku przygodzie”

25 marca, sobota, 10.00–15.00

Lubiących rowerowe wojaże, bliskie i dalekie, zapraszamy na kolejną odsłonę Wrocławskiego Spotkania Podróżników Rowerowych. W programie festiwalu staną dardowo znajdą się pokazy zdjęć i filmów podróżniczych, które skomentują autorzy z całej Polski. Filmy i zdjęcia będą prezentowane na największym ekranie Kina Nowe Horyzonty. Jednym z zaproszonych gości będzie znany wrocławski rowerowy globtroter Marcin Jakub Korzonek, który latem 2016 roku przemierzył Polskę z południa na północ w linii prostej.

Cena biletu: 30 zł | sprzedaż w Kinie Nowe Horyzonty od 6 marca

TED 2017

słynna konferencja znów na ekranie

25.04.2017 | 19:30 | Ceremonia otwarcia

26.04.2017 | 19:30 | Wręczenie nagrody

30.04.2017 | 17:00 | Najlepsze momenty



bilety w cenie 35 zł (pojedynczy)
75 zł (karnet na wszystkie 3 wydarzenia)
do kupienia w kasach i na www.kinonh.pl

TED

BY EXPERIENCE HD



WROCLAW 2014



Films For Food: W obronie jedzenia

5 marca, niedziela, 17.00

W obronie jedzenia

reż. Michael Schwarz, USA 2015, 117'

Dokument zrealizowany w oparciu o bestsellerową książkę amerykańskiego dziennikarza, działacza społecznego i i profesora na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, Michaela Pollana – *W obronie jedzenia. Manifest wszytkożercy*. Znalazła się ona na liście najbardziej poczytnych książek w USA firmowanych przez "The New York Times Magazine". Polskie wydanie ukazało się w 2010 roku, polscy czytelnicy mieli też okazję zapoznać się z jego książką *Jak jeść. Przewodnik konsumenta*. Reżyser Michael Schwarz razem z Pollanem wyrusza w podróż po świecie, by znaleźć odpowiedź na pozornie proste pytanie: co tak naprawdę powinniśmy jeść? Na swojej drodze spotykają przedstawicieli różnych kultur i tradycji żywieniowych. Pollan formułuje kilka zasad opartych na zdrowym rozsądku, których przestrzeganie sprawia, że jedzenie staje się źródłem zdrowia, siły i codziennej przyjemności.

Cena biletów: 23 zł (normalny), 19 zł (ulgowy),
17 zł (dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół Kina)



Noma: My Perfect Storm

12 marca, niedziela, 16.00

18 marca, sobota, 18.00

21 marca, wtorek, 20.00

26 marca, niedziela, 16.00

Noma, My Perfect Storm

reż. Pierre Deschamps, Wielka Brytania 2015, 100'

Do Nomy, która mieści się w starej dzielnicy Kopenhagi, w magazynach dawniej floty handlowej Danii, pielgrzymują krytycy, eksperci kulinarni, restauratorzy ismakosze z najbardziej odległych zakątków świata. Przyjeżdżają, by poznać sztukę jednego z najbardziej znanych i cenionych współczesnych szefów kuchni. Wizjonera, którego nowatorskie podejście do lokalnych tradycji kulinarnych i rodzinnych produktów zrewolucjonizowało kuchnię skandynawską. Noma, wyróżniona dwiema gwiazdkami Michelin, czterokrotnie zwyciężała w prestiżowym rankingu The San Pellegrino World's 50 Best Restaurants. Po ponad dekadzie sukcesów jej twórca szykuje się do otwarcia nowego miejsca i podróży po świecie, rezydując w restauracjach w Tokio i Sidney.

Cena biletów: 23 zł (normalny), 19 zł (ulgowy),
17 zł (dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół Kina)



National Theatre Live in HD

Transmisje i retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

5 marca, niedziela, 16.00

Amadeusz

Peter Shaffer | obsada: Lucian Msamati, Adam Gillen, Karla Crome, Tom Edden, Hugh Sachs | czas trwania: 200' (1 przerwa) cena biletów: 35 zł normalny, 25 zł ulgowy RETRANSMISJA

Do Wiednia, muzycznej stolicy świata, przybywa młody Mozart. Jego geniusz i sposób bycia drażni wiele osób, ale przede wszystkim nadwornego kompozytora cesarza. Bogobojny Antonio Salieri jest zazdrosny o sukcesy przebojowego Amadeusza na tyle, że postanawia pozbyć się rywala... Historia wcale nie potwierdza, że Salieri zgładził Mozarta, ale ta legenda zainspirowała wielu twórców (Puszkina, Rimski-Korsakow, Shaffer).

Wystawy na ekranie

Prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa z najważniejszych muzeów na całym świecie. Cena biletu: 20 zł, 30 zł

4 marca, sobota, 18.00

Osobliwy świat Hieronymusa Boscha

czas trwania go'

Film powstał podczas wystawy, dzięki której w rodzinnym mieście Boscha w Holandii zgromadzono jego najważniejsze, rozsiane po świecie obrazy i rysunki. Kim był Hieronymus Bosch? Skąd mogły się brać jego niekonwencjonalne i ponadczasowe, pełne skomplikowanej symboliki wizje?

12 marca, niedziela, 16.00

Renoir poważany i znieważany z The Barnes Foundation w Filadelfii

czas trwania go'

Auguste Renoir stał się znany i lubiany malarzem dzięki swoim impresjonistycznym obrazom. Znudził się jednak malowaniem w tym stylu i zmienił kurs. Film, pokazujący kolekcję 181 dzieł Renoira zgromadzonych przez Barnes Foundation w Filadelfii, analizuje nowy kierunek w twórczości artysty.

18 marca, sobota, 18.00

Ja, Claude Monet

czas trwania go'

Claude Monet dał początek impresjonizmowi w malarstwie i był prawdopodobnie najbardziej wpływowym i znanym malarzem XIX i początku XX wieku. Mimo to w życiu prywatnym często cierpiał z powodu poczucia osamotnienia, depresji, a nawet miewał myśli samobójcze.

26 marca, niedziela, 16.00

Goya. Widzenie cięła i krwi z The National Gallery w Londynie

czas trwania go'

Francisco Goya jest najbardziej znanym artystą hiszpańskim, uważanym za jednego z ojców sztuki nowoczesnej. Był nie tylko genialnym obserwatorem codzienności i burzliwej przeszłości Hiszpanii, ale także utalentowanym portrecistą i komentatorem życia społecznego.

więcej informacji na

nazywo .pl



Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle The Met: Live in HD są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie w doskonałej jakości obrazu i dźwięku, z polskimi i angielskimi napisami. Cena biletu: 70 zł, cena karnetu: 500 zł

11 marca, sobota, 18.30

La traviata (Giuseppe Verdi)

dyrygent: Nicola Luisotti | reżyseria: Willy Decker | obsada: Sonya Yoncheva, Michael Fabiano, Thomas Hampson | czas trwania: 155' (w tym 1 przerwa)

Przebój repertuaru operowego wg. powieści *Dama kameliowa*, którego premiera w Wenecji w 1853 roku zakończyła się największym w historii opery skandalem.

25 marca, sobota, 17.30

Idomeneusz, król Krety (Wolfgang Amadeus Mozart)

dyrygent: James Levine | reżyseria, scenografia i kostiumy: Jean-Pierre Ponnelle | obsada: Elza van den Heever, Nadine Sierra, Alice Coote, Matthew Polenzani, Alan Opie | czas trwania: 240' (w tym 2 przerwy)

Mozart uważał ją za jedną ze swoich najlepszych oper. Zaczepnięta z mitologii greckiej historia króla Krety obfituje w dramatyczne zwroty akcji i baśniową ornamentykę.

The Metropolitan Opera

Cykl The Met: Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu finansowemu wsparciu jego fundatorów, czyli

The Neubauer Family Foundation

więcej informacji na

nazywo .pl



Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i niestabnącą sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround. Cena biletu: 60 zł, cena karnetu: 300 zł

19 marca, niedziela, 16.00 TRANSMISJA

Wieczór choreografii współczesnych

muzyka: Benjamin Britten, Max Richter, Ludwig van Beethoven, Leonid Diesatnikow | choreografia: Jerome Robbins, Harald Lander, Aleksiej Ratmański | obsada: pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi | czas trwania: 160'

Balet moskiewskiego Teatru Bolszoi wprowadza do swojego repertuaru nowe balety oraz choreografie uznanych na całym świecie twórców współczesnych. Podczas jednego wieczoru zaprezentuje trzy dzieła takich właśnie mistrzów: *The Cage* Jerome Robbinsa do muzyki Igora Strawińskiego oraz *Etiudes* (Etiudy) Haralda Landera do muzyki Carla Czernego. *Russian Seasons* Aleksieja Ratmańskiego to z kolei stylizowane wariacje na temat rosyjskiego folkloru muzycznego i tanecznego – beztroskie i pełne kolorów do muzyki Leonida Diesatnikowa.



więcej informacji na

nazywo .pl



National Theatre Live

BY EXPERIENCE HD

ARTS COUNCIL ENGLAND

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
----	-------

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora

10 zł

dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty oraz Urbancard Premium

2d	
wtorek–piątek	15 zł
sobota–niedziela	17 zł
3d	
wtorek–piątek	18 zł
sobota–niedziela	21 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako
poranki rodzinne

Zapowiedzi

Premiery

od 7 kwietnia

U pana Marsa bez zmian | reż. Dominik Moll

od 21 kwietnia

Dzieciak rządzi | reż. Tom McGrath

Klient | reż. Aseghar Farhadi

W sieci | reż. Ki-duk Kim

od 28 kwietnia

Lady M. | reż. William Oldroyd

Przeglądy i festiwale

7–13 kwietnia

Cinema Italia Oggi. Przegląd Nowego

Kina Włoskiego

19–25 kwietnia

Węgierska Wiosna Filmowa

Kino nowe horyzonty

ul. kazimierza wielkiego 19a-21

50-077 wrocław

kino@kinonh.pl

rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane

i programowane przez Stowarzyszenie Nowe

Horyzonty: organizację non-profit.

Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław

w ramach programu Europejska Stolica Kultury
Wrocław 2016.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuar kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl

partner



patroni
mediów



wyborcza



wyborcza.pl
WROCLAW

