

kino | nowe horyzonty

luty 2016



film | kultura | miejsce

www.kinonh.pl



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

od 5 lutego

- 3 **Spotlight**
reżyseria: Tom McCarthy
- 3 **Planeta singli**
reżyseria: Mitia Okorn
- 3 **Umrika**
reżyseria: Prashant Nair
- 4 **Śpiewający obrusik**
reżyseria: Mariusz Grzegorzek
- 4 **Barany. Islandzka opowieść**
reżyseria: Grímur Hákonarson
- 5 **Ardeny**
reżyseria: Robin Pront

od 12 lutego

- 5 **Eisenstein w Meksyku**
reżyseria: Peter Greenaway
- 6 **Widzę, widzę**
reżyseria: Severin Fiala, Veronika Franz
- 11 **Zestaw filmów krótkich: wyobraźnia**

od 19 lutego

- 6 **Ave, Cezar!**
reżyseria: Ethan Coen, Joel Coen
- 7 **Brooklyn**
reżyseria: John Crowley
- 7 **Fusi**
reżyseria: Dagur Kári
- 8 **Sprawiedliwy**
reżyseria: Michał Szczerbic
- 8 **Na granicy**
reżyseria: Wojciech Kasperski
- 8 **Grimsby**
reżyseria: Louis Leterrier
- 11 **Zwierzogród**
reżyseria: Byron Howard, Rich Moore

od 26 lutego

- 9 **Lobster**
reżyseria: Yorgos Lanthimos
- 9 **Yona**
reżyseria: Nir Bergman
- 10 **Tysiąc i jedna noc – cz. 1, niespokojny**
reżyseria: Miguel Gomes
- 10 **Pokój**
reżyseria: Lenny Abrahamson

nasze cykle

- 11 **Filmy dla dzieci**
- 11 **Dzieciaki na horyzoncie**
- 12 **Filmowe poranki**
- 12 **Wózkownia**
- 13 **Ferie zimowe**
- 13 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 15 **Akademie Filmowe**
- 15 **Adapter. Kino bez barier**

wydarzenia specjalne

- 17 **Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**
- 17 **Carnaval Cubano – Czarne korzenie salsy**
- 18 **Spektakl Krótki zarys wszystkiego**
- 18 **Przegląd filmów dokumentalnych**
- Zmiany klimatu – Społeczność – Przyszłość**
- 19 **National Theatre Live**
- 20 **Czechosłowacka Nowa Fala**
- 22 **Retrospektywa Pawła Pawlikowskiego**

śledźcie kinowe premiery,
aktualności i konkursy na:



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH

okładka: *Lobster*, rez. Yorgos Lanthimos



Spotlight

reżyseria: Tom McCarthy | obsada: Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams | USA 2015, 128' | dystrybucja: UIP

Film oparty na faktach, pokazujący pracę dziennikarzy "Boston Globe" przy śledztwie ws. molestowania seksualnego dzieci w instytucjach kościelnych na terenie stanu Massachusetts. Działania pracowników najstarszego dziennika w USA zapoczątkowują międzynarodowy skandal, którego pokłosiem jest fala procesów i wstrząsających relacji z całego świata. Odkrycie dziennikarzy staje się jedną z najważniejszych publikacji prasowych w USA w XXI wieku.

Choć nie uświadczycie tu pościgów samochodowych, strzelanin ani nawet porządnego wybuchu, dzieło McCarthy'ego ogląda się jak najlepszy kryminał. Tempo jest wartkie, rozmowy przypominają zazwyczaj wymianę ognia, a pęczniącą od szczegółów fabuła nawet przez moment nie traci na klarowności. To kino w starym, dobrym stylu: pozbawione formalnych i narracyjnych fajerwerków, bazujące przede wszystkim na bliskotliwym dialogu i aktorskiej chemii.

Łukasz Muszyński, filmweb.pl

od 5 lutego



Planeta singli

reżyseria: Mitia Okorn | obsada: Maciej Stuhr, Agnieszka Włodtcha, Danuta Stenka, Tomasz Karolak | Polska 2016, 136' | dystrybucja: Kino Świat

Tomek zachwycony niepoprawnym romantyzmem Ani proponuje jej współpracę – ona będzie umawiać się na randki przez internet, on w swoim TV-show pokaże prawdziwą twarz facetów flirtujących w sieci i wyśmiejże naiwność kobiet szukających ideału. Szalone randkowe przygody Ani stają się przebojem.

od 5 lutego

Umrika

reżyseria: Prashant Nair | obsada: Suraj Sharma, Tony Revolori, Prateik | Indie 2015, 98' | dystrybucja: Aurora Films

Udai wyrusza do Ameryki z indyjskiej wioski i przez kolejne lata informuje rodzinę o swoich przygodach. Gdy korespondencja nagle się urywa, jego brat Ramakant odkrywa, że to wcale nie Udai był autorem listów. Razem z przyjacielem Ramakant wyrusza na poszukiwania brata.

od 5 lutego



Śpiewający obrusik

reżyseria: Mariusz Grzegorzek | obsada: Adrian Budakow, Mikołaj Chroboczek, Marta Herman i inni | Polska 2015, 91' | dystrybucja: Studio Filmowe Indeks

Dyplom studentów IV roku Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi. Reżyser filmu i jednocześnie rektor uczelni Mariusz Grzegorzek stworzył wraz z młodymi aktorami niejednoznaczny eksperyment, na który składają się cztery niezależne nowe filmowe, operujące różnymi formami stylistycznymi, m.in.: czarno-biała opowieść o zagubieniu młodych ludzi, pozbawionych celu i radości życia, utopionych w marazmie blokowej rzeczywistości; neurotyczna podróż przez krainę emocjonalnego i fizycznego wyniszczenia spowodowanego ucieczką w narkotyki; czy wyrafinowana, choć zanurzona w popkulturze, poetycka adaptacja greckiej baśni. Źródłem wspólnej emocjonalnej temperatury filmowych historii jest nadzieja na przebudzenie i wiara w miłość.

od 5 lutego

6 lutego, sobota, godz. 18.00

spotkanie z reżyserem Mariuszem Grzegorzkiem i aktorami



Barany. Islandzka opowieść

Hrútar

reżyseria: Grímur Hákonarson | obsada: Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson, Charlotte Böving | Islandia, Dania, Norwegia, Polska 2015, 93' | dystrybucja: Gutek Film

Opowieść o dwóch wyjątkowo upartych, skonfliktowanych ze sobą braciach, mieszkających na odludziu. Choć są najbliższymi sąsiadami, unikają się od czterdziestu lat. Listy dostarczane z pomocą psa są jedyną formą ich komunikacji. Wieloletni braterski spór nabiera nowej siły, gdy nieprzewidziane zdarzenia zagrożą ich dotychczasowemu ekscentrycznemu stylowi życia. *Barany. Islandzka opowieść* to pełna ciepła i ironicznego humoru pochwała przekornej ludzkiej natury, która w najtrudniejszej sytuacji potrafi zachować się w nieprzewidywalny sposób. Finał tej historii – jedna z najbardziej wzruszających scen w kinie europejskim ostatnich lat – nie pozostawi nikogo obojętnym.

od 5 lutego

5 lutego, piątek, godz. 20.00

spotkanie z reżyserem Grímurem Hákonarsonem



Ardeny

D'Ardenen

reżyseria: Robin Pront | obsada: Veerle Baetens, Eric Godon, Peter Van den Begin | Belgia 2015, 93' | dystrybucja: M2 Films

Historia dwóch braci – bandytów. Historia nieudanego napadu, podczas którego jednemu z braci udaje się uciec, drugi zaś zostaje schwytany. Po 4 latach odsiadki w więzieniu Kenneth wychodzi na wolność, chce odzyskać swoje życie. Okazuje się jednak, że na zewnątrz wiele się przez ten czas zmieniło. Również w życiu jego brata oraz jego dotychczasowej dziewczyny, Sylvie.

W „Ardenach”, gdzie miłość rywalizuje ze zdradą, a braterska więź z zawiścią, wybór nigdy nie jest prosty. Uwwięzieni w przeszłości bohaterowie, bliscy tym z filmów Jacquesa Audiarda, najczęściej kochają to, co ich niszczy. Trzymająca w napięciu historia dwóch braci, których poza kryminalną przeszłością i miłością do pięknej kobiety, różni wszystko. filmweb.pl

od 5 lutego



Eisenstein w Meksyku

Eisenstein in Guanajuato

reżyseria: Peter Greenaway | obsada: Elmer Bäck, Luis Alberti, Maya Zapata, Lisa Owen, Stelio Savante, Rasmus Slätis | Belgia, Finlandia, Francja, Holandia, Meksyk 2015, 105' | dystrybucja: Bomba Film

Po realizacji rewolucyjnego filmu *Pancernik Potiomkin* Sergiej Eisenstein zyskał rozgłos na całym świecie. W 1931 roku reżyser udał się w podróż do Meksyku, aby zapoznać się z propozycją nakręcenia filmu sponsorowanego przez prywatnych sympatyków ruchu komunistycznego w USA.

Greenaway zapowiada, że chce opowiedzieć o „dziesięciu dniach, które wstrząsnęły Eisensteinem”. W rezultacie jego film jest przede wszystkim erudycyjną spekulacją na temat intymnego życiorysu Eisensteina. Greenaway stawia tezę, że przyczyną klęski „¡Que viva México!” był homoseksualizm radzieckiego filmowca. Po pierwsze: bo orientacja reżysera nie była mile widziana przez jego mocodawców. Po drugie: bo podczas pobytu w Meksyku utracił on dziewictwo. W interpretacji Brytyjczyka motor twórczości wybitnego filmowca stanowiła seksualna frustracja. Dlatego najgorszym, co mogło spotkać Eisensteina-artystę, był właśnie... udany seks.

Anna Bielak, Jakub Popielecki, filmweb.pl

od 12 lutego



tylko w kinie nowe horyzonty

Widzę, widzę

Ich seh, ich seh

reżyseria: Severin Fiala, Veronika Franz | obsada: Susanne Wuest, Elias Schwarz, Lukas Schwarz | Austria 2014, 99' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

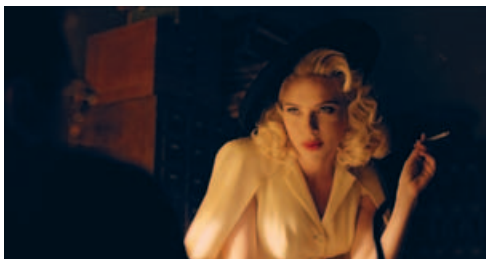
Dziesięcioletni bliźniacy, Lucas i Elias, spędzają wakacje w letnim domu. Ich matka wraca ze szpitala z twarzą owiniętą bandażami. Rozdrażniona, agresywna i obolała nie przypomina dawnej mamy, a chłopcy nabierają podejrzeń, że nie jest tą, za którą się podaje. Film Severina Fiali oraz scenarzystki Ulricha Seidla, Veroniki Franz, ma na koncie wiele nagród, m.in. Nagrodę Publiczności 15. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty.

Veronika Franz zerwała z seidlowskich surowym realizmem, by stworzyć sugestywny horror inicjacyjny zakotwiczony w dziecięcych lękach i fantazjach. Za pomocą niepokojących obrazów i mylącego montażu twórcy mnożą fałszywe tropy, podając w wątpliwość autentyczność tego, co dzieje się na ekranie. "Widzę, widzę" to także film o odkrywaniu siły przemocy i manipulacji w relacjach rodzinnych.

Mariusz Mikliński, „Aktivist”

od 12 lutego

— film 15. mff t-mobile nowe horyzonty



Ave, Cezar!

Hail, Caesar!

reżyseria: Ethan Coen, Joel Coen | obsada: George Clooney, Scarlett Johansson, Tilda Swinton | USA, Wielka Brytania 2016, 106' | dystrybucja: UIP

Brawurowa satyra na Hollywood. Trwają tam prace nad wielkim filmowym widowiskiem – *Ave, Cezar!*. Film ma oszłodzić widownię, zgarnąć wszystkie nagrody i stać się wizytówką Fabryki Snów. Do wielkiej produkcji zaangażowano setki statystów, kaskaderów, uznanych scenografów, słynnego reżysera, wielkie gwiazdy oraz jego – Baida Whitlocka (George Clooney), ikonę kina, supergwiazdę, przedmiot westchnień kobiet i mężczyzn na całym świecie. Tyle że Whitlock zostaje porwany... Tymczasem trop zwały już dziennikarska hiena, Eddie Mannix (Josh Brolin).

Ave, Cezar! jest filmem otwarcia 66. MFF w Berlinie, który rozpocznie się w 11 lutego 2016 roku. To nie pierwszy raz, kiedy Ethan i Joel Coen rozpoczynają berliński festiwal. Po raz pierwszy zrobili to w 2011 roku westernem *Prawdziwe męstwo*.

od 19 lutego



Brooklyn

reżyseria: John Crowley | obsada: Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Michael Zegen | Irlandia, Wielka Brytania, Kanada 2015, 111' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Lata 50-te XX wieku. Eilis Lacey, młoda dziewczyna z Irlandii, opuszcza rodzinny kraj i wyrusza do Ameryki, by szukać szczęścia w Nowym Jorku. Początkowa tęsknota za domem mija, gdy w życiu Eilis pojawia się mężczyzna, a wraz z nim pierwsza miłość i romantyczne uniesienia...

Na seansach – tłumy. Po napisach końcowych – owacje na stojąco. "Brooklyn" to wizualnie dopracowana, wzruszająca historia o rozstaniu, dojrzewaniu, stracie, rodzajem się uczuciu i poczuciu obowiązku. Splendor jak najbardziej zasłużony, bo czytając powieść znanego irlandzkiego powieściopisarza Colma Tóibína nie można było sobie wyobrazić lepszej adaptacji. To niezwykle rzadki w kinie przypadek filmu, który nie tylko oddaje ducha literackiego pierwowzoru, lecz także znacząco go ubogaca.

Magdalena Maksimiuk, stopklatka.pl

od 19 lutego



Fusi

reżyseria: Dagur Kári | obsada: Gunnar Jónsson, Ilmur Kristjánsdóttir, Sigurjón Kjartansson | Islandia, Dania 2015, 96' | dystrybucja: Against Gravity

Fusi to nieśmiały, wrażliwy i sympatyczny 40-letni misiaczek ze sporą nadwagą. Lubią go wszyscy, bo jest delikatny i pozwala z siebie żartować. Ten dorosły prawiczek nadal mieszka z matką i jej partnerem, a każdy jego dzień wygląda tak samo. Codziennie czeka na niego porcja płatków na śniadanie, a potem praca na lotnisku przy wyładunku bagaży z kolegami, którzy żartują z jego tuszy i charakteru. Później wraca do domu, gdzie z sąsiadem w garażu z zapałem konstruuje drobiazgowo makiety historycznych bitew. W piątek – dla odmiany – chodzi do tej samej chińskiej knajpy, a później słucha muzyki heavy-metalowej w swoim samochodzie. Pewnego dnia za namową matki udaje się na kurs tańca, gdzie poznaje doświadczoną przez życie dziewczynę o imieniu Sjofn. To właśnie ona wyróci jego świat do góry nogami. Czy odmieniony Fusi pójdzie swoją własną drogą?

od 19 lutego



Sprawiedliwy

reżyseria: Michał Szczęrbic | obsada: Jacek Braciak, Aleksandra Hamkało, Urszula Grabowska | Polska 2015, 95' | dystrybucja: Monolith

Hanna przyjeżdża do Polski, by odbyć podróż śladami swojej przeszłości. Wyjechała stąd jako dziewczynka ocalona z wojennej zawieruchy, a wraca jako piękna silna kobieta. Pamięta ludzi, którzy jej pomogli i miejsca, w których przeżyła dramatyczne dzieciństwo. Nie potrafi jednak pogodzić się z przeszłością. Ta podróż będzie dla niej powrotem do najtrudniejszych, ale i najważniejszych dni jej życia. Do prawdy o ludziach, którzy zaryzykowali wszystkim, by pomóc ukryć ją przed złem tego świata. I do Pajtka, miejscowego dziwaka, który stał się jej najbliższym przyjacielem. On potrafił odnaleźć radość w najgorszych chwilach i sprawić, że mała samotna dziewczynka czuła się bezpieczna i kochana. Spotkanie z nim po latach może być dla Hanny nowym początkiem.

od 19 lutego



Na granicy

reżyseria: Wojciech Kasperski | obsada: Marcin Dorociński, Andrzej Chyra, Andrzej Grabowski | Polska 2015, 97' | dystrybucja: Kino Świat

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia ojca i dwóch synów, którzy przyjeżdżają w Bieszczady, aby ułożyć sobie relacje po niedawnej rodzinnej tragedii. Nieznajomy, pojawiający się w odciętej od cywilizacji górskiej bazie, wciąga bohaterów w mroczny świat przestępczego pogranicza.

od 19 lutego

Grimsby

reżyseria: Louis Leterrier | obsada: Sacha Baron Cohen, Phil Johnston, Peter Baynham | USA 2016, 82' | dystrybucja: UIP

Osadzona w latach osiemdziesiątych XX wieku komedia absurdu według scenariusza Sachy Barona Cohena. Film opowiada historię brytyjskiego agenta do zadań specjalnych (Mark Strong), który zostaje zmuszony do współpracy z własnym bratem, kibicem (kibolem!) lokalnego klubu piłkarskiego.

od 19 lutego



Lobster

The Lobster

reżyseria: Yorgos Lanthimos | obsada: Colin Farrell, Rachel Weisz, Lea Seydoux | Irlandia, Wielka Brytania, Grecja, Francja, Holandia 2015, 115' | dystrybucja: UIP

W świecie niedalekiej przyszłości naprawdę źle się dzieje. Za masturbację karze się przypalaniem ręki w opiekaczu, a za bycie singlem dłużej niż 40 dni – przemianą w zwierzę. Bohater grany przez Colina Farrella zdecydował się na tytułowego homara. Oglądamy jego starania o to, by dobrać się z kimś w parę. Jako że na miłość nie ma co czekać, trzeba zbudować związek na innym fundamencie – podobnej wadzie wzroku czy sympatii do piosenki. Alternatywą jest rzeczywistość lasu, rządząca się równie radykalnymi zasadami: tu karą za seks jest kastracja, zaś niewinny flirt lub pocałunek kończy się obcięciem warg. I w nim bohater próbuje swoich szans. Jeden z najciekawszych reżyserów greckiej Nowej Fali swój anglojęzyczny debiut wyposażył w najlepsze cechy poprzednich filmów. To tragikomedia, która bezlitośnie punktuje sposób, w jaki ulegamy kulturowym normom, popędowi i budującym nasze wyobrażenia o szczęśliwym życiu romantycznym komediom.

od 26 lutego



Yona

reżyseria: Nir Bergman | obsada: Tawfeek Barhom, Michael Moshonov, Naomi Levov | Izrael 2014, 100' | dystrybucja: Aurora Films

Biografia legendarnej izraelskiej poetki Yony Wallach. 18-letnia Yona rzuca szkołę, aby stać się częścią sceny artystycznej Tel Awiwu lat 60. XX wieku. Konfrontuje swoje teksty i wyobrażenia z twardą rzeczywistością. Efektem są liczne wizyty w szpitalu psychiatrycznym.

Bergman w sposób perfekcyjny pokazuje wewnętrzne rozterki bohaterki, targające nią emocje, poszukiwanie słów i nowych inspiracji. Jesteśmy świadkami niewinnej zabawy z namiętnościami, pragnieniami, by po chwili obserwować wyciężającą wojnę z lękami i chorobliwymi obsesjami. Od początku mamy poczucie ogromnego dramatyzmu tej historii – młoda dziewczyna spragniona matczynej miłości i zrozumienia, młoda artystka z wielkimi ambicjami w środowisku, zdominowanym przez mężczyzn, aż wreszcie dojrzewająca kobieta w poszukiwaniu własnej seksualności – przeczuwając tragiczny finał tej opowieści.

Kacper Ponichtera, www.fzp.net.pl

od 26 lutego



tylko w kinie nowe horyzonty

Tysiąc i jedna noc – cz. 1, niespokojny

As Mil e uma Noites – vol. 1, o inquieto

reżyseria: Miguel Gomes | obsada: Crista Alfaiaite, Adriano Luz, Américo Silva, Carloto Cotta | Portugalia, Francja, Niemcy, Szwajcaria 2015 / 125' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Portugalia wydaje się istnieć nie tylko na krańcu kontynentu, ale wręcz na końcu świata. Jej nierzeczywisty charakter stał się jednym z tematów tryptyku Miguela Gomesa, który najnowszą historię ojczyzny nakłada na strukturę *Baśni z tysiąca i jednej nocy*. Skupia się na gospodarczym kryzysie lat 2013–2014 i przeplata dokumentalną historię bezrobotnych stoczniovców z Viana do Castelo z losami Szeherazady oraz galerią niezwykłych figur, m.in. afrykańskim szamanem, eksplodującym wielorybem i umierającą syreną. Nagroda FIPRESCI na 15. MFFT-Mobile Nowe Horyzonty.

Odkryciem okazała się w sumie ponadświeciogodzinna trylogia *“Tysiąc i jedna noc”* Miguela Gomesa – opowiadana przez Szeherazadę baśń rozgrywa się w dzisiejszej Portugalii, w czasach kryzysu gospodarczego. Przedstawiciele instytucji finansowych przyjeżdżają na wielbłądach, a za zaciągnięte z absurdalnych powodów długii płacą maluczcy. Paweł Felis, “Gazeta Wyborcza”

od 26 lutego

— film 15. mff t-mobile nowe horyzonty



Pokój

The Room

reżyseria: Lenny Abrahamson | obsada: Brie Larson, Joan Allen, William H. Macy | Irlandia 2015, 118' | dystrybucja: Monolith

Jack ma 5 lat, gdy dowiaduje się od mamy, że pokój, w którym mieszka z nią od urodzenia, nie jest całym światem. Wychował się tu, myśląc, że po drugiej stronie ścian jest pustka. Teraz matka decyduje się powiedzieć mu prawdę i z jego pomocą podjąć walkę o wolność. Od prawie 6 lat są tu więzieni przez człowieka, który każe nazywać się Dużym Nicciem. Izoluje ich od świata, grożąc, że próba ucieczki zostanie ukarana śmiercią. Mama obmyśla niezwykle ryzykowny plan, którego głównym bohaterem ma być właśnie Jack.

Na wielkie brawa zasługują główni bohaterowie tego spektaklu. Sugestywna Brie Larson jako kobieta zmuszona do zagrania w życiu roli, do której w ogóle nie była przygotowana i Jacob Tremblay jako długowłosy Jack, w równym stopniu uroczy, co irytujący. Stanowią z konieczności nieodłączną parę, kochają się, nie mogą bez siebie funkcjonować, ale co będzie, jeśli życie upomni się o swoje prawa? Tomasz Miecznikowski, dzikabanda.pl

od 26 lutego



Zwierzogród

Zootropolis

reżyseria: Byron Howard, Rich Moore | USA 2016, 108' | dystrybucja: Disney

Zwierzogród nie można pomylić z żadnym innym miastem. Jest to jedyna w swoim rodzaju współczesna metropolia zamieszkiwana wyłącznie przez zwierzęta. W Zwierzogrodzie nie jest ważne, jakim stworzeniem jesteś – czy największym z lwów, czy może małą ryjówką. Możesz tam zostać kimkolwiek chcesz. Ale nie wszystkie marzenia spełniają się od razu... Gdy do miasta przybywa ambitna policjantka Judy Hopps, szybko przekonuje się, że jako pierwszy królik zatrudniony w miejscowej policji, nie będzie wcale miała łatwego życia. Robi więc wszystko, by udowodnić swoją wartość i... zdobyć upragniony awans. Na jej drodze pojawia się jednak gadatliwy i chytry lis, Nick Wilde. Chcąc wykazać się za wszelką cenę, Judy przyjmuje sprawę, w której musi rozwiązać pewną kryminalną zagadkę. Jej partnerem w śledztwie zostaje nie kto inny jak wygadany i szczwany Nick.

od 19 lutego

Dzieciaki na horyzoncie

Zestaw filmów krótkich: wyobraźnia, 51'



Gruffalo

reż. Max Lang, Jakob Schuh, Wielka Brytania 2009, 24'

Czy najmniejszy jest najstarszy? Nie zawsze. Obejrzyj historię o sprytniej myszy, która wykiwała lisa, sowę i węża, a na koniec potwornego stwora Gruffalo.

Śłoń i rower

reż. Olesya Shchukina, Francja 2014, 9'

Śłoń żyje spokojnym życiem. Wszystko zmienia się, kiedy zobaczy reklamę roweru. Od tego dnia pragnie tylko jednej rzeczy: mieć rower. Czy posiadanie roweru naprawdę go uszczęśliwi?

List

reż. Isabelle Favez, Szwajcaria 2015, 6'

Jak wyznać mu swoją miłość? Czy mały czarny kot polujący na złotą rybkę może pomóc w amorach? Opowiedz o tym, że mimo iż żyjemy tak blisko siebie, czasem bardzo nam do siebie daleko.

Mały ptaszek i wiewiórka

reż. Lena von Dohren, Szwajcaria 2015, 5'

Jest jesień. Mały ptaszek chce podlać ostatni liść na gałęzi. Ale wiewiórka jest szybsza i zwinnie zabiera mu konewkę. Ptaszek chce odzyskać konewkę i zaczynają gonić się po lesie.

Raz, dwa trzy – drzewo patrzy!

reż. Yulia Aronova, Francja 2015, 7'

Dlaczego drzewa nie chodzą na spacer? A może by chodziły... gdyby miały buty.

od 12 lutego 2016

Filmowe poranki

W programie zestawy filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. Cena biletu – 12 zł

6–7 lutego, sobota–niedziela
godz. 10.00

Oswajamy strachy

Hip-hip Hurra – Kto chce przestraszyć myszkę odważną?
Opowiedz nam coś Miłu – Takeo i trzy duchy
Bali-Nie boję się, Mami Fatale – Herbatka z Trollem

warsztaty

sobota – Kinga Maciejewska,
warsztaty teatralne
niedziela – Akcja Edukacja
Wrocławski Teatr Pantomimy

13–14 lutego, sobota–niedziela
godz. 10.00

Zakochani animowani

Opowiedz nam coś Miłu – Zakochani z Plouhinec
Bajki Bolka i Lolka – Uwięziona królewna

Opowiedz nam coś Miłu – Zakochani z dwóch wysp
Reksio swat

warsztaty

sobota – Joanna Strzyżewska – warsztaty muzyczne
niedziela – Akcja Edukacja
Wrocławski Teatr Pantomimy

Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł

4 lutego, czwartek, godz. 11.00
Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy

reż. Janusz Majewski, Polska 2015, 112' | obsada: Maciej Stuhur, Natalia Rybicka, Sonia Bohosiewicz, Anna Dymna, Wojciech Pszoniak, Wiktor Zborowski

11 lutego, czwartek, godz. 11.00
Planeta singli

reż. Mitia Okorn, Polska 2016, 126' | obsada: Maciej Stuhur, Agnieszka Więdołcha, Danuta Stenka, Tomasz Karolak | patrz: str. 3

18 lutego, czwartek, godz. 11.00
Umrika

reż. Prashant Nair, Indie 2015, 98' | obsada: Suraj Sharma, Tony Revolori, Prateik | patrz: str. 3

25 lutego, czwartek, godz. 11.00
Brooklyn

reż. John Crowley, Irlandia, Wielka Brytania, Kanada 2015, 111' | obsada: Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Michael Zegen | patrz: str. 7

Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu.

Cena biletu: 10 zł

2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

3 lutego, środa, godz. 14.00

Sierpień w hrabstwie Osage

reż. John Wells, USA 2013, 130' | obsada: Meryl Streep, Julia Roberts, Juliette Lewis, Ewan McGregor

Poeta Beverly decyduje się zatrudnić opiekunkę do swojej ciężko chorej żony. Niedługo później znika. Na ratunek do rodzinnego domu przybywają córki państwa Weston, które lata temu rozstały się w niezgodzie.

10 lutego, środa, godz. 14.00

Poznajcie Harolda

reż. Gunnar Vikene, Norwegia 2014, 87' | obsada: Bjørn Sundquist, Fanny Ketter, Bjørn Granath

Harold uzbrojony w rewolwer, wsiada do starego Saaba i wyrusza do Almhutt w Szwecji, aby porwać założyciela Ikea, przez którego zbankrutował.

17 lutego, środa, godz. 14.00

Whiplash

reż. Damien Chazelle, USA 2014, 107' | obsada: Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist
Młody perkusista dostaje się do prestiżowego konserwatorium muzycznego. Prowadzący szkolną orkiestrę Terrence Fletcher jest nauczycielem genialnym, ale wymagającym. Krwawiące dłonie staną się codziennością chłopaka.

24 lutego, środa, godz. 14.00

Ona

reż. Spike Jonze, USA 2013, 120' | obsada: Joaquin Phoenix, Amy Adams, Scarlett Johansson
Historia przedziwnej przyjaźni wrażliwego, introwertycznego Theodore'a z systemem komputerowym o kobiecej osobowości, która przetrada się we wzajemne zauroczenie i miłość.



Ferie zimowe – program filmowy dla najmłodszych widzów

Bilety: 13 zł (grupowe – 12 zł)

Paddington

1 lutego, godz. 10.00 | 2 lutego, godz. 10.30
4 lutego, godz. 10.15 | 5 lutego, godz. 10.30
8 lutego, godz. 10.30

W głowie się nie mieści

3 lutego, godz. 10.00 | 4 lutego, godz. 11.00
10 lutego, godz. 10.00

Sekrety morza

1 lutego, godz. 11.00 | 4 lutego, godz. 10.30
8 lutego, godz. 10.00

Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai.

Cienie nad Valleby

3 lutego, godz. 9.30 | 6 lutego, godz. 12.00
10 lutego, godz. 9.30

Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai.

Sekret rodziny von Broms

1 lutego, godz. 9.30 | 8 lutego, godz. 9.30
13 lutego, godz. 12.00

Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai.

Stella Nostra

5 lutego, godz. 9.30 | 7 lutego, godz. 12.00
12 lutego, godz. 9.30

Hokus-pokus, Albercie Albertsonie

6 lutego, godz. 11.00 | 14 lutego, godz. 11.00

Kacper i Emma – zimowe wakacje

7 lutego, godz. 11.00 | 13 lutego, godz. 11.00

Chłopiec i świat

pokaz przedpremierowy

14 lutego, godz. 12.00



Opera Wrocławska **zaprasza**

Rodion Szczedrin

Anna Karenina

PREMIERA BALETOWA
13, 14 II 2016

BILETY: tel. 71 370 88 80
promocja@opera.wroclaw.pl
www.opera.wroclaw.pl



MECENAT

OFICJALNY SPONSOR
70. JUBILEUSZOWEGO SEZONU
OPERY WROCŁAWSKIEJ

SPONSOR STRATEGICZNY
OPERY WROCŁAWSKIEJ

SPONSORZY



**DOLNY
ŚLĄSK**

www.umwd.dolnyślask.pl

INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



TAURON



KGHM



Nowy semestr Akademii Filmowych

Od marca do czerwca zapraszamy na ostatnie semestry naszych Akademii Filmowych. W ramach VIII semestru Akademii Kina Światowego uczestnicy poznają wybrane zjawiska współczesnego kina, natomiast podczas IV semestru Akademii Polskiego Filmu zaprezentowane zostaną najważniejsze polskie filmy oraz sylwetki twórców z lat 80. i 90.

Zapisy online na nowy semestr rozpoczną się w poniedziałek 8 lutego 2016 o godz. 12.00.

Akademia Filmu Polskiego:

Cena karnetu za semestr: 140 zł

Bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł

Bilety grupowe (dla minimum 5 osób) na pojedyncze zajęcia: 16 zł/os.

Akademia Filmowa – Historia Kina Światowego:

Cena karnetu za semestr: 240 zł

Bilety na pojedyncze zajęcia: 30 zł

Bilety grupowe (dla minimum 5 osób) na pojedyncze zajęcia: 25 zł/os.

W programie VIII semestru Akademii Filmowej – Historii Kina Światowego, m.in.:

- Kino Nowej Przygody – Spielberg i Lucas
- Globalne Hollywood – Cameron i Scott
- Postmodernizm filmowy – Tarantino i Burton
- Nowe kino niemieckie – Wenders i Herzog
- Realizm magiczny – Kusturica i Menzel

W programie IV semestru Akademii Polskiego Filmu, m.in.:

- Polskie kino gatunkowe: komedia, sensacja, melodramat
- Autorzy kina polskiego: Kieślowski, Holland, Marczewski
- Efekt cenzury w kinie polskim
- Polskie kino rozliczeniowe
- Najważniejsze polskie filmy lat 90.

Akademia Filmowa – Historia Kina Światowego

2 lutego, wtorek, godz. 17.00
EGZAMIN

1 marca, wtorek, godz. 17.00
pierwsze zajęcia VIII semestru
wykład: dr Michał Pabiś-Orzeszyna

Akademia Polskiego Filmu

3 lutego, środa, godz. 17.00
mgr Iwona Morozow
Gwiezdny pył
reż. Andrzej Kondratiuk, Polska 1982, 58'
*Siekierezada**
reż. Witold Leszczyński, Polska 1985, 83'

10 lutego, środa, godz. 17.00
EGZAMIN

2 marca, środa, godz. 17.00
pierwsze zajęcia IV semestru
wykład: dr Michał Pabiś-Orzeszyna

Dokładne programy i informacje organizacyjne na www.kinonh.pl/akademie.



Adapter. Kino bez barier – pokazy filmów z audiodeskrypcją i napisami

21 lutego, niedziela, godz. 16.00
To właśnie seks

reż. Josh Lawson, Australia 2014, 95'
Podobno najlepszym lekarstwem na nudę w związku jest odrobina pikanterii w sypialni. Jednak dzielenie się erotycznymi pomysłami może przynieść zabawne skutki. Bo co zrobić, gdy on za bardzo wciągnie się w zabawę w przebieranki? Albo gdy ona osiąga rozkosz tylko wtedy, kiedy doprowadzi go do płaczu? Przebojowa komedia o seksualnych fantazjach i o nas samych.



 FUNDACJA
KATARYNKA

JAZZ I MUZYKA ŚWIATA

W NARODOWYM
FORUM MUZYKI

21.02.2016, NIEDZIELA, GODZ. 19:00

**THIRD COAST PERCUSSION
& GLENN KOTCHE**

5.03.2016, SOBOTA, GODZ. 20:00

DAVE HOLLAND TRIO

12.03.2016, SOBOTA, GODZ. 20:00

BRAD MEHLDAU

WWW.NFM.WROCLAW.PL

ZNAJDŹ NAS NA 

GLENN KOTCHE, FOT. ARCHIWUM ARTYSTY

Organizator:

Partner strategiczny:

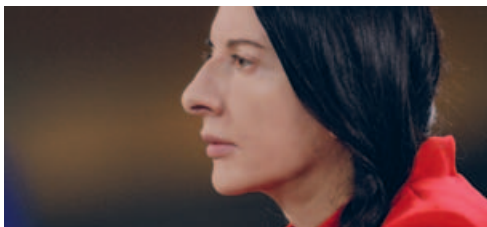
NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Sfinansowano
ze środków:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.





Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń. Cena biletu: 16 zł

25 lutego, czwartek, godz. 19.30

Marina Abramović: artystka obecna

reż. Mettew Akers, USA 2012, 99'

gość: Beata Maciejewska-Sobczak – psychoanalityczka, certyfikowana psychoterapeutka szkoleniowa i superwizorka Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej

Marina Abramović jest supergwiazdą świata sztuki, od 20 lat mieszka w Nowym Jorku, od 40 lat poddaje swoje ciało ekstremalnym doświadczeniom. Obserwujemy artystkę podczas przygotowań do indywidualnej wystawy w nowojorskim MoMA. Reżyser śmiało wkracza w jej prywatne życie, tworząc portret zabawnej, inteligentnej kobiety obdarzonej charyzmą i siłą.



Carnaval Cubano – Czarne korzenie salsy

7 lutego, niedziela, godz. 12.00

Czarne korzenie salsy

reż. Christian Liebich, Kuba 2010, 90'

Projekcja dokumentu *Czarne korzenie salsy* Christiana Liebicha jest jednym z wydarzeń festiwalu „Carnaval Cubano” organizowanego we Wrocławiu w dniach 4–7 lutego w ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2016. Festiwal jest prezentacją barwnej, bogatej muzycznie i tanecznie Kuby. Wśród zaproszonych gości pojawiają się wybitne osobistości świata tanecznego i muzycznego: Chiqui Dixon, Wilmer Najarro Mora, Maria del Carmen Moreno Torres, Yoannis Tamayo, Tomasito Santamaria, Fclan. W sobotnią noc 6 lutego odbędzie się kubański bal karnawałowy z muzyką na żywo w wykonaniu pierwszej polskiej orkiestry salsowej Salsa Tropical pod dyktando Jose Torresa, a gwiazdą wieczoru będzie wybitny wokalista, sonero Mayito Rivera. Festiwal zakończy niedzielna projekcja, a następnie odbędzie się panel dyskusyjny z udziałem kubańskich artystów biorących udział w festiwalu, m.in. Mayito River, jednego z bohaterów filmu. Cena biletu: 35 zł

informacje o pełnym programie na stronie
www.carnavalcubano.pl



Premiera spektaklu Krótki zarys wszystkiego

4 lutego, czwartek, godz. 19.30

reżyseria: Teo Dumski | rysunek live: Sebastian Siepietowski | choreografia: Jan Nykiel | multimedia live: Mateusz Kujawski | współpraca muzyczna: Maciej Zakrzewski | kostiumy: Gabriela Budzyńska | czas trwania: 120' | cena biletów: 28 zł – ulgowy i dla posiadaczy Karty Przyjaciół Kina; 37 zł – normalny

Zapraszamy na premierę niestandardowego w formie spektaklu, będącego artystyczną wizją historii świata. To teatralny performance, który w szczególnie sposób łączy tradycyjny rysunek z wykorzystaniem nowych technologii oraz z obecnością aktorów na scenie-podłodze.

Centralnym punktem spektaklu jest kamera, która, ustawiona nad sceną, tworzy niecodzienny punkt widzenia. Technika zapoczątkowana w spektaklu "The Floor: w moro po butki" wzbogacona została o rysunek, który na żywo tworzy scenografię dla aktorów oraz sam jest osobnym "aktorem" spektaklu. Zniknęły fizyczne ograniczenia: widz może doświadczyć obrazów wyjętych żywcem spod mikroskopu czy znanych z filmów przyrodniczych, scen batalistycznych czy pełnych abstrakcji. A wszystkie te obrazy tworzone są "tu i teraz" pod jego stopami i dostarczane mu poprzez subtelna pracę kamery, powstającą na żywo rysunkową i malarską scenografię oraz efekty specjalne. Teo Dumski, reżyser

Przegląd filmów dokumentalnych Zmiany klimatu – Społeczność – Przyszłość

Prezentowane filmy pokazują wpływ zmian klimatu oraz nadmiernej eksploatacji zasobów naturalnych na środowisko i życie społeczności w różnych regionach świata. Przegląd towarzyszy Jubileuszowi 20-lecia Polskiej Zielonej Sieci i jest organizowany w ramach kampanii *Klimat dla rolników* na rzecz rolnictwa przyjaznego dla ludzi i klimatu, we współpracy z międzynarodowym festiwalem Terra di Tutti Film Festival z Włoch. Partnerem Polskiej Zielonej Sieci jest Fundacja Ekorozwoju. Wstęp wolny po odebraniu wejściówek.

24 lutego, środa

godz. 17.00 **Czekając na deszcz**

reż. Simon Panay, Francja 2015, 25'

godz. 17.30 **Kiedy tańczył słońce, cierpi trawa**

reż. Jan van den Berg, Holandia 2014, 25'

godz. 18.00 **Społeczności rdzenne: Nasza walka!**

reż. Paul Redman, Francja 2015, 52'

godz. 19.00 **Inhabit: z perspektywy permakultury**

reż. Costa Boutsikaris, USA 2015, 87'

godz. 20.30 **dyskusja za zaproszonymi gośćmi**

25 lutego, czwartek

godz. 16.30 **Znikający las**

reż. Emmanuel Coquelou, Yvette Shalter, Francja 2014, 27'

godz. 17.00 **Poławiacze piasku**

reż. Andrey Samoute Diarra, Mali, Francja 2012, 70'

godz. 18.15 **Unearthed: niewygodna prawda o gązie łupkowym**

reż. Jolynn Minnaar, RPA 2014, 52'

godz. 19.15 **To zmienia wszystko**

reż. Avi Lewis, USA, Kanada 2015, 90'

godz. 20.45 **dyskusja z zaproszonymi gośćmi**



National Theatre Live in HD

Transmisje i retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

25 lutego, czwartek, godz. 19.45

Jak wam się podoba transmisja

William Shakespeare | reżyseria: Polly Findlay | obsada: Rosalie Craig, Jonathan Dryden Taylor, Patsy Ferran | czas trwania: 240' | ceny biletów: 40 zł, 30 zł, 20 zł

National Theatre nie zapomina o Szekspirze. Wielka komedia mistrza ze Stratfordu o miłości powraca do National Theatre po raz pierwszy od 30 lat. *Jak wam się podoba* jest może najbardziej romantyczną z komedii Szekspira. Opowiada o miłości w różnych jej aspektach i konfiguracjach, ale przede wszystkim o dojrzewaniu do niej. Konflikt między książętami zmusza wygnańców z miasta opanowanego przez tyrana do wyniesienia się do lasu. W inscenizacji, którą zobaczymy 25 lutego, nie będzie jednak lasu sielankowego, bohaterowie będą zaś nastolatkami zagubionymi we współczesnym, trochę wirtualnym, a trochę fantastycznym świecie.

13 lutego, sobota, godz. 18.00

Jane Eyre retransmisja

Charlotte Brontë | reżyseria: Sally Cookson | obsada: Madeleine Worrall, Stevie Thompson, Joannah Tincey, Phil King, Richard Hurst, Felix Hayes | czas trwania: 210' | ceny biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

Od dzieciństwa sierota Jane Eyre z podniesionym czołem zmagą się z przeciwnościami losu, z biedą, niesprawiedliwością i zdradą. Wszystko to prowadzi ją do podejmowania trudnych decyzji, które ostatecznie okażą się trafne i przyniosą wymarzoną miłość.

20 lutego, sobota, godz. 18.00

Zawsze piękne retransmisja

David Hare na podstawie powieści Katherine Boo | reżyseria: Rufus Norris | obsada: Sartaj Garewal, Tia Palamathanan, Stephanie Street, Hiran Abeysekera, Vincent Ebrahim | czas trwania: 190' | ceny biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

Adaptacja książki Katherine Boo, nagrodzonej National Book Award for Non-Fiction 2012. Mieszkańcy slamsów Bombaju w przejmujący sposób opowiadają o swojej codzienności, lękach, radościach i marzeniach.

27 lutego, sobota, godz. 18.00

Hamlet retransmisja

William Shakespeare | reżyseria: Lyndsey Turner | obsada: Benedict Cumberbatch | czas trwania: 240' | ceny biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

Gdy kraj przygotowuje się do wojny, rozpada się książęca rodzina. Zmuszony, by pomścić śmierć ojca, a jednocześnie sparaliżowany stojącym przed nim zadaniem, Hamlet sprzeciwia się swojemu położeniu.

więcej informacji na nazywowkinach.pl

**National
Theatre
Live**

więcej informacji na
[nazywo**nazwa**.pl](http://nazywonazwa.pl)



23 lutego, wtorek, godz. 19.00
Miłość blondynki / Lásky jedné plavovlásky

reż. Miloš Forman, Czechosłowacja 1965, 78'
Pewnego dnia Miloš Forman usłyszał anegdotę o dziewczynie z prowincji, która błąkała się po Pradze w poszukiwaniu poznanego kilka dni wcześniej mężczyzny. Reżyser uznał, że ma w ręku doskonały materiał na film. W *Miłości blondynki* – zgodnie z duchem czechosłowackiej Nowej Fali – pomieszał aktorów zawodowych z naturszczykami, a paradoksalny styl opowiadania przełamał wybuchami groteskowego komizmu. W rezultacie powstała kolejna po znakomitym *Czarnym Piotrusiu* opowieść o frustrującej i pełnej absurdów codzienności młodych Czechosłowaków.

24 lutego, środa, godz. 19.00
Stońce w sieci / Slnko v síti

reż. Štefan Uher, Czechosłowacja 1962, 90'
Pionierskie dzieło czechosłowackiej Nowej Fali, które w dniu premiery zaskakiwało obyczajową odwagą. Fajolo i Bela to dwójka młodych ludzi uwikłanych w toksyczną, uczuciową relację. *Stońce w sieci* pokazuje skomplikowany proces rodzenia się tożsamości bohaterów. Przy tej okazji film Uhera otwarcie zrywa z regułami klasycznej narracji. Zamiast tego pozostaje dygresyjny, anegdotyczny i przesiąknięty atmosferą letniego rozleniwienia. Poetycki nastrój potęguje oczekiwane przez bohaterów zaćmienie słońca, które odegra istotną rolę w rozwoju fabuły.

Wrocław Europejska Stolica Kultury 2016

Czechosłowacka Nowa Fala 23.02 – 30.06

Czechosłowacka Nowa Fala to jedno z najbardziej twórczych zjawisk w powojennej historii europejskiego kina. Było integralną częścią rewolucji kulturowej lat sześćdziesiątych nazwanej Praską Wiosną. W ramach przeglądu zostanie pokazanych około trzydziestu filmów w reżyserii m.in. Štefana Uhera, Věry Chytilovej, Miloša Formana, Jana Némeca, Dušana Hanáka, Ivana Passera, Jiříego Menzla, Juraja Jakubisko, Karel Kachyňa.

Przegląd filmów czechosłowackiej Nowej Fali jest jednym z filarów filmowej części projektu Wrocław – Europejska Stolica Kultury 2016, potrwa od lutego do 30 czerwca. W tym czasie w Kinie Nowe Horyzonty będzie można obejrzeć skarby praskiej, bratysławskiej i warszawskiej Filmoteki, a także spotkać się z czeskimi twórcami i krytykami.

Cena biletu: 6 zł

25 lutego, czwartek, godz. 19.00

Stokrotki / Sedmíkrásky

reż. Věra Chytilová, Czechosłowacja 1966, 73'

Najśłynniejszy film zmarłej w 2014 roku Věry Chytilovej jest też jednym z najwybitniejszych osiągnięć czechosłowackiej Nowej Fali: prowokacyjnym i radykalnym, zawieszonym pomiędzy formalnymi eksperymentami Jeana-Luca Godarda a surrealistyczną anarchią Luisa Buñuela. Dwie młode bohaterki Chytilovej to wariatki i terrorystki. Obzerają się, poniżają mężczyzn, niszczą publiczne mienie. Ich ekscesom wtóruje warstwa wizualna *Stokrotek*. Kadry wybuchają kolorami, czerń i biel raz po raz zastępują krwista czerwień i tęczowo-psychoodeliczne erupcje.

W programie przeglądu także:

3 marca, czwartek, godz. 19.00

Gdy skończy się ta noc / Kým sa skončí táto noc

reż. Peter Solan, Czechosłowacja 1965, 86'

10 marca, czwartek, godz. 19.00

Pali się, moja panno / Hoří, má panenko!

reż. Miloš Forman, Czechosłowacja, Włochy 1967, 70'

17 marca, czwartek, godz. 19.00

Dzień nasz codzienny... / Deň náš každodenný...

reż. Otakar Krivánek, Czechosłowacja 1969, 89'

24 marca, czwartek, godz. 19.00

Pociągi pod specjalnym nadzorem / Oštre sledované vlaky

reż. Jiří Menzel, Czechosłowacja 1966, 89'

31 marca, czwartek, godz. 19.00

Pierwszy krzyk / Křik

reż. Jaromír Jireš, Czechosłowacja 1963, 80'

7 kwietnia, czwartek, godz. 19

Czarny Piotruś / Černý Petr

reż. Miloš Forman, Czechosłowacja 1964, 85'

14 kwietnia, czwartek, godz. 19

Chrystusowe lata / Kristove roky

reż. Juraj Jakubisko, Czechosłowacja 1967, 93'

19 kwietnia, wtorek, godz. 19

Diamenty nocy / Démantý noci

reż. Jan Němec, Czechosłowacja 1964, 64'

20 kwietnia, środa, godz. 19

Ptaszki, sieroty i głupcy / Vtáčkovia, siroty a blázní

reż. Juraj Jakubisko, Czechosłowacja, Francja 1969, 78'

21 kwietnia, czwartek, godz. 19

Wóz do Wiednia / Kočár do Vídně

reż. Karel Kachyňa, Czechosłowacja 1966, 76'

28 kwietnia, czwartek, godz. 19

Przypadek dla początkującego kata / Případ pro začínajícího kata

reż. Pavel Juráček, Czechosłowacja 1970, 102'

5 maja, czwartek, godz. 19.00

322

reż. Dušan Hanák, Czechosłowacja 1969, 94'

12 maja, czwartek, godz. 19.00

Uroczystość w ogrodzie botanicznym / Slávnosť v botanickej záhrade

reż. Elo Havetta, Czechosłowacja 1969, 83'

19 maja, czwartek, godz. 19.00

Owoce rajszych drzew spożywamy / Ovoce stromů rajských jíme

reż. Věra Chytilová, Czechosłowacja, Belgia 1969, 95'

26 maja, czwartek, godz. 19.00

Strasne skutki awarii telewizora / Ecce homo Homolka

reż. Jaroslav Papoušek, Czechosłowacja 1970, 80'

1 czerwca, środa, godz. 19.00

Sklep przy głównej ulicy / Obchod na korze

reż. Ján Kadár, Elmar Klos, Czechosłowacja 1965, 120'

2 czerwca, czwartek, godz. 19.00

Palacz zwłok / Spalovač mrtvol

reż. Juraj Herz, Czechosłowacja 1969, 95'

9 czerwca, czwartek, godz. 19.00

Małgorzata, córka Łazarza / Marketa Lazarová

reż. František Vláčil, Czechosłowacja 1967, 162'

16 czerwca, czwartek, godz. 19.00

Intymne oświetlenie / Intimní osvětlení

reż. Ivan Passer, Czechosłowacja 1966, 71'

23 czerwca, czwartek, godz. 19.00

Obrazy starego świata / Obrazy starého sveta

reż. Dušan Hanák, Czechosłowacja 1972, 70'

30 czerwca, czwartek, godz. 19.00

0 uroczystości i gościach / 0 slavnosti a hostech

reż. Jan Němec, Czechosłowacja 1966, 68'



CZEŠKÉ CENTRUM
ČESKÉ CENTRUM





Przegląd filmów Pawła Pawlikowskiego

Część projektu „Jestem Europejczykiem – rola Parlamentu Europejskiego w moim życiu” realizowanego przez Miasto Wrocław, we współpracy z Wrocławskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty, Biurem Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, Biurem Parlamentu Europejskiego we Wrocławiu i Halą Stulecia i dofinansowanego przez Parlament Europejski. **Cena biletu: 10 zł**

19 lutego, piątek

godz. 18.30, Kobieta z Piątej Dzielnicy

reż. Paweł Pawlikowski, Francja, Polska, Wielka Brytania 2011, 85'

Tom Ricks po głośnym skandalu traci posadę na uniwersytecie, ucieka do Paryża, by napisać książkę. Niespodziewanie w jego życiu pojawia się tajemnicza Margit.

godz. 20.30, Ida

reż. Paweł Pawlikowski, Polska, Dania, Wielka Brytania 2013, 82'

Polska, 1962 rok. Nowicjuszka Anna ma przyjąć święcenia. Matka przełożona namawia ją, by przed uroczystością odwiedziła swoją ciotkę, jedyną żyjącą krewną. Ciotka opowiada Annie o losach rodziny.

20 lutego, sobota

godz. 17.30, Z Moskwy do Pietuszek z Wieniediktem Jerofiejewem

reż. Paweł Pawlikowski, Wielka Brytania 1990, 45'

Zrealizowany za życia słynnego rosyjskiego pisarza dokument, będący próbą odtworzenia realiów poematu *Moskwa – Pietuski*.

Serbski epos

reż. Paweł Pawlikowski, Wielka Brytania 1992, 50'

Dokument o wojnie domowej w Bośni. Reżyser niczym antropolog przygląda się rytuałom i narodowym mitom. Spojrzenie w głąb bałkańskiego koszmaru.

godz. 20.00, Twockers

reż. Paweł Pawlikowski, Ian Duncan, Wielka Brytania 1998, 40'

Dokudrama o dzieciach z ubogiego osiedla. Film przeleżał rok na półce, aż w końcu BBC pokazała go z etykietą eksperymentu. Stał się w Wielkiej Brytanii filmem kultowym.

Ostatnie wyjście

reż. Paweł Pawlikowski, USA, Wielka Brytania 2000, 73'

Petnometrażowy debiut fabularny Pawła Pawlikowskiego. Historia rosyjskiej imigrantki, która wraz z dzieckiem przybywa do Wielkiej Brytanii, by uzyskać azyl.

21 lutego, niedziela

godz. 17.00, Lato miłości

reż. Paweł Pawlikowski, Wielka Brytania 2004, 85'

Bogata i rozpieszczona Tamsin spędza wakacje na wsi w Yorkshire, gdzie poznaje miejscową dziewczynę, Monę. Między nastolatkami rodzi się uczucie.

godz. 19.00, Podróż z Żyrynowskim

reż. Paweł Pawlikowski, Wielka Brytania 1995, 45'

Początek lat 90. Pawlikowski wybiera się z Władimirem Żyrynowskim w podróż, obserwując życie prowincji i jej mieszkańców rodem z dzieł Gogola i Babla.

Podróże Dostojewskiego

reż. Paweł Pawlikowski, Wielka Brytania 1991, 52'

Reżyser towarzyszy Dymitrowi, prawnukowi Dostojewskiego, w podróży do Niemiec, która powoduje u niego zaślepienie światłem kapitalistycznego dobrobytu.

po projekcji spotkanie z Pawłem Pawlikowskim

BARCELONA

RZYM

MEDIOLAN

BOLONIA



Łap słońce zimą!

Lataj z Wrocławia



ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
3d*	18 zł

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora 10 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane i programowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty: organizację non-profit. Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław w ramach programu Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016.

od 4 marca

Carol

reż. Todd Haynes

Nawet góry przemina

reż. Jia Zhang-ke

Tysiąc i jedna noc – cz. 2, opuszczony

reż. Miguel Gomes

od 11 marca

Tysiąc i jedna noc – cz. 3, oczarowany

reż. Miguel Gomes

Zabójczyni

reż. Hou Hsiao-hsien

1–7 kwietnia

Kino Włoskie

8–14 kwietnia

Tydzień Kina Hiszpańskiego

1–30 kwietnia

Kino Ukraińskie

5–12 maja

Przegląd Nowego Kina Francuskiego

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty. Przygotowaliśmy dla naszych widzów specjalną kartę klubową, która uprawnia do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły i regulamin klubu na www.kinonh.pl

kino uprzedza o możliwości dokonywania koniecznych zmian w programie repertuaru kina oraz informacje o biletach i rezerwacjach na www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań



partner



patroni
medialni

