

kino | nowe horyzonty

czerwiec
2013

film | kultura | miejsce

www.kinonh.pl



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

premiery czerwca

od 1 czerwca

- 3 **Michael Haneke. Zawód: reżyser**, reżyseria: Yves Montmayeur

od 7 czerwca

- 3 **Wielkie nadzieje**, reżyseria: Mike Newell
4 **Kraul**, reżyseria: Hervé Lasgouttes
4 **Żądza bankiera**, reżyseria: Costa-Gavras
5 **Dziewczynka w trampkach**, reżyseria: Haifaa Al Mansour
5 **Taka piękna katastrofa**, reżyseria: Todd Berger

od 14 czerwca

- 6 **Dziewczyna z szafy**, reżyseria: Bodo Kox
6 **Trans**, reżyseria: Danny Boyle
7 **Tylko Bóg wybawca**, reżyseria: Nicolas Winding Refn
7 **Parada**, reżyseria: Srdjan Dragojević

od 21 czerwca:

- 7 **Idealne matki**, reżyseria: Anne Fontaine
8 **Człowiek ze stali**, reżyseria: Zack Snyder
8 **The Bling Ring**, reżyseria: Sofia Coppola
9 **W cieniu**, reżyseria: David Ondříček
9 **Dom na weekend**, reżyseria: Hans-Christian Schmid

Akademia Podróżowania „Trzy Żywioty”
18 czerwca, 18.00

Warsztaty: „Egzotyczne podróże z dziećmi”
Goście opowiedzą jak możliwie najlepiej przygotować i bezpiecznie zrealizować bliższe i dalsze egzotyczne podróże rodzinne z małymi dziećmi, również w okresie ciąży. Podpowiedzą jak podczas podróży zadbać o bezpieczeństwo, zdrowie i higienę zarówno niemowlaków jak i przedszkolaków. Jaki ekwipunek sprawdza się i jest w tym bardzo pomocny. Przybliżą także dziecięcy jadłospis w podróży, preferowane środki transportu i miejsca noclegowe. Warsztaty poprowadzą: Agnieszka i Sławomir Bieniek. W programie również seans filmowy. Cena biletu: 12 zł.

13 czerwca, 20.30 Future Shorts

Na program Future Shorts składają się najlepsze tytuły światowego krótkiego kina, z których część będzie po raz pierwszy prezentowana w Polsce. Zestaw otwiera tym razem wybitny polski akcent: nagrodzony na festiwalu Sundance, dokumentalny *Gwizdek* Grzegorza Zaricznego. Poza tym zobaczymy zwycięską animację festiwalu w San Diego: *38–39°C* w reżyserii koreańskiego twórcy Kangmina Kima, nagrodzony przez jury SXSW *The Chair* Graingera Davida, zdobywcę Złotej Palmy w Cannes: skandynawski dokument *Micky Bader* Fridy Kempff-Biletu w cenie 15 zł. Zapraszamy!

5 czerwca, Finał projektu „Młodzi na start”

Uczestnicy podsumują kilkumiesięczny okres działań, kiedy mieli okazję poznać temat wolontariatu zarówno w teorii, jak i praktyce. Młodzież mogła sprawdzić się w roli ucznia, eksperta prowadzącego warsztaty i wreszcie badacza organizacji przyjaznych wolontariuszom we Wrocławiu. W trakcie spotkania organizatorzy zaprezentują efekt swoich działań, w tym wydaną publikację „ABC wolontariatu”. W drugiej części spotkania goście będą mieli szansę dowiedzieć się więcej o wolontariacie od przedstawicieli wrocławskich organizacji. Kino Nowe Horyzonty w czerwcu rozpocznie poszukiwania wolontariuszy na okres wakacji.

od 28 czerwca

- 9 **Viramundo**, reżyseria: Pierre-Yves Borgeaud
10 **Przed północą**, reżyseria: Richard Linklater
10 **Iluzja**, reżyseria: Louis Leterrier
10 **Reżyseria: Woody Allen**, reżyseria: Robert D. Wende

nasze cykle

- 11 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
12 **Poranki filmowe dla dzieci**
13 **Seans z chusteczką**
13 **Wózkownia**
14 **Kino Solo**
15 **Czeskie klimaty**
15 **Strefy kontaktu**

przeglądy, festiwale, wydarzenia specjalne

- 16 **Inny świat – pokazy specjalne filmu**, 4 czerwca
16 **Przeгляд krótkich filmów węgierskich**, 14–16 czerwca
17 **Simcha – świat żydowski w filmie**, 2–6 czerwca
18 **Tydzień Kina Ukraińskiego**, 10–17 czerwca
19 **8. Przegląd Filmów o Tematyce Uchodźczej – Refugee Review**, 21–26 czerwca 2013
20 **Social Art**, 7–9 czerwca
22 **13. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty**, 18–28 lipca

**Michael Haneke. Zawód: reżyser**

Michael Haneke – Porträt eines Film-Handwerkers

reżyseria: Yves Montmayeur | obsada: Michael Haneke, Juliette Binoche, Isabelle Huppert, Daniel Auteil | Austria, Francja 2013, 92' | dystrybucja: Spectator

Znakomity dokument o zdobywcy Oscara za film *Miłość* i dwóch Złotych Palm na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes (*Biała wstążka*, *Miłość*). Film o reżyserze, którzy przełamał wiele tabu. W ciągu 25 lat twórczości Haneke osiągnął pozycję jednego z najważniejszych reżyserów w historii kina. Od wczesnych prac, po *Miłość* stworzył unikalny wszechświat, pokazując w nim egzystencjalne lęki i emocjonalne wybuchy. Poprzez rozmowy z aktorami i nieznaną ujęcia, film przedstawia pracę artysty. O pracy z Haneke opowiadają m.in. Juliette Binoche, Isabelle Huppert i Jean-Louis Trintignant.

Dla niego najważniejszy jest radykalizm. W każdym kolejnym filmie podchodzi to tej koncepcji z innej strony, ale zawsze jest ona w nich obecna. Pod tym względem w ogóle się nie zmienił i mam nadzieję, że nigdy się nie zmieni.

Isabelle Huppert, aktorka

Pokazy filmu: 1.06 g. 16.30, 2.06 g. 20.00, 8.06 g. 18.00, 9.06 g. 16.00, 15.06 g. 16.00, 17.06 g. 18.00, 19.06 g. 18.30, 23.06 g. 18.00, 29.06 g. 16.00, 30.06 g. 20.00

od 1 czerwca

**Wielkie nadzieje**

Great Expectations

reżyseria: Mike Newell | obsada: Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, Jeremy Irvine | Wielka Brytania, USA 2012, 128' | dystrybucja: Gutek Film

Porywająca ekranizacja słynnej powieści Karola Dickensa z wielkimi kreacjami gwiazd światowego kina. Żyjący w ubóstwie Pip niespodziewanie otrzymuje od tajemniczego darczyńcy olbrzymią fortunę. Pieniądze pozwalają mu na całkowitą zmianę życia – teraz Pip jest bogatym londyńczykiem. Swoją nową pozycję wykorzystuje, by pozyskać względy pięknej arystokratki Estelli, w której potajemnie kocha się od dziecka. Jednak szokująca tajemnica, kryjąca się za bogactwem Pipa, raz jeszcze odmieni jego losy, a także wszystkich, którzy są mu bliscy.

Najbardziej spodobała mi się jedna bardzo istotna rzecz, którą zrobił David Nicholls. Nie bał się opowiedzieć tej historii z kilku różnych punktów widzenia, nie tylko Pipa. To podstawa tej adaptacji. Czytając scenariusz łapałem się na tym, że to, co wydawało mi się prawdą, za chwilę okazywało się być od prawdy bardzo dalekie. Sposób, w jaki David opowiedział tę historię za pomocą różnych punktów widzenia pozwala widzowi zbudować pełen obraz dopiero na samym końcu filmu.
Mike Newell, reżyser

od 7 czerwca



Kraul

Crawl

reżyseria: Hervé Lasgouttes | obsada: Swann Arlaud, Anne Marivin, Nina Meurisse | Francja 2012, 95' | dystrybucja: Vivarto

Debiutancki film francuskiego reżysera, zdobywcy nagrody Europa Cinemas Label podczas 66. Festiwalu Filmowego w Wenecji. Martin mieszka w małym bretońskim miasteczku nad brzegiem oceanu. Utrzymuje się z dorywczych prac i sprzedaży tego, co uda mu się ukraść. Ma dziewczynę Gwenn, która trenuje pływanie na otwartym morzu i marzy o wyjeździe do Meksyku. Ma też siostrę, Corinne, której mąż nie zgadza się na kolejne dziecko. Kiedy mężczyźni zawodzą, kobiety przejmują stery. Aż do chwili, kiedy Martin niespodziewanie zostaje oskarżony o morderstwo...

W Bretanii jest mnóstwo ludzi takich jak Martin. Poranionych, niespokojnych, nieuchwytnych. Spędzają czas, robiąc głupie rzeczy w barach, niepostrzeżenie przechodząc od bycia młodymi buntownikami do bycia alkoholikami. Co ich do tego przywiodło? Dlaczego tak trudno znaleźć im własną drogę? Jest to problem, który żywo mnie interesuje, do tego stopnia, że poczułem się zmuszony opowiedzieć o tym z perspektywy kogoś, kto odnosi sukces, ocалony przez miłość.

Hervé Lasgouttes, reżyser

od 7 czerwca



Żądza bankiera

Le capital

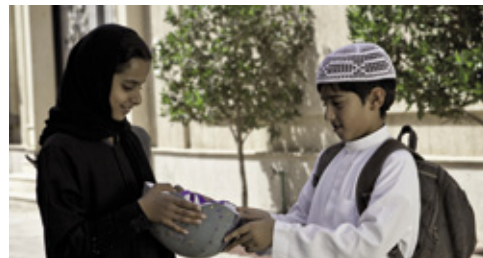
reżyseria: Costa-Gavras | obsada: Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Régnier | Francja 2012, 114' | dystrybucja: Against Gravity

Marc zostaje właśnie mianowany dyrektorem wielkiego europejskiego banku inwestycyjnego. Na początek żąda dla siebie większych przywilejów, chciałby zarabiać więcej niż „nędzne” 1,8 miliona euro rocznie. Według niego dopiero duże pieniądze sprawiają, że ludzie nabierają szacunku. Jednym z jego pierwszych posunięć jest zorganizowanie wideokonferencji z udziałem dyrektorów i szeregowych pracowników. Marc obiecuje brać pod uwagę ich głos w zarządzaniu firmą, pracownicy przyjmują tę deklarację z entuzjazmem. Za zamkniętymi drzwiami okazuje się, że był to tylko cyniczny sposób na zdobycie sobie poparcia pracowników niższego szczebla.

Zdjęcia Erica Gautiera wzmacniają solidne wartości tego thrillera, którego złożona intryga odślania się powoli w toku opowiadania. Eksperymenty Costy-Gavrasy się udają, a film tętni emocjami. Film nie mówi nam ani więcej, ani mniej niż to, co możemy przeczytać w gazetach, ale mówi to bardzo efektownie.

David D'Arcy, Screen Daily

od 7 czerwca



Dziewczynka w trampkach

Wadжда

reżyseria: Haifaa Al Mansour | obsada: Waad Mohammed, Reem Abdullah, Ahd Kamel | Arabia Saudyjska, Niemcy 2012, 97' | dystrybucja: AP Manana

Fabularny debiut Haify Al-Mansour, pierwszej kobiety-reżyserki w Arabii Saudyjskiej, w dodatku po raz pierwszy w całości nakręcony na terenie Królestwa. Wadжда ma 10 lat i mieszka w Rijadzie. W szkole uchodzi za buntowniczkę, ponieważ chodzi w porysowanych długopisem trampkach i próbuje bawić się z chłopcami. Jej największym marzeniem jest rower. Niestety, w Arabii Saudyjskiej kobiety nie mogą prowadzić samochodów, zaś dziewczynkom nie wypada jeździć na rowerze – ma to jakoby zagrażać ich cnotliwości. Aby zdobyć pieniądze na upragniony rower i przekonać dorosłych o swojej pobożności, Wadжда postanawia wziąć udział w konkursie recytacji Koranu.

Al Mansour daje w „Dziewczynie w trampkach” nadzieję, że w Arabii Saudyjskiej, choć w bardzo wolnym tempie, zachodzą zmiany kulturowe, nawet jeśli nie na szczeblu oficjalnym, to w ludzkiej, jednostkowej mentalności.

Katarzyna Wolanin, filmaster.pl

od 7 czerwca



Taka piękna katastrofa

It's a Disaster

reżyseria: Todd Berger | obsada: Julia Stiles, David Cross, America Ferrera | USA 2012, 88' | dystrybucja: M2 Films

Tracy, trzydziestolatka z Los Angeles spotyka się co miesiąc z szóstką przyjaciół na tradycyjnym, niedzielnym „brunchu par”. Tym razem zabiera ze sobą nowego chłopa – Glena. Od opinii przyjaciół zależy, czy umówi się z nim na następną randkę. Zanim przyjaciele zasiądą do wspólnego stołu, sprawy między nimi zaczną się komplikować, wzajemnie pretensje wiszą w powietrzu, a miłe w założeniu spotkanie przeradza się w regularną kłótnię. W obliczu nadciągającej katastrofy przyjaciele muszą zmierzyć się ze swoją niedojrzałością, niewiernością, ogarniającym ich szaleństwem i narastającym konfliktem.

Julia Stiles, która nigdy nie była lepsza, i David Cross w rolach głównych tworzą wiarygodną parę, której nie sposób nie polubić. Do tego stopnia, że pierwszy raz od miesiąca trzymałem kciuki za bohaterów filmowych, by znaleźli wspólną drogę. Czy im się to uda czy nie, pozostawiam w tajemnicy, zdradzając jedynie, że „Taka piękna katastrofa” to bardzo rzadki przykład filmu z perfekcyjnym – absolutnie perfekcyjnym – zakończeniem.

Alan Scherstuh, "The Village Voice"

od 7 czerwca



Dziewczyna z szafy

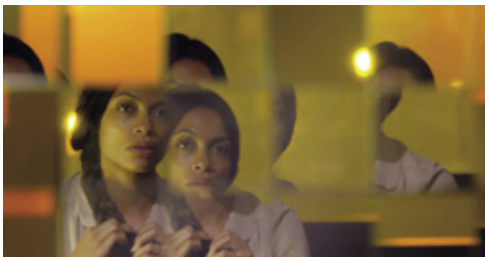
reżyseria: Bodo Kox | obsada: Piotr Głowacki, Wojciech Meczaldowski, Magdalena Różańska, Eryk Lubos | Polska 2012, 90' | dystrybucja: Kino Świat

Pierwsza profesjonalna fabuła wielokrotnie nagradzanego filmowca niezależnego – Bodo Koxa, okrzyknięta przez krytyków najlepszym polskim debiutem ostatnich lat. Nieszablonowa komedia o przyjaźni trójki samotników: zdolnego webmastera Jacka, jego zamkniętego w sobie, niezwykle utalentowanego brata Tomka i nieufnej wobec otoczenia młodej antropolog Magdy. Gdy wezwany na spotkanie biznesowe Jacek poprosi pewnego dnia skrytą sąsiadkę o opiekę nad bratem, nie podejrzewa nawet, że to nieoczekiwane spotkanie da początek głębokiej więzi dwojga zagubionych ludzi.

Co jest dobre w „Dziewczynie z szafy”? Zdaje się, że wszystko. Historia jest niebanalna. Scenariusz dobrze napisany. Dramaturgia utrzymana od początku do końca. Zdjęcia są świetne; muzyka doskonale podkreśla surrealistyczną atmosferę; scenografia jest pieczołowicie dopracowana; efekty specjalne zadziwiające, a aktorstwo fenomenalne. Nie waham się powiedzieć, że Bodo Kox zadebiutował na światowym poziomie.

Anna Bielak, stopklatka.pl

od 14 czerwca



Trans

Trance

reżyseria: Danny Boyle | obsada: James McAvoy, Rosario Dawson, Vincent Cassel | Wielka Brytania 2013, 101' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Wyrafinowany thriller w reżyserii nagrodzonego Oscarem Danny'ego Boyle'a, jednego z najciekawszych twórców współczesnego kina, reżysera *Trainspotting*, *Slumdog*a, *Milionera z ulicy* i *127 godzin*. Simon, pracownik domu aukcyjnego ukrywa bezcenny obraz, skradziony podczas napadu. W czasie ucieczki doznaje urazu, traci pamięć i zapomina, gdzie ukrył cenne dzieło sztuki. Szef gangu nie ma innego wyjścia, jak wynająć terapeutkę, która podczas seansów hipnozy pomoże mu odzyskać pamięć i odnaleźć obraz.

„Trans” jest pełen tajemnic i niespodzianek. Myślę, że w realizacji pomogło nam to, że kręciliśmy go podczas przygotowań ceremonii otwarcia Igrzysk Olimpijskim w Londynie, ale nie rozpoczęliśmy prac montażowych, dopóki nie skończyła się Olimpiada. Mieliśmy więc pół roku przerwy i kiedy wróciliśmy do filmu, czułem się, jakbym widział tę historię po raz pierwszy. Danny Boyle, reżyser

od 14 czerwca



Tylko Bóg wybacza

Only God Forgives

reżyseria: Nicolas Winding Refn | obsada: Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, Tom Burke | Francja, Dania 2013, 90' | dystrybucja: Gutek Film

Najnowszy film Nicolasa Windinga Refna, twórcy kultowego *Drive*, to współczesny western, którego akcja rozgrywa się w Bangkoku. Głównym bohaterem jest Julien (Ryan Gosling), prowadzący nocny klub, gdzie odbywają się walki tajskiego boksu. Klub to jednak tylko przykrywką dla handlu narkotykami. Życie Juliana, cieszącego się szacunkiem w półświatku, radykalnie się zmienia, gdy matka zwraca się do niego z prośbą, by za wszelką cenę odnalazł zabójców swojego brata.

„Czasami Bangkok wygląda jak sceneria wyjęta z „Łowcy androidów”. (...) Od początku miałem pomysł na thriller w konwencji westernu, osadzony na Dalekim Wschodzie i ze współczesnym kowbojem w roli głównej. Miałem szczęście, że Ryan Gosling zgodził się na tę rolę. Nicolas Winding Refn, reżyser

od 14 czerwca



Parada

Parade

reżyseria: Srđan Dragojević | obsada: Nikola Kojo, Milos Samolov, Hristina Popovic | Chorwacja, Niemcy, Węgry, Słowenia, Serbia 2011, 115' | dystrybucja: Aurora Films

Radmilo i Mirko to para gejów, którzy starają się być dyskretni, ale mimo to codziennie spotykają się z agresją otoczenia. Niespodziewanie los styka ich z Limunem – potężnych rozmiarów gangsterem i homofobem...

od 14 czerwca

Idealne matki

Two Mothers

reżyseria: Anne Fontaine | obsada: Naomi Watts, Robin Wright, Xavier Samuel | Australia, Francja 2013, 100' | dystrybucja: Kino Świat

Ekranizacja opowiadania laureatki literackiej Nagrody Nobla – Doris Lessing. Lil i Roz są przyjaciółkami od dziecka. Każda z nich ma syna. Sielankowy spokój już wkrótce zostanie zburzony przez huragan emocji i pożądania. Wszystko zacznie się od namiętnego pocałunku jednego z synów z matką drugiego.

od 21 czerwca



Człowiek ze stali

Man of Steel

reżyseria: Zack Snyder | obsada: Henry Cavill, Amy Adams, Russell Crowe, Kevin Costner | USA, Kanada, Wielka Brytania 2013, 148'

Nowe przygody kultowego Supermana w reżyserii Zacka Snydera, twórcy hitu *300*. Młody chłopiec dowiaduje się, że jest z innej planety i posiada nadprzyrodzone moce. Jako dorastający mężczyzna, Clark Kent podróżuje, aby dowiedzieć się skąd pochodzi i jaka jest jego misja. Ukryty w nim bohater musi się ujawnić, jeśli ma ocalić świat przed zagładą i stać się symbolem nadziei całej ludzkości. Do walki z superbohaterem stają dwie postacie ocalałe z jego rodzinnej planety, Krypton – czarny charakter Generał Zod oraz Faora, mroczna partnerka Zoda. Autorem pomysłu i producentem wykonawczym filmu jest Christopher Nolan (*Memento*, *Mroczny rycerz*, *Incepcja*).

Wspólnie z Christopherem staramy się podejść do Supermana w ten sam naturalistyczny sposób, co w przypadku trylogii o Batmanie. Zawsze mieliśmy takie podejście. Chcemy, aby nasze historie były zakorzenione w rzeczywistości, aby widz mógł wyobrazić sobie, że one mogłyby wydarzyć się naprawdę, w świecie w którym żyjemy.

David S. Goyer, scenarzysta

Film będzie pokazywany w KNH w dwóch wersjach: 2D i 3D

od 21 czerwca



The Bling Ring

reżyseria: Sofia Coppola | obsada: Emma Watson, Leslie Mann, Gavin Rossdale | USA 2013, 90' | dystrybucja: Forum Film Poland

Najnowszy film laureatki Oscara, Sofii Coppoli, oparty jest na prawdziwej historii, która wstrząsnęła Ameryką. Opowiada o słynnej grupie nastoletnich włamywaczy, obsesyjnie pragnących zbliżyć się do świata gwiazd. W poszukiwaniu ekstremalnych wrażeń, grupa Bling Ring zakrada się do domów hollywoodzkich celebrytów, gdzie dokonuje rozbojów. Magia luksusowych marek i wszechobecny glamour wydają się młodocianym złodziejom przepustką do lepszego, niedostępnego dla nich życia. To co zakazane, niesie za sobą jednak konsekwencje. Film ukazuje portret pokolenia zawieszzonego między sławą a rzeczywistością.

Gdy przeczytałam scenariusz filmu, zrozumiałam, że to w dużej mierze refleksja na temat sławy i tego, czym stała się dla naszego społeczeństwa. Moja postać to powierzchowna, próżna, amoralna dziewczyna, dla której luksusowe przedmioty są sensem życia. Zdałam sobie sprawę, że jej nie znoszę. Moja bohaterka reprezentuje wszystko to, co budzi mój najgłębszy sprzeciw.

Emma Watson, aktorka

od 21 czerwca



W cieniu

Ve stinu

reżyseria: David Ondříček | obsada: Ivan Trojan, Sebastian Koch, Sona Norisova | Czechy, Polska, Słowacja 2012, 106' | dystrybucja: Hagj Film

Jest rok 1953 w Pradze. Stalinowski rząd szykuje największy przekręt w powojennej historii Europy. Wprowadzając reformę monetarną, obrabuje czeskie społeczeństwo. Aby tego dokonać, planuje dwa inne napady: na jubilera i pocztę. Dwa napady, dwoje zabitych. Winą obarcza praską gminę żydowską – to idealny kozioł ofiarny. Służalczka policja ma doprowadzić do pokazowego procesu, tak aby odciągnąć uwagę społeczeństwa od reformy. Śledztwem zajmie się kapitan Hakl, najlepszy detektyw w mieście. Sytuacja zaczyna się jednak komplikować, kiedy Hakl odkrywa niewygodną prawdę.

Przedę wszystkim chciałem stworzyć coś dla następnych pokoleń, dla mojego syna, który jest w wieku chłopca z filmu i chciałem jemu coś przekazać. My Czeši nie mamy zbyt wielu bohaterów w naszej historii. Wiem, że wy Polacy macie tych bohaterów w swojej historii więcej, więc być może dlatego my tworzymy swoich bohaterów w sztuce. Chciałem pokazać nie tylko samą walkę z komunizmem, ale szerzej – walkę z niesprawiedliwością.

David Ondříček, reżyser

od 21 czerwca



Viramundo

reżyseria: Pierre-Yves Borgeaud | obsada: Gilberto Gil, Rrawun Maymuru, Gustavo Di Dalva | Francja, Szwajcaria 2013, 95' | dystrybucja: Gutek Film

Viramundo zaczyna się w małej amazońskiej wiosce, gdzie Gilberto Gil – gwiazda brazylijskiej muzyki, aktywista na rzecz środowiska naturalnego i były minister kultury Brazylii, gra koncert transmitowany w świat za pomocą Internetu. Ten występ jest swoistym manifestem artysty, który postanowił wyruszyć w podróż w poszukiwaniu śladów ginącej w globalnym świecie różnorodności.

od 28 czerwca

Dom na weekend

Was Bleibt?

reżyseria: Hans-Christian Schmidt | obsada: Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Sebastian Zimmer | Niemcy 2012, 84' | dystrybucja: Aurora Films

Jeden z najciekawszych filmów niemieckich ostatnich lat. Trzydziestoletni Marko po długiej nieobecności wraca do rodzinnego domu. Jego przyjazd działa jak katalizator, pęka fasada harmonijnego życia rodzinnego.

od 21 czerwca



Przed północą

Before Midnight

reżyseria: Richard Linklater | obsada: Julie Delpy, Ethan Hawke, Seamus Davey-Fitzpatrick | USA 2013, 108' | dystrybucja: Best Film

Reżyser filmów *Przed wschodem słońca* i *Przed zachodem słońca* przedstawia ostatnią część trylogii okrzykniętej przez krytyków największym romansem współczesnego kina, w którym swoje życiowe role zagraли Julie Delpy i Ethan Hawke. Po raz pierwszy spotkali się prawie dwadzieścia lat temu przed wschodem słońca w pociągu do Wiednia. Spędzili ze sobą noc, by rozstać się i znów na siebie trafić po dziewięciu latach przed zachodem słońca w Paryżu. Od tamtego lata minęło kolejnych dziewięć lat. Gdzie są teraz? Czy uczucie, które ich połączyło przetrwało do dziś?

To przede wszystkim bardzo subtelny film. Linklater z niezwykłą wrażliwością przeprowadza nas przez kolejne punkty dynamiki związku: wzajemne pretensje, poczucie winy, różnice charakterów. Wielką frajdą jest patrzeć na inteligentnych bohaterów, których dyskusja nie więźnie w meandrach gatunkowych klisz. I na aktorów odważnie obnażających się w scenach kłótni, ale niezmiennie uroczych, gdy przekomarzają się i, niczym świeżo zakochani, prowokują wzajemny śmiech. Do zobaczenia za kolejne 10 lat!
Jakub Popielecki, Filmweb

od 28 czerwca



Iluzja

Now You See Me

reżyseria: Louis Leterrier | obsada: Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Morgan Freeman, Mélanie Laurent | USA 2013 | dystrybucja: Monolith Films

Organizacja OKO zbiera ekipę najbardziej utalentowanych, obdarzonych niezwykłymi umiejętnościami iluzjonistów. O grupie robi się głośno po spektaklu, podczas którego rabują bank znajdujący się na innym kontynencie, a miliony przelewają na konta ludzi obecnych na widowni.

od 28 czerwca

Reżyseria: Woody Allen

Woody Allen: A Documentary. Manhattan, Movies & Me

reżyseria: Robert B Wende | USA 2011, 113' | dystrybucja: Ruchome Obrazy

Robert B. Weide wykorzystał w swoim filmie wiele anegdot, niepublikowanych dotąd archiwalnych materiałów filmowych oraz wywiadów z rodziną i przyjaciółmi Allena, a także gwiazdami Hollywood, które współpracowały z nim przy jego filmach. O artyście mówią m.in. Sean Penn, Martin Scorsese, Diane Keaton, Penélope Cruz czy Scarlett Johansson.

od 28 czerwca



Kadr z filmu Postrzyżyny

Nowe Horyzonty dla Seniora

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty w współpracy z Wrocławskim Centrum Seniora i wrocławskimi Uniwersytetami Trzeciego Wieku zapraszają wszystkich seniorów na cykl filmowy Nowe Horyzonty dla Seniora. Każdy seans filmowy poprzedzać będzie kilkuminutowa prelekcja wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu. Natomiast po seansie zapraszamy na kuluarowe rozmowy w kawiarni przy poczęstunku.

każdy poniedziałek, godz. 13:00, sala nr 3.
cena biletu na film: 10 zł.
poczęstunek w kawiarni:
2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, po okazaniu biletu na film.

3 czerwca, 13.00
Przepis na miłość / Les Émotifs anonymes

reżyseria: Jean-Pierre Améris | obsada : Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré, Lorella Cravotta | Belgia, Francja 2010, 80'
Uroczy jak *Amelia* i apetyczny jak *Czekolada*. Inteligentna komedia z ujmującym humorem, miejscami bajkową fabułą, ale także opowieść o ludziach, którzy muszą walczyć ze swoimi fobiami. On jest właścicielem upadającej fabryki czekolady, który umiera ze strachu, na myśl o rozmowie z kimś obcym. Ona zna jeden z najlepszych przepisów na czekoladki, ale jest zbyt nieśmiała, żeby wyjawić swój sekret. Tych dwoje mogłoby stanowić idealną parę. Gdyby tylko któreś z nich odważyło się zrobić pierwszy krok...

10 czerwca, 13.00

Rapa Nui

reżyseria: Kevin Reynolds | obsada: Jason Scott Lee, Esai Morales, Sandrine Holt | USA 1994, 107'

Epickie kino w reżyserii autora *Robin Hooda – księcia złodziei*. Opowieść o wojnie domowej między dwoma plemionami zamieszkującymi tę samą wyspę. Wojownik z rządzącej klasy arystokracji zakochuje się w dziewczynie z niższej klasy i musi wybierać między miłością a pozycją społeczną.

17 czerwca, 13.00

Slumdog. Milioner z ulicy / Slumdog Millionaire

reżyseria: Danny Boyle | obsada: Dev Patel, Freida Pinto, Madhur Mittal | Wielka Brytania 2008, 120'

Zdobywca ośmiu Oscarów, czterech Złotych Globów, siedmiu statuetek BAFTA. Niezamówna historia, która zadziwia, śmieszy i wzrusza. 18-letni Jamal, ubogi mieszkaniec Bombaju, bierze udział w indyjskiej wersji „Milionerów”. W trakcie trzymającego w napięciu programu policja aresztuje go pod zarzutem oszustwa. Podczas przesłuchania chłopak opowiada historię swojego życia, przemocy na ulicach Bombaju i wielkiej, prawdziwej miłości.

24 czerwca, 13.00

Postrzyżyny / Postřižiny

reżyseria: Jiří Menzel | obsada: Magda Vášáryová, Jiří Schmitzer, Jaromír Hanzlík | Czechosłowacja 1980, 93'
Peten ciepła, czeskiego humoru i optymizmu film oparty na opublikowanej w latach siedemdziesiątych powieści Bohumila Hrabala. Francis jest szanowanym i rozsądnym zarządzającym browaru. Żyje w sposób umiarkowany i spokojny. Jego żona Maryška jest piękną i niezwykle zmysłową kobietą, ale ma jednak trudny temperament. Na śniadanie pije piwo, rzuca krwistym mięsem w rzeźnika i flirtuje z mężczyznami.



Poranki z Kinem Nowe Horyzonty

1 czerwca, 9.00 – 16.00

Dzień Dziecka

W Dzień Dziecka Kino Nowe Horyzonty i Radio RAM zapraszają na wiele atrakcji z okazji tego wyjątkowego święta. W programie klasyka światowego kina młodego widza.

10.00 *Ponyo*

reż. Hayao Miyazaki, Japonia 2008

12.00 *Król lew*

reż. Roger Allers, Rob Minkoff, USA 1994

14.00 *E.T.*

reż. Steven Spielberg, USA 1982

Bilety na seanse w cenie 11 zł. Wszystkie inne atrakcje w cenie biletu. A wśród nich: warsztaty plastyczne – tworzenie na wielkim szablonie wesołego miasteczka; warsztaty reporterskie dla dzieci autorstwa Akademii Młodego Radiowca; zakątek z wierszami Juliana Tuwima przygotowany przez Domek Kultury, finał akcji „Jedzie do kina Lokomotywa!”, niespodzianki muzyczne w wykonaniu młodzieżowego Big Bandu z Łowickiej, bookcrossing książek dla dzieci.

1–2 czerwca

Tedi i poszukiwacze zaginionego miasta przedpremierowe pokazy

reż. Enrique Gato | Hiszpania 2012, 90'
Zdobycy trzech nagród Goya. Tedi Jones od dziecka chciał zostać archeologiem i łowcą skarbów. Szansa na spełnienie marzeń pojawia się, gdy w ręce bohatera trafia klucz do Złotego Miasta Inków, a on sam – wskutek zabawnego zbiegu okoliczności – zostaje wzięty za światowej sławy profesora. Tak rozpoczyna się jego niezwykła podróż do miejsca, gdzie według legend spoczywa skarb zaginionej cywilizacji. Film trafi do regularnego repertuaru 14 czerwca.



Kadr z filmu Król Lew

8–9 czerwca, 10.00

Szkolne przygody, 40'

W programie: *Bibi, Czarodziejskie trójkiaty, Nie łatwo być psem, Bibi sportowcem*

Po seansie zapraszamy wszystkie maluchy na fantastyczny warsztat, w trakcie którego będziemy robić zwierzaki-cudaki z recyklingu. Pobudźmy wyobraźnię i stworzymy wspólnie nasze zwierzątko-cudaka do zabawy. Warsztat poprowadzi Kooperatywa Panato.

15–16 czerwca, 10.00

Pora na Głosostwora, 30'

W programie: *Reporter na tropie, Hip Hip & Hurra. Skrzydlaty idol, Hip Hip & Hurra. Dlaczego paw został wyrzucony z ptasiej opery?*

W trakcie tego seansu poznamy efekty pracy dzieci, które uczestniczyły w warsztatach dubbingu prowadzonych przez dziennikarki Radia Wrocław. Po seansie zapraszamy na radiowe warsztaty.

22–23 czerwca, 10.00

Czas na podróże, 40'

W programie: *Podróż na niby, Wędrówki pyzy. Na zbójcechich dróżkach, Koziołek Matołek Wesoła dżungla, Dixie: Łatwizna*

Po seansie zapraszamy na warsztat rysowania. Ułożymy trasę, która przebiegać będzie przez wszystkie kontynenty. Poznamy charakterystyczne dla różnych zakątków Ziemi budowle, zwierzęta i postaci. Warsztaty poprowadzi rysowniczką i ilustratorka Olga Inglot

29–30 czerwca, 10.00

Cztery stonie, 30'

W programie: *Przygoda w paski, Łowcy stoni, Proszę stonia. Znajomi w zoo*

Po seansie zapraszamy na warsztaty: Proszę Państwa, oto SŁOŃ. W trakcie warsztatu dzieci wspólnie wykonają stonia-balon oraz poznają przygodę, która sprowadziła go do Kina Nowe Horyzonty.



Seans z chusteczką

Od stycznia w Kinie Nowe Horyzonty raz w miesiącu organizowany jest seans przeznaczony dla widzów ceniących sobie w kinie silne wzruszenia. W cenie biletu – paczka chusteczek. Po seansie widzowie oceniają oglądane w tym cyklu filmy, przyznając im – zamiast gwiazdek – chusteczki.

15 czerwca, sobota, 18.00

Światła wielkiego miasta / City Lights

reżyseria: Charles Chaplin | obsada: Virginia Cherrill, Florence Lee, Harry Myers | USA 1931, 87'

Jeden z najbardziej znanych i lubianych filmów Charlesa Chaplina, a także pierwszy film mistrza komedii slapstickowej powstały po przełomie dźwiękowym w kinie. Włóczęga Charlie zakochuje się w niewidomej kwiaciarce i robi wszystko, by sfinansować jej operację wzroku. Po wielu perypetiach, mężczyzna zdobywa pieniądze, a jego ukochana odzyskuje wzrok.

Film będzie można oglądać na ekranach kina również na regularnych pokazach od 21 czerwca.



Kadr z filmu Drugie oblicze

Wózkownia kulturalne wtorki dla rodziców

Zapraszamy Was z dziećmi, które znajdą tu dobrą opiekę i zabawę! W czerwcu *Drugie oblicze* z Ryanem Goslingiem, Evą Mendes i Bradleyem Cooperem, komedia o czterech młodych parach, których spotkanie zamieni się w intensywną kłótnię – *Taka piękna katastrofa*, wyjątkowy i niezwykle subtelny film pierwszej kobiety-reżyserki w Arabii Saudyjskiej – *Dziewczynka w trampkach* oraz *Wielkie nadzieje* – porywająca ekranizacja słynnej powieści Karola Dickensa. Pokazy w sali nr 5 we wtorki, bilet w cenie 12 zł.

4 czerwca, 11.00

Drugie oblicze

reżyseria: Derek Cianfrance

11 czerwca, 11.00

Taka piękna katastrofa

reżyseria: Todd Berger

18 czerwca, 11.00

Dziewczynka w trampkach

reżyseria: Haifaa Al Mansour

25 czerwca, 11.00

Wielkie nadzieje

reżyseria: Mike Newell



FILMOWE WIECZORY DLA SINGLI

CZWARTEK, 6 CZERWCA ■ 7 DNI W HAVANIE

CZWARTEK, 13 CZERWCA ■ NIEULOTNE

CZWARTEK, 20 CZERWCA ■ BUTELKI ZWROTNE

PIĄTEK, 28 CZERWCA ■ PRZED PÓŁNOCĄ

szczegółowe informacje



kinosolo.pl

partnerzy projektu

kino | nowe horyzonty



patroni medialni



organizator



Strefy kontaktu

Wrocławski Teatr Współczesny i Kino Nowe Horyzonty zapraszają na kolejną odsłonę nowego cyklu spotkań filmowych: „Strefy kontaktu”. Filmy wybrała pisarka Olga Tokarczuk, autorka powieści *Prowadź swój pług przez kości umarłych*, na podstawie której powstała *Kotlina* w reżyserii Agnieszki Olsten.

Czeskie klimaty

Kontynuujemy nowy cykl w Kinie Nowe Horyzonty. W programie klasyki kina czeskiego i czechosłowackiego. Projekt jest realizowany wspólnie z Księgarnią Czeskie Klimaty (www.czeskieklimaty.pl).
Bilet na seans: 15 zł. Projekcja w sali 5.

19 czerwca, 20.30
Trup w każdej szafie / Čtyři vraždy stačí, drahoušku
reżyseria: Oldřich Lipský | Czechosłowacja 1970, 103'

Doktor James Porter dzierży w dłoni czek na zawrotną sumę miliona dolarów, który ma zostać dostarczony z Michigan do San Fernando. Porter umiła sobie podróż lekturą komiksu. W tym czasie dwie mafijne bandy zasadzają się na niego w wagonie pociągu. Nieoczekiwanie do gry zostaje wplątany niezdarly nauczyciel Georg Camel, bezskutecznie pragnący zyskać szacunek wśród uczniów. Kiedy na progu pensjonatu pani Harrington zjawia się martwy podróżnik, podejrzenia padają na mieszkającego tam naiwnego Georga. Od tego momentu nasz bohater zyskuje uznanie w oczach Sabriny, redaktorki rubryki kryminalnej miejscowego czasopisma. Czy George zdoła oczyścić się z zarzutów?

8 czerwca
17.00 pierwszy seans – Ostatnia fala

reżyseria: Peter Weir | obsada: Richard Chamberlain, David Gulpilil, Vivean Gray | Australia 1977, 106'

Australijski prawnik zostaje powołany do obrony czterech Aborygenów, oskarżonych o zamordowanie swego współplemieńca. Adwokat, zdecydowany za wszelką cenę rozwikłać zagadkę, odkrywa stopniowo coraz bardziej niepokojące i niejednoznaczne poszlaki, świadczące o jego własnym, niebagatelnym udziale w sprawie...

19.00 spotkanie z Olgą Tokarczuk

20.30 drugi seans – Noc Myśliwego
reżyseria: Charles Laughton | obsada: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lilian Gish | USA 1955, 89'

Opowieść o chciwym kaznodziei, opętanym ideą ciągłej walki i swoistej równowagi dobra i zła. Po zwolnieniu z więzienia poślubia wdowę po straconym współtowarzyszu z celi, któremu udało się w łalce własnej córki ukryć łup z napadu. Kaznodzieja morduje wdowę, pod pretekstem seksualnego wyuzdania i rusza w pościg za jej dziećmi.





Inny świat – pokaz specjalny

4 czerwca, 20.00
pokaz specjalny z udziałem Doroty Kędzierawskiej
i Artura Reinharta

reżyseria: Dorota Kędzierawska | zdjęcia: Artur Reinhart | Polska
2012, 97'

Inny Świat to filmowa opowieść o świecie, którego już nie ma. Danuta Szaflarska – wybitna polska aktorka filmowa i teatralna jest narratorką i przewodnikiem po historii i kulturze, które ukształtowały ją jako człowieka. Oszczędna forma i zdjęcia Arthura Reinharta utrzymane głównie w czarno-białej poetyce, przeplatane archiwaliami ze zbiorów aktorki, a także kadrami z filmowych produkcji, z których słynie Danuta Szaflarska – *Zakazanych piosenek*, *Skarbu*, *Pozegnania z Marią* czy *Pora umierać*, tworzą ramę dla pełnej dygresji, wspomnień i poczucia humoru opowieści, którą dzieli się bohaterka. Aktorka odwołuje się do swojego dzieciństwa na wsi, relacjonuje wydarzenia okupacyjne, a jej historia jest pełna anegdot i ostrych, satyrycznych, a czasem bardzo osobistych wspomnień.

Regularne pokazy filmu od 7 czerwca.

Węgierskie Filmy Krótkometrażowe 14–16 czerwca

W programie przeglądu pokazy najciekawszych węgierskich filmów krótkometrażowych i animowanych, m.in. laureatów nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych. Jednym z najgłośniejszych tytułów jest *Wiatr* – laureat Złotej Palmy MFF w Cannes w 1996 roku, który stał się jednym z klasyków europejskiego kina krótkometrażowego. Zaprezentujemy także *Before Dawn*, który uznano za najlepszy film krótkometrażowy na ponad 25 międzynarodowych festiwalach, czy animowany krótki metraż *Maestro*, nominowany do Oscara w 2007 roku. Wstęp na pokazy jest wolny, darmowe bilety do odebrania w kasach Kina Nowe Horyzonty. Organizatorem przeglądu jest Węgierski Instytut Kultury w Warszawie.

Blok I, 14 czerwca, 18.00
Wiatr reżyseria: Marcell Iványi | 1996, 6'
Historia latania reżyseria: Bálint Kenyeres | 2008, 16'
Finał reżyseria: Balázs Simonyi | 2011, 8'
Cierpliwłość reżyseria: László Nemes, 14'
Maestro reżyseria: Géza M. Tóth | 2005, 5'
Legenda reżyseria: Márton Szirmai | 2011, 7'

Blok II, 15 czerwca, 18.00
Before Dawn reżyseria: Bálint Kenyeres | 2004, 13'
Coś niebieskiego reżyseria: Virág Zomborác | 2010, 15'
Niespodzianka
reżyseria: Balázs Simonyi, Barnabás Tóth | 2008, 9'
Frajter reżyseria: Attila Till | 2011, 20'
Płucka reżyseria: Márton Szirmai | 2006, 7'

Blok III, 16 czerwca, 18.00
Ergo reżyseria: Géza M. Tóth | 2007, 12'
Jestem tutaj reżyseria: Bálint Schwimler | 2010, 35'
Święto reżyseria: Michály Schwechtle | 2009, 15'
Tour reżyseria: Balázs Simonyi | 2009, 16'



Kadr z filmu Poważny człowiek

„Świat żydowski w filmie” w Kinie Nowe Horyzonty 2–6 czerwca

Simcha to jeden z trzech największych festiwali kultury żydowskiej w Polsce. W tym roku obchodzi 15 urodziny. Na jubileuszową edycję miejskiego święta kultury żydowskiej do Wrocławia zjeżdżają się klezmerzy z Polski, Niemiec, Wielkiej Brytanii i Czech, artyści, wykładowcy i pasjonaci żydowskiej kultury. Więcej na www.simcha.art.pl Filmowa część festiwalu oczywiście w Kinie Nowe Horyzonty. Bilety w cenie 15 zł. Zapraszamy!

2 czerwca, niedziela, 17.00
The Zigzag Kid
reżyseria: Vincent Bal | Holandia 2012, 95'
Laureat tegorocznej Europejskiej Nagrody Filmowej, przyznawanej przez widzów w wieku 12–14 lat. Bohater filmu, Nono, tak jak jego ojciec, chce być najlepszym inspektorem policji na świecie, ale wciąż wpada w tarapaty. W trakcie podróży pociągiem otrzymuje ostatnią szansę wykazania się. Razem ze złośliwym mistrzem Felixem zatrzymuje pociąg i wkracza do świata pozorów, pościgów i francuskich piosenek, a także spotyka Zoharę, kobietę, której sekrety na zawsze zmieniają jego życie.

3 czerwca, poniedziałek, 17.00
Ajami
reżyseria: Scandar Copti, Yaron Shani | Niemcy, Izrael 2009, 120'
Dzielnica Ajami w Jaffie to miejsce, w którym obok siebie żyją Żydzi, muzułmanie oraz chrześcijanie. Tragiczna w skutkach kruchość życia, a także konieczność wzajemnej koegzystencji kilku różnych narodowości i kultur jest codziennym doświadczeniem tamtejszych mieszkańców. *Ajami* to pierwsza fabuła, nakręcona wspólnie przez Palestyńczyka i Żyda. Film zdobył Złotą Kamerę w Cannes.

4 czerwca, wtorek, 17.00
Oczy szeroko otwarte
reżyseria: Haim Tabakman | Francja, Niemcy, Izrael 2009, 90'
Aaron, mąż i ojciec rodziny, wiedzie poukładane życie w ortodoksyjnej dzielnicy Jerozolimy. Rutynową codzienność mężczyzny przerywa Ezri – dziewiętnastoletni student. Aaron postanawia zatrudnić go w swoim sklepie i otoczyć opieką. Jednak z czasem to ojcowskie uczucie przeradza się w żarliwą namiętność i pożądanie, od którego nie sposób wręcz uciec.

5 czerwca, środa, 17.00
Poważny człowiek
reżyseria: Ethan Coen, Joel Coen | USA 2009, 105'
Przewrotna komedia nagradzanych Oscarami scenarzystów i reżyserów – Joela i Ethana Coenów. Życie Larry'ego niespodziewanie się rozspjuje: żona żąda rozwodu, jej kochanek wyrzuca go z domu, a jego kariera naukowca stoi pod znakiem zapytania. Gdy załamany Larry przypadkowo poznaje opalającą się topleśną sąsiadkę, posiadaczkę niebieskich oczu, czerwonego forda następnego i marihuany, jego życie zacznie nabierać kolorów.

6 czerwca, czwartek, 17.00
Dybuk
reżyseria: Michał Waszyński | Polska 1937
Najwybitniejszy film żydowski wyprodukowany w Polsce i pierwszy nakręcony całkowicie w języku jidysz. Fabuła filmu zaczerpnięta została ze sztuki scenicznej Szymona Anskiego i nawiązuje do tradycji chasydów. *Dybuk* to wyjątkowa, osadzona w realiach żydowskiej obrzędowości, historia niešťczęśliwej miłości Chonena, ubożego studenta Talmdu i Lei, córki Sendera, który chce ją wydać za bogatego, choć znacznie starszego od niej mężczyznę.

8. Przegląd Filmów o Tematyce Uchodźczej – Refugee Review

21–26 czerwca 2013

20 czerwca obchodzony jest Światowy Dzień Uchodźcy. Z tej okazji Polska Akcja Humanitarna już po raz ósmy organizuje Przegląd Filmów o Tematyce Uchodźczej – Refugee Review, który odbędzie się w pięciu miastach w Polsce, w tym w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Wstęp na pokazy jest bezpłatny, darmowe bilety do odebrania w kasach Kina Nowe Horyzonty.

Więcej informacji o programie na www.kinonh.pl

21 czerwca, piątek, 18.00

To tylko wiatr

reżyseria: Benedek Fliegauf | Węgry, Niemcy, Francja 2012, 86'

22 czerwca, sobota, 18.00

Pan Lazhar

reżyseria: Philippe Falardeau | Kanada 2011, 94'

23 czerwca, niedziela, 18.00

Kolorowe wzgórza

reżyseria: Carlos César Arbeláez | Kolumbia 2010, 88'

24 czerwca, poniedziałek, 18.00

Oburzeni

reżyseria: Tony Gatlif | Francja 2012, 90'

25 czerwca, wtorek, 18.00

Obóz

reżyseria: Mark Monti | Włochy, Tajlandia 2012, 10'

Głos wolnej Birmy

reżyseria: Turid Rogne | Norwegia 2011, 64'

26 czerwca, środa, 18.00

Inne życie

reżyseria: Alexandre Dereims | Francja 2011, 80'

Tydzień Kina Ukraińskiego

10–17 czerwca

Klasyka i współczesne filmy ukraińskie zagospodzą na ekranach Kina Nowe Horyzonty. Organizatorami przeglądu są Konsulat Honorowy Ukrainy we Wrocławiu oraz Fundacja „Ukraina”. Bilety w cenie 15 zł.

10 czerwca, 17.00, wstęp wolny

Trzy historie Galicji

reżyseria: Ołha Onyshko, Sara Farhat | Ukraina 2012, 86'

Film powiada o losach Aharona Weissa – ukrywanego podczas wojny przez polskich i ukraińskich sąsiadów, Ołii Ilkiv – działaczki ukraińskiego podziemia prześladowanej po wojnie przez władze sowieckie oraz księdza Stanisława Bartmińskiego z jednej z podprzemyskich parafii, który od lat 70. działa na rzecz pojednania polsko-ukraińskiego.

11 czerwca, 20.00

Zwenigora

reżyseria: Aleksandr Dowżenko | ZSRR 1928, 65'

Arcydzieło kina niemego i jeden z pierwszych filmów ukraińskich. Film pokazuje w dwunastu epizodach dzieje Ukrainy. Wypełniona mitami i przesadami historia opowiadana jest przez starego człowieka, który przekazuje swoim wnukom wiedzę o skarbach zakopanych pod Zwenigorą.

12 czerwca, 20.00

Człowiek z kamerą

reżyseria: Dżiżi Wiertow | ZSRR 1929, 66'

Człowiek z kamerą to film mieszczący się w europejskim nurcie miejskich symfonii, a zarazem jeden z najwybitniejszych filmów kina niemego i klasyk radzieckiej kinematografii. Głównie bohaterki filmu Wiertowa to Moskwa lat 20. oraz sama kamera, która goni za rytmem życia.



Kinoteka Kino Rybnickie, Jędrzejów

13 czerwca, 20.00

Kijowskie freski

reżyseria: Siergiej Paradżanow | ZSRR 1966, 15'

Cienie zapomnianych przodków

reżyseria: Siergiej Paradżanow | ZSRR 1965, 98'

Arcydzieło sztuki filmowej. Twórca wykorzystał motywy z ludowych legend, wierzeń i obyczajów huculskich górali. Historia miłości dwójga młodych, pochodzących ze zwaśnionych ze sobą rodów górali.

14 czerwca, 20.00

Krótkie spotkania

reżyseria: Kira Muratowa | ZSRR 1967, 96'

Krótkie spotkania to pierwszy samodzielny film Kiry Muratowej, prekursorki postmodernizmu w kinie radzieckim. Film opowiada o Nadii, młodej kelnerce z prowincjonalnego miasteczka. Dziewczyna zakochuje się w wykształconym i utalentowanym geologu Maksymie i wyrusza do miasta, aby go odnaleźć. Tam spotyka Walentynę, partnerkę Maksyma.

15 czerwca, 20.00

Kamienny krzyż

reżyseria: Leonid Osyka | 1968, 81'

Nędzna wieś góralska pod koniec XIX wieku. Zmęczony ukraiński chłop tapie na swojej ziemi złodzieja, który miał zamiar ukraść jego majątek i chce, żeby sąsiedzi pomogli mu osądzić mężczyznę. Kara za takie przewinienie może być jednak tylko jedna – śmierć. W małej izdebce rozgrywa się kameralny dramat pomiędzy złodziejem a chłopem i jego żoną oraz dwoma „sędziami”.

16 czerwca, 20.00

Jezioro łabędzie. Zona

reżyseria: Yurii Ilienki | Kanada, Szwecja, ZSRR 1990, 96'

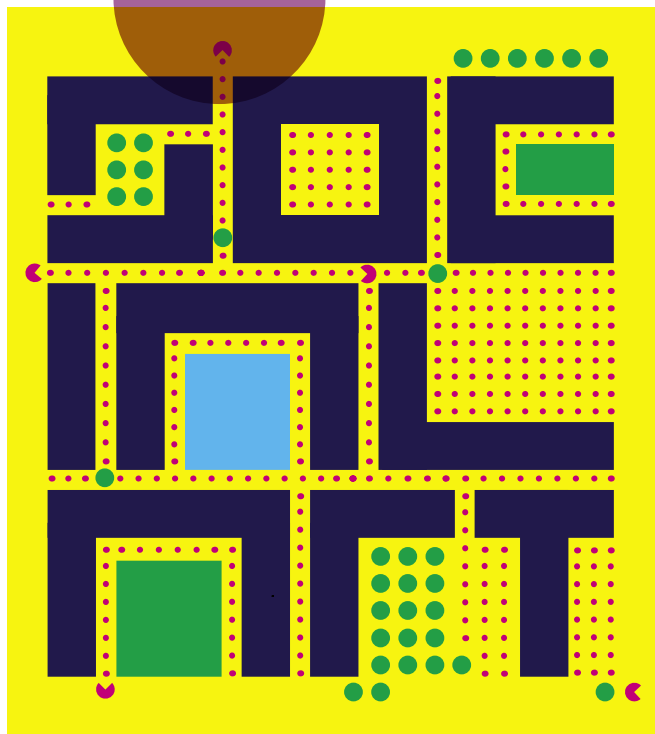
Jezioro łabędzie. Zona to pierwszy wspólny film Siergieja Paradżanowa i Jurija Ilienki od czasu współpracy przy słynnych *Cieniach zapomnianych przodków*. Po opuszczeniu łagru bohater znajduje schronienie w pomniku, tam opiekuje się nim kobieta. Wkrótce rodzi się między nimi uczucie, ale mężczyzna zostaje zdradzony przez syna swojej ukochanej i musi wrócić do więzienia.

17 czerwca, 20.00

Ten, który przeszedł przez ogień

reżyseria: Mychajto Ilienki | Ukraina 2012, 110'

Film znanego reżysera Mychajto Ilienki oparty na biografii Iwana Daceni, który od 1937 roku służył w Armii Czerwonej jako pilot. Podczas wykonywania zadania bojowego – bombardowania dworca PKP Lwów – II, Dacenko miał zginąć, ale, jak się okazało, wiele lat później trafił do niemieckiej niewoli. Potem został zesłany do łagrów, z których uciekł. Nieznanym sposobem Dacenko trafił w końcu do Kanady, gdzie zakochał się w Indiance i został wodzem Irokezów.



Social Art 7-9 czerwca

Social Art w Kinie Nowe Horyzonty to nowe wydarzenie na społeczno-kulturalnej mapie Wrocławia. Przegląd filmów fabularnych oraz dokumentalnych o tematyce społecznej połączony będzie z wystawą polskiego plakatu artystycznego, zaaranżowaną w klimacie recycling art w przestrzeni kina oraz pokazem reklam społecznych z całego świata. Wszyst-

ko to cyrkuluje wokół tematu sztuki społecznie zaangażowanej, która za pomocą środków artystycznego wyrazu ma skłaniać do myślenia i prowokować dialog, przeciwstawiając się tym samym powszechnie akceptowanym schematom i kliszom myślowym.

W programie przeglądu znajdują się filmy skoncentrowane na kilku ważnych sa-

gądnieniach, które ujeliśmy w trzech blokach tematycznych. W bloku RAPORT MNIEJSZOŚCI zobaczymy filmy dotyczące tematu migracji we współczesnym ujęciu. POZA SCHEMATEM to sekcja poświęcona ludziom, którzy mają odwagę żyć i tworzyć wbrew obowiązującym standardom. Blok WYKLUCZENI podejmuje natomiast trudny temat wykluczenia społecznego, m.in. z powodu biedy, choroby lub kalectwa. Wyselekcjonowane filmy przeglądu Social Art pochodzą z całego świata, lecz choć zjechały różne festiwale, zdobyły uznanie widzów i nagrody, zwykle nie trafiały do kinowej dystrybucji.

7 czerwca:

18.00 Argentyńska lekcja
reżyseria: Wojciech Staroń | 56'
19.30 Cień słońca
reżyseria: David Blanco | 110'

8 czerwca:

14.00 Jak to jest
reżyseria: Bruce Webb | 100'
16.00 Aaltra
reżyseria: Benoît Delépine,
Gustave de Kervern | 90'
18.00 Eksmisja
reżyseria: Filip Malinowski | 80'
20.15 Angielski lekarz
reżyseria: Geoffrey Smith | 93'

9 czerwca:

14.00 Szczęśliwy poeta
reżyseria: Paul Gordon | 85'
16.00 Garbage Warrior
reżyseria: Oliver Hodge | 86'
18.00 Rytm to jest to!
reżyseria: Thomas Grube Enrique,
Sanchez Lansch | 100'
20.15 Zamek
reżyseria: Massimo D'Anolfi,
Martina Parenti | 88'

48
WROCLAW
WOJEWODZTWO
DOLNY
SLASKI

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
6-15.09.2013



DO 30 CZERWCA TAŃSZE BILETY
KUP TERAZ bilety.nfm.wroclaw.pl

wratislaviacantans.pl

13. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty 18–28 lipca

W tym roku we Wrocławiu zostanie pokazanych około 340 filmów (w tym około 190 pełnometrażowych). Do 23 czerwca trwa internetowa sprzedaż karnetów filmowych. Pełny program festiwalu pojawi się na stronie www.nowehoryzonty.pl 28 czerwca, zaś od 5 lipca w kasach Kina Nowe Horyzonty i na stronie festiwalu rozpocznie się sprzedaż biletów na seanse.

W **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty** zostaną pokazane premierowo niekonwencjonalne, autorskie filmy, poszukujące nowych form wyrazu. W konkursie między innymi surrealistyczny przebój MFF w Rotterdamie – nagrodzony Złotym Tygrysem irański *Fat Shaker* Mohammada Shirvaniego czy oniryczny *Night* argentyńskiego reżysera o polskich korzeniach Leonardo Brzezickiego.

Międzynarodowy Konkurs Filmy o Sztuce to 12 kreatywnych dokumentów opowiadających o sztukach wizualnych i performatywnych, muzyce oraz popkulturze. W tegorocznym programie między innymi: *Piękna i Bokser* – nagrodzona na Sundance opowieść o parze japońskich artystów: rysowniczką komiksów i malarz zmieniają swoje życie niemalże w bokserki pojedynek; *Dom Hermana* – film o brawurowej akcji nowojorskiej artystki Jackie Sumell, która od lat projektuje wymarzony dom, skazanego na dożywocie bojownika Czarnych Panter; *Elektro Moskwa* – błyskotliwy dokument przedstawiający historię muzyki elektronicznej w Związku Radzieckim.

W **Panoramie** znalazły się dzieła mistrzów współczesnego kina autorskiego i odkrycia, filmy nagradzane na wielkich i małych festiwalach, między innymi laureat Srebrnego Niedźwiedzia w Berlinie *Vic+Flo Saw a Bear* Denisa Côté, najnowszy film Bruno Dumonta inspirowany życiem legendarnej rzeźbiarki – *Camille Claudel 1915* z Juliette Binoche w roli głównej, wzorowany na archiwalnych programach telewizyjnych nostalgiczny *Computer Chess* jednego

z najważniejszych autorów amerykańskiego kina niezależnego Andrew Bujalskiego.

Wydarzeniem festiwalu będą **pokazy specjalne** filmu *Shirley: wizje rzeczywistości* Gustava Deutscha, który ożywia na ekranie trzynaście obrazów legendarnego amerykańskiego artysty Edwarda Hoppera. Pokazy filmu odbędą się 19, 20, 26 i 27 lipca 2013. Bilety w cenie 18 zł w przedsprzedaży na www.nowehoryzonty.pl

Kolejnym ważnym wydarzeniem festiwalu będzie polska premiera głośnego dokumentu *The Story of Film – Odyseja filmowa* w reżyserii znakomitego krytyka filmowego Marka Cousinsa. Monumentalne, złożone z 15 godzinnych epizodów stanowi subiektywną, wielowymiarową wizję historii kinematografii. Autor proponuje nieoczywiste spojrzenie na filmowe dziedzictwo, przywołując kilkaset najważniejszych dzieł – od krótkich produkcji braci Lumiere po ultranowoczesną *Incepcję*.

W sekcji **Trzecie oko**, gdzie od kilku lat są prezentowane najciekawsze filmy zrealizowane przez artystów wizualnych, używających filmu jako swojego środka wyrazu, pokażemy *Fire Followers* – mockument polskiej artystki Karoliny Breguły o podstępny spisku historyków sztuki i zagubionym na dalekiej północy miasteczku, w którym sztuka stała się śmiertelnym zagrożeniem.

W programie festiwalu znalazł się przegląd **neobaroku francuskiego**, kultowych, wysmakowanych wizualnie filmów Jean-Jacquesa Beineixa, Luca Bessona i Leosa Caraxa. W ramach przeglądu będzie można zobaczyć wszystkie pełnometrażowe filmy Leosa Caraxa (m.in. *Chłopak spotyka dziewczynę*, *Zła krew*, *Kochankowie z Pont-Neuf*), pięć kultowych dzieł Beineixa (od spektakularnego debiutu *Diva*, przez kontrowersyjną



Kadr z filmu *World on a Wire*

Betty, po *IP5*) oraz słynne dzieła Luca Besson (od postapokaliptycznej *Ostatniej walki*, przez wielki przebój francuskiego kina *Wielki błękit*, po *Nikitę*).

Bohaterem retrospektywy będzie **Walerian Borowczyk** – jeden z najważniejszych eksperymentatorów w polskim kinie, autor filmów animowanych, malarz, scenarzysta, pisarz. W programie wszystkie animacje i krótkie filmy reżysera, a także wybór filmów pełnometrażowych zrealizowanych, w tym mało znana ekranizacja *Mazepy* Juliusza Słowackiego – *Blanche* ze świetną kreacją Ligii Borowczyk, pełnometrażowa animacja *Teatr pana i pani Kabal*, antytotalitarne *Goto*, *wyspa miłości*, dwa najważniejsze artystyczne filmy erotyczne (*Opowieści niemoralne*, *Bestia*) oraz głośna adaptacja powieści Stefana Żeromskiego *Dzieje grzechu*.

Wydarzeniem festiwalu będzie retrospektywa **Syberberg i Wagner**, prezentująca filmy kontrowersyjnego artysty Hansa Jürgena Cyberberga. We Wrocławiu będzie można zobaczyć pięć najważniejszych, monumentalnych, rozliczających się w niemiecką historię dzieł reżysera, między innymi oniryczny film kolażowo-operowy *Hitler – film z Niemiec*, czy niezwykle adaptację opery Wagnera *Parsifal*.

Tematem tegorocznego **Nocnego Szaleństwa** będzie **cyberpunk**. Pokażemy kultowe pozycje, które stały się bazą cyberpunkowego kanonu oraz flirtujące z tym gatunkiem eksperymenty. W programie nieznaną film science-fiction Rainera Wernera Fassbindera *World on a Wire* z 1973 roku, kultowy *body horror* Davida Cronenberga *Videodrome*, czy surrealistyczne filmy Japończyka Shozina Fukui (*g64 Pinocchio*, *Rubber's Love*).

Wydarzeniem festiwalu będzie przegląd **nowego kina Rosji**. W programie podziemne i radykalne filmy na pograniczu

niezależnej muzyki, artystycznych kolektywów, wideo artu i performansu; filmy powstające poza państwowym systemem i ostro rozliczające się ze współczesnością i historią. Wśród nich *Pył* Siergieja Łobana z legendą sowieckiego undergroundu Piotrem Mamonowem oraz *Ostatnia bajka Rity* – oniryczna opowieść kultowej aktorki Renaty Litwinowej.

Sekcja **szwajcarskie dokumenty muzyczne** składa się z 10 filmów z ostatnich lat. W programie między innymi *Yello* z gwiazdami avant popu, stygnącymi z oryginalnych teledysków i dadaistycznego humoru; *Sounds and Silence* uznanego twórcy Norberta Wiedmera o założycielu wytwórni ECM i reżyserze dźwięku Manfredzie Eicherze oraz folklorystyczne podróże Stefana Schwieterta (np. Bałkańskie melodie).

W programie festiwalu również bezpłatne **pokazy plenerowe na wrocławskim Rynku**. Wydarzeniem będzie projekcja zrekonstruowanego cyfrowo legendarnego filmu niemeo *Pan Tadeusz* Ryszarda Ordyńskiego z 1928 roku, do którego specjalnie przygotowaną muzykę na żywo odegra orkiestra pod dyrykcją Tadeusza Woźniaka. Pokaz odbędzie się 25 lipca.

W Klubie Festiwalowym w Arsenale usłyszymy **Diamandę Galás** – właścicielkę jednego z najbardziej oryginalnych i niezwykłych kobiecych wokali ostatnich dziesięcioleci. Na festiwal wraca też genialny **Mike Patton**. Z projektem Tomahawk zagra jedyny koncert w Polsce. W Arsenale zobaczymy również dwie premiery: **Mikołaj Trzaska Mówi Movie**, w którym artysta zaprezentuje muzykę do filmów Wojciecha Smarzowskiego oraz pierwszy koncert **L.U.C & Motion Trio** – jednej z najbardziej zaskakujących kooperacji tego roku. Artyści zagrają materiał z nowego albumu „Nic się nie stało”. www.nowehoryzonty.pl

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	11 zł
3d*	16 zł

wtorek – czwartek

2d normalny	17 zł
2d ulgowy	15 zł
3d normalny*	21 zł
3d ulgowy*	18 zł

piątek – niedziela do g. 17.00

2d normalny	17 zł
2d ulgowy	15 zł
3d normalny*	21 zł
3d ulgowy*	18 zł

piątek – niedziela od g. 17.00

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	18 zł
3d normalny*	24 zł
3d ulgowy*	21 zł

poranki rodzinne so – nd do g. 13.00

2d	11 zł
3d*	17 zł

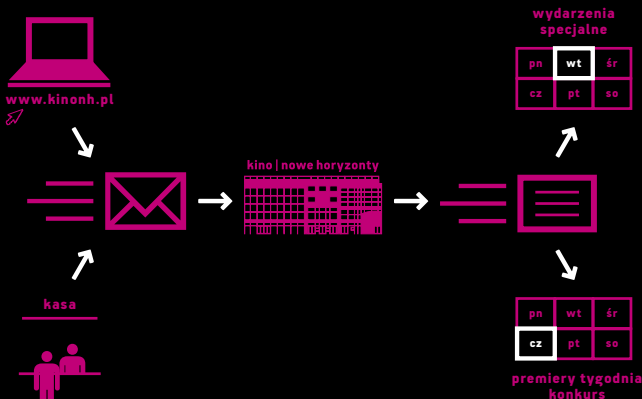
ceny obowiązują tylko na wybrane seanse dla dzieci

*szczegóły na www.kinonh.pl

Kino nowe horyzonty
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
50-077 Wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane i programowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, organizację non-profit. Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław w ramach programu Europejskiej Stolica Kultury Wrocław 2016.





dowiaduj się pierwszy. uczestnicz. oglądaj.



zapisz się do newslettera kina nowe horyzonty na www.kinonh.pl lub przy kasach kina

kino uprzedza o możliwości dokonywania koniecznych zmian w programie

repertuar kina oraz informacje o biletach i rezerwacjach na www.kinonh.pl

znajdź nas na    

Wrocław miasto spotkań



partnerzy

NFM | FILHARMONIA WROCŁAWSKA



partneri medialni



Gazeta.pl Wrocław

dia studenta.pl

