

kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

02

**luty
2017**

www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

Plantacja | Nowe Horyzonty – Przytul roślinę! Finał 10 lutego, piątek, 19.00–21.00 (lub do wyczerpania roślin)

W Kinie Nowe Horyzonty razem hodujemy Wielką Plantację – instalację Alicji Patanowskiej.

W grudniu zbieraliśmy od Was szklanki, w których za pomocą porcelanowych nakładek – Plantacji zasadziliśmy różne rośliny. Przez najbliższy miesiąc rozwijają się i rosną, po to, aby każdy z Was mógł zabrać jedną z nich do swojego domu.

10 lutego, w Międzynarodowy Dzień Przytulania zapraszamy wszystkich chętnych do akcji Przytul Roślinę! Każdy kto przyjdzie do Kina Nowe Horyzonty będzie mógł zabrać część wielkiej instalacji do domu – szklankę wraz z porcelanową nakładką i pnącą się roślinkę.

kuratorka: Katarzyna Roj
architekci: Szymon Hanczar, Magdalena Kasprzycka, Przemysław Słowik
produkcja: Kino Nowe Horyzonty
dyrektorka: Katarzyna Hańc

Okladka: *Moonlight*
reż. Barry Jenkins

od 3 lutego

- 3 **Jackie**
reżyseria: Pablo Larraín
- 3 **Zestaw filmów krótkich: Kim jestem?**
- 3 **McImperium**
reżyseria: John Lee Hancock
- 3 **Fukushima, moja miłość**
reżyseria: Doris Dörrie

od 10 lutego

- 4 **Cmentarz wspaniałości**
reżyseria: Apichatpong Weerasethakul
- 4 **To tylko koniec świata**
reżyseria: Xavier Dolan
- 4 **Nauczycielka**
reżyseria: Jan Hřebejk
- 5 **Szwedzka teoria miłości**
reżyseria: Erik Gandini

od 17 lutego

- 5 **Ostatnie tango**
reżyseria: German Kral
- 5 **Milczenie**
reżyseria: Martin Scorsese
- 6 **Moonlight**
reżyseria: Barry Jenkins

od 24 lutego

- 6 **Pokot**
reżyseria: Agnieszka Holland
- 7 **Planetarium**
reżyseria: Rebecca Zlotowski
- 7 **Praktykant**
reżyseria: Boo Junfeng
- 7 **Wielka wyprawa Molly**
reżyseria: Matthias Bruhn, Michael Ekblad, Ted Sieger
- 7 **Ukryte działania**
reżyseria: Theodore Melfi

pokazy specjalne

- 8 **Knives Out**
reżyseria: Przemysław Wojcieszek
- 8 **Bitwa wrocławska**
reżyseria: Beata Januchta
- 8 **Jesteśmy Żydami z Breslau**
reżyseria: Karin Kaper, Dirk Szuszkies

nasze cykle

- 9 **Filmowe poranki**
- 9 **Wózkownia**
- 10 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 10 **Miedzy słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**
- 11 **Akademie filmowe**
- 13 **Adapter. Kino bez barier**

wydarzenia specjalne

- 14 **Dni Australii**
- 17 **Wystawy na ekranie**
- 18 **National Theatre Live**
- 20 **Bolshoi Ballet Live**
- 21 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**
- 21 **Noma: My Perfect Storm**
- 22 **Tydzień Kina Hiszpańskiego**

**śledźcie kinowe premiery,
aktualności i konkursy na:**



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH



Jackie

reżyseria: Pablo Larraín | obsada: Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, Billy Crudup, John Hurt | Chile, Francja, USA 2016, 95' | dystrybucja: Kino Świat

Najpoważniejszy kandydat do Oscara, laureat nagrody za scenariusz na MFF w Wenecji wyreżyserowany przez Pablo Larraína (*El Clan*). Poruszająca historia amerykańskiej Pierwszej Damy – Jacqueline Bouvier Kennedy (nagradzana Natalie Portman), globalnej ikony stylu, postaci równie inspirującej, co tajemniczej.

od 3 lutego

Zestaw filmów krótkich: Kim jestem?

Wygląd | Looks | reż. Susann Hoffmann | Dania 2014, 3'

Jestem Tajem | I am Thai | reż. Kaspar Astrup Schröder | Dania 2013, 30'

O mamie | About a Mother | reż. Dina Velikovskaya | Rosja 2016, 7'

Dziewczynka w króliczej masce | Bunny New Girl
reż. Natalie van den Dungen | Australia 2015, 6'

Anatol i jego rondelki | La petite casserole d'Anatole
reż. Éric Montchaud | Francja 2014, 5'

63', kategoria wiekowa 4+ | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

od 3 lutego



McImperium

The Founder

reżyseria: John Lee Hancock | obsada: Michael Keaton, Patrick Wilson, Linda Cardellini | USA 2016, 120' | dystrybucja: Forum Film

Michael Keaton w roli charyzmatycznego biznesmena, Raya Kroca, który spotyka braci McDonaldów i namawia ich do stworzenia sieci restauracji w całych Stanach. Buduje najbardziej rozpoznawalną markę na świecie i staje się jedną z osobowości XX wieku.

od 3 lutego

Fukushima, moja miłość

Grusse aus Fukushima

reżyseria: Doris Dörrie | obsada: Rosalie Thomass, Kaori Momoi, Nami Kamata | Niemcy 2016, 108' | dystrybucja: Aurora Films

Nowy film Doris Dörrie, reżyserki *Hanami – kwiat wiśni*. Historia młodej Niemki, która zaprzyjaźnia się ze starszą Japonką ze schroniska dla mieszkańców Fukushimy, dotkniętej trzęsieniem ziemi, tsunami i awarią elektrowni jądrowej w 2011 roku. Marie pomaga Satomi w powrocie do zrujnowanego domu.

od 3 lutego



foto: Cmentarz wspaniałości

Cmentarz wspaniałości

16. mff t-mobile nowe horyzonty

Rak ti Khon Kaen

reżyseria: Apichatpong Weerasethakul | obsada: Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattara Rueangram, Richard Abramson | Tajlandia, Wielka Brytania, Niemcy, Francja, Malezja, Korea Południowa, Meksyk, USA, Norwegia 2015, 122' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Fabula najnowszego filmu Apichatponga Weerasethakula skupia się wokół dawnego budynku szkoły, w którym został utworzony szpital do opieki nad żołnierzami pogrążonymi w tajemniczej śpiączce. Jenjira, także mająca problemy ze zdrowiem, zgłasza się do placówki jako wolontariuszka. Jest szczególnie zainteresowana żołnierzem o imieniu Itt i to jemu poświęca najwięcej uwagi. Z czasem Jenjira zauważa, że nawiązuje z nim kontakt, a niedługo potem żołnierz odzyskuje świadomość. Prosta narracja skrywa wielowymiarową opowieść, niepoddającą się łatwym i jednoznacznym interpretacjom. Inspiracją dla tej historii mógł być incydent sprzed kilku lat, kiedy w niejasnych okolicznościach 40 żołnierzy musiało przejść kwarantannę w szpitalu na północy Tajlandii. Reżyser, posługując się metaforami, opowiada o sytuacji w swoim kraju. To nie tylko alegoria polityczna, ale również poetycka podróż do lat dzieciństwa i rodzinnej wioski reżysera, gdzie rozgrywa się akcja jego opowieści.

od 10 lutego



To tylko koniec świata

Juste la fin du monde

reżyseria: Xavier Dolan | obsada: Marion Cotillard, Vincent Cassel, Léa Seydoux | Kanada, Francja 2016, 97' | dystrybucja: Hagi Film

Grand Prix ostatniego festiwalu w Cannes, nowy film Xaviera Dolana, cudownego dziecka światowej kinematografii. Louis wraca po 12-letniej nieobecności do rodzinnego domu opuszczonego po śmierci ojca. Zamierza powiadomić rodzinę, że wkrótce umrze. Na przeszkodzie stanie mu jednak przeszłość.

od 10 lutego

Nauczycielka

Ucitelka

reżyseria: Jan Hřebejk | obsada: Eva Bandor, Peter Bebjak, Monika Certezi | Słowacja, Czechy 2016, 102' | dystrybucja: Aurora Film

Film jednego z najwybitniejszych twórców czeskiego kina, Jana Hřebejka. Nagrodzony w Karlowych Warach 2016 komediodramat z dziejów prowincjonalnej szkoły w Czechosłowacji początku lat 80. O tym, jak pozbyć się kłopotliwej nauczycielki, która ma daleko idące koneksje w Partii Komunistycznej.

od 10 lutego



Szwedzka teoria miłości

The Swedish Theory of Love

reżyseria: Erik Gandini | Szwecja 2016, 76' | dystrybucja: Against Gravity

Próba zmierzenia się ze stereotypowym, skrajnie idealistycznym postrzeganiem Szwecji (i krajów nordyckich). Reżyser, w połowie Włoch, w połowie Szwed, usiłuje zweryfikować ten pogląd, eksplorując prawdziwą naturę szwedzkiego społeczeństwa. Film otwarcia cyklu Spojrzenie na Szwecję Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

od 10 lutego

Ostatnie tango

Ein letzter Tango

reżyseria: German Kral | obsada: María Nieves Rego, Juan Carlos Copes | Niemcy, Argentyna 2015, 85' | dystrybucja: Spectator

Argentyńskie tango to taniec pełen napiętności i erotyki. Maria Nieves i Juan Carlos Copes przez dekady byli najśłynniejszą parą, która zrewolucjonizowała ten styl tańca. Współproducentem ich filmowego portretu z brzurowymi sekwencjami tanecznymi i porywającą ścieżką dźwiękową jest Wim Wenders.

od 17 lutego



Milczenie

Silence

reżyseria: Martin Scorsese | obsada: Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson, Tadanobu Asano, Shin'ya Tsukamoto | Meksyk, Tajwan, USA 2016, 161' | dystrybucja: Gutek Film

Epicka produkcja w reżyserii Martina Scorsese, nad którą twórca *Taksówkarza* i *Wilka z Wall Street* pracował prawie trzy dekady, z udziałem Liama Neesona, Andrew Garfielda i Adama Drivera. Oparte na powieści Shūsaku Endō i inspirowane autentycznymi wydarzeniami widowisko, ukazujące zderzenie dwóch cywilizacji i religii. XVII wiek. Dwaj młodzi misjonarze (Garfield i Driver) prze-dostają się potajemnie do Japonii, gdzie za wszelką cenę usiłują odszukać swojego zaginionego mistrza (Neeson). W kraju, gdzie wiara chrześcijańska jest karana śmiercią, ich przekonania i umiejętności przetrwania zostaną poddane najcięższej próbie.

od 17 lutego

pokaz przedpremierowy 16 lutego, czwartek, 20.00



Moonlight

7. american film festival

reżyseria: Barry Jenkins | obsada: Mahershala Ali, Shariff Earp, Duan Sanderson | USA 2016, 110' | dystrybucja: Solopan

Młody bohater Chiron (w tej roli odpowiednio Alex Hibbert, Ashton Sanders i Trevante Rhodes) mieszkał w nieciekawych zakątkach Florydy. Tu nie ma miejsca na malownicze widoki, pełne słońca plaże, szerokie ulice i szczęśliwych ludzi. Jenkins pokazuje obrazy dalekie od tego, co znamy z *Policjantów z Miami*. Prym wiodą szkolne łobuziaki, handlarze i uliczne gangi. Chłopak nie ma w starciu z nimi żadnych szans. Jak ognia unika kłopotów, chociaż one zawsze znajdują do niego drogę. Chiron zda sobie jednak sprawę z tego, że nie o te miejsca i o tych ludzi chodziło – prawdziwa walka to ta wewnętrzna, z uczuciem do najbliższego. Jedynego kolegi. *Moonlight* to *coming-of-age* jakiego jeszcze nie było, zakorzenione w upływającym czasie, niezwykle zmysłowe, a jednocześnie pewnie poprowadzone. Recenzent „Guardiana” określił film Jenkinsa jako *odważną historię walki o akceptację własnej seksualności, jednocześnie bolesną i bardzo istotną*.

od 17 lutego
pokaz przedpremierowy 5 lutego, niedziela, 18.00



Pokot

reżyseria: Agnieszka Holland | obsada: Agnieszka Mandat, Tomasz Kot, Andrzej Grabowski | Polska, Czechy, Niemcy, Szwajcaria 2016, 128' | dystrybucja: Next Film

Agnieszka Holland ekranizuje głośną powieść Olgi Tokarczuk *Prowadź swój pług przez kości umarłych*. Mieszkająca w Sudetach, emerytowana inżynierka Janina Duszejko, astrolożka z zamiłowania i wegetarianka, pewnej śnieżnej, zimowej nocy odnajduje ciało swojego sąsiada kłusownika. Okoliczności śmierci mężczyzny są niezwykle tajemnicze. Jedyne ślady, które znajdowały się wokół jego domu, to ślady saren. Duszejko, widząc niemoc policji, rozpoczyna własne, niekonwencjonalne śledztwo. Film zostanie premierowo pokazany na Berlinale 2017.

To kryminał anarchistyczno-feministyczno-ekologiczny z elementami czarnej komedii. Z bardzo ważnym, politycznym wątkiem zwierząt, który w Polsce – podobnie jak feminizm i wszystkie inne ruchy wyzwolenicze – traktowany był prześmiewczo. Krążyć wokół tych tematów od dawna i teraz będę musiała się z nimi moralnie zmierzyć.

Agnieszka Holland dla „Gazety Wyborczej”

od 24 lutego



Planetarium

reżyseria: Rebecca Zlotowski | obsada: Natalie Portman, Lily-Rose Depp, Emmanuel Salinger | Francja, Belgia 2016, 105' | dystrybucja: M2 Films

Mieszanka dreszczowca, melodramatu i refleksji nad naturą X Muzy. Lata 30. XX wieku w Paryżu. Pochodzące z Ameryki piękne siostry Laura (Natalie Portman) i Kate (Lily-Rose Depp) posiadają nadprzyrodzone zdolności i potrafią komunikować się z duchami. Skorzystają z nich, kiedy spotykają charyzmatycznego producenta filmowego.

od 24 lutego

Praktykant

Apprentice

reżyseria: Boo Junfeng | obsada: Mastura Ahmad, Crispian Chan, Nickson Cheng | Singapur, Niemcy, Francja, Hongkong, Katar 2016, 96' | dystrybucja: Aurora Films

Aiman dostaje pracę więziennego strażnika. Jego nienaganna postawa zwraca uwagę Rahima, od lat zarządzającego procesem przeprowadzania kary śmierci w Singapurze. Zaintrygowany sumiennym Aimanem, proponuje mu praktykę na swoim wydziale, nie wiedząc jednak, że spokojny chłopak skrywa tajemnicę.

od 24 lutego



Wielka wyprawa Molly

kino dzieci
festival stanowy, 17-25.10.2016

Molly Monster

reżyseria: Matthias Bruhn, Michael Ekblad, Ted Sieger | Niemcy 2016, 70' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty | kategoria wiekowa: 4+

Pełnometrażowy film o przygodach rodziny państwa Potworów – Mamy, Taty, małej Molly i jej przyjaciela, Edisona – bohaterów animowanego serialu o tym samym tytule. Molly już wkrótce przestanie być jedynaczką, zostanie najlepszą starszą siostrą na świecie. Czeką ją wiele przygód i ogromne wyzwania.

od 24 lutego

Ukryte działania

Hidden Figures

reżyseria: Theodore Melfi | obsada: Kirsten Dunst, Kevin Costner, Taraji P. Henson | USA 2016, 127' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Historia trzech błyskotliwych Afroamerykanek, które na przełomie lat 50. i 60. XX wieku pracowały dla NASA. Pokonując niewyobrażalne przeszkody społeczne i obyczajowe, pomogły wystąpić w kosmos pierwszego astronautę, Johna Glenn'a, inicjując tym samym kosmiczny wyścig między światowymi mocarstwami.

od 24 lutego



Knives Out

t-mobile nowe horyzonty
14. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocławskie kino zabytkowe

reżyseria: Przemysław Wojcieszek | obsada: Anastazja Borkoniuk, Ania Kończal, Natalia Łągielczyk, Emilia Piech, Kacper Sasin, Michał Surówka, Lucyna Szerok | Polska 2016, 90' | dystrybucja: Dead Prez Distro

Przykład kina „szybko reagującego”, wolnego od cenzury, polemicznego, pierwszy film – jak przekonuje reżyser, Przemysław Wojcieszek (*Sekret, Jak całkowicie zniknąć*) – poświęcony „dobrej zmianie” w Polsce. Sześcioro dwudziestoparolatków podczas wakacyjnego spotkania w konfrontacji z młodą Ukrainką.

pokaz specjalny i spotkanie z reżyserem
4 lutego, sobota, 20.00

Jesteśmy Żydami z Breslau. Ocalała młodzież i jej losy po roku 1933

reżyseria: Karin Kaper, Dirk Szuszkies | Niemcy 2016, 109'

Dokumentalna opowieść o 14 ocalałych świadkach historii. Byli młodzi, ufnie patrzyli w przyszłość, czuli się u siebie w Breslau, w trzeciej co do wielkości gminie żydowskiej Niemiec.

7 lutego, wtorek, 19.00
26 lutego, niedziela, 16.00



Bitwa wrocławska

reżyseria: Beata Januchta | Polska 2016, 115'

Dokument o genezie, przebiegu i konsekwencjach największej manifestacji ulicznej stanu wojennego, która odbyła się 31 sierpnia 1982 roku we Wrocławiu. Film weryfikuje obecny stan wiedzy historycznej na temat tamtych wydarzeń, zawiera szereg niepublikowanych do tej pory materiałów archiwalnych i zaskakujących spotkań po latach.

pokazy specjalne:

8 lutego, środa, 20.00
18 lutego, sobota, 17.00
28 lutego, wtorek, 18.00

9 marca, czwartek, 20.00
15 marca, środa, 18.00
23 marca, czwartek, 20.00
30 marca, czwartek, 20.30



Proszę słonia, rez. Witold Giersz

Filmowe poranki

W programie zestaw filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. Cena biletu – 12 zł

4 lutego, sobota, 10.00
Pora na głosostwora: Sekret Eleonory
reż. Dominique Monfery | Francja, Włochy 2009 | 80'
Film w wersji z dubbingiem wykonanym przez dzieci, uczestników projektu Mikrofonia.

5 lutego, niedziela, 10.00
Przygody słoni
Opowiedz Nam coś Miło – Zu i latający stół, Proszę słonia – Witaminki, Bali – Niespodziewana przygoda, Stół przemądrzały
Warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

11-12 lutego, sobota-niedziela, 10.00
Tajemnicze podziemia
Agi Bagi – Korytarze gadziny, Mami Fatale – Podziemne królestwo, Bolek i Lolek wśród górników – W starej kopalni, Hip-Hip i Hurra – Kto skoopa ogród?
Sobota: warsztaty plastyczne – Michalina Drygasiewicz
Niedziela: warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

18-19 lutego, sobota-niedziela, 10.00
Skarby natury
Agi Bagi – Owoczek, Reksio sadownik, Opowiedz Nam coś Miło – Zimowe czereśnie, Pamiętnik Florki – Fasolka
Sobota: warsztaty teatralno-plastyczne – Kinga Maciejewska
Niedziela: warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

25-26 lutego, sobota-niedziela, 10.00
Niesamowite owady
Agi Bagi – Gdzie są pszczołki?, Reksio i świerszcz, Piesek Dali – Przyjaciele, Hip Hip i Hurra – Tajemnicze zniknięcie gąsienicy
Sobota: warsztaty architektoniczne – Anna Kąkalec
Niedziela: warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł



Kot Bob, rez. Pablo Larraín

2 lutego, czwartek, 11.00
Kot Bob i ja
reż. Roger Spottiswoode | Wielka Brytania 2016, 103' | obsada: Luke Treadway, Ruta Gedmintas, Joanne Froggatt

9 lutego, czwartek, 11.00
Sztuka kochania. Historia Michaliny Wiśtockiej
reż. Maria Sadowska | Polska 2016, 117' | obsada: Magdalena Boczerska, Piotr Adamczyk, Justyna Wasilewska, Eryk Lubos, Danuta Stenka, Karolina Gruszka, Borys Szyk, Wojciech Meczwaldowski, Arkadiusz Jakubik, Artur Barciś

16 lutego, czwartek, 11.00
Jackie
reż. Pablo Larraín | Chile, Francja, USA 2016, 100' | obsada: Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, Billy Crudup, John Hurt
patrz: str. 3

23 lutego, czwartek, 11.00
Szwedzka teoria miłości
reż. Erik Gandini | Szwecja 2015, 76'
patrz: str. 5



Leonard Cohen i jego zespół, reż. Lian Lunson

Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu. Cena biletu: 10 zł 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

1 lutego, środa, 14.00

Tancerka

reż. Stéphanie Di Giusto | Francja, Belgia 2016, 108' | obsada: Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry
Opowieść o Marie-Louise Fuller, gwiazdzie Opery Paryskiej i europejskich kabaretów czasu Belle Epoque i jej spotkaniu z Isadorą Duncan.

8 lutego, środa, 14.00

Aktorka

reż. Kinga Dębska, Maria Konwicka | Polska 2015 | 72'
Wspomnienie o Elżbiecie Czyżewskiej, divie polskiego kina lat 60., aktorce o niebywalej inteligencji, ekscentrycznej osobowości i klasie.

15 lutego, środa, 14.00

Leonard Cohen: I'm Your Man

reż. Lian Lunson | USA 2005, 98'
Relacja z koncertu w hotelu zmarłego niedawno kanadyjskiego muzykowi, Leonardowi Cohenowi – *Came So Far For Beauty*, który odbył się w Sydney w 2005 roku.

22 lutego, środa, 14.00

Yes-Meni naprawiają świat

reż. Andy Bichlbaum, Mike Bonanno | Francja, USA, Wielka Brytania 2009, 90'
Dwóch aktywistów, Andy Bichlbaum i Mike Bonanno, znanych jako Yes-Meni, przeprowadza prowokacyjne akcje wymierzone przeciw korporacjom i rządowi.



Miedzy słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

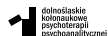
Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń. Cena biletu: 16 zł

16 lutego, czwartek, 19.30

Mały Książę

reż. Mark Osborne | Francja, Kanada 2015, 91' | animacja
gość: Urszula Wach – certyfikowana psychoterapeutka psychoanalityczna

Mała Dziewczynka zaprzyjaźnia się z ekscentrycznym staruszkiem z sąsiedztwa, który przedstawia się jako Lotnik. Nowy znajomy opowiada jej o niezwykłym świecie, gdzie wszystko jest możliwe. Świecie, do którego dawno temu zaprosił go przyjaciel – Mały Książę. Tak zaczyna się magiczna i pełna przygód podróż Dziewczynki do krainy jej własnej wyobraźni i do bajkowego uniwersum Małego Księcia.



Casablanca, reż. Michael Curtiz

Akademie filmowe Nowy semestr akademii od marca

Akademia Kina Światowego

7 lutego 2017, 17.00

Egzamin

dr Małgorzata Kozubek

Akademia Polskiego Filmu

8 lutego 2017, 17.00

Egzamin

dr Małgorzata Kozubek

W marcu wystartuje II semestr Akademii Kina Światowego i Akademii Polskiego Filmu. Dla uczestników przygotowaliśmy program wypełniony arcydziełami światowej i rodzimej kinematografii, o których opowiedzą najlepsi filmoznawcy w kraju – w tym prof. Krzysztof Kornacki, dr hab. Rafał Syska czy prof. Monika Talarczyk-Gubała. Na ekranie zobaczymy m.in. klasykę westernu i musicalu, film noir, neorealizm włoski i najciekawsze produkcje z Polskiej Szkoły Filmowej.



Nóż w wodzie, 1944, Jerzy Hoffman

W ramach Akademii Kina Światowego uczestnicy między innymi pocują atmosferę nocnych klubów Afryki w *Casablance* z szarym Humphreym Bogartem, a radosne „dzień dobry” wyśpiewają wraz z Genem Kellym i Debbie Reynolds w *Deszczowej piosence*. W trakcie semestru kwartet braci Marx, wygrywających w *Kaczej zupie* absurdalną symfonię gągów, zmierzy się z Garym Cooperem w *Samo południe*. Na majowych zajęciach trójka bohaterów wkroczy w labirynt własnej świadomości w filmie *Zeszedłego roku* w *Marienburgu*, a pracownicy małej stacji kolejowej będą oddawać się słodko-gorkim marzeniom w *Pociągach pod specjalnym nadzorem*.

Serię zajęć II semestru Akademii Polskiego Filmu rozpoczniemy przybliżeniem problematyki rozliczeniowej w filmach Andrzeja Wajdy. Z wizerunkami narodowego bohaterstwa i pożądanego społeczeństwa rozprawi się Andrzej Munk. Kwestię indywidualnych ludzkich portretów określi subtelnie Jerzy Kawalerowicz, a z dramatem ludzkiego niespełnienia, naznaczonego tragicznymi wydarzeniami lat okupacji, zmagać się będą bohaterowie filmów Wojciecha Jerzego Hasa. Rozczarowanie niespełnionym życiem oraz pełnię nowofalowych środków twórczych przedstawi Tadeusz Konwicki. A to dopiero

pierwszy miesiąc zajęć poświęconych Polskiej Szkole Filmowej! W dalszej części semestru uczestnicy kursu poznają inne zjawiska i konteksty oraz polskie kino autorskie i kino popularne drugiej połowy lat 60.

Zapisy online na www.kinonh.pl rozpoczną się 6 lutego o godz. 12.00, a na pierwsze zajęcia zapraszamy od 7 i 8 marca.

Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu oraz wrocławski Uniwersytet SWPS honorują zajęcia obu akademii jako przedmioty ponadprogramowe i/lub fakultatywne.

Ceny semestralnych kartotek:
Akademia Kina Światowego – 200 zł
Akademia Polskiego Filmu – 150 zł
Szczegółowe programy i więcej informacji na www.kinonh.pl/akademie



**TANIEC
W NFM**

TEATRALNOŚĆ ZAPIERAJĄCA DECH.
THE STAGE

TRIUMFALNY SPEKTAKŁ KHANA Z 2016 R. ()
TO MISTRZOWSKA DESTYLACJA EPICKIEJ ENERGII MAHABHARATY.
theguardian

PRZYPRAWIAJĄCY O DRESZCZ I PIĘKNY.
TheObserver

8 MARCA 2017
AKRAM KHAN COMPANY
UNTIL THE LIONS

WWW.NFM.WROCLAW.PL

Nowe Kino Komedia



Adapter. Kino bez barier

Fundacja KATARYNKA i Kino Nowe Horyzonty zapraszają na cykliczne pokazy filmowe z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących. Filmy można oglądać co miesiąc, w niedzielę o godz. 16.00.

Adapter to nasz głos w debacie nad dostępnością kultury dla niepełnosprawnych. Ideą pokazów jest integracja osób pełnosprawnych z osobami z niepełnosprawnościami, młodych z seniorami. Adapter to pokazy ponad granicami, gdzie wszyscy razem możemy poznawać współczesne kino. Audiodeskrypcja seansów jest dostępna w słuchawkach dla tych osób, które tego potrzebują. Osoby niesłyszące mają możliwość czytania napisów. Dla wszystkich cena biletu jest taka sama – 6 zł.

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Partnerzy: Kino Nowe Horyzonty, Fundacja Katarynka

19 lutego, niedziela, 16.00

Ja, Daniel Blake

reż. Ken Loach | Belgia, Wielka Brytania, Francja 2016 | 100'

obsada: Natalie Ann Jamieson, Colin Coombs, Harriet Ghost

Złota Palma Cannes 2016. Zabawne, poruszające i chwytające za serce najnowsze dzieło Kena Loacha, jednego z najważniejszych reżyserów europejskiego kina. Wzruszająca i pełna humoru historia dojrzałego mężczyzny, który decyduje się pomóc samotnej matce z dwójką dzieci stanąć na nogi. Jednak gdy sam zacznie starać się o rentę, trafi w tryby bezdusznej, biurokratycznej maszyny niczym z powieści Franza Kafki. Pomimo obojętności urzędników i kolejnych wyzwań, jakim muszą sprostać w codziennym życiu, Daniel i Katie na nowo odnajdą radość życia i prawdziwą przyjaźń.

Gdyby ten reżyser miał przestać na opowiadaniu sytuacji „z życia wziętych” i na krytyce biurokracji, wystarczyłby mu interwencyjny program w telewizji. Loach uprawia sztukę. Daje sobie prawo ‘protestowania przeciwko złu, któremu zaradzić nie potrafimy’. Samotnego, prześladowanego człowieka zawsze w swoich filmach usprawiedliwia – tak jak rozgrzesza Daniela Blake’a.

Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Partner NFM: Złoty sponsor NFM

Bank Polski

TAURON

NFM – instytucja kultury
miasta Wrocławia
współprowadzona przez:

Wrocławskie Miasto Kultury

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DOLNY ŚLĄSK



DNI AUSTRALII

WROCŁAW 03-05.02.2017

Dni Australii 2017

3–5 lutego

W weekend 3–5 lutego 2017 roku zapraszamy na 4. edycję Dni Australii, czyli na spotkania z australijskimi filmami, kulinariami i krajobrazami. Jak co roku w programie wydarzenia znajdują się seanse filmowe w Kinie Nowe Horyzonty – tradycyjnie, obok nowych produkcji z Antypodów, zaprezentujemy też filmowy przebój sprzed lat.

Podczas zajęć kulinarnych prowadzonych przez Mateusza Gesslera oraz warsztatów sommelierskich z Wojciechem Cyranem uczestnicy poznają specyfikę kuchni australijskiej i samodzielnie nauczą się przyrządzać potrawy charakterystyczne dla tego kontynentu. Odbędzie się także spotkanie z podróżnikami, którzy opowiedzą o swoich przygodach i wrażeniach z wędrówek po Australii.

Na Dni Australii zaprasza Sponsor Dobry Wybór Sp. z o.o. sp.k. dystrybutor marki Jacob's Creek.

Bilety do kupienia w kasach Kina Nowe Horyzonty i na www.kinonh.pl

Program filmowy w Kinie Nowe Horyzonty:

3 lutego, piątek, 20.00 Projektantka

The Dressmaker | reż. Jocelyn Moorhouse | Australia 2015, 118' | obsada: Kate Winslet, Judy Davis, Liam Hemsworth

Po latach zdobywania doświadczenia w najlepszych paryskich domach mody Tilly Dunnage (nagrodzona za tę rolę przez australijskich krytyków Kate Winslet) powraca do rodzinnego miasteczka w Australii, z którego jako dziecko uciekła oskarżona o morderstwo. Chce pogodzić się ze schorowaną, ekscentryczną matką (Judy Davis) i wyjaśnić wydarzenia z przeszłości. Przy okazji, uzbrojona w maszynę do szycia, wytacza prywatną wojnę złym gustom i brakowi elegancji.

4 lutego, sobota, 18.00 Roztańczony buntownik

Strictly Ballroom | reż. Baz Luhrmann | Australia 1992, 94' | obsada: Paul Mercurio, Tara Morice, Bill Hunter

Nagroda Młodych na MFF w Cannes i Nagroda Publiczności na MFF w Toronto w 1992 roku. Dla bohaterów filmu Buza Luhrmanna taniec jest treścią życia. Godzinami trenują przed

zawodami organizowanymi przez australijską Federację Tańca Towarzyskiego. On – wytrawny tancerz, niemal pewny faworyt do mistrzowskiego tytułu, ona – niepozorna i cicha. Od starego Hiszpana uczą się wspaniałego paso doble, są niezwykłymi. Pokonują wszystkie przeszkody, jakie stawiają im organizatorzy i konkurencyjne pary. Scott buntuje się podczas konkursu przeciwko sztywnym regułom narzucanym przez federację, zaczyna tańczyć wedle własnej choreografii.

5 lutego, niedziela, 18.00

Czarny balonik

The Black Balloon | reż. Elissa Down | Australia, Wielka Brytania 2008, 97' | obsada: Rhys Wakefield, Luke Ford, Toni Collette

Najlepszy film w sekcji Generation 14plus podczas MFF w Berlinie w 2008 roku. Po przeprowadzce do innego miasta nastoletni Thomas pragnie przede wszystkim zaaklimatyzować się w nowej szkole. Chce zrobić dobre wrażenie na nowych kumplach, dostosować się do obowiązujących standardów i obyczajów. Wkrótce udaje mu się nawiązać bliższą znajomość ze śliczną blondynką Jackie. Niestety jest jedna przeszkoda na drodze do realizacji jego zwykłych, niewygórowanych marzeń o „normalnym” wchodzeniu w dorosłość. Ta przeszkoda to Charlie – starszy autystyczny brat Thomasa. Bieg przez miasto w samych ślipkach, atak hysterii na środku supermarketu, wydawanie dziwnych odgłosów w najmniej spodziewanych momentach – to tylko niektóre z zachowań Charliego, które wywołują u Thomasa wstyd, zażenowanie, a z czasem też narastającą agresję wobec brata.

Bilety: 17 zł, 15 zł (dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina)

W programie także:

3 lutego, piątek, 17.00, 19.00 i 21.00

5 lutego, niedziela, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30

Warsztaty sommelierskie

„Barbara” (ul. Świdnicka 8c, Wrocław)
prowadzenie: Wojciech Cyran
czas trwania: ok. 60'

Na warsztaty zapraszamy wyłącznie osoby pełnoletnie.

Ceny biletów: stanowisko dla 1 os. – 30 zł, 27 zł dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina

Warsztaty poprowadzi Wojtek Cyran, ambasador marki Jacob's Creek, który winiarskie szlify zdobywał pracując i szkoląc się we Francji, Wielkiej Brytanii, Australii i Hiszpanii. Opowie, co kryje się za wyjątkowym smakiem win z Australii oraz udzieli wskazówek, jak dobierać wino do potraw, by wydobyć z ich smaku to, co najlepsze.

4 lutego, sobota, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30

Warsztaty kulinarne „Nowy Świat Mateusza Gesslera”

„Barbara” (ul. Świdnicka 8c, Wrocław)

prowadzenie: Mateusz Gessler i Wojciech Cyran
czas trwania: ok. 60'

Na warsztaty zapraszamy wyłącznie osoby pełnoletnie.

Ceny biletów: stanowisko dla 1-2 os. – 60 zł, 55 zł dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina

Jak poznać prawdziwy smak Australii nie opuszczając Wrocławia? Na to pytanie odpowie Wam Mateusz Gessler. Kulinarna podróż zaprowadzi smakoszy do nowego świata, gdzie Mateusz Gesslererem oraz sommelierem i ambasadorem win Jacobs Creek w Polsce Wojtkiem Cyranem, który do serwowanych potraw pomoże dobrać odpowiednie wino.

Spotkanie online z blogerką i podróżniczką Julią Raczek w Kinie Nowe Horyzonty

4 lutego, sobota, 20.15

wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona – bezpłatne wejściówki do odbioru w kasach kina od środy 1 lutego

Wystawa fotografii z Australii autorstwa Julii Raczek I piętro Kina Nowe Horyzonty

3-17 lutego 2017



BIZNESOWY LOT? Z WROCŁAWIA NAJLEPIEJ!



FRANKFURT MONACHIUM KOPENHAGA DÜSSELDORF



Ja, Claude Monet

Wystawy na ekranie

Prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa z najważniejszych muzeów na całym świecie. Cena biletu: 20 zł, 30 zł

4 lutego, sobota, 18.00

Osobliwy świat Hieronymusa Boscha
czas trwania go'

Film powstał podczas wyjątkowej wystawy, dzięki której w jednym miejscu, rodzinnym mieście Boscha w Holandii, zgromadzono wszystkie jego najważniejsze obrazy i rysunki, rozsiane na co dzień po całym świecie. Film Grabsky'ego zadaje pytanie, kim był Hieronymus Bosch? Dlaczego jego dziwne i fantastyczne obrazy stały się tak popularne? Jak twórczość tego niderlandzkiego malarza łączy sztukę średniowieczną i świat renesansowy? Skąd czerpał inspirację, skąd mogły się wziąć jego niekonwencjonalne i ponadczasowe, pełne skomplikowanej symboliki wizje?

11 lutego, sobota, 18.00

Goya. Widzenie ciała i krwi z The National Gallery w Londynie
czas trwania go'

Francisco Goya jest bez wątpienia najbardziej znanym artystą hiszpańskim, uważanym za jednego z ojców sztuki nowoczesnej. Był nie tylko genialnym obserwatorem codzienności i burzliwej przeszłości Hiszpanii, ale także utalentowanym portrecistą i komentatorem życia społecznego. Goya wyniósł sztukę portretu na nowe wyżyny. Jego geniusz wyczerpująco zaprezentowała przekrojowa wystawa w The National Gallery w Londynie. Film wykorzystuje to wydarzenie, aby spojrzeć głębiej bogatego życia Goi. Odmalowuje je zarówno dzięki przeglądowi unikatowych dzieł mistrza zgromadzonych na wystawie, jak i dzięki lekturze jego listów, i malowniczym zdjęciom z miejsc związanych z jego życiem.

26 lutego, niedziela, 16.00

Ja, Claude Monet
czas trwania go'

Wielokrotnie nagradzany dokumentalista Phil Grabsky opowiada nieznaną historię życia i twórczości swego ulubionego malarza – Claude'a Moneta. Korzystając z prywatnych listów i innych pism artysty pokazuje człowieka, który dał początek impresjonizmowi w malarstwie i był prawdopodobnie najbardziej wpływowym i znanym malarzem XIX i początku XX wieku. Mimo to, a może właśnie dlatego, w prawdziwym życiu, ukrytym za jego prześwieconymi słońcem płótnami, Monet często cierpiął z powodu poczucia osamotnienia, depresji, a nawet miał wątpliwości samobójcze. Dzięki temu dokumentowi mamy szansę przeniknąć tajemnice dzieł artysty, który nazначzył i przekształcił sztukę zachodnią.

więcej informacji na

nazywo wroclaw.pl



National Theatre Live in HD

Transmisje i retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

2 lutego, czwartek, 19.45

Amadeusz

Peter Shaffer | obsada: Lucian Msamati, Adam Gillen, Karla Crome, Tom Edden, Hugh Sachs | czas trwania: 200' (1 przerwa)
transmisja

cena biletów: 40 zł normalny, 30 zł ulgowy

Do Wiednia, muzycznej stolicy świata, przybywa młody Mozart. Jego geniusz i sposób bycia drażni wiele osób, ale przede wszystkim nadwornego kompozytora cesarza. Bogobojny Antonio Salieri jest zazdrosny o sukcesy przebojowego Amadeusza na tyle, że postanawia pozbyć się rywala... Historia wcale nie potwierdza, że Salieri zgładził Mozarta, ale ta legenda zainspirowała wielu twórców (Puszkina, Rimski-Korsakow, Shaffer). Na podstawie sztuki Petera Shaffera Miloš Forman zrealizował swój, nagrodzony Oscarem, film pod tym samym tytułem. Dramat Shaffera to studium o muzyce, władzy i zazdrości, zazdrości tak wielkiej, że nawet pobożnego Salieriego doprowadzi ona nie tylko do zbrodni, ale i do buntu wobec Boga, który talentem obdarzył Mozarta, a jego – Salieriego – uczynił pragnącą wielkości miernotą (co nie jest prawdą, bo kompozytor ten był bardzo ceniony za swego życia; wystawienie jego opery otworzyło świeżo wybudowaną La Scalę).



19 lutego, niedziela, 16.00

Ziemia niczyja

Harold Pinter

reżyseria: Sean Mathias | obsada: Ian McKellen, Patrick Stewart, Owen Teale, Damien Molony | czas trwania: 150' (1 przerwa)
retransmisja

cena biletów: 35 zł normalny, 25 zł ulgowy

Ian McKellen i Patrick Stewart tym razem w klasycznej już komedii Harolda Pintera, laureata literackiej Nagrody Nobla, przedstawiciela teatru absurdu. Ci dwaj legendarni brytyjscy aktorzy – jako Hirst i Spooner – spotykają się w jednym z londyńskich pubów i zaczynają pić. Po pewnym czasie przenoszą się do znajdującej się nieopodal rezydencji Hirsta. Coraz bardziej pijani, opowiadają sobie coraz bardziej niewiarygodne historie. Reżyseruje Sean Mathias (*Piętno*).

National
Theatre
Live

BY EXPERIENCE HD

ARTS COUNCIL
ENGLAND

TED 2017

słynna konferencja znów na ekranie

25.04.2017 | 19:30 | Ceremonia otwarcia

26.04.2017 | 19:30 | Wręczenie nagrody

30.04.2017 | 17:00 | Najlepsze momenty



bilety w cenie 35 zł (pojedynczy)
75 zł (karnet na wszystkie 3 wydarzenia)
do kupienia w kasach i na www.klinonh.pl

TED

BY EXPERIENCE HD

WROCŁAW 2014

ARTS COUNCIL
ENGLAND



Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i niesłabnącą sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround. Cena biletu: 60 zł, cena karnetu: 300 zł

5 lutego, niedziela, 16.00

Jezioro łabędzie

muzyka: Piotr Czajkowski | choreografia: Jurij Grigorowicz wg. Mariusa Petipy, Lwa Iwanowa i Aleksandra Gorskiego | obsada: Swietłana Zacharowa, Denis Rodkin, Artiom Bieliakow, Igor Cwirko, pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi | czas trwania: 180' retransmisja

Trudno uwierzyć, że moskiewska premiera tego baletowego przeboju okazała się całkowiłą klapą (1877). Nie było to jednak to Jezioro łabędzie, które miłośnicy baletu uważają za arcydzieło arcydzieł. Dopiero wersja choreograficzna Mariusa Petipy z 1895 roku, zaprezentowana w Petersburgu, zdobyła poklask i do dziś istnieje na wszystkich liczących się scenach baletowych w licznych wersjach i przeróbkach. Niemal zawsze niezmienną częścią Jeziora łabędziego pozostają słynne „białe” akty, czyli akt II i IV, w których tancerki odgrywające role łabędzi występują w białych tiulowych spódniczkach – paczkach. Na moskiewskiej scenie Jezioro łabędzie pozostaje stale w repertuarze, a podwójną, arcytrudną główną rolę dobrej, zakłętej w łabędzia księżniczki Odetty i złej Odylii, córki Czarownika, wykonują kolejne pokolenia najwybitniejszych balerin: od Galiny Ułanowej, przez Maję Plisiecką, po Swietłanę Zacharową.



więcej informacji na

nazywo



Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle The Met: Live in HD są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie w doskonałej jakości obrazu i dźwięku, z polskimi i angielskimi napisami. Cena biletu: 70 zł, cena karnetu: 500 zł

25 lutego, sobota, 18.30

Rusałka (Antonín Dvořák) PREMIERA

dyrygent: Sir Mark Elder | reżyseria: Mary Zimmerman | obsada: Kristine Opolais, Katarina Dalayman, Jamie Barton, Brandon Jovanovich, Eric Owens | czas trwania: 220' (w tym 2 przerwy)

W *Rusałce* połączyły się motywy zapożyczone z legendy o Ondynie, baśni Andersena o małej syrence, a także ludowe podania słowiańskie rojące się od wiedźm, wodników i rusałek. Rusałka, córka Wodnika zakochuje się w Księciu, który przychodzi kąpać się w leśnym jeziorze. Aby stać się człowiekiem i zyskać miłość Księcia wodnica poddaje się czarom wiedźmy Jeżibaby, oddając w zamian swój głos. Jednak początkowo oczarowany Książę odrzuca zimną i niemą Rusałkę, skłaniając się ku Obcej Księżniczce... W tytułowej partii usłyszymy Kristine Opolais, w ubiegłym sezonie kreującą partie Manon Lesaut i Madame Butterfly.



Cykl The Met: Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu finansowemu wsparciu jego fundatora, czyli

The Neubauer Family Foundation

więcej informacji na

nazywo



Noma, My Perfect Storm

Ceny biletów zgodne z cennikiem.

4 lutego, sobota, 18.00

12 lutego, niedziela, 16.00

21 lutego, wtorek, 20.00

26 lutego, niedziela, 16.00

Noma, My Perfect Storm

reż. Pierre Deschamps | Wielka Brytania 2015, 100'

Do Nomy, która mieści się w starej dzielnicy Kopenhagi, w magazynach dawniej floty handlowej Danii, pielgrzymują krytycy, eksperci kulinarni, restauratorzy i smakosze z najbardziej odległych zakątków świata. Przyjeżdżają, by poznać sztukę jednego z najbardziej znanych i cenionych współczesnych szefów kuchni. Wizjonera, którego nowatorskie podejście do lokalnych tradycji kulinarnych i rodzimych produktów zrewolucjonizowało kuchnię skandynawską. Noma, wyróżniona dwiema gwiazdkami Michelin, czterokrotnie zwyciężyła w prestiżowym rankingu The San Pellegrino World's 50 Best Restaurants. Po ponad dekadzie sukcesów jej twórca szykuje się do otwarcia nowego miejsca i podróży po świecie, rezydując w restauracjach w Tokio i Sidney.



daj się porwać filmowej fieście

17 marca | piątek

**Wieczór
hiszpańskich
horrorów**

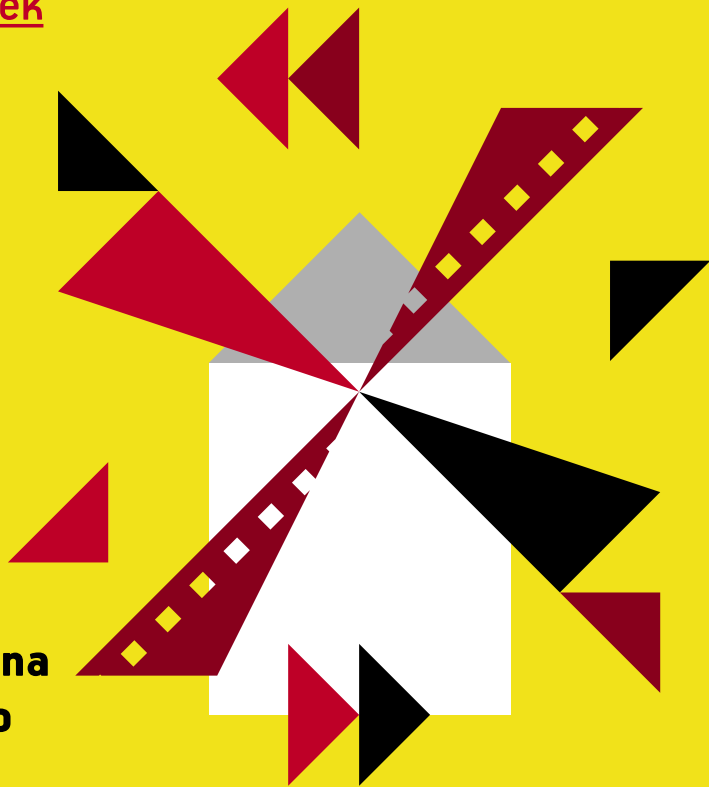
Musarañas
reż. Juanfer Andrés,
Esteban Roel

Ciało Anny Fritz
reż. Hèctor
Hernández Vicens

24–30 marca

**17. Tydzień Kina
Hiszpańskiego**

więcej na www.kinonh.pl



t-mobile
nowe horyzonty

17. międzynarodowy
festiwal filmowy wrocław
03–13 sierpnia 2017

pędź po karnet

w programie

odważne kino artystyczne,
festiwalowe przeboje prosto z Cannes,
Berlina, Toronto, Sundance
filmy mistrzów i odkrycia,
retrospektywy Jacques'a Rivette'a
i Freda Kelemena,

nowe kino Izraela,
kino protestu,
filmy o sztuce,
nocne szaleństwo

nowehoryzonty.pl
[#nowehoryzonty](https://www.instagram.com/nowehoryzonty)



Wrocław miasto spotkań

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
----	-------

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora

10 zł

dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty oraz Urbancard Premium

2d	
wtorek–piątek	15 zł
sobota–niedziela	17 zł
3d	
wtorek–piątek	18 zł
sobota–niedziela	21 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako
poranki rodzinne

Zapowiedzi

Premiery

od 3 marca

Maria Skłodowska-Curie | reż. Marie Noelle
Śmierć Ludwika XIV | reż. Albert Serra
T2: Trainspotting | reż. Danny Boyle

od 10 marca

Captain Fantastic | reż. Matt Ross
Chata | reż. Stuart Hazeldine
Dzika | reż. Nicolette Krebitz
Munio: Strażnik Księżyca | reż. Alexandre
Heboyan, Benoit Philippon
Mr Gaga | reż. Tomer Heymann
Tulipanowa gorączka | reż. Justin Chadwick
Zwariować ze szczęścia | reż. Paolo Virzi

od 17 marca

24 tygodnie | reż. Anne Zohra Berrached
Gold | reż. Stephen Gaghan
Piękna i bestia | reż. Bill Condon
Wściekłość | reż. Michał Węgrzyn

od 24 marca

Dalida. Skazana na miłość | reż. Lisa Azuelos
Ostatnie dni miasta | reż. Tamer El Said
Sonia | reż. Catti Edfeldt, Lena Hanno

od 31 marca

American Honey | reż. Andrea Arnold

Kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie Nowe
Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław
w ramach programu Europejska Stolica Kultury
Wrocław 2016.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuar kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl

partner



patroni
medialni

