

kino | nowe horyzonty

listopad
2016

www.kinonh.pl



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

SPONSOROWANE ZE ŚRODKÓW

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

WSPÓŁORGANIZATORZY



NFM



Import

PARTNER STRATEGICZNY



KGHM



film | kultura | miejsce

od 4 listopada

- 3 **Jestem mordercą**
reżyseria: Maciej Pieprzycza
- 3 **Stużęca**
reżyseria: Park Chan-wook
- 4 **Wszystkie nieprzespane noce**
reżyseria: Michał Marczak
- 4 **Przetęczy ocalonych**
reżyseria: Mel Gibson
- 4 **Życie animowane**
reżyseria: Roger Ross Williams
- 9 **Trolle**
reżyseria: Mike Mitchell, Walt Dohrn

od 6 listopada

- 22 **Jesteśmy Żydami z Breslau**
reż. Karin Kaper, Dirk Szuszties

od 11 listopada

- 5 **Nowy początek**
reżyseria: Denis Villeneuve
- 5 **Pitbull: Niebezpieczne kobiety**
reżyseria: Patryk Vega
- 6 **Dzieciństwo wodza**
reżyseria: Brady Corbet
- 9 **Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Stella Nostra**
reżyseria: Pontus Klänge, Walter Söderlund

od 18 listopada

- 6 **Opieka domowa**
reżyseria: Slávek Horák
- 6 **Ederly**
reżyseria: Piotr Dumata
- 7 **Plac zabaw**
reżyseria: Bartosz M. Kowalski
- 7 **Fantastyczne zwierzęta i jak je znaleźć**
reżyseria: David Yates
- 7 **Snowden**
reżyseria: Oliver Stone
- 8 **Zwierzęta nocy**
reżyseria: Tom Ford

od 25 listopada

- 8 **Zaćma**
reżyseria: Ryszard Bugajski
- 8 **Egzamin**
reżyseria: Cristian Mungiu
- 8 **The Rolling Stones Olé Olé Olé!**
reżyseria: Paul Dugdale
- 9 **Sprzymierzeni**
reżyseria: Robert Zemeckis
- 9 **Vaiana. Skarb oceanu**
reżyseria: Ron Clements, John Musker

nasze cykle

- 11 **Filmowe poranki**
- 11 **Wózkownia**
- 12 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 12 **Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**
- 13 **Adapter. Kino bez barier**
- 13 **Polish Cinema for Beginners**
- 14 **Akademie filmowe**

wydarzenia specjalne

- 15 **Bolshoi Ballet Live**
- 15 **Koncert Sylwestrowy Filharmoników Berlińskich**
- 17 **National Theatre**
- 17 **Wystawy na ekranie**
- 19 **16. Tydzień Filmu Niemieckiego**
- 20 **10. Festiwal Filmowy Pięć Smaków**
- 21 **Tydzień Nowego Kina Argentyńskiego**
- 22 **Kadry Wrocławia**
- 22 **Otwarte klatki**
- 23 **Films For Food: Noma: My Perfect Storm – premierowy pokaz we Wrocławiu**
- 24 **Shakespeare Lives in Film**
- 25 **LUX Nagroda Filmowa Parlamentu Europejskiego**
- 25 **Europejskie Nagrody Filmowe**
- 27 **Wim Wenders – retrospektywa filmów**

**śledźcie kinowe premiery,
aktualności i konkursy na:**



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH

Okładka: *Wszystkie nieprzespane noce*
reż. Michał Marczak



Jestem mordercą

reżyseria: Maciej Pieprzycza | obsada: Mirosław Haniszewski, Arkadiusz Jakubik, Piotr Adamczyk | Polska 2016, 117' | dystrybucja: Next Film

Film został nagrodzony Srebrnymi Lwami na Festiwalu Filmowym w Gdyni. Thriller inspirowany prawdziwymi wydarzeniami z początku lat 70. Po kolejnych niepowodzeniach śledztwa w sprawie brutalnych zabójstw kobiet szefem grupy dochodzeniowej zostaje młody porucznik milicji. Stara się zrobić wszystko, by złapać seryjnego mordercę.

(...) To świetnie zrealizowane, solidne kino policyjne, jakiego od dawna nie było na naszych ekranach. Świetną decyzją było obsadzenie mało opatrzonego Mirosława Haniszewskiego, który dał popis niebywałych umiejętności, przyćmiewając bardziej utytułowanych Arkadiusza Jakubika i Piotra Adamczyka.

Grzegorz Kłos, Film WP.pl

7 listopada, poniedziałek

spotkanie z reżyserem po seansie o godz. 20.00

od 4 listopada



Służąca

Ah-ga-ssi

reżyseria: Park Chan-wook | obsada: Kim Min-hee, Ha Jung-woo, Kim Tae-ri | Korea Południowa 2016, 144' | dystrybucja: Gutek Film

Park Chan-wook, poeta okrucieństwa, wirtuoz przemocy, twórca trylogii zemsty z *Oldboyem* na czele, tym razem sięga po powieść Sarah Waters. *Służąca* jest luźną adaptacją bestsellera walijskiej pisarki – *Złodziejki*. Reżyser przenosi akcję do Korei lat 30. XX wieku. Oszust z nizin społecznych postanawia podstępem rozkochać w sobie bogatą japońską arystokratkę, aby przejąć jej majątek. W tym celu wprowadza do jej otoczenia postuszną sobie naciągaczkę – tytułową służącą. Jednak relacja między kobietami intensyfikuje się. Widziana z różnych perspektyw intryga z minuty na minuty diametralnie się zmienia. Koreański reżyser tworzy kryminalną love story, w której nic nie jest oczywiste. *Służąca* to opowieść o trójkącie miłosnym, pożądaniu, seksualnych fantazjach i wyrafinowanej zemście. Park Chan-wook odwołuje się do psychoanalizy i dzieł zarówno japońskiej, jak i europejskiej kultury, aby stworzyć nieoczywisty obraz tłumionej seksualności.

od 4 listopada

t-mobile nowe horyzonty
18. listopada 2016 r. (wzrost) 18.11.2016 r.



Wszystkie nieprzespane noce

T-Mobile Nowe Horyzonty
16. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocław 25-30.10.2016

reżyseria: Michał Marczak | obsada: Krzysztof Bagiński, Michał Huszcza, Eva Lebuuf | Polska, Wielka Brytania 2016, 100' | dystrybucja: Kino Świat

Nagroda Publiczności 16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. Krzysiek, główny bohater nagrodzonych na Sundance *Wszystkich nieprzespanych nocy*, właśnie rozstał się z dziewczyną i rzuca się w wir życia towarzyskiego. Kroku dotrzymuje mu jego najlepszy przyjaciel, Michał. Razem szwenda się po warszawskich zaułkach, krążą od klubu do klubu, podrywając dziewczyny, zwierając się sobie i odchorowują kaca. Autor *Fuck for Forest* w swojej nocnej odysei po klubach i domówkach, pustych ulicach i zatłoczonych brzegach imprezowej Wisły zaciera granicę między fabułą a dokumentem – rolę powierzył swoim znajomym, a wiele scen oparł na improwizacji. Dzięki płynnym ruchom kamery i dynamicznemu montażowi udaje mu się odtworzyć chaotyczny rytm miasta, którego kluczowym elementem jest też energetyczna ścieżka dźwiękowa. *Wszystkie nieprzespane noce* to autentyczny portret dwóch "niewinnych czarodziejów" XXI wieku, napędzany używkami oraz młodościowymi nadziejami i iluzjami.

od 4 listopada



Przełącz ocalonych

Hacksaw Ridge

reżyseria: Mel Gibson | obsada: Teresa Palmer, Andrew Garfield, Luke Bracey | USA, Australia 2016, 131' | dystrybucja: Monolith Films

Film autora *Pasji* i *Apocalypto*. U schyłku II wojny światowej armia amerykańska walczy z Japończykami. Strategicznym celem jest wyspa Okinawa. Wśród setek tysięcy amerykańskich żołnierzy trafia tu Desmond T. Doss, bohaterski sanitariusz, który ze względu na wyznawaną religię odmówił noszenia broni.

od 4 listopada

Życie animowane



Life, Animated

reżyseria: Roger Ross Williams | obsada: Jonathan Freeman, Gilbert Gottfried, Owen Suskind, Ron Suskind | USA, Francja 2016, 89' | dystrybucja: Mayfly

Kiedy Owen miał trzy lata, lekarze zdiagnozowali u niego autyzm uniemożliwiający przekazywanie bliskim myśli i odczuć. Chłopiec nauczył się jednak wyrażać emocje językiem ulubionych animacji Disneya. Nienachalny dokument potwierdzający terapeutyczną siłę kina.

od 4 listopada



Nowy początek

Arrival

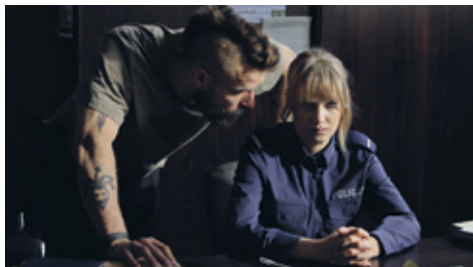
reżyseria: Denis Villeneuve | obsada: Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker | USA 2016, 116' | dystrybucja: UIP

Film autora *Pogorzeliska*, *Labiryntu* i *Sicario*. Wybitna lingwistka, Louise Banks, zostaje wezwana przez siły obronne kraju, by spróbować porozumieć się z wysłannikami innej cywilizacji po tym, jak gigantyczny obiekt zawisł nieruchomo tuż nad Ziemią. Nikt tak naprawdę nie wie, czy obcy przybyli na Ziemię w celach pokojowych, czy może są zwiastunem inwazji. W zespole badawczym wspomagają ją pułkownik Weber i wybitny fizyk, Ian Donnelly.

Sceny, w których bohaterka z wnętrza helikoptera po raz pierwszy ogląda na żywo statek obcych, a potem dostaje się na jego pokład, to przykład kina z najwyższej półki. Reżyser Denis Villeneuve kolejny raz potwierdza, że jest niezrównany, gdy trzeba złapać widza za gardło i wypełnić ekran atmosferą dławiącej grozy. Ma też dobrą rękę do kobiecych bohaterek. (...) Szybko okazuje się, że potencjalnym zagrożeniem dla ludzkości są nie tylko obcy, ale i... ludzkość. Skonfliktowana, brutalna, niepotrafiąca zwrzeć szeregów w obliczu kryzysu.

Łukasz Muszyński, filmweb.pl

od 11 listopada



Pitbull: Niebezpieczne kobiety

reżyseria: Patryk Vega | obsada: Piotr Stramowski, Maja Ostaszewska, Anna Dereszowska, Joanna Kulig, Magdalena Cielecka, Andrzej Grabowski, Alicja Bachleđa Curuś | Polska 2016, 136' | dystrybucja: Kino Świat

W 2015 roku 40% funkcjonariuszy przyjętych do policji stanowiły kobiety. Wśród nich są Zuza i Jadźka. Na drodze świeżo upieczonych policjantek los szybko stawia starszych kolegów po fachu: Gebelsa i Majamiego. Ich doświadczenie okaże się bezcenne w starciu funkcjonariuszek ze skorumpowanymi przełożonymi, takimi jak Izabela Zych ps. Somalia oraz brutalnym, przestępczym światem mafii „paliwowej”, której maciś sięgają dalej niż można sobie wyobrazić. Życie prywatne bohaterek jest równie skomplikowane. Jadźka na co dzień zmaga się z nieobliczalnym mężem – pracownikiem wywiadu skarbowego, powiązany z mafią, natomiast Zuza niefortunnie wzięła się w romans z Remkiem ps. Cukier, socjopatycznym gangsterem, którego dziewczyna – Drabina właśnie wychodzi z więzienia.

Dotychczas kobieta była uprzedmiotowiona w policyjnym kinie. W „Pitbullu. Niebezpiecznych kobietach” po raz pierwszy kobiety staną się sprawczyniami wydarzeń.

Patryk Vega, reżyser

od 11 listopada



Dzieciństwo wodza

The Childhood of a Leader

reżyseria: Brady Corbet | obsada: Bérénice Bejo, Robert Pattinson, Liam Cunningham, Stacy Martin | Wielka Brytania, Węgry, Francja 2015, 116' | dystrybucja: Against Gravity

Dramat fantastyczno-historyczny. Tuż po pierwszej wojnie światowej na podparyskiej wsi synek amerykańskiego dyplomaty, pracującego nad Traktatem Wersalskim, czuje się osamotniony. Wyobraźnia podszeptuje chłopcu coraz bardziej radykalne formy buntu. Obserwujemy narodziny tytułowego dyktatora.

od 11 listopada

Opieka domowa

Domáci péče

reżyseria: Slávek Horák | obsada: Alena Mihulová, Boleslav Polívka, Tatiana Vilhelmová | Czechy, Słowacja 2015, 92' | dystrybucja: Spectator

Vlasta, pielęgniarka opiekująca się pacjentami w ich domach, z pasją i poświęceniem wykonuje swoją pracę, kocha też gorąco męża i córkę. Pewnego dnia życie bohaterki drastycznie się zmienia. Smutne i wesołe tony przeplatają się w opowieści o Vlastie, która teraz sama będzie potrzebowała pomocy.

od 18 listopada



Ederly

t-mobile nowe horyzonty
ul. Miodowca 10/12, 01-644 Warszawa
www.t-mobile.pl

reżyseria: Piotr Dumata | obsada: Bogusław Mariusz Bonaszewski, Gabriela Muskata, Helena Norowicz, Piotr Bajor, Aleksandra Popławska | Polska 2015, 87' | dystrybucja: Żółty Szalik

Drugi aktorski film wybitnego twórcy animacji, Piotra Dumaty. Miasteczko Ederly istnieje poza czasem, na granicy rzeczywistości i snu. Trafia do niego konserwator zabytków Stów. Miasteczko osacza bohatera, któremu zostają przypisane nowe tożsamości – zaginionego syna i brata. A to jeszcze nie koniec.

Na „Ederly” Piotra Dumaty trzeba było długo czekać, ale opłacało się. To świetna komedia absurdu. Za sukcesem „Ederly” stoi m.in. Adam Sikora. Jego zdjęcia oddały baśniość opowiadanej historii, wydobywając z niej głębię i sprawiając, że widzowie znaleźli się w odrealnionej rzeczywistości, gdzie absolutnie wszystko może się zdarzyć. Krzysztof Polaski, „Telemagazyn”

od 18 listopada



Plac zabaw

reżyseria: Bartosz M. Kowalski | obsada: Michalina Świstur, Nicolas Przygoda, Przemysław Baliński, Patryk Świderski | Polska 2016, 82' | dystrybucja: Next Film

Najlepszy debiut na festiwalu w Gdyni. Koniec roku szkolnego w prowincjonalnym polskim mieście. Dla dwunastoletniej Gabrysi to ostatnia szansa, by wyjawic koledze z klasy, że jest w nim zakochana. Dziewczynka aranżuje sekretne spotkanie i szantażem zmusza chłopca, żeby się na nie stawiał. Ale to, co miało być intymną rozmową, wymyka się spod kontroli i wiedzie do nieoczekiwanych rezultatów. Film stawia pytanie o przyczyny zbrodni popełnianych przez dzieci i podaje w wątpliwość, czy w ogóle istnieje na nie odpowiedź.

Zrealizowane w skandynawskim duchu, inspirowane prawdziwymi wydarzeniami studium dziecięcej psychopatii, ale też chłodna obserwacja prowincjonalnej nudy, jakże żyznego gruntu dla kielkujących patologii. Pośród wielu stawianych przez reżysera pytań większość pozostaje otwarta. Najbardziej sugestywnym narzędziem, jakie stosuje Kowalski jest dystans spojrzenia. Lakoniczne, przemysłane, ale bije jak obuchem.

Anna Tatarska, „Co Jest Grane 24”

od 18 listopada



Fantastyczne zwierzęta

i jak je znaleźć

Fantastic Beasts and Where to Find Them

reżyseria: David Yates | obsada: Colin Farrell, Eddie Redmayne, Ezra Miller | Wielka Brytania, USA 2016, 140' | dystrybucja: Warner Bros

Adaptacja książki J.K. Rowling. Newt Scamander wraca z wyprawy, której celem było odnalezienie i opisanie szeregu fantastycznych zwierząt. Jego pobyt w Nowym Jorku mógłby przejść niezauważony, gdyby nie pewien nie-czar o imieniu Jakub, źle skierowany magiczny przypadek i ucieczka kilku zwierząt.

od 18 listopada

Snowden

reżyseria: Oliver Stone | obsada: Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Nicolas Cage | Niemcy, USA 2016, 128' | dystrybucja: M2 Films

Scenariusz oparty na faktach. Pracujący dla służb specjalnych Edward Snowden (Joseph Gordon-Levitt) decyduje się ujawnić ściśle tajne informacje, dotyczące nielegalnego podsłuchiwania przez rząd USA milionów ludzi na całym świecie. Amerykański rząd ma tylko jeden cel – złapać Snowdena.

od 18 listopada



Zwierzęta nocy

Nocturnal Animals

reżyseria: Tom Ford | obsada: Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Michael Shannon, Aaron Taylor-Johnson, Isla Fisher | USA 2016, 115' | dystrybucja: UIP

Film autora *Samotnego mężczyzny*. Susan opuściła męża w kryzysie twórczym. Dziś jest właścicielką galerii i szczęśliwą matką innego mężczyzny. Któregoś dnia otrzymuje od Edwarda rękopis jego pierwszej książki – brutalnego thrillera, który interpretuje jako symboliczną zemstę za rozstanie.

od 18 listopada

Jacma

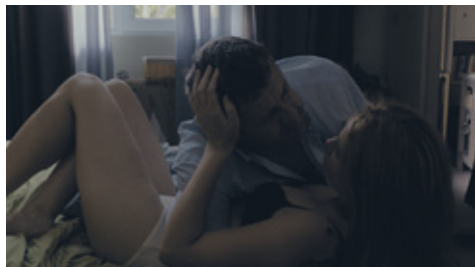
reżyseria: Ryszard Bugajski | obsada: Maria Mamona, Małgorzata Zajączkowska, Janusz Gajos | Polska 2016, 109' | dystrybucja: Kino Świat

Nowy film reżysera *Przesłuchania i Układu zamkniętego*. Lata 50. Julia Brystygierowa to eks-funkcjonariuszka Ministerstwa Bezpieczeństwa, która z sadystyczną zawziętością katowała więźniów politycznych. Szukając porady duchowej, ubiega się o audyencję u prymasa kardynała Stefana Wyszyńskiego.

od 25 listopada



american film festival
25-30.10.2016
wrocław



Egzamin

Bacalauréat

reżyseria: Cristian Mungiu | obsada: Adrian Titieni, Maria Drăguș, Lia Bugnar, Mălina Manovic, Vlad Ivanov | Rumunia, Francja, Belgia 2016, 128' | dystrybucja: Gutek Film

Córka lekarza z Klużu właśnie zdaje maturę, ma pojechać na studia za granicę. Ale tuż przed egzaminami zostaje napadnięta na ulicy. W obawie o jej rezultaty na maturze ojciec bierze sprawy w swoje ręce i postanawia załatwić roztrzęsionej córce dobry wynik.

od 25 listopada

The Rolling Stones Olé Olé Olé!

The Rolling Stones Olé Olé Olé!: A Trip Across Latin America

reżyseria: Paul Dugdale | Wielka Brytania 2016, 105' | dystrybucja: Hag Film

Podróż pełna emocji wypełniona po brzegi rockendrolem i najbardziej wielbionymi utworami The Rolling Stones. Zwieńczeniem całej trasy jest historyczny występ Stonesów w Hawanie, w którym udział wzięło 1.200 000 osób!

od 25 listopada

t-mobile nowe horyzonty
40. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocław 20-30 listopada



Sprzymierzeni

Allied

reżyseria: Robert Zemeckis | obsada: Brad Pitt, Marion Cotillard | USA 2016 | dystrybucja: UIP

Robert Zemeckis, twórca *Forresta Gump*a, *Lotu* i *The Walk*. Sięgając chmur, przedstawia szpiegowski thriller z elementami romansu rozpisany na dwoje aktorów – laureatkę Oscara Marion Cotillard (*Niczego nie żałuję* – Edith Piaf) oraz Brada Pitta.

1942 rok, Afryka Północna. Max Vatan (Pitt), oficer wywiadu, spotyka na swej drodze działaczkę francuskiego Ruchu Oporu Marianne Beausejour (Cotillard), zaangażowaną w śmiertelnie niebezpieczną misję na tyłach wroga. Ich ponowne spotkanie w Londynie i losy ich związku naznaczone są wspomnieniami wojny.

Za scenariusz filmu odpowiada Steven Knight, którego scenariusz do filmu *Niewidoczni* przyniósł mu nominację do Oscara i nagrody BAFTA.

od 25 listopada



Biurowisko detektywistyczne

Lassego i Mai. Stella Nostra

LasseMajas detektivbyrå

reżyseria: Pontus Klänge, Walter Söderlund | obsada: Nassim Al Fakir, Hassan Brijany, Noah Dager | Szwecja 2014, 80' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty/SPI

od 11 listopada

Vaiana. Skarb oceanu

Vaiana

reżyseria: Ron Clements, John Musker | USA 2016, 103' | dystrybucja: Disney

od 25 listopada

Trolle

Trolls

reżyseria: Mike Mitchell, Walt Dohrn | obsada: Anna Kendrick, Justin Timberlake, James Corden | USA 2016 | dystrybucja: Imperial Cinepix

od 4 listopada

kino dzieci
Festival Kinowy, 27-28.10.2016

Karta Podarunkowa

Wrocławskiego Centrum SPA



Najlepszy prezent

na wszystkie usługi



**Wrocławskie
Centrum SPA**
ul. Teatralna 10-12
50-055 Wrocław

Punkt Obsługi Klienta
tel. 71/ 348 80 19
tel.kom. 609 160 872
poka@spa.wroc.pl

SPA&Wellness/Rehabilitacja
tel. 71/ 348 80 57
tel.kom. 885 590 039
odnowa@spa.wroc.pl

www.spa.wroc.pl
facebook.pl/WroclawskieCentrumSPA



Reksio rozbitek

Filmowe poranki

W listopadzie zapraszamy na poranki z muzyką na żywo – jazz morning kids. Cena biletu – 12 zł

5 listopada, sobota, 10.00

0 filmie się rozmawia

Film: *Biuro detektywistyczne Lassego i Mai*.

Cienie nad Valleby
reż. Pontus Klänge, Walter Söderlund |
Szwecja 2014, 80'

Temat: Czasem ludzie wydają się inni, niż są naprawdę. Czy powinniśmy kogoś osądzać bez poznania go?

Po seansie wspólne warsztaty dla rodziców i dzieci poprowadzą Joanna Wyrwa i Michalina Drygasiewicz.

6 listopada, niedziela, 10.00

Tajemnice wysp

Reksio rozbitek, *Bolek i Lolek – Robinson*,
Jacek Śpioszek – Rozbitek,
Koziołek Matołek – Małpi król
Na żywo zagra Sam Altý.
Warsztaty muzyczno-ruchowe –
Michalina Drygasiewicz

12-13 listopada, sobota-niedziela, 10.00

Kotki i kociska

Pies, kot i.... – Decybele, *Reksio*
wychowawca, *Mieszkaniec zegara*
z kurantem – niesforny kotek, *Koziołek*
Matołek – Władca pustyni

W niedzielę na żywo zagra Sam Altý.

Warsztaty architektoniczne – Ania Kąkalec

19-20 listopada, sobota-niedziela, 10.00

Pustynne opowieści

Bolek i Lolek – Grobowiec Faraona, *Jacek*
Śpioszek – W piaskach pustyni, *Koziołek*
Matołek – Pod piramidami, *Bolek i Lolek –*
Przygoda w pustyni

W sobotę na żywo zagrają Mateusz Rybicki,
Zbyszek Kozera, Samuel Hal.

Warsztaty plastyczne – Martyna Stec

26 listopada, sobota, 10.00

Górskie wędrówki

Koziołek Matołek – Łakomy traper, *Reksio*
taternik, *Wędrówki Pyzy – Na zbójcech*
drózkach, *Bolek i Lolek – Wycieczka w góry*
Na żywo zagrają muzycy z projektu Far
Out East.

Warsztaty taneczne – Michalina Drygasiewicz

27 listopada, niedziela, 10.00

aKINO: *Sonia śpi gdzie indziej*

reż. L. H. Clyné, C. Edfeldt | Szwecja 2016, 79'

Warsztaty – Michalina Drygasiewicz



Służące, reż. Park Chan-wook

Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł

3 listopada, czwartek, 11.00

Zagubieni

reż. Petr Zelenka | Czechy 2015, 105' |
obsada: Jana Plodkova, Alena Dolakova,
Marcial Di Fonzo Bo

10 listopada, czwartek, 11.00

Ja, Daniel Blake

reż. Ken Loach | Belgia, Wielka Brytania,
Francja 2016, 100' | obsada: Natalie Ann
Jamieson, Colin Coombs, Harriet Ghost

17 listopada, czwartek, 11.00

Życie animowane

reż. Roger Ross Williams | USA, Francja 2016,
89' | obsada: Jonathan Freeman, Gilbert
Gottfried, Owen Suskind, Ron Suskind

24 listopada, czwartek, 11.00

Wszystkie nieprzespane noce

reż. Michał Marczak | Polska, Wielka Brytania
2016, 100' | obsada: Krzysztof Bagiński,
Michał Huszcza, Eva Lebuëf | patrz str. 4



Miles Davis i ja, reż. Don Cheadle

Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu.

Cena biletu: 10 zł | 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

2 listopada, środa, 14.00

Ostatnia rodzina

reż. Jan P. Matuszyński | Polska 2016, 124' | obsada: Dawid Ogrodnik, Andrzej Seweryn, Aleksandra Konieczna
Ciekawy filmowy portret rodziny Zdzisława, Tomasza i Zofii Beksińskich.

9 listopada, środa, 14.00

Ja, Daniel Blake

reż. Ken Loach, Belgia, Wielka Brytania, Francja 2016, 100' | obsada: Natalie Ann Jamieson, Colin Coombs, Harriet Ghost Bezrobotny Daniel mierzy się z biurokratyczną machiną urzędu pracy, równocześnie próbując pomóc Katie, samotnie wychowującej dwojkę dzieci.

23 listopada, środa, 14.00

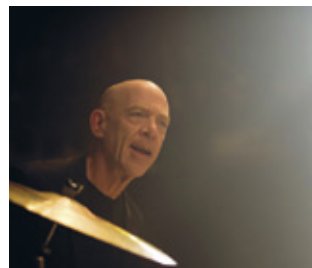
Miles Davis i ja

reż. Don Cheadle, USA 2015, 100' | obsada: Don Cheadle, Emayatzy Corinealdi, Ewan McGregor
Podróż przez życie i muzykę Milesa Davisa, który stał się światową ikoną jazzu.

30 listopada, środa, 14.00

Nawet nie wiesz, jak bardzo cię kocham

reż. Paweł Łoziński | Polska 2016, 76'
Matka i córka spotykają się w gabinecie psychoterapeuty, który pomaga im w nawiązaniu szczerzej rozmowy i poprawieniu ich relacji.



Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń. Cena biletu: 16 zł

17 listopada, czwartek, 19.30

Whiplash

reż. Damien Chazelle | USA 2015, 105'
gość: Dobrosława Krakowiak-Gennari – certyfikowana psychoterapeutka psychoanalityczna

Młody perkusista dostaje się do prestiżowego konserwatorium muzycznego. Marzeniem Andrew Neymana jest gra w szkolnej orkiestrze. Członkostwo w wygrywającym konkursie za konkursem zespołu to awans w koleżeńskej hierarchii i niemal pewna przepustka do dalszej kariery. Prowadzący go Terrence Fletcher jest lokalnym guru, ikoną jazzu, nauczycielem genialnym, ale wymagającym. Katorżnicze całonocne próby, nieludzka presja i krwawiące od ściskania pałeczek dłonie staną się codziennością chłopa.



Polowanie na muchy | dir. Andrzej Wajda

Adapter. Kino bez barier – pokazy filmów z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących

20 listopada, niedziela, 16.00

#WszystkoGra

reż. Agnieszka Glińska | Polska 2016, 90'

Historia o poszukiwaniu szczęścia, miłości i radości życia. Zosia (Eliza Rycembel) próbuje zmienić świat za pomocą sztuki. Jej mama (Kinga Preis) niespodziewanie spotyka na swojej drodze kogoś wyjątkowego. Babcia (Stanisława Celińska) ukrywa tajemnicę z przeszłości. Trzy kobiety próbują ocalić rodzinny dom. Przeżyją niejedną perypetię, by przekonać się, czego pragną. Czy uda im się to zdobyć? Wszystko to w rytmie najpiękniejszych polskich piosenek w zupełnie nowych aranżacjach.

Cena biletu: 6 zł

Polish Cinema for Beginners

Wrocławska Fundacja Filmowa i Kino Nowe Horyzonty invites to a selection of encounters with the most interesting works of Polish cinema, designed primarily for foreigners. All films are shown with English subtitles and are introduced with a lecture by a film expert who will present the theme and the socio-historical context of each film. The screening will be followed with a discussion. Everything is held in English. Tickets: 16 zł

November 3, Thursday, 7 PM

Płynące wieżowce / Floating skyscrapers

dir. Tomasz Wasilewski | Poland 2013, 93'
guest: Tomasz Wasilewski (director), Marta Nieradkiewicz (actress)

Set in contemporary Warsaw, it is a story of a love triangle. When Kuba, a competitive simmer, meets Michał – a student, a feeling is born. Kuba, however is already in a relationship with Sylwia and even his mother is jealously fighting over his son affection. *Floating skyscrapers* attempt to show the spirit of modern youth, who are looking for their identity and try to make right life choices.

November 17, Thursday, 7 PM

Polowanie na muchy / Hunting Flies

dir. Andrzej Wajda | Poland 1969, 103'
guest: Janusz Głowacki (writer)

A modest bookshop keeper Włodek, stuck in an unhappy marriage, meets a beautiful student Irena, who quickly seduces him. However the girl, who is a part of the artistic and intellectual movement of the 60's, following the ideals of free love, keeps on expecting more and more from him. Would he be able to meet her growing expectations? This cult classic by Andrzej Wajda, a rare example of a comedy by the great director, is an artistic satire of Warsaw in the 60's and the crisis of masculinity.



Człowiek z kamerą, reż. Dżiga Wiertow



Czy Lucynda to dziewczyna, reż. Juliusz Gardan

Akademia Kina Światowego

Bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł

8 listopada 2016, 17:00

Pierwszy gwiazdობiór

wykład: prof. Arkadiusz Lewicki

Mania. Historia pracownicy fabryki papierosów
reż. Eugen Illes | Niemcy 1918, 85'

22 listopada 2016, 17:00

Ożywione rysunki

– wczesne kino animowane

wykład: dr hab. Paweł Sitkiewicz

Zestaw wczesnych filmów
animowanych, ok. 90'

29 listopada 2016, 17:00

W świecie synestezji i symfonii miejskich

wykład: mgr Stanisław Abramik

Berlin, symfonia wielkiego miasta
reż. Walter Ruttmann | Niemcy 1927, 62'
Człowiek z kamerą
reż. Dżiga Wiertow | ZSRR 1929, 65'

Akademia Polskiego Filmu

Bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł

9 listopada 2016, 17:00

Filmy historyczno-patriotyczne

wykład: mgr Dawid Junke

Dziesięciu z Pawiaka
reż. Ryszard Ordyński | Polska 1931, 91'
Młody las
reż. Józef Lejtes | Polska 1934, 71'

23 listopada 2016, 17:00

Kino gatunków

wykład: dr hab. Paweł Sitkiewicz

Czy Lucynda to dziewczyna?
reż. Juliusz Gardan | Polska 1934, 76'
Trędowata
reż. Juliusz Gardan | Polska 1936, 83'

30 listopada 2016, 17:00

Kino artystyczne

wykład: mgr Piotr Czerkawski

Dziewczęta z Nowolipek*
reż. Józef Lejtes | Polska 1937, 97'
Strachy*
reż. Eugeniusz Cękalski, Karol Szołowski |
Polska 1938, 94'

*English subtitles

Nasi wykładowcy o Akademiach:

*Oglądasz wybór najlepszych
filmów świata, poprzedzonych
fachowymi wykładami,
a w bonusie otrzymujesz jeszcze
– jeśli się odrobinę postarasz
– piątkę do indeksu. Doprawdy,
niewiele znam lepszych sposobów
na spędzenie popołudnia. Vivat
Akademia!
Piotr Czerkawski*



Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i niestabną sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround. Cena biletu: 60 zł, cena karnetu: 300 zł

6 listopada, niedziela, 16.00, retransmisja

Jasny Potok

muzyka: Dmitrij Szostakowicz | choreografia: Aleksiej Ratmański | obsada: Swietłana Łunkina, Michaił Łobuchin, Maria Aleksandrowa, Rustan Skwarcow, Denis Sawin, Aleksiej Łoparewicz, pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy oraz orkiestra Teatru Bolszoi | czas trwania: 150

Balet opowiada komiczną historię dwóch przyjaciółek ze szkoły baletowej. Jedną z nich, Zina, mieszka i pracuje w kołchozie „Jasny Potok”, druga, zawodowa baletnica, przypadkowo przyjeżdża tam z objazdowym teatrykiem. Aby wybać wierność męża Ziny, kobiety na jeden wieczór zamieniają się rolami, co prowadzi do szeregu zabawnych sytuacji. W tle barwna paleta charakterystycznych postaci, przebieranki i męcząca na pointach!



Koncert Sylwestrowy: Filharmonicy Berlińscy i Daniil Trifonov

31 grudnia, sobota, 17.00

Gwiazdą sylwestrowego wieczoru będzie pianista Daniil Trifonov. Dyryguje tradycyjnie Sir Simon Rattle, dyrektor artystyczny Filharmoników Berlińskich.

Cena biletów: 45 zł (normalny), 35 zł (ulgowy i dla klubowiczów)

wykonawcy: Filharmonicy Berlińscy | dyrygent: Sir Simon Rattle | fortepian: Daniil Trifonov | czas trwania: 120'

Program:

Dmitrij Kabalewski uwertura do 2. wersji opery „Colas Breugnon”, op. 90
Siergiej Rachmaninow III koncert fortepianowy d-moll, op. 30
William Walton fragmenty baletu „Façade” (fr. 'fasada, pozór' | zaaranżował w formie suitę Sir Simon Rattle)
Antonín Dvořák „Tańce słowiańskie” (wybór z op. 72)



więcej informacji na

nazywo nazywo.pl



PATHELIVE

więcej informacji na

nazywo nazywo.pl



BERLINER
PHILHARMONIKER



EUROPEJSKA STOLICA KULTURY
WROCLAW 2016 PREZENTUJE



13. FESTIWAL JAZZTOPAD

ANDRZEJ KOSENDIAK – DYREKTOR GENERALNY
PIOTR TURKIEWICZ – DYREKTOR ARTYSTYCZNY

17–27.11.2016

WROCLAW, NARODOWE FORUM MUZYKI

**JASON MORAN, WAYNE SHORTER
HUGH MASEKELA, MARCIN MASECKI
THOMAS DE POURQUERY, THE NECKS**

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW:



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

WSPÓŁORGANIZATORZY:



Import

ORGANIZATOR



PARTNER
STRATEGICZNY NFM



PARTNER NFM



SPONSOR ZŁOTY NFM



NFM – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA
WROCLAWIA WSPÓŁPRACOWNICZKA FESTIWALI

Wrocław miasto spotkań

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



bilety online: nfm.wroclaw.pl | eventim.pl



Głębokie błękitne morze

National Theatre Live in HD

Transmisje i retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii. Cena biletu: 35 zł, 25 zł

5 listopada, sobota, 20.00

Frankenstein | retransmisja

Nick Dear na podstawie powieści Mary Shelley
reżyseria: Danny Boyle | obsada: Benedict Cumberbatch (Monstrum), Jonny Lee Miller (doktor Wiktor Frankenstein) | czas trwania: 140'

12 listopada, sobota, 18.00

Frankenstein | retransmisja

Nick Dear
reżyseria: Danny Boyle | obsada: Benedict Cumberbatch (doktor Wiktor Frankenstein), Jonny Lee Miller (Monstrum) |
czas trwania: 140'
Tragiczna historia Wiktora Frankensteina, naukowca pragnącego rozwiąć zagadkę życia i śmierci, oraz stworzonego przez niego z fragmentów ludzkich ciał monstrum. Sztuka według gotyckiej powieści Mary Shelley.

**National
Theatre
Live**

więcej informacji na

nazywo nawaga.pl

11 listopada, piątek, 18.00

Głębokie błękitne morze | retransmisja

Terence Rattigan

reżyseria: Carrie Cracknell | obsada:

Marion Bailey, Tom Burke, Hubert Burton, Adetomiwa Edun, Nick Fletcher, Yolanda Kettle, Helen McCrory, Peter Sullivan | czas trwania: 180'

Hester Collyer zostaje znaleziona przez sąsiadów po nieudanej próbie samobójczej. Na światło dzienne wychodzi jej burzliwy romans z byłym pilotem RAF-u. Jako żona sędziego Sądu Najwyższego jest uwikłana w społeczne zależności.

26 listopada, sobota, 18.00

Opera za trzy grosze | retransmisja

libretto: Bertolt Brecht | reżyseria: Rufus Norris | muzyka: Kurt Weill | obsada: Sarah Amankwa, Hammed Animashaun, Toyin Ayeedun-Alase, Jamie Beddard, Rebecca Brewer, Andrew Buckley, Ricky Butt, Rosalie Craig, Matt Cross, Peter De Jersey, Haydn Gwynne, Nick Holder, George Ikediashi, Rory Kinnear, Debbie Kurup | czas trwania: 180'
Ballad opera złożona z ciągu dialogów, piosenek i arietek odnoszących się do aktualnej sytuacji społeczno-obyczajowej, odkrył ponownie Bertold Brecht i na jego bazie stworzył współczesną wersję.



Osobliwy świat Hieronymusa Boscha

Wystawy na ekranie

Prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa z najważniejszych muzeów na całym świecie. Cena biletu: 20 zł, 30 zł

13 listopada, niedziela, 18.00

Osobliwy świat Hieronymusa Boscha

Film powstał podczas wyjątkowej wystawy, dzięki której w jednym miejscu, rodzinnym mieście Boscha w Holandii, zgromadzono wszystkie jego najważniejsze obrazy i rysunki, rozlane na co dzień po całym świecie. Kim był Hieronymus Bosch?

20 listopada, niedziela, 18.00

Leonardo da Vinci – malarz na mediolańskim dworze z The National Gallery w Londynie

W jednym muzeum można było obejrzeć największy zbiór zachowanych malowideł i szkiców Leonarda. Historyk sztuki i narrator Tim Marlow przedstawia analizę jego wielkich dzieł i prezentuje opinie kuratorów, konserwatorów i innych zaproszonych gości.

więcej informacji na

nazywo nawaga.pl

Urlop tak blisko.
Dokąd lecisz
z Wrocławia?



WROCLAW AIRPORT



Malta | Portugalia | Wyspy Kanaryjskie | Włochy | Hiszpania

16. Tydzień Filmu Niemieckiego

4–10 listopada

Konsulat Generalny Niemiec we Wrocławiu zaprasza do obejrzenia najnowszych niemieckich produkcji filmowych podczas 16. edycji Tygodnia Filmu Niemieckiego. Cena biletu: 16 zł, 10 zł (projekcje o godz. 17.00 i 18.00)

4 listopada, piątek, 19.00

Toni Erdmann

reż. Maren Ade | Niemcy 2016, 162'

Komediodramat o napiętej relacji między wadiackim, hippisowskim ojcem i córką, dla której praca w korporacji jest całym życiem. uroczyste otwarcie

5 listopada, sobota

17.00

Letnie przesilenie

reż. Michał Rogalski | Polska, Niemcy 2015, 110'

Romek i Guido mają po 17 lat, chcą słuchać muzyki, tańczyć swinga, umawiać się z dziewczynami. Jest rok 1943, a oni znajdują się po przeciwnych stronach barykady. spotkanie z twórcami

20.00

24 tygodnie

reż. Anne Zohra Berrached | Niemcy 2016, 102' Podczas rutynowego badania, kiedy Astrid jest w 24 tygodniu ciąży, dowiaduje się, że płód cierpi na zespół Downa. Jaką decyzję podejmą młodzi rodzice?

6 listopada, niedziela, 20.00

Fritz Bauer kontra państwo

reż. Lars Kraume | Niemcy 2015, 105'

Fritz Bauer, prokurator generalny landu Hesji, który powrócił do Niemiec z przymusowej emigracji w 1949 roku, wpada na ślad ukrywającego się w Argentynie Adolfa Eichmanna. spotkanie z Burghartem Klaußnerem

7 listopada, poniedziałek, 20.00

Fukushima, moja miłość

reż. Doris Dörrie | Niemcy 2016, 104'

Młoda Niemka pracuje w Japonii jako wolontariuszka dla organizacji Clown4Help, która w Fukushimie pomaga pozostałym tam po trzęsieniu ziemi mieszkańcom.

8 listopada, wtorek

18.00

Jonathan

reż. Piotr J. Lewandowski | Niemcy 2016, 99' Jonathan pielęgnuje ciężko chorego ojca, prowadząc jednocześnie rodzinne gospodarstwo. Od dawna na próżno próbuje się czegoś dowiedzieć o zmarłej matce.

spotkanie z reżyserem

20.00

4 królowie

reż. Theresa von Eltz | Niemcy 2015, 100'

Lara, Alex, Fedja i Timo przebywają w zakładzie psychiatrycznym dla młodzieży. Film o odpowiedzialności dorosłych za dorastające pod ich okiem i opieką kolejne pokolenie.

9 listopada, środa

17.00

Hologram dla króla

reż. Tom Tykwer | Niemcy 2016, 89'

Lekka, dowcipna adaptacja bestsellera Dave'a Eggersa o pracowniku amerykańskiej firmy informatycznej, wystanym z misją sprzedaży nowego produktu do Arabii Saudyjskiej.

prezentacja książki Ewy Fluk o Tykwerze 20.00

Pewnego razu

reż. Aslı Özge | Niemcy, Holandia, Francja 2016, 112'

Karsten pod nieobecność swojej dziewczyny we wspólnym mieszkaniu organizuje imprezę dla znajomych. Pochodząca z Rosji Anna zostaje dłużej i... umiera.

10 listopada, czwartek, 20.00

Kim jest Oda Jaune

reż. Kamilla Pfeffer | Niemcy 2016, 75'

Dokumentalny portret młodej artystki, Ody Jaune, zwracającej uwagę mediów niezwykłą urodą i związku z 45 lat od niej starszym słynnym niemieckim malarzem, Jörgiem Immendorffem.



Projekt realizowany
w ramach
polsko-niemieckiego
roku jubileusowego 2016



organizatorzy
Film Festival
Wrocław



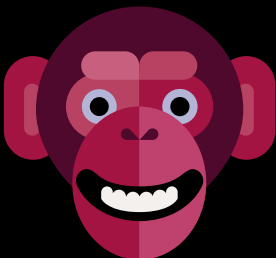
partnerzy medialni
Goethe Institut
Wrocław



german
films



Coś
granie 24



Festiwal Filmowy Pięć Smaków

18–24 listopada

Karnet na Noc grozy: 25 zł
Cena biletu: 16 zł

18 listopada, piątek
19.30

Noc Grozy 1: Szczurołap

reż. Kim Kwang-tae | Korea Południowa
2015, 119'

Baśniowa historia przeniesiona w czas po wojnie koreańskiej: dwójka wędrowców trafia do sielankowej osady, dręczonej plagą szczurów i skrywającej mroczne tajemnice. Czy tylko zwierzęta są zagrożeniem dla mieszkańców? Hipnotyczny i niekonwencjonalny.

22.00

Noc Grozy 2: Lament

reż. Na Hong-jin | Korea Południowa 2016, 156'
Śledztwo w sprawie tajemniczych zgonów na cichej koreańskiej prowincji zamienia się w ciąg przerażających zdarzeń, które sprowadzą bohaterów na samo dno piekielnych czeluści. Mroczni bohaterowie, starcie duchowych tradycji i miażdżący zmysły wizualny spektakl.

19 listopada, sobota
18.00

Gwiazda szeptów

reż. Sion Sono | Japonia 2015, 100'
Minimalistyczne science-fiction: melancholijna kobieta-cyborg, długa droga przez kosmiczną przestrzeń i stylowe czarno-białe kadry, w których Tarkowski spotyka się z mangą.

20.15

Mnich z morza

reż. Rafał Skalski | Polska 2016, 69'
spotkanie z twórcami
Dwudziestolatek staje się mężczyzną dopiero w momencie, kiedy zostanie mnichem. Większość młodych mężczyzn, tak jak Ball, udaje się do świątyni buddyjskich – Watów. W większości wypadków tylko na kilka tygodni. To religia instant dla współczesnych mężczyzn w Tajlandii.

20 listopada, niedziela
18.15

Towarzyszka Kim w przestworzach

reż. Kim Gwang Hun, Nicholas Bonner, Anja Daelemans | Korea Północna, Belgia, Wielka Brytania 2012, 78'
Zawsze uśmiechnięta górniczka śni o karierze akrobatki: czy wyjazd do pracy na budowę w Pjongjangu pomoże jej w sięgnięciu ku gwiazdom? Pełna wzruszeń i ciepłego humoru emancypacyjna opowieść o determinacji w walce o spełnianie marzeń.

20.00

Długie przesposiny

reż. Miwa Nishikawa | Japonia 2016, 124'
Sachio to elokwentny pisarz, szarmancki intelektualista. Yoichi – prostoduszny kierownik ciężarówki, wdowiec z dwójką dzieci. Historia ich spotkania jest opowieścią o zderzeniu dwóch światów, dwóch narracji o męskości, rodzinie i życiowych celach.

21 listopada, poniedziałek, 20.00

Dziewczyna w technicolorze

reż. Rei Sakamoto | Japonia 2015, 71'
Starszy mężczyzna po latach wychodzi ze szpitala, marząc o spotkaniu z dawną kochanką. Rusza w drogę, ale odnalezienie się we współczesnych realiach nie jest łatwe, a napotkane po drodze kobiety niejednym go zaskoczą. Nieszablona czarna komedia erotyczna.

22 listopada wtorek, 20.00

Salaam Bombay!

reż. Mira Nair | Indie 1988, 113'
Nagrodzony Złotą Palmą w Cannes, nominowany do Oscara fabularny debiut indyjskiej reżyserki to jedno z najbardziej przełomowych dzieł światowej kinematografii. Jedenastoletni chłopiec ucieka ze swojej wioski i trafia na ulice jednego z najludniejszych miast świata.

23 listopada, środa, 20.00

Zwyczajna rodzina

reż. Eduardo Roy, Jr. | Filipiny 2016, 107'
Jane i Aries: nastolatki z chaotycznych ulic Manili, ich malutkie dziecko i szereg niebezpieczeństw. Mocne połączenie emocjonującego thrillera z zadającym ważne etyczne pytania dramatem społecznym i dwójka bohaterów, których nie sposób nie lubić.

24 listopada, czwartek, 20.00

Atak serca

reż. Nawapol Thamrongrattanarit | Tajlandia 2015, 124'
Pogromca dedalajnow i mistrz Photoshopa nie może poradzić sobie z wysypką na własnej skórze: śliczna dermatolożka zaleca mu odpoczynek. Czy składający się w 70% z kofeiny freelancer podoła temu zadaniu?



Tydzień Nowego Kina Argentyńskiego

25 listopada – 1 grudnia

25 listopada, piątek, 20.00

Honorowy obywatel / El ciudadano ilustre

reż. Mariano Cohn, Gastón Duprat | Hiszpania, Argentyna 2016, 120'
Pisarz noblista ma odebrać medal Zasłużonego Obywatela w rodzinnym miasteczku i zmierzyć się z opiniami ludzi, którzy odnajdują siebie na kartach jego powieści. Emocje sięgną zenitu.

26 listopada, sobota

15.30

Argentyna, Argentyna / Zonda: folklore argentino

reż. Carlos Saura | Argentyna, Francja, Hiszpania 2015, 85'
Carlos Saura tym razem odkrywa muzyczne bogactwo Argentyny. W utkany obrazów

i dźwięków widowisku, wśród muzyków na żywo wykonujących swoje utwory znalazła się sama Mercedes Sosa.

17.30

Dzikie historie / Relatos salvajes

reż. Damián Sziffrón | Argentyna, Hiszpania 2014, 122'
Komedia, w której ludziom puszczają nerwy. Muzyk, biznesmen, panna młoda, milioner, kelnerka oraz specjalista od materiałów wybuchowych pokażą swoje dzikie oblicze. Film obsypany Nagrodami Publiczności.

20.00

Paulina / La patota

reż. Santiago Mitre | Argentyna, Brazylia, Francja 2015, 103'
Nagroda Tygodnia Krytyków i FIPRESCI na festiwalu w Cannes. Wzięta prawniczka wraca do rodzinnego miasta i rozpoczyna pracę jako nauczycielka. Gdy padnie ofiarą napaści mieszcowskiej szajki, nie rezygnuje z pracy w szkole.

27 listopada, niedziela

16.00

Pod ochroną / Refugiado

reż. Diego Lerman | Argentyna, Kolumbia, Francja, Polska, Niemcy 2014, 90'
Próba wyrwania się ze spirali domowej przemocy ze zdjęciami Wojciecha Staronia. Mały Matias i pobita Laura rozpoczynają wędrówkę w poszukiwaniu azylu, który pozwoli im rozpocząć wolne od strachu życie.

18.00

Długa noc Francisco Sanctisa /

La larga noche de Francisco Sanctis

reż. Francisco Márquez, Andrea Testa | Argentyna 2016, 78'
Buenos Aires, 1977 rok, okres dyktatury junty. Pewien mężczyzna otrzymuje informację o miejscu pobytu dwóch osób poszukiwanych przez wojskowy reżim. Może je uratować, ryzykując własne życie.

20.00

Klan / El Clan

reż. Pablo Trapero | Argentyna, Hiszpania 2015, 108'

Najlepszy reżyser na MFF w Wenecji. Początek lat 80. Za obrazem tradycyjnej rodziny z dzielnicy San Isidro kryje się klan, aranżujący porwania i dokonujący morderstw.

28 listopada, poniedziałek, 20.00

Ślicznotki / Las lindas

reż. Melisa Liebenthal | Argentyna 2016, 77'
Melisa i jej koleżanki zastanawiają się nad konsekwencjami bycia kobietą. Nagrodzony w Rotterdamie i na BAFICI debiut, biorący pod lupę różnice między pćiami, obnażający związane z nimi stereotypy.

29 listopada, wtorek, 20.00

Jauja

reż. Lisandro Alonso | Argentyna, Dania, Francja, Meksyk, USA, Niemcy, Brazylia, Holandia 2014, 109'
Lisandro Alonso zbaczając z drogi naturalizmu poetyckiego w stronę realizmu magicznego. Duński kapitan przemierza patagońskie bezdroża w poszukiwaniu zbiegłej córki. Nagroda FIPRESCI na festiwalu w Cannes.

30 listopada, środa, 20.00

Dziesiąty mężczyzna / El rey del Once

reż. Daniel Burman | Argentyna 2016, 82'
Ariel wraca do Buenos Aires, by odbudować zerwaną w przeszłości więź z ojcem. Pracując w założonej przez niego fundacji, poznaje Evę. Pod jej wpływem zwraca się ku żydowskiej tradycji, na nowo odkrywając swoją tożsamość.

1 grudnia, czwartek, godz. 20.00

Sinobrody / Kékszakállú

reż. Gastón Solnicki | Argentyna 2016, 72'
spotkanie z reżyserem
Film zainspirowany operą Zamek Sinobrodego Béli Bartóka. Opowieść o kilku młodych kobietach i ich zmaganiach z dorosłością. Zamiast widma komnaty pełnej zwłok, świat pełen dwuznaczności i obowiązków.



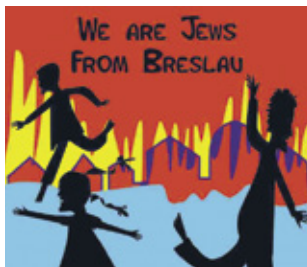
4. Przegląd archiwalnych filmów o Wrocławiu – Kadry Wrocławia

24-27 listopada

W programie m.in. pokaz Bitwy wrocławskiej, dokumentu Beaty Januchty o genezie, przebiegu i skutkach największej w Polsce manifestacji ulicznej stanu wojennego, która odbyła się we Wrocławiu. W filmie znalazły się archiwalne nagrania, które nigdy wcześniej nie były publikowane. Powtórzymy też zestaw filmów poświęconych Twierdzy Wrocław. Będzie to już trzeci pokaz tego bloku filmowego. Na dotychczasowe projekcje bilety kupiło niemal 2,5 tys. widzów. Podczas listopadowej odsłony Kadrów Wrocławia zaprezentujemy wybór najlepszych filmów z programu dotychczasowych przeglądów. Tym razem zostaną one pokazane z angielskimi napisami, dzięki czemu historię Wrocławia będą mogli poznać także obcokrajowcy. W planach jest także pokaz wybranych fragmentów Polskiej Kroniki Filmowej z lat 1945-1990.

Wydarzenie w ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2016.

www.kadrywroclawia.pl



Jesteśmy Żydami z Breslau. Ocalała młodzież i jej losy po roku 1933

reż. Karin Kaper, Dirk Szuszties | Niemcy
2016, 109'

6 listopada, niedziela, 17,00
PREMIERA ŚWIATOWA | uroczysty pokaz filmu w kinie Nowe Horyzonty
Cena biletu na premierę: 10 zł
Cena biletu na seans repertuarowy zgodna z cennikiem na dany dzień

Czuli się na siebie w Breslau. Po dojściu do władzy Adolfa Hitlera byli prześladowani przez nazistów: niektórzy zostali zmuszeni do ucieczki lub emigracji, inni trafili do obozu koncentracyjnego Auschwitz. Pozbawieni domów rozprzeczili się po świecie. Budowali swoje nowe życie w różnych krajach, przyczynili się do założenia i budowy państwa Izrael. Dziś wciąż pamiętają ówczesne środowisko żydowskie w Breslau. Ich późniejsze doświadczenia składają się na imponujący, wielowymiarowy portret pokolenia.

Pozostałe seanse repertuarowe:

19 listopada, sobota, 17,15
29 listopada, wtorek, 18,00
4 grudnia, niedziela, 17,15
13 grudnia, wtorek, 18,00



Otwarte klatki: Duchy naszej maszyny

reż. Liz Marshall | Kanada 2013, 93'

24 listopada, czwartek, 18,00

Twórcy dokumentu przyglądają się pracy fotografiki-aktywistki Jo-Anny McArthur, podróżując z nią po całym świecie. McArthur robi zdjęcia zwierzętom, albo raczej – jak sama mówi – rejestruje sytuacje, w których znalazły się zwierzęta na skutek działalności człowieka. Fermy norek i lisów, laboratoria z psami, chów krów i produkcja mleka, masową hodowlę świń i kurcząt, ogrody zoologiczne i aquaparki z delfinami, fokami i orkami. Prócz cierpienia uwiecznia także wzruszające i przepełnione optymizmem sceny w azylach i sanktuariach, gdzie zwierzęta odzyskują spokój i podmiotowość.

Po filmie odbędzie się spotkanie z bohaterką filmu, Jo-Anne McArthur. Spotkanie będzie tłumaczone na język polski. Bezpłatne wejściówki będą wydawane w kasie kina od 21 listopada.



Films For Food. Wrocławska premiera *Noma: My Perfect Storm* i pokaz filmu *Korzeń*

5 listopada, sobota, 17.15

Cena biletu: 25 zł

Films for Food to nowa inicjatywa warszawskiej Fundacji Generator, kina Muranów w Warszawie i Kina Nowe Horyzonty we Wrocławiu, pokazy najlepszych filmów dokumentalnych i fabuł poświęconych kulturze kulinarnej. W ramach Films for Food 5 listopada o godz. 17.15 zostanie pokazany średniometrażowy *Korzeń* natomiast o 18.00 zapraszamy na jednorazowy, pierwszy w Polsce pokaz filmu *Noma: My Perfect Storm* o najlepszej restauracji świata oraz René Redzepim – człowieku, który ją stworzył.

Noma: My Perfect Storm
reż. Pierre Deschamps | Wielka Brytania
2015, 100'

Do Nomy, która mieści się w starej dzielnicy Kopenhagi, w magazynach dawniej floty handlowej Danii, pielgrzymują krytycy, eksperci kulinarni, restauratorzy i smakosze z najbardziej odległych zakątków świata. Przyjeżdżają, by poznać sztukę jednego z najbardziej znanych i cenionych współczesnych szefów kuchni. Wizjonera, którego nowatorskie podejście do lokalnych tradycji kulinarnych i rodzimych produktów zrewolucjonizowało kuchnię skandynawską. Noma, wyróżniona dwiema gwiazdkami Michelin, czterokrotnie zwyciężała w prestiżowym rankingu The San Pellegrino World's 50 Best Restaurants. Po ponad dekadzie sukcesów jej twórca szykuje się do otwarcia nowego miejsca i podróżuje po świecie, rezydując w restauracjach w Tokio i Sidney.

Korzeń

reż. Marcin Wokan | Polska 2016, 33'

Korzeń jest próbą odpowiedzi na pytanie, czym jest kolektyw Food Think Tank. To podróż przez dwa ekscentryczne projekty kulinarne FTT: Ziemia i woda oraz Las – Instalacja, które stanowią przystanki na drodze do Korzenia – Graala, w poszukiwaniu którego wyruszyli członkowie grupy. *Korzeń* zbliża nas do wartości podstawowych nie tylko w gastronomii, lecz także w otaczającym świecie. Kolektyw Food Think Tank tworzy kilkadziesiąt osób – są wśród nich szefowie kuchni, cukiernicy, naukowcy, studenci, artyści, rzemieślnicy, ceramicy, szklarze, projektanci, muzycy, filmowcy, performerzy, barmani, bariści, rolnicy, copywriterzy, informatycy i elektrycy. Choć na co dzień każdy z nich zajmuje się czymś innym, łączący ich brak barier, innowacyjność i zamiłowanie do niebanalnego jedzenia. Oprócz projekcji filmu kolektyw proponuje widzom instalację i zaprosi ich do nietypowego stołu, którego tematem przewodnim będzie FERMENT.



FILMS
FOR
FOOD

PRACOWNIA
FOOD THINK TANK

Zdjęty Przewodnik
Gault-Millau
Polska

KUKULUX



Direna Eris
DIRENA ERIŚ



Shakespeare Lives in Film

do 14 listopada

Projekt w ramach programu Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. W Roku Williama Szekspira, w 400. rocznicę jego śmierci British Council i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty zapraszają na przegląd brytyjskich adaptacji dzieł dramaturga, towarzyszący Olimpiadzie Teatralnej we Wrocławiu. W programie można znaleźć różniące się stylem ekranizacje znanych i mniej znanych sztuk, od wielkich produkcji z udziałem gwiazd, po filmy niezależne. Cena biletu: 10 zł

1 listopada, wtorek

Burza / The Tempest

reż. Derek Jarman | Wlk. Brytania 1979, 95'
Skrainie autorska interpretacja Burzy w duchu brytyjskiej kontrkultury punkowej i queerowego undergroundu końca lat 70. To bardziej polityczne odczytanie dramatu, niż jego wierna adaptacja.

2 listopada, środa

Henryk V / Henry V

reż. Kenneth Branagh | Wlk. Brytania 1989, 137'
Debiut reżyserski Branagha, w którym zagrał tytułową rolę. Mroczna i pełna brutalności opowieść o tym, jaką drogę musi przejść władca, by doprowadzić swój kraj do zwycięstwa.

4 listopada, piątek

Anielskie rozmowy / The Angelic Conversation

reż. Derek Jarman | Wlk. Brytania 1985, 78'
Liryczna, wizualnie wysmakowana, homoerotyczna fantazja na temat sonetów Szekspira. Zmierzające obrazy i impresje stanowią tło dla tekstu czytanego z offu przez Judi Dench.

5 listopada, sobota

Hamlet

reż. Kenneth Branagh | Wlk. Brytania, USA 1996, 242'
Pierwsza adaptacja Hamleta wykorzystująca kompletny tekst dramatu – film Branagha to dzieło monumentalne, wierne Szekspirowi. Reżyser przeniósł akcję sztuki w wiek XIX.

8 listopada, wtorek

Wiele hałasu o nic / Much Ado About Nothing

reż. Kenneth Branagh | Wlk. Brytania, USA 1993, 111'
Szekspir w komedii romantycznej. Branaghowi udało się stworzyć lekką i energiczną wizję perypetii miłosnych dwóch, jakże odmiennych par.

10 listopada, czwartek

Ryszard III / Richard III

reż. Richard Loncraine | Wlk. Brytania, USA 1995, 104'
Ryszard III to antybohater, okrutny i bezwzględny polityk. Twórcy przenieśli akcję w dystopijną rzeczywistość Wielkiej Brytanii lat 30., wyraźnie czerpiąc z estetyki nazistowskich Niemiec.

11 listopada, piątek

Król Lear / King Lear

reż. Peter Brook | Wlk. Brytania, Dania 1971, 137'
Zainspirowany teatrem okrucieństwa i teatrem absurdu, Peter Brook ogołocił swój film z wszelkich ozdób. Zbudował wizję niezwykle mocną, choć pesymistyczną.

13 listopada, niedziela

Otello / Othello

reż. Oliver Parker | USA, Wlk. Brytania 1995, 123'
Studium namiętności i przemocy. To jedna z pierwszych wysokobudżetowych produkcji z czarnoskórym aktorem (Laurence Fishburne) w roli Otella.

14 listopada, poniedziałek

Księgi Prospera / Prospero's Books

reż. Peter Greenaway | Wlk. Brytania, Holandia, Francja, Włochy, Japonia 1991, 122'
Bardziej multimedialne dzieło sztuki niż film w tradycyjnym pojęciu. Kino, nowe media, fotografia, taniec, teatr, kaligrafia, literatura – szczególnie przykład postmodernizmu filmowego.



PART OF
**SHAKESPEARE
LIVES IN 2016**





Nazywam się Cukinia, reż. Claude Barras

LUX Nagroda Filmowa Parlamentu Europejskiego

23-25 listopada

Biurowo Informacyjne Parlamentu Europejskiego we Wrocławiu zaprasza na przegląd filmów nominowanych do Nagrody Filmowej Parlamentu Europejskiego LUX. Od 23 do 25 listopada we wrocławskim Kinie Nowe Horyzonty będzie można bezpłatnie obejrzeć trzy finałowe filmy. Ostatnia, piątkowa projekcja zakończy się dyskusją z udziałem filmoznawców. Odbiór bezpłatnych wejściówek w kasach kina od 16 listopada.

23 listopada, środa, 19.00

Z otwartymi oczami / À Peine J'ouvre les Yeux

reż. Leyla Bouzid | Tunezja, Francja, Belgia, Zjednoczone Emiraty Arabskie 2015, 102' wstęp: Jan Pelczar

Film o zbuntowanej młodzieży w przededniu rewolucji. W debiucie Leyli Bouzid tęsknotę słyszać też w buntowniczych pieśniach, które śpiewa główna bohaterka.

24 listopada, czwartek, 19.00

Toni Erdmann

reż. Maren Ade | Niemcy 2016, 162' wstęp: Jan Pelczar

Film, który podbił serca międzynarodowej krytyki. Komediodramat rodzinny o napiętej relacji między zawadiackim, hippisowskim ojcem i córką, dla której praca w korporacji jest całym życiem.

25 listopada, piątek, 19.00

Nazywam się Cukinia / Ma Vie de Courgette

reż. Claude Barras | Szwajcaria, Francja 2016, 66' moderator dyskusji: Jan Pelczar, goście: Adam Kruk, Piotr Czerkawski

Nakręcony techniką animacji poklatkowej, film porusza problem alkoholizmu, nadużyc i przemocy, z którym stykają się dzieci. W mądry i ciepły sposób pokazuje sposób, w jaki odbudowują swoje życie i znajdują nowy, dobry dom.

Europejskie Nagrody Filmowe

6 września – 30 grudnia

Przegląd w Kinie Nowe Horyzonty obejmuje 28 filmów nagrodzonych w kategorii Najlepszy Film Europejski. Cena biletu: 10 zł

6 listopada, niedziela, 19.30

Porozmawiaj z nią

reż. Pedro Almodóvar | Hiszpania 2002, 112'



Good Bye, Lenin!, reż. Wolfgang Becker

18 listopada, piątek, 19.30

Good Bye, Lenin!*

reż. Wolfgang Becker | Niemcy 2003, 121'

20 listopada, niedziela, 19.30

Głową w mur*

reż. Fatih Akin | Niemcy 2004, 121'

23 listopada, środa, 19.30

Ukryte*

reż. Michael Haneke | Francja, Austria, Niemcy 2005, 117'

27 listopada, niedziela, 19.30

Życie na podstłuchu

reż. Florian Henckel von Donnersmarck | Niemcy 2006, 137'

30 listopada, środa, 19.30

4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni*

reż. Cristian Mungiu | Rumunia 2007, 113'

* English subtitles



bolshoi ballet live 2016/17



06.11.2016

Jasny Potok

18.12.2016

Dziadek do orzechów

22.01.2017

Śpiąca królewna

05.02.2017

Jezioro łąbędzie

19.03.2017

Wieczór choreografii współczesnych

09.04.2017

Bohater naszych czasów

bilet 60 zł | karnet 300 zł | do kupienia w kasach kina i na www.kinonh.pl



Dybuk, reż. Michał Waszyński

reż. Apichatpong Weerasethakul, Francja, Hiszpania, Holandia, Niemcy, Wielka Brytania, Tajlandia 2010, 114'
Inni / The Others | reż. Alejandro Amenábar, Francja, Hiszpania, USA, Włochy 2001, 104'

4 listopada, piątek, 19.00

Dybuk / The Dybbuk

reż. Michał Waszyński, Polska 1937, 100'

Miejsce urodzenia / Birthplace |

reż. Paweł Łoziński, Polska 1992, 47'

Wim Wenders – retrospektywa filmów

22 września – 11 grudnia

Wim Wenders, jeden z najwybitniejszych twórców europejskiego kina, w ramach wydarzeń ESK Wrocław 2016, jest bohaterem retrospektywy w Kinie Nowe Horyzonty.

Cena biletu: 10 zł

3 listopada, czwartek, 19.30

Lisbon Story | reż. Wim Wenders | Niemcy 1994, 100'

7 listopada, poniedziałek, 19.30

Bracia Składanowscy | reż. Wim Wenders | Niemcy 1996, 79'

12 listopada, sobota, 19.30

Aż na koniec świata | reż. Wim Wenders | Niemcy, Francja, Australia 1991, 179'

17 listopada, czwartek, 19.30

Buena Vista Social Club | reż. Wim Wenders | Niemcy, USA 1999, 105'

19 listopada, sobota, 19.30

Tak daleko, tak blisko | reż. Wim Wenders | Niemcy 1993, 146'



Wim Wenders na planie Pina

22 listopada, wtorek, 19.30

Tajemnice ludzkiej duszy | reż. Wim Wenders | Niemcy, USA 2003, 103'

26 listopada, sobota, 19.30

Spotkanie w Palermo | reż. Wim Wenders | Niemcy, Francja, Włochy 2008, 108'

1 grudnia, czwartek, 19.30

Pina 3D | reż. Wim Wenders | Francja, Niemcy, Wielka Brytania 2011, 106'

3 grudnia, sobota, 19.30

Sól Ziemi | reż. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado | Brazylia, Francja, Włochy 2014, 110'

6 grudnia, wtorek, 19.30

Every Thing Will Be Fine 3D | reż. Wim Wenders | Francja, Kanada, Niemcy, Norwegia, Szwecja 2015, 118'

11 grudnia, niedziela, 16.00

Pina 3D | reż. Wim Wenders | Francja, Niemcy, Wielka Brytania 2011, 106'
 po seansie spotkanie
 z Wimem Wendersem

Obecność. Upiory w kinie

do 4 listopada

Przegląd filmowy towarzyszący Festiwalowi Dziady. Recykling. Ma na celu zachęcenie do dyskusji o tym, jakie struny poruszają w widzach twórcy światowej kinematografii, opowiadając o przenikających się światach żywych i umarłych.
 Cena biletu: 20 zł (dwa filmy w cenie jednego biletu), cena karnetu na wszystkie filmy przeglądu: 70 zł.

1 listopada, wtorek, 19.00

Solaris / Soljaris | reż. Andriej Tarkowski, ZRS 1972, 167'

Noc żywych trupów / The Night of the Living Dead | reż. George A. Romero, USA 1968, 96'

2 listopada, środa, 19.00

Nieustraszeni pogromcy wampirów / The Fearless Vampire Killers | reż. Roman Polański, USA, Wielka Brytania 1967, 108'
Lśnienie / The Shining | reż. Stanley Kubrick, USA, Wielka Brytania 1980, 146'

3 listopada, czwartek, 19.00

Wujek Boonmee, który potrafił przywołać swoje poprzednie wcielenia / Loong Boonmee raleuk chat / Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

ŚWIEŻUTEM! polsko-niemiecki rok jubileuszowy 2016 zorganizowany przez Goethe-Institut | Ambasada Niemiec z okazji 25-lecia Traktatu o dobrym sąsiedztwie i przyjaźni współpracy. goethe.de/swietuzemy



25 lat dobrego sąsiedztwa



GOETHE
INSTITUT

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
----	-------

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora

10 zł

dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty oraz Urbancard Premium

2d	
wtorek–piątek	15 zł
sobota–niedziela	17 zł
3d	
wtorek–piątek	18 zł
sobota–niedziela	21 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

Zapowiedzi

Premiery

od 2 grudnia

Creative Control | reż. Benjamin Dickinson
Kubo i dwie struny | reż. Travis Knight
Las 4 rano | reż. Jan Jakub Kolski
Sully | reż. Clint Eastwood

od 9 grudnia

Gimme Danger | reż. Jim Jarmusch

od 15 grudnia

Łotr 1. Gwiezdne wojny – Historie | reż.
Gareth Edwards

od 25 grudnia

Dusigrosz | reż. Fred Cavaye
Paterson | reż. Jim Jarmusch

Europejskie Nagrody Filmowe 2016 we Wrocławiu

wydarzenia w kinie Nowe Horyzonty
pokazy filmów nominowanych w 2016

09 grudnia, 19.30

spotkanie z laureatem nagrody za całokształt
twórczości Jeanem-Claudem Carriérem

10 grudnia, 19.00

transmisja gali wręczenia Europejskich
Nagród Filmowych

11 grudnia, 16.00

spotkanie z Wimem Wendersem
pokaz filmu nagrodzonego w kategorii
Europejski Film

Sylwester Filmowy

kinno nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kinno@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie Nowe
Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław
w ramach programu Europejska Stolica Kultury
Wrocław 2016.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kinno uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuar kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań



partner



patroni
mediów

